

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

ΤΟΥ PIERRE L'ERMITE

42ον

—Ναι...σκοτούρες.
—Ο 'Αχιλλέας κάνει έναν υπαινιγμό.
—Μισώ να μάθω σαν τί...
Μήπως αυτός ο ταχυπρόκοπος δ' αμύλωνας δεν είναι πιά τόσο βολικός;
—Δεν πρόκειται για τόν άρραβωνιαστικό μου. 'Υπάρχουν κι' άλλες σκοτούρες στον κόσμο.
—Για μιὰ νέα είκοσι χρονών;
—Ναι...για μιὰ νέα είκοσι χρονών.
—Σαν ποιές;
—Μιά ψυχρή που έχει πληγωθεί στο θρησκευτικό της αίσθημα. Είχατε πει στους γονείς μου πως είστε μιὰ οικογένεια χριστιανική. Και όμως χτες βράδυ, στο τραπέζι σας, ή έπιθεση κατά της θρησκείας ήταν γενική, ποτέ μου δεν ξανάκουσα τόση καταφορά.
—Ο Δίας ρουφά ήδονικά το άσπρο κρασί του, ακουπίζει τα μουστάκια του, κοιτάζει κατάματα την κοπέλλα:
—Και γι' αυτό μου κάνετε μούτρα σήμερα το πρωί; Μα... έσεις φαίτε δεσποινίς.
—Εγώ φταίω...
—Απολύτως! Μας παραθέσατε ένα τόσο περιφωμο γεύμα...μια συνουσία κρασίτου τόσο πετυχημένη, που όλος ο κόσμος ήρθε στο κέρι κι' έτοιμο τίποτα δε λογαριάζεται απ' όσα ειπώθηκαν χτες βράδυ.
—Ωστόσο αυτοί οι κύριοι φαίνονται να έμπαρξουν την αλήθειά τους σκέψη.
—Η αλήθεια, πράγματι, όρσκειται συχνά στο βάθος του ποτηριού. Μα είχαν άδειάσει τόσα ποτήρια!...
—Ο 'Αχιλλέας διπλώνει την πετσέτα του.
—Άλλωστε, έχετε, δεσποινίς, στη ζωή δεν πρέπει να παρασπρίνι κανείς τα πράγματα. Πρέπει να ξέρει να παίρνει και προπάντων να παρατά. Έτσι, εγώ που με έλεπετε, παρατώ πολλά. Μα όστόσο φυλάω και κάτι λίγα... Και, αυτά τα λίγα, τα φυλάω μέλιστα πολύ καλά. Είχατε και ή ίδια πάς προσπαθήσα να έσορρήσω τα έπιχειρήματα και να συμπρωνώσω...να προσαρμόσω τις απόψεις, για το χατίρι της γυναίκας μου, βέβαια, αλλά και για το χατίρι της συμπαθητικής 'Αλ-ατοπούλας που συμβαίνει να έστε σεις. Δεν ήθελα να σς πι-κράνω, εσάς που μάς παραθέ-σατε ένα τόσο εξαίρετο γεύ-μα... Έτσι, προσπαθήσα να σώσω την πρόσφση.
—Την πρόσφση μονάχα; Και τί έλεπετε πίσω απ' αυτή;

Στά πεταχτά

Την προσέχει Δευτέρα, όλα τα σχολεία θα διακόψουν τα μαθήματα λόγω των εορτών.

Κατά την σχετική εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, τα μαθήματα θα επαναληφθούν την επομένη του 'Αγίου Ιωάννου.

Χαράς ευαγγελία λοιπόν για τους μαθητές.
—Ο παθόκοσμος από τώρα βολιδοκοπεί, για το πρωτοχρονικό δώρο, γονείς, θείους και φίλους.

—Κι' επειδή κατά κάποιο τρόπο αρχίσουμε να...δουτικοποιόμαστε, το θέλουν να τους το προσφέρουν τα Χριστούγεννα και όχι του 'Αγίου Βασιλείου.

—Στο μεταξύ, τα διάφορα παιχνίδια είναι έφτες πανάκριβα.
—Ιδιαίτερα, τα προερχόμενα εκ του εξωτερικού.

