

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 10913/38
ἰδιοκτησία καὶ διευθύνσεις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΤΟΥ
Τυπογραφεῖον Πάτρας: Γεροκωστοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια 360 ΔΡ.
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ διὰ ψυχροπολεμικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδασκόντων. Ἀγίου Γεωργίου 106. κλινικὴ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ.

LANCOME. Εἰς τὸ κατάστη-
μα ΤΖΟΛΑ θὰ εὐρεθῇ ἅπαντα
τὰ καλλυντικὰ τοῦ οἴκου LAN-
COME.

Εκλεκτά ὄρωρα

ΜΟΥΣΕΙΟΠΟΛΙΣ, Ρήγα Φε-
ραίου 78. Κοσμήματα ἀρίστης
τέχνης χρυσοῦ καὶ πλατίνης.
Εὐαρεσκτικὰ ὀφθαλμικὰ ΜΟΝΑ-
ΔΟΜΕΝΑ, GENIE. Κρύσταλλα
Paillès Βοηθία, Ποσειδάων, Σερ-
βίς, Ἀργυρὰ, Μπιμπιλά, Κα-
θημερινὰ παραλαβὰ ἐξ Εὐρώ-
πης. Δῶρα πραγματικῆς ἀξίας.
Τίμα ἐξονοτήτερα τῶν Ἀθηνῶν.

Τα τοῖ

Ἡ ὁδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΪΤΗ,
Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀν.
Νικολάου 33 ὀδοντιατρικὴν τῆς,
τηλ. 30-94.

Ἡ ὁδοντίατρος κ. ΠΟΥΝ
ΤΖΑ μετεβάρη εἰς τὸ νεώγι-
νον κτίριον τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν
Κολοκοτρώνη-Κανακάρη, Τηλέ-
φωνον 35-48.

Ἡ ἰατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥ-
ΣΑΝΔΗΚΗΣ χειρουργοῦς-ὁπο-
ρτολόγος, δέχεται εἰς
τὴν κλινικὴν του, πλατεία Γε-
ωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36-65.

Ἡ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥ-
ΛΟΣ, χειρουργὸς ὁδοντίατρος,
δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν
Πάτραις Μαζιώνας 12, κλινικὴν
του, τηλ. 37-47.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟ-
ΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὁδοντίατρος,
Κορυθαίου-Φιλοποίνου 41 (πρό-
πν Α' Ταμιεῖον), τηλ. 41-06.

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰα-
τρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος,
δέχεται καθ' ἑκάστην, ὥς καὶ
ἐπὶ συνεντεύξεων ὁδὸς Ἀθαν.
Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.
Ἀκτίνες Χ. τηλ. 35-58.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ἰατρός, Δερματολόγος-Ἀφροδι-
σιολόγος-Αἰσθητικὴ Δερματο-
λογία-Σεξουαλικά παθήσεις
Βότση 20, τηλ. 20-14.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδι-
σιολόγος ἰατρός ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑ-
ΣΑΜΠΑΣ, Βουρλαχ 8 (πλα-
τεία Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ.
28-77. Αἰσθητικὴ ΔΕΡΜΑ-
ΤΟΛΟΓΙΑ (ὁπορτολόγος κ.λπ.).
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

Ἡ ἰατρός ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑ-
ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ
μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημι-
κὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκά-
κη-Παντανάσσης 76. Ὁρα ἐρ-
γασίας 9-1.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ,
ἰατρός, Εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ
δικταστὴν ἰατρός ἐπιμελητὴς τῆς
παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δη-
μοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν,
ἐπὶ τριετὴν ἰατρός τῆς παθολο-
γικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου
Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἱερῷ
τοῦ Ρήγα Φεραίου 68 τηλ. 33-92.

Προβλεπόμενα
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ
ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστικόν	25-61
Α' Βοήθεια	25-62
	39-55
	23-86
Δ. Νοσοκομείον	26-98
Αστυν. Δίσις	28-33
Γεν. Ασφάλεια	28-80
Γλαυκωμαθλάβα	25-22

Θεάματα

ΠΑΝΘΕΩΝ. Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου. Σήμερον «Μαρία ἡ Πεν-
ταγώντισσα».

ΑΙΓΑΗ. Σήμερον 4-12 «Ἡ μά-
κα τοῦ Φραγκονταίν» ἀκα-
τάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). Σήμερον
4-12 «Τὸ μεροκάματο τοῦ
διαβόλου».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4-12 «Ἐξ
πνο μουτρικῶν» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4-12 «Βα-
λντινὸν» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον
4-12 «Ὁ Ταρζάν καὶ ἡ χα-
μένη ἀποστολή» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 19/12/57
Γεννήσεις
Ἀρρενα. Ἰω. Τζωρτζη, Χρ.
Μπαλασοπούλου, Νικ. Ἀσιώ-
τη. Ἢλεια. Κων. Σαμαρτζή, Μιχ.
Ταμίη.

