ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν, Ἁγίου Γεωργίου 106, κλινικὴ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ.

***

LANCOME. Εἰς τὸ κατάστημα ΤΖΟΛΑ θὰ εὕρετε ἅπαντα τὰ καλλυντικὰ τοῦ οἴκου LANCOME.

Ἰατροί

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Δερματολόγος Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φεραίου 34.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα».

ΙΙΙ ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3.30—12 45 «Ὁ ἄνθρωπος δίχως ὅπλα» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Συναγερμὸς στὴ Νέα Ὑόρκη».

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Μεγάλε μοῦ ἔρωτα» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 3.30—12.30 «Μιχαὴλ Στρογκώφ» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 12)12)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Χρ. Ρασσοπούλου, Γεωρ. Πουλιάση, Κων. Μολφέτα, Ἠλ. Δροσοπούλου. Θήλεα. Παν. Κουρλιούρου, Γεωργ. Ἀθανασάτου, Χρ. Παπαγεωργοπούλου.

Θάνατοι

Ἀλεξάνδρα Παναγοπούλου 82 ἐτῶν, Ἑλένη Ντότσικα 83 ἐτῶν, Ἠλίας Ἀραβαντινὸς 81 ἐτῶν, Ἠλίας Ἀγγέλης 65 ἐτῶν, Λεων. Γεωργαντᾶς 58 ἐτῶν.

Γάμοι

Σπυρίδων Λουκόπουλος ἐξ Ἀναβρυτου Ναυπακτίας — Παρασκευὴ Νιάρου ἐκ Πατρῶν.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ
Τοὺς ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΣ Γραφείων—τοίχου, Ἀτζέντες, Καζαμίες, Εὐχετήρια, Κάρτες ἐκδόσεως
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ
Εἶναι ἀνώτεροι ὅλων. Ἐπεβλήθησαν παντοῦ. Τοὺς ἐπεξεργάζονται Πατρινὰ ἐργατικὰ χέρια.

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΛΑΦΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Μιὰ συνέντευξη τῆς ΔΑΝΑΗΣ στὸ λογοτέχνη κ. ΣΤΑΘΗ ΔΑΓΛΑΡΗ

[Ἐφέτος τὸ χειμῶνα πρόκειται νὰ ἔλθη στὴν Πάτρα καὶ νὰ ἐμφανισθῆ σὲ «μουσικὰ βραδυνά» ἡ Δανάη, ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ. Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ δημοσιεύουμε σήμερα μιὰ ἐνδιαφέρουσα καὶ ἀποκλειστικὴ συνέντευξη ποὺ ἔδωσε ἡ ἐκλεκτὴ ἀρτίστα στὸ γνωστὸ λογοτέχνη καὶ καλλιτεχνικὸ συνεργάτη τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἐνόπλων Δυνάμεων Πελοποννήσου κ. Στάθη Δάγλαρη]

Συνομιλία μὲ τὴ Δανάη, τὴν κορυφαία τραγουδίστριά μας! Τὴ βρῆκα ἁπλῆ, ὅπως πάντα, χωρὶς χρυσαφικὰ καὶ βαρειὰ ἐνδύματα, μὲ τὸ χαμόγελο στὰ χείλη, καταδεκτικὴ γιὰ ὁποιαδήποτε συζήτησι Καὶ γιατὶ δὲν εἴπαμε στὴ συζήτησί μας; Γιὰ τὸ τραγούδι, γιὰ τὸ διήγημα, γιὰ τὴν ποίησι, γιὰ τὴ μουσική, γιὰ τὴ δημοσιογραφία, γιὰ τὴ ζωή τῶν ἀνθρώπων. Δὲν τὸ ξέρετε; Ἡ Δανάη δὲν εἶναι μόνο μιὰ εὐαίσθητη καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ, ἀλλὰ καὶ δέκτης ἀκούραστος καὶ πομπὸς ἀστείρευτος τῶν ἰδεῶν τῆς ζωῆς καὶ κουβεντιάζει πάντα μετρημένα καὶ βαθυστόχαστα, ντρέτα καὶ σταράτα, χωρὶς τίς ἐπιπόλαιες ἐγκεφαλικότητες. Καὶ μὲ τὰ τραγούδια της, τὰ μουσικώτατα τραγούδια της, ξέρει καὶ χαρίζει στὴ θεὰ τῆς μουσικῆς τὴν ἀκριβώτερη θυσία.