—Οι πιτορικοί όμως δεν έχουν και τόσην...Ιδέα από την τιμή, όσο φλέγονται για την άποκτηση.

—Τι συμβαίνει, έρωτούν άναγνώστες μας, με τα τιμολόγια του 'Ελασκου στην κατανάλωση του ρεμάτος 0-3;

—Ενός πέπουσι το κιλόβατ έχρονόμωτος προς 0,75, το καλοκαίρι άντιθεσώς 0,84.

—Τώρα κατ'έλας στο 0,80 και έσμεiosis στάση, έτοιμον να ανέλθει και πάλιν, ανάλογως των εξόδων της 'Εταιρίας...

—Παλαιάκι προβλέπεται ή αύριανή υποδοχή του νέου Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου.

—Μέρος της τελετής θα μεταδίδω εκτίκτως δ'ραδιοσταθμών μας στις 8.30 μ.μ. αύριο.

—Τά λαχεία Συνακτών γίνονται πραγματικά άνδραπατα τις τελευταίες ήμέρες, που οι ύλληλοι έλαβαν την πρώτην δόση του δώρου.

—Άλλως με το λαχείον Συνακτών για τους πτωχούς και θειωθή και σ' αυτούς στρίψε-ται.

—Και ή τύχη δέ, κατά κανόνα αυτούς έδνει.
—Πολλοί είναι εκείνοι που έχουν ήδη άναρτήσει περισσότερα από δύο-τρία γραμμάτια.

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα :
Θεοδωρόπουλος 'Αχιλλ. 'Αγ. Νικολάου 37, Ραβδόπουλος 'Ιω. Γερμανού 1.

Συνταγαι ΙΚΑ :
Γεωργαντόπουλος 'Ιωάννης 'Αλ. 'Υψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος 'Αχιλ. 'Αγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης 'Ιωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου 'Αθηνά 'Αγ. 'Ανδρέου 42, Κομνηνός Γεώργιος Στ. Βουλγάρωος 35.

Τό Ραδιόφωνον
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 21 Δεκεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)
14 Καλλιτεχνικά νέα, 14.05 ελληνικό πρόγραμμα, 19 δίσκοι άκροατών, 19.30 δελτίον τοπικών ειδήσεων, 19.40 δ. άρσεις στον καθεάν, 23 καντάδες, μονωδίες και δωδεκά.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)
7.70 Γνωστές μελωδίες, 8.30 ελληνικό χορό, 12.30 εκλεκτοί δίσκοι, 13.15 ελληνικά τραγούδια, 18 ποικίλη μουσική, 20.20 ελληνικές έπιτυχίες, 22 χορευτική βραδιά.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Γ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Δ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Ε' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Ζ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Η' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Θ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Ι' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΑ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΒ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΓ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΔ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΕ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΣΤ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΙΣΤΙ' (451μ.)
7.30 Μουσική και τραγούδια, 12.30 ελληνικά τραγούδια, 12.30 όρχηστρες, 15.30 έλαφρά συγκροτήματα, 18 ελληνικά τραγούδια, 19 θάνατον, 19.15 συντομία με τη μουσική, 22.15 χορός.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Η καινούρια αντίληψη για τη διακόσμηση των σπιτιών—έναντι των σπιτιών, που έχουν κατά το δή λεγόμενο τον τρόπο τους—είναι ή άνάμνηση των έπιπλων, έτσι ώστε ν' άναμνίζονται και οι έποχές!! Βλέπει λοιπόν κανείς, τον κομμό της γιαγιάς, καθόριστες βενετσιάνικες σκαρφαλωμένες, παλιές έταίρες και παμπάλαιες λάμπες, που στο γλάμπω τους και ή ηλεκτρικοί λαμπτήρες. Μα-σάικ και άνακατοσύρα, που προέβει στον έπισκέπτη πολλές φορές αντίθετα συναισθήματα, από εκείνα που προσπαθούν να του δώσουν μ' αυτή την Βα-βυλωνία οι μοντέρνες ο'κοδέ-σποινες.