Θάνατοι
Σπ. Γκιουσιτόζης 88 ἐτῶν.

Γάμοι
Ἀνδρ. Θεοδωρακοπούλου ἐκ
Κορυθαίου Τριτάτας-Μαρία Μπα-
τζίη ἐκ Κολωνιέζου Τριτάτας.
Δημ. Μιωνάτσος ἐκ Πατρῶν-
Παναγιώτα Φρατζή ἐκ Χαλαν-
δρίτης. Παν. Μιχαλοπούλου ἐκ
Βασιλικῶν Φαρῶν-Ἀρτεμιοῦ
Κασιούζα ἐκ Πατρῶν.

Κίνησις ἀνεργίας
Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.
Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν
χθές 8 ἀπολύσεις ἐργαζομένων
18 προσλήψεις ἀνεργῶν.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Στὴν κοσμητὴ Ἀθηναϊκὴ Ταξέρνα

“ΦΙΡΑΝΤΑ”
(ΠΑΛΑΙΟ ΣΙΑΦΡΟΔΡΟΜΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ)
ἀπὸ τὸ Σάββατον, 21 Δεκεμβρίου καὶ καὶς ΒΡΑΔΥ
θὰ παίζῃ τὸ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ τοῦ Ραδιοφω-
νικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν ΤΣΑΜΗ.

Μετὰ τὴν ἐρμηνεύσαν τῶν δημοτικῶν καὶ λαϊκῶν
τραγουδιῶν καὶ ἐκτελεστοῦσαν εἰς τοὺς δίσκους ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ
ΑΣΗΜΟΥΛΑ

Στὸ Κέντρον θὰ βρῇτε ἐκλεκτὴν Κουζίνα, Κρασί-
ΜΥΡΑ ΠΟΤΗΡΙ καὶ τελείαν καὶ καθάρην περ-
ποίησιν.

“Ολοὶ τὸ ραντεβού σας στὴ
“ΦΙΡΑΝΤΑ”

ΤΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τὰ Χριστούγεννα ὁ Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα στὸ «Δημο-
τικόν» —Στὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν καὶ ὁ Θάσος
Καστοριάδης —Μελέπας Δόξα —Ἡ συνουσία τῆς Πανεπι-
στημικῆς Ὀρχήστρας Βόννης —Στὶς 25 Φεβρουαρίου τὸ
ἔθνικόν θέατρο τὴν Πάτρα καὶ στὶς 20 Μαρτίου ἡ Λυ-
ρικὴ Σκηνή —Ὁ Θάσος Γεωργίου Ὀλυμπίου

Στὸ Δημοτικὸν Θέατρο ἀρχί-
ζει τὰ Χριστούγεννα τὴν παρα-
στάσιν τοῦ ὁ Θάσος πρόξας
Νανῶς Σκιαδῶ-Κόστα Δούκα.
Ὅπως γράψαμε, ὁ Θάσος αὐτὸς
θὰ παραμελεῖ τὴν πόλιν μας
μέχρι τὴς 2 Ἰανουαρίου, θὰ κα-
ταβληθῶν δὲ προσπάθειες νὰ
παρατείνῃ τὴν παραστάσιν τοῦ
μέχρι τῆς 10 Ἰανουαρίου. Στὸ
Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα συμμετέ-
χουν ἐκτός τῶν δύο θασαρχῶν
καὶ οἱ καλλιτέχνες τῆς πρόξας
Ρένα Ἀρώνη, Εἰσα Εὐαγγελίδου,
Κων. Βρασιβανδίου κ. ἄ.

Παράλληλα διεξάγονται συ-
νεντεύσεις γὰρ νὰ διαδεχθῇ στὴν
σκηνὴ τοῦ «Δημοτικοῦ» τὸν
Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα, ὁ μου-
σικός Θάσος Κόστα Κατζίη-
χου —Ντινιτάδης. Ἄν καὶ
θεωρεῖται μὲλλον ἀπαραγνώ-
στου καὶ καλὸς τοῦ θέατρο
αὐτοῦ. Ἐν τούτοις οἱ ἀρμόδιοι
δὲ ἀναμένουν δραστηρικὴ ἀπάν-
τησιν μετὰ τὴν Κινητικὴν τὴν
ὁ θασαρχῶν-Κωμικός, κ. Κα-
τζίη-Χρήστος θὰ ἐπιστρέψῃ ἀπὸ
τῆς Θεσσαλονίκης τὴν Ἀθήνα.