Μὲ συνδέουν μὲ τὴ Δανάη γεροὶ δεσμοί. Εἶμαι θαυμαστής της! Πιάνω συχνὰ συζήτησι γιὰ τὴ φυσιογνωμία της. Ἔχω στὴ βιβλιοθήκη μου καὶ τὸ βιβιαράκι της μὲ ψυχόρμητη τὴν ἀφιέρωσί της, τὴν ἴδια δηλαδή, τὴ Δανάη: τὴν παιδούλα, τὴ φοιτήτρια, τὴ δημοσιογράφο, τὴν καλλιτέχνιδα, τὴ μητέρα Δανάη!

Γιὰ Σᾶς, ἀγαπητοί μου ἀναγνῶστες, γράφονται οἱ πιὸ κάτω γραμμές. Τὶς γράφει ἡ ἴδια ἡ Δανάη. Διαβάστε τες, λοιπόν:

—Πῶς βλέπετε τὴ σημερινὴ καλλιτεχνικὴ θέσι τῆς Χώρας μας;

—Ἡ ἐρώτησί σας ἔχει γενικὸ χαρακτῆρα καὶ ἡ ἀπάντησί μου θὰ ἔπρεπε νὰ περιλαμβάνη ὅλη τὴν Καλλιτεχνικὴ Οἰκογένεια. Ὅμως, θεωρῶ πιὸ σωστὸ καὶ πιὸ ὠφέλιμο νὰ περιορισθῶ στὰ τοῦ οἴκου μου: στὸ ἐλαφρὸ τραγούδι. Λοιπόν, ἡ καλλιτεχνικὴ θέσι τῆς χώρας μας, ὡς πρὸς τὸ ἐλαφρὸ τραγούδι—πού, ὡς γνωστό, ἀποτελεῖ τὴ μουσικὴ προπαίδευσι ἑνὸς λαοῦ καὶ πού, γιὰ τὸ λόγο αὐτό, σηκώνει μεγάλο βάρος τῆς καθημερινῆς μουσικῆς του ψυχαγωγίας—βρίσκεται σὲ μεγάλο χάλι. Ἡ μόνη μουσική πραγματικότης στὸν τόπο μας εἶναι τὸ τούρκικο μπουζούκι καὶ τὸ τούρκικο ζεμπέκικο. Καὶ ἡ πλέον ἐπιφανὴς τραγουδιστικὴ τεχνοτροπία, ἡ ἀλανιάρικη κραιπάλη, τὰ κουνήματα τῆς κοιλιᾶς καὶ ὁ θρηνώδης ἀμανές. Ἐξαίρεσι κάνει, ὡς πρὸς τὸ βαθμὸ τῆς ἀφοσιώσεως, ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία. Γῆς δίνεις ρεμπέτικα, τὰ χειροκροτεῖ, δὲν τὰ ἀπαιτεῖ ὅμως. Καὶ ἂν δὲν τῆς τὰ δώσης καθόλου καὶ

Η ΔΑΝΑΗ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ

τῆς τραγουδήσεις χαριτωμένα τραγουδάκια τοῦ Μωράκη, τοῦ Χαιρόπουλου, τοῦ Μέντῆ, τοῦ Ἀττίκ, ἢ τὰ ὑπέροχα χωριάτικά μας τραγούδια, τότε τὸ κοινὸ εἶναι πολὺ εὐτυχισμένο.

—Τί προτείνετε γιὰ τὴ βελτίωσι τῆς καλλιτεχνικῆς θέσεως τῆς χώρας μας;

—Ὁ τρόπος ποὺ θὰ βοηθοῦσε στὴ βελτίωσι τοῦ ρεμπετομπουζουκισμοῦ εἶναι ἡ ἐπέμβασι τοῦ κράτους καὶ τῶν ἁρμοδίων ὀργανισμῶν στὶς ἑταιρίες τῶν δίσκων καὶ στοὺς ραδιοφωνικοὺς σταθμούς. Ἐπίσης, ἡ αὐστηρὰ σύστασι πρὸς τοὺς στιχουργούς, νὰ μὴ γράφουν ἀντιαισθητικοὺς στίχους, γιατὶ ὁ κακὸς στίχος φέρνει τὴν κακὴ μουσικὴ καὶ τὴν κακὴ παρουσίασι τοῦ τραγουδιοῦ.