Είναι από τα πιο δύσκολα θέματα ή διακόσμηση του σπι-τιού. Στην Εύρωπη, ύπό της εί-δικής τάξης διακοσμητών, με κα-λιτεχνική άγωγή και σπουδή, οι ντεκόρ αυτοί τοποθετούν τα έπιπλα, το φωτισμό, τους πίνακες, τα άνθοδοχεία, ρυθμί-ζουν τον χροματισμό των τοί-χων, των κουρτινών κ.λπ. 'Εδώ όμως στην χώρα μας, που ο μαϊμουδισμός είναι ασθένεια ά-νιάτος, έχει καταλάβει όρισμέ-ως κυρίως άμυαία πιατισού-ρας και καταστρέφουν τα ό-ρατα έπιπλα, για να παρουσά-σουν 'έντικτες, που σού θυμι-ζουν τον συγχαρμένο τον Γιάν-νη το Θεό, που περπατούσε φο-ρτωμένος με δάων τον είδων τα ντεκέκια και τις ταμπέλλες των διαφρήσεων.

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

Ένας γένος πηγε στη ζο-γραφική έκθεση του φίλου κ. Σάκαρη, που στεγάζεται στη δημοτική μας Βιβλιοθήκη. Εί-δε τα έργα, που άρσαν, τα θαύ-μα, τα πόθη, αλλά (το μέγα-λο άλλα) έφυγε με την πίκρα στην καρδιά.

—'Αχ να μην έχω χρώματα! έλεπε και κούνησε θλιβρά το κεφάλι.
—Δεν πειράζει, του συνέστη-σε ένας άλλος της συντροφιάς, άρκει να έχεις...φαντασία.
—Και τί να την κάνω την φαντασία; Χωρίς φαντασία, ο φτωχός θα ήταν λιγότερο δυ-στοχής.

—Αυτό λέγω κι' εγώ. Λοιπόν,

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τά Χριστούγεννα ο θίασος Γεωργ. 'Ολυμπίου άναβάζει στο θέατρο 'Επώνυμο το έργο που έπί δύο συνεχείς χειμάνες παί-ζεται στας 'Αθήνας 'Ο καλός στρατιώτης Σβέϊκ', το όποιον δ. κ. 'Ολύμπιος θα παρουσιάση με μεγάλην έπιμέλειαν. Είς το έργο θα λάβουν μέρος και οι εκλεκτοί καλλιτέχναι Σ. Κλεό-πας, Ι. Ζησιμόπουλος και Ρου-κέρης, κληθέντες εξ 'Αθηνών. Τά σκηνικά του θίασου έπιτελέχη-σεν ο γνωστός σκηνογράφος κ. Ι. Χαλκιάπουλος.

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΘΩΝΟΣ

Διά ψυχοπροφυλα-κτικής διδασκαλίας και προβολής όμι-λουσών διδασκτικών ταινιών.

106 'Αγίου Γεωργίου ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ

ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ — ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

Τιμαί χαμηλοί
ΣΩΤ. ΑΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α

Παραπομπές Φαρμακείου κ. Πελεκάνου

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

Ευρωπαϊκά, 'Αμερικανικά και ό,τι καλλίτερον σε είδος γυναικείας όμορφιάς μόνον στού

Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικά από τα είδη μας:
'Αγίερ, Καρόν, Ρουμπι-στάιν, 'Αρντέν, Φάμι, Ντιόρ, Σκίπαρτέλι κ.λπ.

ΑΡΜΑΤΟΠΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
'Αγίου Νικολάου 27

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

Τους ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΣ Γρα-φείων—τοίχου, 'Ατζέντες, Καζιμίρες, Ξυχήτρια, Κά-τες είδησους

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ

Είνα άνώτεροι όλων.
'Επεβλήθησαν παντού.
Τους έπεσεργάζονται Πα-τρινά έργατικά χέρια.

Αγοράζω διάφορα παλαιά χαρτιά φιλά—χονδρά, καθώς και βιβλία, άρχαία, περιόδια και ταμειντοσκαυόλες κ.λπ. Κολο-κωμένω 47, τηλ. 45-27.

