

ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΠΑΛΑΙΟΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΕΡΩΤΗΡΙΟΝ
Συμπόσιον τῆς ἑβδόμης 6 ἡμέρας τοῦ Α. Ν. 109138



ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ
ΑΝΑΓΚΗΣ
Παράρτημα τῆς ἑβδόμης 6 ἡμέρας τοῦ Α. Ν. 109138

- Παρασκευαστικόν 25-61
Βοήθειαι 39-58
Νοσοκομικόν 26-98
Ἀστυν. Δ'σις 28-33
Ἀσφάλεια 28-80
Γαλλοῦχοι 25-22

Γάμοι
Προχθές καὶ εἰς τὸν ἐν Ἀθῆναις ἑορτασθέν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τῆς συμπολιτῆσσις διδος ἙΛΛΗΝ ἈΝΔΡ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ μετὰ τοῦ κ. ΤΟΜ-ΠΕΤΕΡΣ ΜΠΑΚΑΡ.

Ἐκλεκτὰ δῶρα
ΜΟΥΣΤΙΟΠΟΥΛΟΣ, Ρήγας Φεραίου 78, Κοσμητάρια ἀριστοτέλεια χροστίου καὶ πλατίνης ἑλβετικῆς οὐρολογίας ΜΟΥΑΔΟ, ΟΜΒΓΑ, ΓΕΝΙΕ, Κρύσταλλα Tailles Βομηίας, Πορσελλάναι, Σερβίς, Ἀργυρῶν, Μιμπελό, Καθημερινὰ παραλαβὰ ἐξ Εὐρώπης. Δάρα πραγματικῆς ἀξίας. Τιμὰ εὐχρηστέραι τῶν Ἀθηνῶν.

Μοδιῆσαι
Ἡ μοδιῆσαι ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ παρέλαβε νέα μοντέλλα μετὰ τὰς καλλιτέρας τιμὰς. Ζητοῦνται μαθητῆραι πρὸς ἐκμάθησιν καὶ τελεοποίησιν μετὰ συστήματος γεωμετρίας δωρεάν, Καρόλου 27.

Γάτο οἱ!
Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἱατροῦ, ἐιδικοῦ ἀκτινολογοῦ, ἀκτινοθεραπευτοῦ, Ἐργαστήριον Μαζζζῶνος 52, Τηλεφῶνον 40-46 (ἀκριβῆς ἐναντὶ Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἀγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36-66.

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἱατρός, ἀριστοτέλης ἱατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μοναχῶν δι' ὑποτροφίας δέχεται ἰσοφαρισμένους ἱ.Κ.Α. πτωχοῦς Τρίτη, Πέμπτη 3-4, ἱατροῦ Ἀγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21-81.

Δερματολόγος ἱατρός Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἐρμιό—Κανακάρη 118, τηλ. 30-61.

Ἡ ἱατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργός—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν τοῦ, πλατείας Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36-65.

Ἡ ἱατρός κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγας Φεραίου 34.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἔργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἱατροῦ—ἐιδικοῦ ἀκτινολογοῦ (πλατείας Γεωργίου Α'—Κορνίου Τηλ. 32-72.

ἸΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἱατρός, ἐιδικὸς παθολόγος, Ἐπιόκταται ἱατρός ἐπιμελητῆς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπιόκταται ἱατρός τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἱατρικῷ τοῦ Ρήγας Φεραίου 68, τηλ. 33-92.

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἐπιόκτατον ὁδὸν Ἀγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρειὸν τῆς, τηλ. 30-94.

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἱατρικὸν τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεώδιον κτίριον τοῦ ἐπιόκτατον ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλεφῶνον 35-48.

Ἡ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργός ὀφθαλμιάτρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαζζζῶνος 12, κλινικὴν τοῦ, τηλ. 37-47.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορνίου—Φιλοσοφίῳ 41—ὀδὸν ἠν Α. Ταμιῶν, Τηλ. 41-06.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἱατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικὰ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20-14.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ
Ἡ Χριστιανικὴ Ἀγωγή
ΟΜΙΛΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ
Ἄδριον Δευτέραν, ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Θεοφάνους καὶ ὁσων 6 μ.μ. ἀκριβῶς, θὰ δοθῆ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ Πανσοσιολογικοῦ Ἀρχιμανθέρου κ. Χριστοδούλου Παπαγιάννη εἰς τὴν αἰθυσαν διαλέξου τῆς Χριστιανικῆς Ἐστίας (Καναρὴ 58) μετὰ θέμα: «Πρὸς δημιουργίαν καλῆς καὶ ὁμογενῆς κληρονομικότητος». Ἰδιαίτερα προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν. (Τὸ Διοκ. Συμβούλιον)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΤΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἓνα νυφικὸν φτηνὸν, ὀρατὸν, μετὰ μόδα καὶ τέχνης; Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδιῆσαι Κοπτικῆς καὶ Ραιτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανιέλη, ὁσ προσφέρει ὅλα τὰ νεότερα καὶ μοντέρνα νυφικά. Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἐκθεσίον μετ' ἐπισημοῦ, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΠΑΝΘΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
ΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ
ΒΑΡΙΕΤΕ
ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωτὴ 11.10-1.30
Ἀπέγευμα 2.30-12.30
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΣΑΙΞΠΗΡ

ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΟΓ
ΛΟΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ
ΕΓΧΡΟΜΟΝ—ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
ΡΟΜΜΕΛ
ἐγγύθεν τὸ εὐεβαμὸν ἐξ ἡλίου καὶ ἐκθεοῦ!

20
ΑΡΤΙΣΤΑΙ ΤΟΥ
ΕΛΛΟΦΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
Καὶ ὁ νάνος
Αποστολακῆς

ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ
Τὸ καταπληκτικὸν ἀκροβατικὸν
ΔΥΟ ΤΣΑΝΑ
ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΦΘΟΝΑ ΓΕΛΟΙΑ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΗΚΤΙΚΟΝ
ΠΛΗΡΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΖΑΖ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ
ΤΟΥ
ΡΟΜΜΕΛ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
1957
μετὰ πρωταγωνιστὰς τοῦς κορυφαίους

ΚΑΜΠΑΡΙΝΕΣ
ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΑΠΟ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΚΑΤΩ ΕΣΠΕΡΟΥ

ΜΠΛΕ ΑΛΕΠΟΥ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 40-32
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΕΚΟΥ ΜΠΡΙΦΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΗΚΟΣ καὶ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
"Ο ΚΑΙΡΟΣ... ΕΦΕΣΤΗΚΕ,"
Ἐκείνος, ποῦ ὄχι μόνον στέος κινῶν καὶ ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ κατῆχε πρωτεύουσα θέσι μετὰ τὴν διανοουμένην καὶ τὴν ἀξιωματοῦσαν, ἀλλὰ καὶ πάντοτε καὶ σήμερον ἐπιπέσει ὡς φυσιογνωμία ἀσύγκριτη καὶ ὡς ἀπόστολος διεθνῆς, ἰδοῦ μετὰ πόση χαρὰ καὶ συναίσθησι ἐναντιεῖται τὸ μέλλον. Τὸ μέλλον τὸ ἀέρα καὶ τὸ αἶμα. «Ἐγὼ γὰρ ἴδω ἀπελευθερωθῆναι καὶ ἰερὰν ψυχικὴν ἀγαλλίασιν ἐφέστω» (Β. Τμ. δ.ο). Μετὰ καίτοι ψυχικὴ ἀγαλλίασι γράφει στὸν Τιμόθεο. Ἡ ἀποστολή μου ἐτελείωθη, προεφέρα τὸ εἶναι μου τὴν ὁδὸν τοῦ Χριστοῦ καὶ τῶν πλῆθων πληρώσει ὡς καὶ παρὰ τὴν ἀναχωρήσασθαι μου γιὰ τὴν ζωὴ τῆς αἰωνιότητος!

Ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ
Σήμερον ἐπαναλαμβάνεται, καίρου ἐπιπέσει, εἰς τὴν πλατείαν Γεωργίου Α' καὶ ὁσων 11ην π.μ., ἡ λόγος κακοκοιρίας ἀναβληθείσα κατὰ τὴν προπαρασκευαστικὴν Κυριακὴν συναυλία, ἣτις εἶχε δοθῆ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θεάτρον ὑπὲρ τῶν πασοκόπων. Τὴν μπάταν διευθύνουσι οἱ κ. Βασ. Σωζόπουλος, ἡ δις Λίνα Μητροπούλου καὶ οἱ κ. Θεοφ. Κάρβουρας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΥΗ
Ἡ δις Ἐλευθερία Κυριακόλου προσέφερε διὰ τὸ Ἄστυλιν Ἀνιάτων 10 κοουβέρτες λαοῦ. Ἀνώνυμος κυρία προσέφερε διὰ τὸ Ἄστυλιν Ἀνιάτων 1 κρεβάτι πλῆρες. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον θερμὰ εὐχαριστεῖ.

