ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

40ον

Κάθε χρόνο, στὴν πύλη αὐτῆς ἐδῶ τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου Ντὲ Σὰλ, ποὺ κάπως τὴ γνωρίζω, βλέπω τοὺς σημερινοὺς μαθητὲς τῶν Ἀνωτέρων Κρατικῶν Σχολῶν, νἄρχονται μιὰ Κυριακὴ, ἀπὸ τὶς ἑφτὰ τὸ πρωΐ ὥς τὸ μεσημέρι, νὰ περιφέρουν τὸ κουτὶ τοῦ ἐράνου γιὰ τὸ Σωματεῖο τους τοῦ Ἁγίου Βικεντίου τοῦ Παύλου.

—Καὶ ἡ ἐπιστήμη;

—Μὰ εἶναι ὁ θάνατὸς μας, ἡ ἐπιστήμη! Ἔχει ξαναζωντανέψει τὴν ἐποχὴ τῶν κατέργων. Ἔχει κάνει τὸν τυποποιημένο ἐργάτη ἕνα ὀδυνηρὸ μέρος τοῦ μηχανισμοῦ μιᾶς πελώριας ἀνώνυμης μηχανῆς. Ἕνας διάσημος ἀκαδημαϊκὸς, ὁ Μπρουνετιὲρ, διευθυντὴς τοῦ περιοδικοῦ Ἐπιθεώρησις τῶν Δύο Κόσμων, ἔχει διακηρύξει τὴ χρεωκοπία της.

...Καὶ μπορεῖ νὰ κάνει καὶ κάνει τόσο καλὸ αὐτὴ ἡ ἐπιστήμη ὅταν δέχεται νὰ μείνη στὸ πεδίο της ...στὸ ἀνώτερο ἐπίπεδο ἀπ' ὅπου δὲ θἄπρεπε ποτὲ νἄχε κατέβει...

Ἡ Ἐράδη ἐπιμένει:

—Μὰ, ὡστόσο, πάτερ μου, ἔχουμε πολὺ περισσότερες γνώσεις παρὰ στὸ μεσαίωνα!

—Αὐτὸ, σοῦ ἔχω πεῖ κιόλα πὼς τὸ παραδέχομαι: κάθε φορὰ ποὺ ἡ ἀνθρωπότητα συγκέντρωσε τὴν προσπάθειὰ της σ' ἕνα σημεῖο τῆς περιοχῆς τοῦ Μυστηρίου, ἔχει κάνει μὲ κόπο, μὰ ὡστόσο ἔχει κάνει, ἕνα βῆμα πρὸς τὰ ἐμπρός. Εἶναι λογικὸ, ἀφοῦ καμμιὰ προσπάθεια δὲ μένει δίχως ἀποτέλεσμα.

...Γιὰ τοὺς Ἕλληνες, ἦταν ἡ ὁμορφιὰ. Καὶ μᾶς ἔδωσαν τὴν Ἀκρόπολη.

...Τὸ μεσαίωνα, ἦταν ἡ θεολογία καὶ μᾶς ἔδωσε ἕναν ἅγιο Θωμᾶ τοῦ Ἀκουΐνου καὶ τοὺς καθεδρικοὺς ναοὺς. Ἀλλὰ δὲν περηφανεύτηκαν γι' αὐτό. Κι' ὅταν παρουσιάστηκε ἡ Ἀναγέννηση, ἔγινε δεχτὴ.

...Τὸν περασμένο αἰώνα, ἡ ἐπιστήμη θέλησε νὰ ὁποκαταστα θεῖ σὲ ὅλα, ν' ἀντικαταστήσει ὅλα... ἀκόμα καὶ τὸ Θεό!...

Ἐδῶ, ἀπότομα, ὁ πάτερ Κινὲρ σταματᾶ καὶ κοιτάζει κατάματα τὴν Ἐράδη:

—Καημένη μου Ἐράδη, φοβοῦμαι πὼς αὐτὲς οἱ θεωρίες εἶναι κάπως πολὺ βαριὲς γιὰ σένα...

Ἡ Ἐράδη διαμαρτύρεται:

—Ὤ, ὄχι...Θέλω νὰ ξέρω... νὰ παραφορτωθῶ ἀποδείξεις... Χθὲς βράδυ εἶχα τὴν ἐντύπωση πὼς ὅλα κλονίζονταν γύρω μου...

—Ἀπὸ τώρα...; Καημένη μικρούλα!...