Ενοικιάζεται οικία ήμιανώ-γειος, άνατολικομεσημβρινή, γο-ναία, ήλιόλουστος, έκ 4 δωμα-τίων, άποθήκη κ.λπ. βοηθητικών χώρων. Φάς 03, Παναγιάκο 48, 'Υψηλά 'Αλώνια. Πληροφo-ρία 9-1 και 3-530, έκει.

Ενοικιάζεται εν ή έπαύλει Λυμπεροπούλου δύο διαμερίσμα-τα, το έν εκ τριών δωματίων με-τά κουζίνας το έτερον εκ πένης δωματίων μετά αούλης, Πληροφoρία παρά τη θία έπαύ-λει.

Ενοικιάζεται οικία εκ δύο δωματίων μετά κουζίνας. Πλη-ροφoρία Κορίνθου 198.

Ενοικιάζεται καφεείον επί της οδού Χαλκιδέας Πατρών 21 (έναν μέρος πλατείας 'Υψηλόν 'Αλώνι) Πληροφoρία Πατρών 77, Ιατρούν.

Ενοικιάζεται δωμάτιον άνώ-γειον, άνατολικόν, έπιπλωμένον, επί της οδού Χαλακίτη 42, δια σοβαρόν κύριον. Πληροφoρία έκει.

Ενοικιάζεται οικία εκ 3 δω-ματίων, κουζίνας και λοιπών χρειαζών, πλήρουν Στρατώνων, έναντι Στρατιωτικού Νοσοκομεί-ου. Πληροφoρία έκει.

Ενοικιάζεται δωμάτιον δι' έργευν. Πληροφoρία 'Αλ. 'Υψη-λάντου 54.

Ενοικιάζεται άποθήκη ευρύ-χωρος διά πάσαν έργασίαν. Πλη-ροφoρία 'Αλ. 'Υψηλάντου 222.

Ενοικιάζεται δωμάτιον εις κεντρικώτατον σημείον της πόλεως, Μαϊζώνος 94, δια γρα-φείον. Πληροφoρία Ρήγα Θε-ραίου—Πατρών, τηλ. 30-24.

Ενοικιάζεται επί άνατολικο-μεσημβρινή γωνία οικίας δι-αμερίσμα 2 μεγάλων δωματίων, λουτρού, κουζίνας, νερό διαρ-κούσας, μεγάλην προαυτίαν μετά άνθηκηκού και λοιπών χρειαζών. Πληροφoρία 'Ελλά-νους Στρατών 22, παρά της στά-σεως Λεωφορείων.

Ενοικιάζεται οικία εκ 3 δω-ματίων, κουζίνας και λοιπών χρειαζών, πλήρουν Στρατώνων, έναντι Στρατιωτικού Νοσοκομεί-ου. Πληροφoρία έκει.

Ενοικιάζεται δωμάτιον δι' έργευν. Πληροφoρία 'Αλ. 'Υψη-λάντου 54.

Ενοικιάζεται άποθήκη ευρύ-χωρος διά πάσαν έργασίαν. Πλη-ροφoρία 'Αλ. 'Υψηλάντου 222.

Ενοικιάζεται δωμάτιον εις κεντρικώτατον σημείον της πόλεως, Μαϊζώνος 94, δια γρα-φείον. Πληροφoρία Ρήγα Θε-ραίου—Πατρών, τηλ. 30-24.

Ενοικιάζεται επί άνατολικο-μεσημβρινή γωνία οικίας δι-αμερίσμα 2 μεγάλων δωματίων, λουτρού, κουζίνας, νερό διαρ-κούσας, μεγάλην προαυτίαν μετά άνθηκηκού και λοιπών χρειαζών. Πληροφoρία 'Ελλά-νους Στρατών 22, παρά της στά-σεως Λεωφορείων.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ",
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμνην, Κέρκυραν, Βρινόσιον.
Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον Πειραιά, Σύρον, Τήνον, Μύκονον, 'Ικαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

Ναυτικόν Πρακτορείον
Π. Πυλαρίνης
'Οθωνος—'Αμαλίας 68
(