Μετὰ μυστικὴν προσδοκίαν ὡς γεωργὸς περιμένει τὴν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ. Ὁ μαθητὴς μετὰ ἀγωνία βλέπει τὴν ὄραν ἐξέτασσαν καὶ τοῦ ἀπολυτρίου τοῦ. Ὁ ζην τευμένους νεοταλῆς βαθεῖα τὴν ὄραν, ποῦ θὰ ἰδῆ τὸν γρηγοῦ καπνὸν τῆς φτωχικῆς κληρονομικότητος τοῦ σπιτιοῦ τοῦ. Μετὰ δὲ λέγει, καὶ πᾶς ὁ ποιητὴς περιγράφει τὴν νεοταλῆ τῆς γενετικῆς μας «Πατέρα σὰν τὸν ἥλιο οὐ», ἡ λῆος ἄλλοῦ δὲν λάμπει... Καὶ ὁ πιστός, ὁ καλὸς ἀγωνιστὴς τῆς ἀληθείας καὶ τῆς δικαιοσύνης, τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἀγάπης, τὴν ἄλλο προσδοκίαν πρὸς τὴν αἰωνία πατρίδα; Τὴν πατρίδα τοῦ Πατέρα καὶ τοῦ ὕψους ἀπὸ ὅπου κάποτε κατεβήκαμε.

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ
ΚΡΕΟΠΛΕΙΟΝ
ΒΑΣ. ΛΑΓΑΡΗ
(Πηλοῦν Μαρκάτο)
Ἀρχίζε, ὅπως πάντοτε, τὴν μέλαισαν τὸν τιμὸν εἰς τὰ κρέατα.
ΑΜΝΟΙ ΓΑΛΑΚΤΟΣ πρὸς 38. 60 ὄρχ. κατ' ὄκταν, ποιότης 5 Α.
ΑΡΝΙΑ ἐλόπαχα ἀπὸ τὴν Βιδεσσα.
Ἐπισκεφθῆτε τὸ Κρεοπωλεῖον μας διὰ ἐπισημοῦ τῶν τιμῶν.

ΠΡΟΣΟΧΗ!
Στὴν Κοσμητικὴ Ἀθηναϊκὴ Ταβέρνα
"ΦΙΡΑΝΤΑ,"
(ΠΛΑΙΟΝ ΣΙΑΦΑΡΟΜΙΚΟΝ ΣΤΑΘΜΟ)
ΚΑΘΕ ΒΡΑΥΑ καὶ εἰς τὸ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν
ΤΣΑΜΗ
Μετὰ τὴν ἐρημνεύριαν τῶν δημοτικῶν καὶ λαϊκῶν τραγουδιῶν καὶ ἐκτελεστῶν εἰς τοῦς δίσκους ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ ΔΣΗΜΟΥΛΑ

Μετὰ τὴν ἀλημονίαν «Πριγκηπισσα Σίσσυ» ποῦ ἀπετέλεσε τὸν ὀραϊότερον παγκόμιον θρόνον τοῦ 1956-1957 ἐξανάρχει ἡ Ἄστρις τῶν Πατρῶν καὶ ἡ ἀγαπημένη τῶν Πατριῶν ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

ΚΑΡΑ—ΧΑΪΝΤΣ ΜΠΕΜ
Ἡ ΝΕΑΡΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΣΙΣΣΥ
(Ἐγχρωμὸν)
ΑΣΥΓΚΡΙΤΑ ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠ' ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΑΠΛΗ ΕΙΣΑΓΟΓΗ. (Κατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11-1 καὶ 1.30-12.30
Ἡ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
(Ἀκατάλληλον)

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 2-12
ΤΑΓΓΕΡΗ—ΤΟΚΙΟ—ΣΑΝ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΟ—ΜΑΚΑΟ
Στὶς τέσσερας γωνίας τῆς ὀρηλοῦ ἔχει ἀπλωθεῖ τὴν ἐγκληματικὴν θράση τῆς
Ἡ ΠΙΟ ΟΡΜΗΝΗΤΗ ΣΠΕΙΡΑ ΛΑΒΡΕΜΠΟΡΟΝ ΚΑΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ.
Ἡ ΠΙΟ ΟΡΜΗΝΗΤΗ ΔΡΑΣΙΣ ΣΕ ΡΥΘΜΟ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ.
ΕΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ 1957