—Ποιοὺς σημερινοὺς καλλιτέχνες τοῦ τραγουδιοῦ προτιμᾶτε περισσότερο καὶ γιατί;

—Συμπαθῶ ὅλους τοὺς τραγουδιστὲς ποὺ δὲν λένε ρεμπέτικα τραγούδια. Ἀγαπῶ τὴ φωνὴ καὶ τὴν τεχνικὴ τῆς μαθήτριάς μου Ζωῆς Μάγγου καὶ τοῦ Τζίμη Μακούλη. Ἔχουμε ὡραῖες φωνὲς στὴν Ἑλλάδα, ἀπὸ τὶς ὡραιότερες φωνὲς τοῦ κόσμου! Περιμένουν νὰ γραφοῦν ὡραῖα τραγούδια γιὰ νὰ προβληθοῦν.

—Ποιὸ γεγονὸς τῆς καλλιτεχνικῆς σας ζωῆς παραμένει καθαρὰ στὴ μνήμη σας;

—Τὸ 1943, στὸ τέλος τοῦ καλοκαιριοῦ, ἔπεσαν Ἕλληνες καὶ Ἄγγλοι κομμάντος στὴ Σάμο. Ἐγώ, τότε τραγουδοῦσα στὸ Ἄλσος τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως. Μοῦ ἀνήγγειλε ἕνας φίλος τὰ γεγονότα τῆς Σάμου καὶ μὲ μιᾶς πῆρα τὴν ἡρωϊκὴ ἀπόφασι καὶ τραγούδησα τὸ τραγούδι τῆς «Σαμιώτισσας». Ἐκεῖνο τὸ βράδυ ἔγιναν συνταρακτικὰ γεγονότα. Ἀποθεώθηκα κυριολεκτικὰ ἀπὸ ἕνα πλῆθος, ποὺ χειροκροτοῦσε ἐπὶ δέκα λεπτὰ τῆς ὥρας, καὶ τὴν ἴδια ἡμέρα φυλακιζόμουν ἀπὸ τὴν «Γκεσταπό», γιατί μὲ τὰ τραγούδια μου κατερράκωνα τὸ γόητρο τῆς Βερμαχ. Λησμονοῦνται ποτὲ τέτοια πράγματα κ. Δάγλαρη;

—Ποιὸ ὄνειρό σας παραμένει ἀνεκπλήρωτο; Ἐλπίζετε στὴν πραγματοποίησί του; Ποιὲς εἶναι πάνω στὸ ζήτημα αὐτὸ οἱ σκέψεις σας;

—Θὰ σᾶς φανῆ περίεργο, ἄν σᾶς πῶ, ὅτι τὸ ὄνειρό μου, ποὺ ἔμεινε ἀνεκπλήρωτο, δὲν ἔχει σχέσι μὲ τὴν Τέχνη; Καὶ ὅμως, ἔτσι εἶναι. Ἔμεινε ἀνεκπλήρωτο τὸ μεγάλο μου ὄνειρο νὰ γίνω γιατρός. Καὶ πρέπει νὰ ὁμολογήσω, ὅτι δὲν ἔχω ἀκόμη παραιτηθεῖ ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία μου αὐτή. Δὲν πρέπει νὰ παραιτοῦνται οἱ ἄνθρωποι ἀπὸ τὶς εὐγενικὲς φιλοδοξίες τους. Δὲν εἶναι ποτὲ ἀργά. Ἐξ ἄλλου, πρὶν ἀπὸ πολὺ λίγα χρόνια, πῆρα τὸ δίπλωμα τῆς Γαλλικῆς. Μερικοὶ συνάδελφοί μου παραξενεύθηκαν. Νομίζω ὅμως, ὅτι δὲν ἔχασα.

