ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ιδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΝΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν, Ἁγίου Γεωργίου 106. κλινικὴ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ.

***

Dr PAYOT. Εἰς τὸ κατάστημα ΤΖΟΛΑ παρελήφθησαν τὰ καλλυντικὰ τοῦ Οἴκου PAYOT —PARIS.

Ἐκλεκτὰ δῶρα

ΜΟΥΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ, Ρήγα Φεραίου 78. Κοσμήματα ἀρίστης τέχνης χρυσοῦ καὶ πλατίνης. Ἐλβετικὰ ὡρολόγια MOVADO, OMEGA, GENIE. Κρύσταλλα Taillès Βοημίας, Πορσελλάναι, Σερβίς, Ἀργυρᾶ, Μπιμπελό. Καθημεριναὶ παραλαβαὶ ἐξ Εὐρώπης. Δῶρα πραγματικῆς ἀξίας. Τιμαὶ εὐθηνότεραι τῶν Ἀθηνῶν.

Μοδίσται

Ἡ μοδίστα ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ παρέλαβε νέα μοντέλλα μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ζητοῦνται μαθήτριαι πρὸς ἐκμάθησιν καὶ τελειοποίησιν μετὰ συστήματος γεωμετρίας δωρεάν, Καρόλου 27.

Ἰατροί

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φεραίου 34.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)νσις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ-Κώστα Δούκα. Σήμερον πρωϊνὴ 10.30 κουκλοθέατρον καὶ 7.30 καὶ 9.30 «Ἐρωτικὴ καθοδήγησις».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον μόνον «Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα».

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 10.45' π.μ. ἕως 12.30 μ.μ. «Οἱ τρεῖς σωματοφύλακες» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ριχάρδος ὁ Γ'» ἔγχρωμον βιστα βίζιον.

ΑΣΤΥ Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ ἀπαγωγὴ τοῦ στρατηγοῦ Κράϊπε» βιστα βίζιον κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Βαριετὲ» σινεμασκὸπ κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 1.30—12.30 «Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα» κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων» σινεμασκὸπ ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 καὶ αὔριον 4—12 «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ γνώριζε πολλά» ἔγχρωμον κατάλληλον

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Στὴν λαίλαπα τῆς ἀνταρσίας» ἀκατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του» κατάλληλον.

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 26 ἀπολύσεις ἐργαζομένων 10 προσλήψεις ἀνέργων.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 28)12)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Παναγ. Λυμπεροπούλου, Βασ. Πίγκα. Θῆλυ. Δημ. Πανταζῆ.

Θάνατοι

Θεόδ. Μαστοράκης 73 ἐτῶν, Συμεὼν Λουκᾶς 72 ἐτῶν.

Γάμοι

Ἠλίας Σωτηρόπουλος ἐκ Παγκρατίου — Κερασιὰ Νικάκη ἐκ Μεσολογγίου. Στυλ Γυφτοχρῆ στος ἐξ Ἀθηνῶν—Ἀγαθὴ Χριστοπούλου ἐκ Ζήρειας. Παναγ. Καλαντζῆς ἐξ Ἀρραβωνίτσης—Γιαννούλα Κουτρούμπα ἐκ Μηλιᾶς Ναυπακτίας. Ἀθαν. Τσαούσης ἐκ Μπορσίου Ἠλείας—Παναγιώτα Γιαννακοπούλου ἐξ Ἀναστάσοβας Καλαβρύτων.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Γρήνης τὸ γένος Κοραμπούλα γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ροδινὴν καὶ ἡ ΝΙΚΗ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Κατίνας τὸ γένος Τραχάνη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀλισσὸν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Νικολ. Β. Νικολοπούλου κατέθεσε δραχμὰς 200 ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου καὶ ἑτέρας 200 δρχ. διὰ τὰ κιγκλιδώματα τοῦ Ναοῦ Παντοκράτορος, εἰς μνήμην τοῦ προσφιλοῦς της ὀδελφοῦ καὶ θείου Κυριάκου Β. Νικολοπούλου.