Σχετικὰ πληροφορίαι ἀναφέ-
ρουν διὰ τὴν ἀπὸ τῆς πόλεως
τὸν ὁ Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα, ὁ μου-
σικός Θάσος Κόστα Κατζίη-
χου —Ντινιτάδης. Ἄν καὶ
θεωρεῖται μὲλλον ἀπαραγνώ-
στου καὶ καλὸς τοῦ θέατρο
αὐτοῦ. Ἐν τούτοις οἱ ἀρμόδιοι
δὲ ἀναμένουν δραστηρικὴ ἀπάν-
τησιν μετὰ τὴν Κινητικὴν τὴν
ὁ θασαρχῶν-Κωμικός, κ. Κα-
τζίη-Χρήστος θὰ ἐπιστρέψῃ ἀπὸ
τῆς Θεσσαλονίκης τὴν Ἀθήνα.

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλή

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τὰ Χριστούγεννα ὁ Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα στὸ «Δημο-
τικόν» —Στὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν καὶ ὁ Θάσος
Καστοριάδης —Μελέπας Δόξα —Ἡ συνουσία τῆς Πανεπι-
στημικῆς Ὀρχήστρας Βόννης —Στὶς 25 Φεβρουαρίου τὸ
ἔθνικόν θέατρο τὴν Πάτρα καὶ στὶς 20 Μαρτίου ἡ Λυ-
ρικὴ Σκηνή —Ὁ Θάσος Γεωργίου Ὀλυμπίου

Στὸ Δημοτικὸν Θέατρο ἀρχί-
ζει τὰ Χριστούγεννα τὴν παρα-
στάσιν τοῦ ὁ Θάσος πρόξας
Νανῶς Σκιαδῶ-Κόστα Δούκα.
Ὅπως γράψαμε, ὁ Θάσος αὐτὸς
θὰ παραμελεῖ τὴν πόλιν μας
μέχρι τὴς 2 Ἰανουαρίου, θὰ κα-
ταβληθῶν δὲ προσπάθειες νὰ
παρατείνῃ τὴν παραστάσιν τοῦ
μέχρι τῆς 10 Ἰανουαρίου. Στὸ
Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα συμμετέ-
χουν ἐκτός τῶν δύο θασαρχῶν
καὶ οἱ καλλιτέχνες τῆς πρόξας
Ρένα Ἀρώνη, Εἰσα Εὐαγγελίδου,
Κων. Βρασιβανδίου κ. ἄ.

Παράλληλα διεξάγονται συ-
νεντεύσεις γὰρ νὰ διαδεχθῇ στὴν
σκηνὴ τοῦ «Δημοτικοῦ» τὸν
Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα, ὁ μου-
σικός Θάσος Κόστα Κατζίη-
χου —Ντινιτάδης. Ἄν καὶ
θεωρεῖται μὲλλον ἀπαραγνώ-
στου καὶ καλὸς τοῦ θέατρο
αὐτοῦ. Ἐν τούτοις οἱ ἀρμόδιοι
δὲ ἀναμένουν δραστηρικὴ ἀπάν-
τησιν μετὰ τὴν Κινητικὴν τὴν
ὁ θασαρχῶν-Κωμικός, κ. Κα-
τζίη-Χρήστος θὰ ἐπιστρέψῃ ἀπὸ
τῆς Θεσσαλονίκης τὴν Ἀθήνα.

Σχετικὰ πληροφορίαι ἀναφέ-
ρουν διὰ τὴν ἀπὸ τῆς πόλεως
τὸν ὁ Θάσος Σκιαδῶ-Δούκα, ὁ μου-
σικός Θάσος Κόστα Κατζίη-
χου —Ντινιτάδης. Ἄν καὶ
θεωρεῖται μὲλλον ἀπαραγνώ-
στου καὶ καλὸς τοῦ θέατρο
αὐτοῦ. Ἐν τούτοις οἱ ἀρμόδιοι
δὲ ἀναμένουν δραστηρικὴ ἀπάν-
τησιν μετὰ τὴν Κινητικὴν τὴν
ὁ θασαρχῶν-Κωμικός, κ. Κα-
τζίη-Χρήστος θὰ ἐπιστρέψῃ ἀπὸ
τῆς Θεσσαλονίκης τὴν Ἀθήνα.

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸν Θάσος Γ. Ὀλυμπίου θὰ
μεταβληθῇ σὲ κινηματογράφον
μέχρι τὴν περὶ τῶν Ἀπριλίου,
ὅποτε θὰ διατεθῇ γὰρ δημο-
σίους χοροὺς.

Στὸ μεταξύ ὁ Θάσος Γ. Ὀλυμ-
πίου συνεχίζει τὴν παραστάσιν
τοῦ «Καλὸ Στρατιώτη Ζβέτ».

Ἡ Τραγῆδία τοῦ «Πανθέου»,
μετὰ τὸ