—Ποιὸ σᾶς ἀρέσει περισσότερο ἀπὸ τὰ τραγούδια σας; Ποιὲς εἶναι οἱ τελευταῖες σας ἐπιτυχίες;

—Τὰ ἀγαπημένα μου τραγούδια εἶναι «Ὅπου κι' ἄν πᾶς θὰ θυμᾶσαι», «Τὸ τρεχαντήρι» καὶ ἡ «Λαφίνα». Τελευταῖες μου δέ, ἐπιτυχίες εἶναι τὰ χωριάτικα τραγούδια, ποὺ γύρισα τώρα σὲ δίσκους «Φίλιπς» στὴν Ὁλλανδία. Καὶ ὑπερηφανεύομαι νὰ πιστεύω, ὅτι εἶναι οἱ καλλίτεροι Ἑλληνικοὶ δίσκοι.

Ἐδῶ τελείωσε ἡ συνομιλία μου μὲ τὴ Δανάη. Τῆς ἔσφιξα μὲ χαρὰ τὸ χέρι καὶ τὴν εὐχαρίστησα. Καὶ κάτι ἄλλο σπουδαῖο: Ἡ κορυφαία μας τραγουδίστρια θὰ ἔλθη πολὺ σύντομα στὴν Πάτρα καὶ θὰ ἐμφανισθῆ σὲ «μουσικὰ βραδυνά» μὲ πολλοὺς ἀπὸ τοὺς σπουδαστὲς τῆς περίφημης Σχολῆς της. Θὰ τὴν περιμένουμε γιὰ νὰ τὴν χειροκροτήσουμε.

ΣΤΑΘΗΣ ΔΑΓΛΑΡΗΣ

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 11 ἀπολύσεις ἐργαζομένων 14 προσλήψεις ἀνέργων.

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἡ καλλιτεχνικὴ κίνηση, καὶ ἰδιαίτερα ἡ κίνηση τῶν ζωγραφικῶν ἐκθέσεων στὴν πόλη μας, συνεχίζεται μὲ τὸν ρυθμὸ ποὺ ἄρχισε καὶ ποὺ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀπολαύσουν οἱ Πατρινοὶ φιλότεχνοι ἐργασία τριῶν ἐκλεκτῶν συμπολιτῶν ζωγράφων.

Οἱ δυὸ ἐκθέσεις, τοῦ κ. Χαρ. Παλαιολόγου ποὺ ἐστεγάζετο στὸ «Σέσιλ» καὶ τῆς δίδος Μάγδας Κουνούσου στὴν αἴθουσα τῆς Ἀμερικανικῆς Βιβλιοθήκης, ἔκλεισαν, ἀφοῦ σημείωσαν μεγάλη ἐπιτυχία, ὄχι μονάχα στὸν καλλιτεχνικὸ τομέα, ἀλλὰ καὶ στὸν ἀγοραστικό. Ὁ κ. Παλαιολόγος διέθεσε περὶ τοὺς 25 πίνακες καὶ ἡ δὶς Μάγδα Κουνούσου περὶ τὶς 100 μινιατοῦρες, σημειώσασα, ὅπως καὶ πέρυσι, ὅλως ἰδιαίτερη ἐπιτυχία. Μετὰ τὴν Πάτρα, ἡ δὶς Κουνούσου θὰ παρουσιάσει ἐργασία της στὸν Πύργο, καὶ ὁ κ. Χαρ. Παλαιολόγος ἀργότερα στὸ Ἀγρίνιον.

Ἡ τρίτη ζωγραφικὴ ἔκθεση ποὺ στεγάζεται στὴν ὡραία αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης (Μαιζῶνος—Βότση), τοῦ κ. Σπύρου Σώκαρη, συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων καὶ σημειώνει μεγάλη κίνηση ἐπισκεπτῶν. Ἡ ἐργασία τοῦ κ. Σώκαρη κρίνεται σὰν ὑποδειγματική, πρωτότυπη καὶ ἐκφραστικὴ τοῦ ἐξαιρετικοῦ του ταλέντου. Ἡ ζωγραφικὴ ἔκθεση τοῦ κ. Σώκαρη θὰ κλείσει στὶς 26 Δεκεμβρίου.