"ITALIAN LINE"

ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ-ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
SATURNIA ΤΟΝΝΩΝ 26.500
VULCANIA ΤΟΝΝΩΝ 26.500
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ:
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ—ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«VULCANIA» 8 Ἰανουαρίου 1958
«SATURNIA» 6 Φεβρουαρίου 1958
«VULCANIA» 18 Φεβρουαρίου 1958
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α'., Β'., Τουριστικῆς καὶ Γ'., καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ—ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ—ΠΑΛΕΡΜΟΥ—ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ
Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον «ADRIATICA»
Ἰωάννης Τοπάλης Ἁγ. Ἀνδρέου 30Α'. τηλ. 26—86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἐνενηωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΩΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ
Ἡ συγκλονιστικὴ ἱστορία ἑνὸς διεστραμένου καὶ δοξομανοῦς τυράννου
ΟΙ ΠΙΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΜΙΑΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ
ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΞΠΗΡ
ΡΙΧΑΡΔΟΣ ὁ Γ'
Σύσσωμος ἡ Παγκοσμία Κριτικὴ ἐκθειάζει τὸ Μεγαλούργημα αὐτὸ τοῦ Μεγάλου Σκηνοθέτου καὶ Πρωταγωνιστοῦ
ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕΡ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
συνεχῶς 10.45 π.μ.—12.30 μ.μ.
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ
(Κατάλληλον)

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΩΣ ΘΕΑΜΑ: Δὲν ξανάγινε πιὸ Μεγάλο!
ΩΣ ΔΡΑΜΑ: Θὰ μιλήσῃ βαθειὰ σ' ὅλες τὶς καρδιές!
ΒΑΡΙΕΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ Τρεῖς Κολοσσοὺς τῆς Τέχνης
ΜΠΑΡΤ ΛΑΓΚΑΣΤΕΡ
ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ
ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
ποὺ ἔδωκαν ὅλη τους τὴν ψυχὴ καὶ ἐπέτυχαν τὸν Ἄθλο, ποὺ θ' ἀποκαλυφθῆ μπροστὰ στὰ ἔκπληκτα μάτιά σας.
(Κατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1, καὶ Ἀπογευματιναὶ 2—12
Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΚΡΑΪΠΕ
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ εὐχαριστήσω καὶ δημοσίᾳ τὸν παιδίατρον τοῦ ΙΚΑ κ. Κων. Θεοδώρου ἐλθόντα εἰς τὴν πόλιν μας ἐξ Ἀθηνῶν εἰς τὸν ὁποῖον καὶ ὀφείλω τὴν ζωὴν τῆς μονάκριβής μου κόρης.

Αὕτη πάσχουσα ἐκ σοβαροτάτου νοσήματος ἐθεραπεύετο ἐπὶ τρίμηνον μὲ πεπλανημένην διάγνωσιν. Ὁ κ. Θεοδώρου διέγνωσε τὴν πραγματικὴν νόσον καὶ διὰ τῆς καταλλήλου θεραπείας ἐθεράπευσεν αὐτὴν ὑποβληθεῖς εἰς μεγάλους κόπους καὶ ἄνευ τῆς ἐλαχίστης ἀμοιβῆς. Τὸ Ι.Κ.Α. καὶ ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἄς ὑπερηφανεύωνται διὰ τὸν μέγαν τοῦτον ἀνθρωπιστὴν καὶ ἐξαιρετὸν ἐπιστήμονα.

Μετὰ τιμῆς
Γεώργιος Κονδυλόπουλος

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

"ΕΔΙΩΚΟΝ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ,,

Μὲ ἀκρογωνιαῖο λίθο τὸν Ἱδρυτή της καὶ θερμουργοὺς οἰκοδόμους τοὺς ἀποστόλους Του, τὸ ἱερὸ καθίδρυμα, ὡς αἰωνόβιος δρῦς, ἐξηπλοῦτο. Ἀντίθετα ὅμως πρὸς τοῦτο ἐξ ἀρχῆς οἱ πορθηταὶ τῆς πίστεως ἀπειλοῦσαν τὸ ξεθεμελίωμα τῆς Ἐκκλησίας. Πρωτοπόρος στὸν διωγμὸ ὁ Σαῦλος. Αὐτὸς «καθ' ὑπερβολὴν ἐδίωκε τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Θεοῦ». Γαλ. α, 11—19. Ἀπὸ πλάνη οἰκτρὰ καὶ φανατισμὸ μεγαλο πρὸς τὸν Ἰουδαϊσμὸ ἔγινε σκληρὸς πολέμιος καὶ ἀπηνὴς διώκτης τῆς πίστεως.