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΚΥΝΗΓΟΥΝ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΑΣΥΛΗΠΤΟΝ ΑΡΧΙΓΚΑΓΚΣΤΕΡ
μετὰ τὸν μοναδικὸν ΡΟΥΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ καὶ τὴν σεσημῆν ΜΠΑΡΜΠΑΡ ΡΑΙΣ
(Ἀκατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωτὴ 11-1 καὶ 2-12
Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ
(Κατάλληλον)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ
Στὸ Δημοτικὸν «Χῆρα» μετὰ τὸν ἀντιπρόεδρον τῆς Πάνθεο-Μουσικῆς Βίλας στὸν Πάτρα.
Στὸ Δημοτικὸν Θεάτρο συνεχίζει μετὰ ἐπιτυχίαν τὴν παραστάσιν τοῦ ἑορταστικῆς Σκιαδῶ—Κώστα Δούκα. Μετὰ τὸ ἐδῆλαβροχὸν τὸν Δὸν Ζουάν ποῦ παρουσιάσθη καὶ σήμερον, ὁ ἑορταστικὸς τοῦ Δημοτικοῦ θὰ ἀνεβῆ ὀριον σὺν πρεμιέρα τῆς κομωδίας «Χῆρα μετὰ τὸν σταμό». Ὁ ἑορταστικὸς Σκιαδῶ—Δούκα θὰ μελῆσιν σὴν πόλιν μας μέχρι τὴν Τρίτην.
Αὐτὲς τὴς ἡμέρας λήγει καὶ τὸ συμβόλαιον τοῦ θίσιου Γ. Ὀλυμπίου μετὰ τὴν ἐπισημοῦ τῆς «Ἐρατοῦς Πανθέου». Ἀῦριον ὁ ἑορταστικὸς Ὀλυμπίου, κατὰ σχετικὴν πληροφορίαν, θὰ ἀνεβῆ καὶ πάλιν τὸν «καλὸν στρατιώτη Σβέικ». Οἱ παραστάσεις τοῦ «Σβέικ» διεκόπησαν κατὰ τὴν ἐπισημοῦ τῆς Ἐλεγγυῆς γιὰ τὸ κ. Ὀλυμπίου, ὅτι μετὰ τὸ «Σβέικ» συνεχίζει τὴν παραστάσιν τοῦ, σὴν Ἀθῆναι ὁ ἑορταστικὸς Μιμη Φωτοιοῦλου. Ὁ κ. Ὀλυμπίου ἀντιεῖται τὸ ἐπισημοῦ ὅτι τὸ ἔργο δὲν εἶναι κομωδία καὶ ἐπαίμενος εἶναι τὸ δικαιοσύνη καὶ διασκευαστὸν τὸ ἔργο μὴ καὶ ὁ ἴδιος εἶναι συγγραφεὺς.

Προχθῆς ἔβησαν σὴν πόλιν μας ὁ διασκευαστὸς τοῦ ἔργου ὁ ὁποῖος ἐπισκεφθῆ τὸν ἀντισταγυλέα κ. Φιλιακό καὶ ἀνέφερε τὴν ἀντιρρησησὶν τοῦ γιὰ τὴν παραστάσιν τοῦ «Σβέικ» στὸ «Πάνθεο». Ὁ κ. Φιλιακὸς τὸν συνέστησε ἀ ἀκολούθησιν τῆς νομικῆς ὁδοῦ. Πάντως ὁ κ. Ὀλυμπίου εἶναι διαθεμιμένος ἀνεβῆσθαι ὀριον τὸ «Σβέικ» μετὰ τὴν διασκευή.

Στὸ μετὰ τοῦ ἐπισημοῦ τῆς «Πανθέου» ὑπεγράμμαν συμβόλαιον μετὰ τὸ μουσικὸν ἑορταστικὸν. Ὁ ἑορταστικὸς Καστοριάδης θὰ ἀρχίσῃ τὴν παραστάσιν τοῦ μάλλον τὴν προσεχῆ Παρασκευῇ.
Β.
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
ΔΙΣΙΣ ΚΡΑΤΙΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ
Τὴν 29ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. ἡ μέσαν Τετάρτην καὶ ὁσων 13.30 διενεργηθήσεται διεθνῆς μεσοδοτικὸς ἀγορανομίος διὰ τὴν προμήθειαν ἑκατόν πενήκοντα (150) Μ. Τ. Βελοῦ κρέατος εἰς κονοσέρβας (Corned beef). Πλήρεις ὁροι καὶ προδιαγραφῆς ἐκ τοῦ Γραφείου πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου (Πλατεία Κάνιγγος).
Ἐν Ἀθῆναις τῆς 3 Ἰανουαρίου 1958

Εἰς μνήμην
Οἱ κ.κ. Μ. καὶ Κ. Δεσινιώτης κατέβησαν ὑπὲρ τῶν οκοπῶν τοῦ Ἄστυλιν Ἀνιάτων ὁρ. 100 εἰς μνήμην Ἀριστοτέλη Μπιροπλή.