—Καὶ ἡ Ὑρόοδος;

—Βρίσκεις πὼς ἔχουμε προοδέψει; Ἐπιστημονικὴ πρόοδος...; Ἀσφαλῶς. Εἶναι λογικὸ, ἀφοῦ ἡ ὤθηση ἔγινε πρὸς τὰ ἐκεῖ. Φυσικά, ταξιδεύουμε γρηγορώτερα. Πετοῦμε... Σκοτωνόμαστε σὲ μεγαλύτερη κλίμακα. Εἴμαστε γι' αὐτὸ πιὸ εὐτυχισμένοι; Ἡ εὐτυχία εἶναι κάτι ἁπλὸ, μικρὴ μου Ἐράδη κι' ἀνθίζει μᾶλλον στὸ Βιλλὲ παρὰ στὸ Παρίσι.

—Νομίζετε....;

Ὁ πάτερ Κινὲρ κοιτάζει τὴ νεαρὴ κοπέλα:

—Μὰ κ' ἐσὺ ἡ ἴδια τὸ νομίζεις... ὑποθέτω. Συνεχίζω... Ἐκτὸς ἀπ' αὐτὸ ποὺ παραδεχτήκαμε γιὰ τὴν ἐπιστημονικὴ πρόοδο, μπορεῖς καὶ μόνη σου νὰ διαπιστώσεις πὼς ἔχουμε ὀπισθοχωρήσει σέ ὅλους τοὺς ἄλλους τομεῖς. Ἡ οἰκογένεια βρίσκεται σὲ ἀποσύνθεση. Καὶ ἡ οἰκογένεια εἶνε τὸ πρώτιστο. Ὅσο γιὰ τὴν ἠθικὴ... καλύτερα ἄς μὴ μιλοῦμε!.. Μήπως οἱ ζωγράφοι μας εἶνε ἀνώτεροι ἀπὸ τὸ Ραφαήλο, τὸ Ροῦμπενς, τὸ Βελάσκεζ;... Οἱ γλύπτες μας ἀπὸ τὸ Βεσουέτο;.. Οἱ ποιητές μας ἀπὸ τὸν Κορνήλιο, τὸ Ρακίνα, τὸ Μολιέρο; Ἀνοιξε τὶς ἐφημερίδες!.. Κοίταξε τὰ καθημερινὰ ἐγκλήματα... Κι' ὁ καημένος ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ ποὺ ἔχει γράψει αὐτὴ τὴ βλακεία. «Μὲ κάθε σχολεῖο ποὺ ἀνοίγετε, κλείνετε καὶ μιὰ φυλακή».

Ἔχουμε σήμερα κατεργαρέους ποὺ εἶνε πολὺ μορφωμένοι καὶ διαρρῆχτες ποὺ εἶναι ἄρπια καταρτισμένοι στὴ μηχανική.

Ἡ Ἐράδη, νευριασμένη, ἐπιμένει ἀκόμα.

—Ὡστόσο, πρέπει νὰ ὁμολογήσετε πὼς εἶχε κάπως δίκηο ὁ κύριος ποὺ ἔλεγε πὼς ἡ θρησκεία διώχνει τὴ χαρά.

—Μιὰ ὡρισμένη χαρὰ, ἴσως —καὶ ποὺ δὲν εἶνε ἡ πραγματικὴ χαρά. Σέ βεβαιώνω πὼς δὲν εἶμαι καθόλου μελαγχολικὸς καὶ πὼς τὸ βράδυ, ἀφοῦ τελειώσει ἡ μέρα μου, γεμίζω μὲ ἀπόλαυσι ἕνα παληὸ οἰκογενειακὸ τσιμπούκι ποὺ μοῦ χάρισε ὁ κ. Σομάς, ἀπὸ τὸ Ὑπάσεμπεργκ. Ὁ χριστιανὸς βρίσκει στὴ συμφιλίωσή του μὲ τὸ Θεὸ μιὰ ἐνδόμυχη χαρὰ ποὺ δὲν τὴν ὁποψιάζεται ὁ κόσμος καὶ ποὺ ξεπερνᾶ ὅλες τὶς χαρὲς τοῦ κόσμου.

—Ἔλεγαν ἀκόμα χτὲς βράδυ, πὼς μερικοὶ ἱερωμένοι δὲν εἶνε ὅπως θἔπρεπε νάναι.

—Μιὰν ἁπλὴ ἐρώτηση, τέκνον μου, ξέρεις κανέναν ἀνάξιο ἱερωμένο;

—Ὤ, ὄχι...