Ἀλλὰ μήπως ἔλλειψαν ἔκτοτε οἱ διώκται;

***

Ὁ αἱμοχαρὴς Ἡρώδης, ἀπὸ ὑπερφίαλο φιλοδοξία κινούμενος, ὕψωσε πρῶτος τὴν ἐπαναστατικὴ σημαία τοῦ διωγμοῦ κατὰ τοῦ θείου βρέφους τῆς Βηθλεέμ. Οἱ φανατικοὶ ἀρχιερεῖς ἔπειτα, ἀπὸ φθόνο καὶ φιλοδοξία ἐμφορούμενοι, ἔδωκαν τὴν τελειωτικὴ βολὴ κατὰ τοῦ θείου Λυτρωτοῦ στὸ Γολγοθᾶ. Ἔκτοτε τὸ λυτρωτικὸ ξύλο τοῦ Σταυροῦ ἔγινε γιὰ μὲν τοὺς Ἰουδαίους «σκάνδαλον» γιὰ δὲ τοὺς Ἕλληνας τοὺς δοκησισόφους «μωρία».

Οἱ Ἰουδαῖοι ὡς ἔθνος καὶ θρησκεία ἐκήρυξαν ἀπηνῆ διωγμὸ κατὰ τοῦ Χριστοῦ καὶ τῶν ἀποστόλων Του. Πολλάκις «ἐπήγειραν διωγμόν... καὶ ἐξέβαλον αὐτοὺς ἀπὸ τῶν ὁρίων αὐτῶν». Ὅσα στὴν Β Κορθ. ια ἐπιστολὴ ἀναφέρει ὁ θεῖος Παῦλος γιὰ τὸν ἑαυτό του· ὅτι «ἐρραβδίσθην, ἐλιθάσθην, ἐναυάγησα... κινδύνοις ποταμῶν, λῃστῶν, ἐξ ἔθνους. ἐν πόλει καὶ ἐρημίᾳ» δύνανται ν' ἀναφερθοῦν καὶ σὲ ὅλους τοὺς ἀποστόλους καὶ διδασκάλους τῆς πίστεως. Ἐὰν τότε οἱ Ἰουδαῖοι γεμᾶτοι ἀπὸ ἁμαρτωλὸ θυμὸ «ἐξέβαλον τὸν Ἰησοῦν ἔξω τῆς πόλεως καὶ ἤγαγον αὐτὸν ἕως τῆς ὀφρύος τοῦ ὄρους... εἰς τὸ κατακρημνῆσαι αὐτόν» (Λουκ. δ, 29) καὶ οἱ διάδοχοί Του δὲν ἔτυχαν καλυτέρας ὑποδοχῆς.

Ἀλλὰ μήτως καὶ οἱ ἐθνικοὶ—εἰδωλολάτραι, χωρὶς νὰ λείπουν οἱ ἐξαιρέσεις, ἔδειξαν ἀνεκτικώτερη στάσι στὴν νέα πίστι; Ποτισμένοι ἀπὸ τὴν παχυλὴ πολυθεϊστικὴ θρησκεία, εἴτε τῶν Ἑλλήνων εἴτε τῶν Αἰγυπτίων, δὲν κατώρθωσαν νὰ κατανοήσουν τὴν πνευματικὴ διδασκαλία τοῦ Ναζωραίου, διὸ καὶ ἐκίνησαν κάθε λίθο κατ' αὐτῆς. Κυρίως οἱ πάνοπλοι Ρωμαῖοι αὐτοκράτορες, ἐπειδὴ ἔχαναν τὴν θεία τιμὴ ποὺ τοὺς ἀπεδίδετο, ἔθεσαν στὴν ἡμερησία διάταξι τὸ μαρτύριο. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῆ, ὅτι ἀπὸ τοῦ Νέρωνος μέχρι τοῦ Διοκλητιανοῦ, ἔνδεκα ὁλόκληρα ἑκατομμύρια χριστιανοὶ μάρτυρες ἔχυσαν ποταμηδὸν τὸ ἅγιον αἷμα τους «γιὰ τὴν πίστι τὴν ἁγία τοῦ Χριστοῦ»! Ἔτσι ἡ πάντα καὶ πανταχόθεν διωκομένη Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ δὲν ἔχει παρὰ τὰ ἑκατομμύρια ἀπὸ θεοφόρους μάρτυρας νὰ προσφέρη στὴν

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ
Τὸ καλύτερο καὶ χρησιμότερο δῶρο εἶναι τὸ β.βλίο.
Πλουσία συλλογὴ παιδικῶν—λογοτεχνικῶν καὶ φιλοσοφικῶν βιβλίων. Ἐπίσης βιβλία τσέπης, τὰ μικρὰ ἀριστουργήματα ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων. ΕΚΑΣΤΟΝ ΔΡΧ. 6
Πλουσία συλλογὴ Καρτ—ποστάλ καὶ ἡμερολογίων.
ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΦΕΓΓΟΥ
Ἑρμοῦ 54

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ ΝΑΝΑΣ ΣΚΙΑΔΑ-ΚΩΣΤΑ ΔΟΥΚΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ ξεκαρδιστικὴ Κωμωδία τοῦ Μ. ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ
ΕΡΩΤΙΚΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΙΣ
ΣΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 7.30 ΒΡΑΔΥΝΗ » 9.30
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕ ΠΟΛΛΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ—ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ (Κατάλληλον)

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΧΩΡΙΣ ΛΕΦΤΑ
ΜΟΝΟΝ 75 ΚΟΥΖΙΝΕΣ
Ἐμειναν πρὸς διάθεσιν μὲ τὶς μεγάλες εὐκολίες τῶν 25 Δραχμῶν ἑβδομαδιαίως.
Ἐπωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας
ΕΚΘΕΣΙΣ
Γεροκωστοπούλου — Ρήγα Φεραίου
ΤΗΛΕΦ. 21 - 60
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Πατρέως 44
ΑΠΟΘΗΚΗ Κορίνθου 337, Τηλ. 23-35
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Α. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Πρὶν ἐπισκεφθῆτε εἰσοδήποτε Ξενοδοχεῖον τῶν Ἀθηνῶν, ἐπισκεφθῆτε μας στὸ Ξενοδοχεῖον «ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ» διὰ νὰ διαπιστώσητε τὰς ἀνέσεις του, τὴν καθαριότητά του, τὴν τελείαν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν καὶ τὰς λογικὰς τιμάς μας.
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ»
Μπενάκη—Πανεπιστημίου (παραπλεύρως Κιν)φου ΡΕΞ»
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Θ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Σημ.: Εἰδικὴ ὑπηρεσία διὰ τὴν διεκπεραίωσιν τῶν ὑποθέσεων τῶν κ. κ. πελατῶν.

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΕΡΑ ΩΣ ΠΕΡΑ ΕΛΛΗΝΑΣ!...
Πρῶτος.... στὴν ΛΕΒΕΝΤΙΑ! Πρῶτος.... στὴν ΚΟΜΠΙΝΑ! Πρῶτος.... στὸ ΦΙΛΟΤΙΜΟ. Πρῶτος... στὴν ΘΥΣΙΑ.... καὶ πάντα
ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ!..
Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ
Ἡ ταινία, ποὺ, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ γέλιο.... δίνει ἄπειρη συγκίνησι...καὶ στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν ἀληθινὴ Ἑλληνικὴ ζωή.
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ὁ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ἡ ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἡ ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ
ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ
καὶ ὁ Λ. ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ.
(Κατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
ΣΤΗΝ ΛΑΙΛΑΠΑ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΣΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ (Ἀκατάλληλον)

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
Στερεοφωνικὸς ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΑ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΑΠΟ ΣΥΣΤΑΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ
Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1957
Ἐσμεράλδα ἡ ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ
Κουασιμόδος ὁ ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 1.30—12.30 συνεχῶς ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΑΡΙΑ Η ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

Εὐχάριστα Βραδυνὰ
Ἐκλεκτὴ Κουζίνα
Πολιτισμένο περιβάλλον
"ΜΠΛΕ ΑΛΕΠΟΥ,,
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 40—32
Διεύθυνσις: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΗΚΟΣ καὶ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀρχήστρα Ἀθηναϊκὴ ΑΛΕΚΟΥ ΜΠΡΙΦΑ Στάσις ΠΑΠΑΘΩΜΑ
"ΓΚΡΕΚΑ,,

ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 280 — Τηλ. 26-52
ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ
ΑΝΔΡΙΚΑ: Ὑποκάμισα, γραβάτες, κάλτσες, κασκόλ, πουλόβερ, γάντια, μανδήλια, πανταλόνια.
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ: Κομπιναιζόν, κυλόττες, μπλουζόν, μπλοῦζες, κάλτσες, κασκόλ, γάντια, τσάντες.
ΠΑΙΔΙΚΑ: Παλτουδάκια, φορεματάκια, ζακετάκια, μπλουζάκια, κουστουμάκια, κουστούμια πλεκτά, πανταλονάκια, καπελλάκια.
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ: Τῆς γνωστῆς φίρμας ΒΕΡΡΙΖ προμηθευτῶν τῆς Β. ΑΥΛΗΣ, καὶ ὅλα τὰ εἴδη Μπεμπέ.
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ: Ἡ χαρὰ τῶν παιδιῶν στὴν μεγαλυτέραν συλλογήν.