***

Στὸ μεταξύ, αὔριο καὶ στὴν αἴθουσα τοῦ «Σέσιλ» θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνια νέας ζωγραφικῆς ἐκθέσεως. Αὐτὴ τὴ φορὰ θὰ παρουσιάσει τὴν ἐργασία του ὁ Γιαννιώτης ζωγράφος κ. Δημοσθένης Κόκκινος. Ὁ κ. Κόκκινος εἶνε ἕνας λαμπρὸς καλλιτέχνης τοῦ χρωστήρα, τὴν ἐργασία τοῦ ὁποίου ἔχει ἐκτιμήσει τὸ φιλότεχνο κοινὸ τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Ἔχει ἐκθέσει ἐκτὸς ἀπὸ τὰ Γιάννινα, στὴ Θεσσαλονίκη καθὼς καὶ σ' ἄλλες πόλεις τῆς Β. Ἑλλάδος μὲ μοναδικὴ ἐπιτυχία. Στὸ «Σέσιλ» ὁ κ. Κόκκινος θὰ παρουσιάσει περὶ τοὺς 60 πίνακες μὲ τοπία, συνθέσεις, λουλούδια καὶ πορτραῖτα. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση θὰ διαρκέσει δέκα πέντε ἡμέρες.

***

Τέλος, μὲ κάθε ἐπισημότητα ἔγιναν στὸν Πύργο τὴν περασμένη Κυριακή, τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τῆς ἐκλεκτῆς Πατρινῆς ζωγράφου κ. Ἑλένης Α. Λασκαράτου. Στὴν αἴθουσα τοῦ ἐκεῖ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου ἡ κ. Λασκαράτου ἐκθέτει 45 πίνακες, ἐλαιογραφίες καὶ παστὲλ μὲ τοπία, νεκρὲς φύσεις, πορτραῖτα καὶ ἁγιογραφίες. Τὸ φιλότεχνο κοινὸ τῆς Ἠλειακῆς πρωτεύουσας ἐπεφύλαξε θερμὴ ὑποδοχὴ στὴν κ. Λασκαράτου καὶ ἡ ἔκθεση σημειώνει καὶ ἱκανοποιητικὴ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

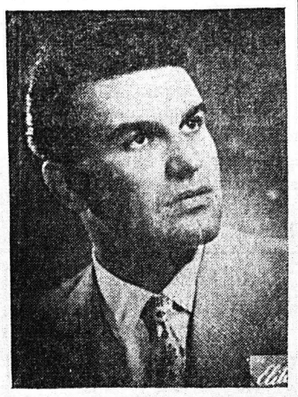
Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ

ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ στὸ Δημοτικόν μας θέατρο θὰ πραγματοποιηθῆ ἡ μεγάλη μουσικὴ γιορτὴ τῶν προσκόπων Τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνει ποικίλες ἐκδηλώσεις, μὲ τὴ συμμετοχὴ τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Πατρέων, πρωταγωνιστῶν τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ χορευτικοῦ ὁμίλου. Συγκεκριμένως ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Δήμου θὰ δώσει δύο συναυλίες. Ἡ πρώτη ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ γεν. ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασ. Σωζοπούλου ποὺ θὰ περιλαμβάνει τὴν 5ην Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν (ANDANTE), «Τὸν χορὸν τῶν ὡρῶν» τοῦ Ποντσέλλι καὶ τὴν «Φαντασία» ἐκ τοῦ Ταγχώϋζερ τοῦ Βάγκνερ. Τὸ β' μέρος τῆς συναυλίας, ποὺ θὰ διευθύνει ἡ μοναδικὴ γυναῖκα ἀρχιμουσικὸς στὸν τόπο μας δὶς Λίνα Μητροπούλου, θὰ περιλαμβάνει τὴν «Ροζαμούνδη» τοῦ Σοῦμπερτ καὶ τὴν «Σλαβικὴν Ραψωδία Νο 2» τοῦ Φρίεντμαν.

Ἡ συμμετοχὴ τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ε.Λ.Σ. κ. Ἀν. Ρεμούνδου καὶ Κώστα Πασχάλη θὰ προσδώση ἰδιαίτερη ἀξία στὴν ὡραία ἑορτή. Ἡ σοπράνο κ. Ρεμούνδου θὰ τραγουδήσει ἄριες καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὶς ὄπερες «Μπατερφλάϋ» τοῦ Πουτσίνι καὶ «Φέρτσα Ντελντεστῖνο» τοῦ Βέρντι, Τὰ ἑλληνικὰ τραγούδια «Τὸ λαγιαρνὶ» τοῦ Σπάθη καὶ τὶς «Δυὸ ἀγάπες» τοῦ Β. Σωζοπούλου κ.λ.π.

Ὁ Βαρύτονος κ. Κ. Πασχάλης θὰ τραγουδήσει ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν «Ὀθέλλο» τοῦ Βέρντι καὶ ἀπὸ τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης». Ἐπίσης τὰ τραγούδια «Τὰ μάτια τοῦ Δήμου» τοῦ Λάβδα καὶ τὸ «Λίγκο» τοῦ Βαλτετσιώτη.



Ὁ βαρύτονος Κ. ΠΑΣΧΑΛΗΣ

Ἡ σοπράνο ΑΝΝΑ ΡΕΜΟΥΝΔΟΥ

Τὸ ὅλο ὡραῖο πρόγραμμα θὰ πλαισιώνεται ἀπὸ χορευτικὲς παρουσιάσεις μέρος τοῦ μπαλλέτου τῆς Ε. Λ. Σκηνῆς. Προβλέπεται ὅτι ἡ ὡραία αὐτὴ ἑορτὴ θὰ συγκεντρώσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων ἀλλὰ καὶ τῶν φίλων τῶν προσκόπων οἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θὰ διατεθοῦν γιὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ προσκοπισμοῦ.

ΤΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τὸ ρεπερτόριο τοῦ θιάσου Σκιαδᾶ—Δούκα—Ματαιώνεται ἡ κάθοδος τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας—Ἡ συναυλία τῆς Πανεπιστημιακῆς Ὀρχήστρας Βόννης—Ὁ θίασος Καστοριάδη στὸ «Πάνθεον»—Οἱ παραστάσεις τοῦ Γ. Ὀλυμπίου

Σύμφωνα μὲ πληροφορίες μας, τὸ ρεπερτόριο τοῦ θιάσου πρόζας Νανᾶς Σκιαδᾶ—Κώστα Δούκα, ποὺ ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ Δημοτικὸ τὰ Χριστούγεννα, ἀποτελεῖται ἀπὸ τὶς κωμῳδίες «Τὸ πονηρὸ πνεῦμα», «Δημόσιον σκάνδαλον», «Σύζυγος μὲ δοκιμή», «Τὸ ἀδιάβροχο τοῦ Δὸν Ζουάν», «Ὁ σατράπης» καὶ τὰ ἀστυνομικὰ ἔργα «Τὸ τέλειον ἔγκλημα» καὶ «Ἀπόψε στὶς 7.15'». Δὲν ἀποκλείεται οἱ δυὸ θιασάρχες νὰ τροποποιήσουν τὸ ρεπερτόριό τους καὶ ἐφ' ὅσον παρατείνουν τὴν παραμονή τους στὴν Πάτρα νὰ προσθέσουν καὶ ἄλλα ἔργα.

***

Ὁ θάνατος τοῦ μουσουργοῦ καὶ διευθυντοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Φιλοκτήτη Οἰκονομίδη, ἀνέτρεψε τὶς αἰσιόδοξες προβλέψεις γιὰ τὴν κάθοδο τῆς Κρατικῆς στὴν πόλη μας τὸν Ἰανουάριο γιὰ μιὰ συναυλία. Ὡς γνωστόν, σχετικὲς συνεννοήσεις διεξήγοντο μὲ τὸν διευθυντὴ τῆς Κρατικῆς.

***

Ἀντίθετα μὲ τὴ ματαίωση, καθὼς φαίνεται, τῆς καθόδου τῆς Κρατικῆς, οἱ συνεννοήσεις γιὰ τὴ συναυλία τῆς Πανεπιστημιακῆς Ὀρχήστρας τῆς Βόννης, προχωροῦν πρὸς τὸ αἴσιο τέλος τους. Προχθὲς ἐπισκέφθηκε τὸν κ. Δήμαρχο, σὰν ἐκπρόσωπος τῆς Γερμανικῆς πρεσβείας, ὁ διευθυντὴς τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου στὴν πόλι μας κ. Πέτερσον, ποὺ ἀνέλαβε νὰ ἐνημερώσει ἐπὶ τῶν σχετικῶν λεπτομερειῶν τὴ Γερμανικὴ πρεσβεία.

***

Ἄρχισαν ἀπὸ προχθὲς συνεννοήσεις τοῦ ἰδιοκτήτου τῆς ταράτσας «Πανθέου» μὲ ἐκπρόσωπο τοῦ μουσικοῦ θιάσου Καστοριάδη. Αὔριο ἀναμένται νεώτερη ἐπικοινωνία μὲ τὸ θιασάρχη γιὰ τὴν ἐνοικίαση τοῦ θεάτρου. Ἐὰν ὁ θίασος Καστοριάδη ὑπογράψει σχετικὸ συμβόλαιο, θὰ ἀρχίσει τὶς παραστάσεις του μετὰ τὴν 7ην Ἰανουαρίου καὶ θὰ παραμείνη στὴν πόλη μας μέχρι τὸ τέλος τοῦ ἰδίου μηνός.

***

Στὸ μεταξύ, ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου συνεχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ «Πάνθεο» καὶ θὰ μείνει στὴν πόλη μας μέχρι καὶ τῆς 7ης Ἰανουαρίου, Σήμερα ὁ θίασος ἀνεβάζει τὴ «Μαρία Πενταγιώτισσα» μὲ πρωταγωνίστρια τὴν κ. Σοφία Ὀλυμπίου καὶ σύμπρωταγωνίστριες τὶς κ. κ. Λέτα Κανελλοπούλου καὶ Ἀθηνᾶ Παππᾶ καὶ τὸν κ. Χρ. Κατσιγιάννη. Στὴ «Μαρία Πενταγιώτισσα» θὰ λάβουν μέρος καὶ στελέχη τοῦ Θεατρικοῦ Ἐρασιτεχνικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν.

Β.

Τὰ ΚΟΝΤΑ καὶ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
Μακραίνουν καὶφαρδαίνουν
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΑΝΤΙ ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΥ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ

Ἡ ἐμπορικὴ οἰκογένεια τῶν Πατρῶν χάνει μὲ τὸν θάνατο τοῦ Λεωνίδα Γεωργαντᾶ ἕνα ἐπίλεκτο μέλος της. Αὐτοδημιούργητος, μὲ σπάνια ἀποθέματα ψυχικοῦ καὶ ἠθικοῦ δυναμισμοῦ, μὲ αὐτοπειθαρχίαν ἀδάμαστον καὶ ἐξαίρετον ἐντιμότητα, ἀνῆλθε ταχύτατα καὶ διεκρίθη εἰς τὸ ἐμπόριον ὅσον ὀλίγοι. Παρὰ ταῦτα διετήρησε τὴν ἁπλότητα καὶ πραότητα τοῦ χαρακτῆρος του.

Ἀφοῦ διωχέτευσε τὰ ἔμφυτα ἐμπορικὰ προσόντα του καὶ τὴν ὑπὸ πάντων θαυμαζομένην ἱκανότητά του εἰς τὴν ἐπιχείρησίν του, τὴν ὁποίαν ἔφερεν εἰς ζηλευτὴν ἄνθησιν καὶ κατέστησε τὰ τέκνα του κοινωνοὺς καὶ ἀξίους συνεχιστὰς τοῦ ἔργου του, ἔστρεψε μετὰ ζέσεως καὶ πάντοτε ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος, ὡσὰν νὰ ἐπρόκειτο περὶ ἰδικῆς του ὑποθέσεως, τὴν προσοχήν του εἰς τὰ κοινά. Καὶ ἠγωνίσθη κατὰ τοὺς τελευτα