—Οὔτε ἐγὼ. Βέβαια μπορεῖ καὶ νὰ ὑπάρχουν τέτοιοι. Γιατὶ ὅπου ἀνθρωπότητα ὑπάρχει καὶ ἀδυναμία στὸ χαρακτῆρα.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

Ἡ Χειρουργικὴ Κλινικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΑ
Μεταφερθεῖσα εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ καὶ ΚΟΥΜΑΝΙΩΤΗ νεόδμητον κτίριόν του καὶ ἐξοπλισθεῖσα δι' ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μέσων ἐπανέλαβε τὴν λειτουργίαν της.

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

Φωτειναὶ Ἐπιγραφαὶ ΑΡΓΟΝ-ΝΕΟΝ
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 151Α • Τηλ. 47-30 • ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς, παρ' ὅλην τὴν ἀκατάστασίαν εἶναι σχεδὸν θερμὸς καὶ φθινοπωρινός.

—Τὰ βαρειὰ ἐπανωφόρια σχεδὸν ἔχουν καταργηθῆ.

—Κι' ἄν συνεχισθῆ ἔτσι θὰ ἔχουμε χριστούγεννα μὲ ἀνοιξιάτικο καιρό.

—Ἐκτὸς βέβαια ἀπροόπτου μεταβολῆς.

=Τὰ τιμολόγια τῶν κουρείων καὶ κομμωτηρίων ηὐξήθησαν κατὰ 30 ο)ο.

—Ἡ αὔξησις αὐτὴ θὰ χρησιμοποιηθῆ γιὰ τὴν καταβολὴ στὸ προσωπικὸ τοῦ δώρου τῶν ἑορτῶν.

=Τὰ ραφτάδικα, τὰ μοδιστράδικα κι' ὅλα τὰ καταστήματα ποὺ παρασκευάζουν ἐνδύματα εὑρίσκονται σὲ ὀργασμὸ καὶ κατὰ κυριολεξίαν ἔχουν «πνιγεῖ στὴ δουλειά».

—Οἱ μοδίστες ἔχουν κλείσει ἐργασία ἕως τὴν ἑορτὴ τοῦ.... Ἁγίου Ἰωάννου!!

—Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον πολλοὶ θὰ εἶναι ἐκεῖνοι καὶ ἐκεῖνες ποὺ θὰ φορέσουν τὰ καινούρια τους ροῦχα...μετὰ τὶς ἑορτές.

=Τὰ λουκουματζίδικα κάνουν χρυσὲς δουλειὲς.

—Καὶ οἱ Πατρινὲς λουκουμάδες, λέγεται, πὼς εἶναι ἐκλεκτῆς ποιότητος.

—Σχετικῶς καὶ ἡ τιμὴ πωλήσεως εἶναι προσιτὴ.

=Τὸ φίλαθλον κοινὸν πάλι σέ...συναγερμόν.

—Ἡ ὁμάς τῆς Παναχαϊκῆς θ' ἀναχωρήση τὸ Σάββατον γιὰ τὴν Κρήτη καὶ τὰ στοιχήματα καὶ οἱ προβλέψεις ἄρχισαν καὶ... ἀναψαν.

—Μετὰ τὴν Κρήτην ἡ δημοφιλὴς ὁμάς θὰ δώση ἀγώνας ἐδῶ, εἰς τὸ Ἄργος καὶ τὴν Χαλκίδα.

—Ὁπότε ὁ κύκλος τῶν στοιχημάτων, τῶν προβλέψεων, τῶν ἐνθουσιασμῶν καὶ...ἀπογοητεύσεων εἶναι μεγάλος.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλεξ Ὑψηλάντου 156, Γριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Δεκεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 19 τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.10 Ἑλληνικὰ μοτίβα, 7.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.15 ποικίλη μουσική, 14 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 14.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 17 ἀγαπημένα τραγούδια, 21.15 θέατρον, 22.30 καντάδες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 8.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 ὀπερέττες, 13 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 18 ποικίλη μουσική, 19.45 ἕλληνες τραγουδισταί, 21.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
Μάλλιναι
Μαλλοβάμβακαι
Βαμβακεραὶ
ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α

Τὰ ΚΟΝΤΑ καὶ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
Μακραίνουν καὶ φαρδαίνουν
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΟΔΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς καὶ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κὰρτ-ποστὰλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἕνας ὁλόκληρος κόσμος βρίσκεται τὶς ἡμέρες αὐτὲς σὲ συναγερμὸ Κάνει σχέδια, ὄνειρα, ἐκπαιδεύεται σὲ προσθέσεις καὶ ἀφαιρέσεις, σκέπτεται, ἀγωνιᾶ. Πρόκειται νὰ καταβληθῆ τὸ δῶρο. Καὶ ὅσοι θὰ τὸ πάρουν ἀναλογίζονται ποῦ θὰ τὸ διαθέσουν, τὶ θὰ πάρουν, τὶ θὰ κάνουν. Ὅσοι ὅμως πρόκειται νὰ τὸ δώσουν, τοὺς τρώει τὸ σαράκι, ποῦ θὰ βροῦνε τόσα χρήματα νὰ μοιράσουν στοὺς ἀναμένοντας ἐμπρὸς ἀπὸ τὸ ταμεῖο ὑπαλλήλους τους. Κι' ὅπως σ' ὅλα τὰ γεγονότα τῆς ζωῆς, ἔτσι καὶ μὲ τὸ δῶρο, ἄλλοι χαίρονται κι' ἄλλοι κλαῖνε, ἄλλοι γελᾶνε κι' ἄλλοι βλασφημοῦν.

***

Ἔτυχε καὶ γνώρισα τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἕνα εὐτυχισμένο πατέρα, ποὺ εὐτύχησε νὰ δῆ τὸ γιό του νὰ μεγαλώνη, νὰ παίρνη τὴ θέση του καὶ νὰ διαπρέπη. Ἄκουσα μερικοὺς φίλους νὰ λένε ὅτι οἱ ἐργασίες ποὺ παρουσίασε ὁ γιὸς ἦταν τοῦ πατέρα του, καὶ ὅτι τὸ παιδὶ εἶναι μιὰ μετριότητα.

Εἴμαστε πολλοὶ εὔκολοι ὅταν πρόκειται νὰ κρίνουμε τοὺς συνανθρώπους μας. Ἰδιαίτερα ἐὰν δοῦμε νὰ προοδεύη κανένας τότε σκορπᾶμε τὸ δηλητήριο καὶ λόγο καλὸ δὲ βρίσκουμε νὰ ποῦμε.

Θυμᾶμαι σχετικὰ ἕνα ἀνέκδοτο. Ὅταν ὁ Ἀλέξανδρος Δουμᾶς υἱὸς ἔγινε ξαφνικὰ διάσημος μὲ τὸ βιβλίο του «Ἡ Κυρία μὲ τὶς Καμέλιες» πολλοὶ κακεντρεχεῖς καὶ ζηλόφθονοι ἄρχισαν νὰ διαδίδουν σκόπιμα, πὼς ἡ συγγραφὴ τοῦ ὡραίου μυθιστορήματος ὠφέλειτο κατὰ μέγαλο μέρος στὴν βοήθεια τοῦ πατέρα.

—«Πέστε μου τὴν ἀλήθεια εἶπε μιὰ μέρα ἕνας...καλὸς φίλος στὸν Δουμᾶ πατέρα, κάνατε κι' ἐσεῖς κάτι, γιὰ νὰ βγοῦν οἱ θαυμάσιες αὐτὲς σελίδες;

—Βεβαίως, ἀπάντησε μὲ μειδίαμα ὁ πατέρας Ἀλέξανδρος Δουμᾶς. Ἐγὼ ἐγέννησα τὸν συγγραφέα. Τὶ ἄλλο θέλετε; Κόκκαλο ὁ «καλὸς φίλος».

***

Αὐτὲς τὶς ἡμέρες ποὺ προηγοῦνται τῶν ἑορτῶν δημιουργεῖται μεγάλη κίνηση στὰ ταχυδρομικὰ γραφεῖα. Δὲν ξέρω ὅμως γιατὶ τὸ ταχυδρομικὸν γραφεῖον Πατρῶν κλείνει τὶς θυρίδες πωλήσεως γραμματοσήμων στὶς 9 τὸ βράδυ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ταλαιπωρῆται ἀφάντασία το κοινόν. Καλὸν θὰ εἶναι λοιπόν, μιὰ καὶ ἡ ἀνάγκη τὸ ἐπιβάλλει νὰ δοθῆ ἐντολὴ καὶ νὰ πωλοῦνται γραμματόσημα ἕως τὶς 10 μ.μ. Ἡ μικρὴ θυρίδα πλησίον τοῦ γραμματοκιβωτίου ποὺ λειτουργεῖ ἐφεδρικὰ δὲν μπορεῖ νὰ καλύψη τὶς ἀπαιτήσεις τοῦ κοινοῦ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 43
Τηλ. 42—43

Ὁ κ. Ἀλέκος Μπρίφας

Ἕνα ἀληθινὰ κοσμικὸ γεγονὸς θὰ ἀποτελέσουν τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου κοσμικοῦ κέντρου «Μπλὲ Ἀλεποῦ», ποὺ θὰ γίνουν αὔριον Πέμπτη βράδυ.

Ἡ ἐκλεκτὴ Ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα τοῦ κ. Ἀλέκου Μπρίφα, γνωστοῦ ἐν τῇ πόλει μας ἐκ προηγουμένων ἐπιτυχῶν ἐμφανίσεων, μὲ ὅλες τὶς καινούργιες συνθέσεις θὰ προσφέρη μια σπάνια μουσικὴ ἀπόλαυσι στοὺς φίλους τῆς καλῆς μοντέρνας μουσικῆς. Ἡ ὀρχήστρα, ἀποτελουμένη ἀπὸ πέντε ὄργανα, θὰ ἐμφανίζεται κάθε βράδυ.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ κέντρου «Μπλὲ Ἀλεποῦ», παρουσιάζοντας ὅ,τι ἐκλεκτότερο μπορεῖ νὰ προσφέρη ἕνα συγχρονισμένο κοσμικὸ κέντρο, ἀμιλλώμενο μὲ τὰ καλύτερα Ἀθηναϊκά, πιστεύει ὅτι θὰ χαρίζη στοὺς Πατρινοὺς καὶ στοὺς ξένους ἀξέχαστα μουσικὰ βραδυνά.

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὁμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἅγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι κ.λ.π.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
Ἁγίου Νικολάου 27

ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ "ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ,,
(ΠΡΩΗΝ ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)
Ἀπὸ σήμερον ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ θὰ ἀκοῦτε τὸ γνωστό σας συγκρότημα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ
ΚΩΝ. ΜΕΣΣΗΝΗ
ἀποτελούμενον ἀπὸ ἕνα μπουκέτο διαλεκτῶν καλλιτεχνῶν, ποὺ σᾶς διεσκέδασαν πολλὲς φορὲς μὲ τὰ ἐκλεκτὰ καὶ ὑπέροχα τραγούδια τους.
1) Ὁ γνωστός σας ΤΑΚΗΣ στὰ τελευταῖα σουξέ.
2) Ὁ μπριόζος ἀκκορντεονίστας Σ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ ΡΟΚ—ΕΛ—ΡΟΛ.
3) Ὁ δυνομικὸς κιθαρίστας Γ. ΚΑΡΜΗΣ.
4) Στὴν τζάζ ὁ ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ.
5) Ἡ ἀσυναγώνιστη μικρούλα σὲ ὅλα τὰ νεώτερα τραγούδια ΜΠΕΜΠΑ
Σᾶς ὑποσχόμεδα ὅτι θὰ περάσετε εὐχάριστες καὶ ἀξέχαστες βραδυές.

ΤΑΚΗΣ
ὁ γνωστὸς ἀπὸ δίσκους «Κολούμπια»

Τὸ Κέντρον «ΚΟΜΠΑΡΣΙΤΑ» θὰ σᾶς προσφέρη: ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ μὲ πικάντικους μεζέδες. ΜΠΥΡΑ ΠΟΤΗΡΙ καὶ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ ποτὰ μὲ τιμὰς λογικάς.
Ἐξασφαλίσατε θέσεις. Τηλέφ. 34—19.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων)πόλεως
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογραφου κ.λ.π.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Στὴ πιὸ χαμηλὴ τιμὴ
ΒΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΙΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦοι Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ • ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α ΠΑΤΡΑΙ • Τηλεφ. 26-78

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΤΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ,,
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
ἀ)π «Κ. Τόγιας»
Πέμπτην 2αν πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ἀργοστόλιον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Σάμον.
Τρίτην 2αν πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον. Ἀργοστόλιον, Ἀργοστόλιον.
Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
ΝΕΟΝ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΖΑΚΥΝΘΟΥ
ἀ)π «Μοσχάνδη»
Παρασκευὴν 2αν πρωΐνὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ.
Παρασκευὴν 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Ἄνδρον, Κόρθιον.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π "Ἑλενα»
Εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀτμοπλοίου «ΓΛΑΡΟΣ».
Τετάρτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Τρίτην 12ην νυκτερινὴν διὰ Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Δ)π «Αἰκατερίνη»
Παρασκευὴν 10 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν, Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Τὸ ἀ)π
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Κάτωθι μεγάρου Μαραγκοπούλου
Τηλέφωνον 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18