Εἰς μνήμην
Οἱ κ.κ. Μ. καὶ Κ. Δεσινιώτης κατέβησαν ὑπὲρ τῶν οκοπῶν τοῦ Ἄστυλιν Ἀνιάτων ὁρ. 100 εἰς μνήμην Ἀριστοτέλη Μπιροπλή.

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 2-12
Ἐνα Μεγάλον—Ἀνθρῶπινο Δράμα!!
Μία Περιπέτεια Συγκλονιστικὴ!!
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΟΔΟΥΣ ΜΕΓΑΓΟΛΟΠΡΕΠΕΙΑΣ!!

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 2-12
Ο ΓΙΓΑΣ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ
ΩΝΤΥ ΜΩΡΦΥ
ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Ο ΑΣΤΥΟΣ
ΥΙΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
—Θωραξ καὶ Βασανιστήριον!
—Τὸ Τεῖχος τῶν Πέθων!
—Σκληροπάσσαρα Γυναικῶν!
—Ὁ Κῆπος τοῦ Ἐρωτος.
Ἡ Ἐποικία ἐνδὲς Κόσμου συγκλονιστικὴ ἐν ἑνῶν ἐπισημοῦ τῆς ΚΟΛΟΣΣΟΙ!
Μετὰ ὅσο Κερυφαλαῖς Ἐρημνεύτας

ΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ
ΕΝΤΜΟΝ ΠΕΡΤΟΝ
(Ἀκατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωτὴ 11-1 Ἀπογευματικὴ 2-12
ΤΟ ΣΠΑΟΙ
ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΝ
ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
(Κατάλληλον)

ΚΗΔΕΙΑ
Τὸν προσφιλεῖ μετὰ ἀδελφῶν καὶ θεῶν
ΑΝΔΡΕΑΝ Θ. ΣΤΑΜΟΝ
θανόντα κηδεύον σήμερον Κυριακὴν καὶ ὁσων 10ην π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).
Οἱ ἀδελφοί: Χρῆστος καὶ Κατίνα Στάμου, Ἀγγελικὴ Ἀνδρουσαπούλου, Μάρω καὶ Νικόλαος Χρυσανθοπούλου, Εὐγενία Στάμου.
Ὁ ἀνεψιός: Θεόδωρος Στάμος. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.
Γραφεῖον Κηδεῶν Στεφ. Ξενόγιαννη Κορνίου 281, τηλ. 26-64.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ
Ἄδριον, ἑορτὴν τῶν Θεοφάνων:
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωτίου Π. Σταυροπούλου, προσημοῦ τῆς Γραφείου Ἐρῶσεως Ἐργασίας, δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοφάνης Σταθακοπούλου δὲν ἐορτάζουσι, πενθοῦντες.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνσταντίνου Μπαφίτη δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται διὰ τὴν κόρην τῶν Δαυνῶν.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ξενοφάντου Μπεκρή δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωτίου Κουτσολιά δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Χαροκόπου δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἡρακλέους Σταματάκου, καθηγητοῦ, δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Θεοφάνης Ντουσίνας δὲν ἐορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις, λόγῳ πένθους.
Ὁ κ. Οὐρανία Ἀριστ. Πανούση δὲν ἐορτάζει.
Ὁ κ. Οὐρανία Μηνῶ Δασκαλάκη δὲν ἐορτάζει, λόγῳ πένθους.
Ὁ κ. Οὐρανία Λαμπάτου δὲν ἐορτάζει οὔτε δέχεται.

Εἰς ΖΑΡΟΥΧΑΙ'ΚΑ
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Ἀνδρουσαπούλου, φαρμακοποιῦ, δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱὸν τῶν Φωτῶν, λόγῳ πένθους.
Μεταβῶριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου:
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Μαντέλη, ταγματάρχου Χαροφυλάκης δὲν ἐορτάζουσι, οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Γεωργιαντοπούλου, φαρμακοποιῦ, δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάν. Μπαρλοῦ δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται, λόγῳ πένθους.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Μαρλῆ Παναγοπούλου δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Ρηγοπούλου δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται ἔπισκέψεις λόγῳ πένθους.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Χριστοδουλοπούλου (Ἐρμιό, 120) δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Παπακόστα ἀστυνομικοῦ δὲν ἐορτάζουσι, οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Βογιατζῆ, δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Περ. Παναγοπούλου, δὲν ἐορτάζουσι οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱὸν τῶν Ἰωάννη ἀπουσιάζοντες.
Ὁ κ. Ἰωάννης Ν. Σερέτης, δὲν ἐορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις.