ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜ. ΘΩΜΑΣ
ΑΣΗΜΟΥΛΑ Κ. ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν

Ἀφιχθεῖσα εἰς τὴν πόλιν μας ἡ αἰσθητικὸς τοῦ Γαλλικοῦ Οἴκου LANCÔME, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κατάστημα Ἀφῶν ΤΖΟΛΑ, παρέχουσα ΔΩΡΕΑΝ συμβουλὰς αἰσθητικῆς τοῦ προσώπου.

Ἰατροί

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος—ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλέφ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἐναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Καναβάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φεραίου 34.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ
«ΔΙΕΘΝΕΣ»
ΤΑΞΕΙΔΙΑ — ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ—ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
Διεκπεραίωσις ἐκδόσεως Διαβατηρίων.
Εἰσιτήρια δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου.
Ἀτμοπλοϊκά
Ἀεροπορικά
Σιδηροδρομικά
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ. Παρέχομεν σαφεῖς καὶ θετικὰς πληροφορίας.
Πρὸ πάσης ἐνεργείας, ἐπισκεφθῆτε μας,
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
Πρακτορεῖον Πατρῶν
ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ—ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44
ΠΑΤΡΑΙ

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας». Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ τὸ 3ον πρόγραμμα.
III
ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Χίλιες καὶ μία νύχτες» ἔγχρωμον κατάλληλον.
ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ θεία ἀπὸ τὸ Σικάγο» κατάλληλον.
ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Τσάϊ καὶ συμπάθεια» (παράνομο ρομάντσο) ἀκατάλληλον.
ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Οὐκρανία στὶς φλόγες» ἔγχρωμον κατάλληλον.
ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Αἷμα στὸν πράσινο βάλτο» ἀκατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 16)1)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Παν Μπαζίγου, Νικ. Ἀνανιάδη, Δημ. Πασέτα, Γεωργ. Βυθούλκα, Λ. Χαγιάννη, Θῆλυ Σπυρ. Ἀλαμάνου.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Θεοφ. Ἀραβανῆς ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Μπακάλη ἐκ Πατρῶν. Ἰωάν. Καλλιμάνης ἐκ Σάμης—Δέσποινα Κυριακοπούλου ἐκ Πατρῶν. Νικ. Μοῦζος ἐκ Πατρῶν—Ἐλένη Σταυροπούλου ἐκ Βετεῖκων Πατρῶν. Κων. Στεργιόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἐλευθερία Βικάτου ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 16ης Ἰανουαρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	79.—
1887 Παγ.	69.50
1889 Μον.	69.50
1890 Δαρ.	63.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	59.—
1910	62.—
1914	118.50
1924	120.50
1928 Σταθ	90.—
1931 Παρ.	134.—
Κτημαατ.	232.—
Ἀγταλ. 8 ρ)ο	9.—
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	151.—
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.60.	Ἔγτοκα 7.80
Ὑπηκόων 3.20	Πολεμ. 0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.815.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	845.—
Ἐμπορικὴ	185.—
Κτηματικὴ	195.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	245.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	440.—
Χρυσαλλὶς	60.—
Ἐριουργίας	18.—
Ἡρακλῆς	580.—
Τιτὰν	485.—
Οἰνοπνευμάτων	16.50
Οἴνων	33.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ
Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 311.70
ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀγορὰ 311, πώλησις 313.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΤΣΙΜΑΡΑ,,
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83 καὶ 45—93
ΠΑΤΡΑΙ
ΔΕΜΑΤΑ: Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν.
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ: Ἑταιρία ἡ «ΕΝΩΣΙΣ».
ΤΑΞΕΙΔΙΑ — ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ: Δι' ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα.
ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ στὸ Γραφεῖον μας μ' ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ
Τοὺς ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΣ Γραφείων—τοίχου, Ἀτζέντες, Καζαμίες, Εὐχετήρια, Κάρτες ἐκδόσεως
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ
Εἶναι ἀνώτεροι ὅλων.
Ἐπεβλήθησαν παντοῦ.
Τοὺς ἐπεξεργάζονται Πατρινὰ ἐργατικὰ χέρια.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ Η ΕΠΑΡΧΙΑ

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΙ ΟΙ...ΕΚΔΟΤΕΣ

Μὲ κατάπληξη, ἀλλὰ καὶ μὲ κάποια θλίψη, ὁ πνευματικὸς κόσμος τῆς Ἐπαρχίας διάβασε αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὸν τύπο τὶς ἀποφάσεις τῆς ἀομοδίας κριτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας, τὶς σχετικὲς μὲ τὴ διάθεση ποσοῦ 350 000 δραχ. γιὰ τὴν ἀγορὰ λογοτεχνικῶν βιβλίων ποὺ ἐξεδόθηκαν τὸ 1955 καὶ τὸ 1956. Καὶ ἡ κατάπληξη αὐτὴ ἐξηγεῖται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ καὶ κατὰ τρόπο ἀχαρακτήριστο ἀγνοοῦνται παντελῶς οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας, προκειμένου νὰ ἐξυπηρετηθοῦν τὰ «φαταουλιστικὰ» συμφέροντα τῆς γνωστῆς «πνευματικῆς μειοψηφίας» τῆς πρωτεύουσας.

Καὶ ἰδοὺ πῶς ἔχουν τὰ πράγματα: Τὸ Κράτος, συναισθανόμενο τὸ χρέος του ἀπέναντι τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων καὶ ἐμπνεόμενο ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία νὰ ἐνισχύει μὲ ἄμμεσο καὶ ἀξιοπρεπῆ τρόπο τοὺς λογοτέχνες, ἀπεφάσισε ὅπως κάθε χρόνο διαθέτει ἕνα σημαντικὸ ποσὸ γιὰ τὴν ἀγορὰ ὡρισμένου ἀριθμοῦ βιβλίων ἀπὸ κάθε συγγραφέα, μὲ τὰ ὁποῖα θὰ γίνεται ὁ πλουτισμὸς τῶν κρατικῶν βιβλιοθηκῶν. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἀνέλαβε, ὡς τὸ πιὸ ἀρμόδιο, τὸ ὑπουργεῖο Παιδείας, τὸ ὁποῖο φυσικὰ ἀνέθεσε τὴν ἐπιλογὴ τῶν προς ἀγορὰν βιβλίων σὲ εἰδικὴ κριτικὴ ἐπιτροπή.

Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς ἔγινε ἐκεῖνο, ποὺ σήμερα καταδικάζεται ἀπὸ κάθε πραγματικὸ ἄνθρωπο ὄχι μονάχα τῆς Ἐπαρχίας, ἀλλὰ καὶ τῆς πρωτεύουσας: Ἡ ἐπιτροπὴ δηλαδὴ αὐτή, μὲ τὴν πίεση προφανῶς ποὺ ἀσκοῦν σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις οἱ γνωστὲς πνευματικὲς «κλίκες» τῆς Ἀθήνας, ἔγραψε σ' ἕνα κατάλογο τὰ ὀνόματα μερικῶν γνωστῶν καὶ πάντοτε πρώτων στὶς κρατικὲς ἐπιχορηγήσεις λογοτεχνῶν, ἐνέκρινε τὴν ἀγορὰ 80 (!) βιβλίων ἀπὸ τὸν καθένα τους καὶ ἐθεώρησε τὴν ἀποστολή της τελειωμένη. Ἐπροχώρησε μάλιστα καὶ πιὸ πολύ. Ἐνέκρινε τὴν ἀγορὰ βιβλίων καὶ ἀπὸ συγγραφεῖς... πεθαμένους ἀπὸ χρόνια, προκειμένου νὰ ἐνισχυθοῦν (!) οἰκονομικῶς πλουσιώτατοι ἐκδότες τῆς πρωτεύουσας ποὺ δὲν ξέρουν καὶ οἱ ἴδιοι πόσα κερδίζουν εἰς βάρος τοῦ πνευματικοῦ μόχθου φτωχῶν λογοτεχνῶν.

Ἐνέκρινε, λοιπόν, ἡ ἐπιτροπὴ τὴν ἀγορὰ 6 800 βιβλίων ποὺ ἀνήκουν σὲ 86 συγγραφεῖς καὶ ἐκδότες. Ὅλοι αὐτοὶ εἶναι Ἀθηναῖοι, ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστους ἐπαρχιῶτες, μὰ τὸ πιὸ σπουδαῖο εἶναι ὅτι οἱ περισσότεροι εἶναι ἄνθρωποι εὔποροι, μερικοὶ μάλιστα πλούσιοι ποὺ δὲν θὰ ἔπρεπε κἄν νὰ ἐπιζητήσουν τὴν ἐνίσχυσή τους ἀπὸ τὸ Κράτος, ἀφοῦ ὑπάρχουν λογοτέχνες ποὺ ἔχουν ἀνάγκη αὐτῆς τῆς μικρῆς χρηματικῆς βοήθειας. Τέλος, στὸν περίφημο αὐτὸ πίνακα περιλαμβάνονται ὅλοι σχεδὸν οἱ συγγραφεῖς ποὺ μόλις πρὸ ἡμερῶν ἔβραβεύθησαν μὲ μεγάλα χρηματικὰ ποσά. Ἔπρεπε νὰ ἀγορασθοῦν καὶ ἀπὸ αὐτοὺς βιβλία;

Ἀπομένει καὶ ἕνα τελευταῖο ἐρώτημα: γιατὶ νὰ ἀγορασθοῦν 80 βιβλία ἀπὸ κάθε συγγραφέα καὶ ὄχι 40, ὥστε ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐνισχυομένων νὰ γίνει τουλάχιστον διπλάσιος; Ἀλλὰ τί νὰ πρωτογράψει κανεὶς γιὰ ὅλη αὐτὴ τὴν ὑπόθεση! Ὑπάρχει θέμα ἠθικὸ καὶ ἡ στήλη αὐτή, ὑπερασπίζοντας τὰ συμφέροντα δεκάδων ἐπαρχιωτῶν λογοτεχνῶν ποὺ μοχθοῦν κι' αὐτοὶ κι' ὅμως παραγνωρίζονται, ἔχει ὑποχρέωση νὰ τὸ σχολιάσει. Καὶ κυρίως νὰ τὸ θέσει ἐνώπιον τῶν ἁρμοδίων καὶ νὰ περιμένει ἀπάντηση.

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΣΚΙΑΔΑ: «Τυφλοὶ δρόμοι» — ΒΥΡΩΝΑ ΔΑΒΟΥ: «Μακρυνὲς ἀγάπες». (Κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας»)

Σ' ἕνα συνθετικὸ ποίημα ποὺ καλύπτει ὁλόκληρη τὴ συλλογή του «Τυφλοὶ δρόμοι» ὁ κ. Στέργιος Σκιαδᾶς διαγράφει τὸ ὁδοιπορικὸ ἑνὸς ἀνθρώπου, ποὺ ἀνάμεσα στὴν ταραγμένη ἐποχή μας πασχίζει νὰ ξανοίξει ἕνα δικό του δρόμο γιὰ νὰ λυτρωθεῖ ἀπ' τὴν ἀγωνία του. Ἀπὸ τοῦτο τὸ ὁδοιπορικὸ δὲν λείπει ἡ κατάθλιψη, ἡ πικρὴ γεύση τῶν πραγμάτων, μὰ καὶ μιὰ βαθύτερη ἐγκαρτέρηση ποὺ δὲν ἀπέχει καὶ πολὺ ἀπ' τὴν πίστη στὴν ἀνθρώπινη δύναμη.

Μὲ τὸν ἐλεύθερο στίχο του ὁ κ. Σκιαδᾶς ἐκφράζεται μὲ μιὰ διάφανη αἰσθαντικότητα κι' ὅσο κι' ἂν σ' ἐλάχιστα σημεῖα ὑπάρχει κάποια γλωσσικὴ ἀκατασταστία καὶ ἀδικαιολόγητος πλατυασμός, ἡ ποίησή του ἔχει μιὰ αἰσθητικὴ πληρότητα καὶ φανερὴ ἐμπειρία στὴν ἀρχιτεκτονική της. Κι' ὁ ἀνθρώπινος τόνος της εἶναι κεῖνος ποὺ τὴ φέρνει ἀκόμα πιὸ πολὺ κοντά μας καὶ τὴν ξεχωρίζει σὰν ἕνα κείμενο τούτου τοῦ καιροῦ.

* * *

Ὁ νέος ποιητὴς κ. Βύρων Δάβος εὑρίσκεται ἀκόμα στὴ δύσκολη ἐποχὴ τῶν ἀναζητήσεων καὶ τοῦ προσανατολισμοῦ. Μ' αὐτὴ τὴ σκέψη θὰ μπορέσει νὰ διαβάσει κανεὶς τὴν πρώτη του ποιητικὴ συλλογὴ «Μακρυνὲς ἀγάπες», μιὰ συμπαθητικὴ ἔκδοση μὲ ἔμμετρους στίχους.

Ὁ κ. Δάβος ἔχει μιὰ νεανικὴ πληθωρικὴ συναισθηματικότητα καὶ τὰ πράγματα ποὺ τὸν συγκινοῦν εἶναι ἁπλᾶ καὶ τὶς περσότερες φορὲς μὲ μιὰ ὑποκειμενικὴ ἐσωτερικότητα. Ἡ νοσταλγία γιὰ τὴ μικρή του πατρίδα δίνει τὴν ἔμπνευση σὲ κάθε του τραγούδι κι' αὐτὸ εἶναι ποὺ ἀποξενώνει τὰ ἐνδιαφέροντά του ἀπ' τὴ σημερινὴ ἀνθρώπινη περιπέτεια.

Στὰ πρῶτα του βήματα ὁ κ. Δάβος δικαιολογεῖται γιὰ τὰ ψεγάδια ποὺ βλέπει κανεὶς στοὺς στίχους του: ἰδιαίτερα γιὰ τὸν βερμπαλισμό, τὴ ρηχότητα καὶ τὴν τεχνική του ἀπειρία. Ὁ χρόνος, ἄλλωστε, θὰ δείξει ἂν ἔχει νὰ προσφέρει κάτι θετικώτερο στὴν Τέχνη.

Νίκος Παπαδημητρίου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Ὁ ζωγράφος κ. Π. Γαβριελᾶτος φιλοτεχνεῖ Πατρινὰ τοπία—Ὁ κ. Σπύρος Σώκαρης πρόκειται νὰ ἐκθέσει στὴν Ἀθήνα

Τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἐπεσκέφθη τὴν πόλιν μας ὁ γνωστὸς ζωγράφος κ Παναγ Γαβριελᾶτος, προκειμένου νὰ φιλοτεχνήσει ὡρισμένους πίνακες ἀπὸ τὴν Ἀχαϊκὴ γῆ καὶ τὸν Πατραϊκὸ κόλπο καὶ νὰ ἔλθει σ' ἐπικοινωνία μὲ τοὺς ἐδῶ τοπικοὺς παράγοντες γιὰ νὰ βολιδοσκοπήσει κατὰ πόσο εἶναι δυνατὴ ἡ ὀργάνωση μιᾶς ἐκθέσεώς του στὴν Πάτρα.

Ὁ κ. Γαβριελᾶτος εἶνε ἀπὸ τοὺς πιὸ καλοὺς ἐξπρεσιονίστες, ἐργαστίεςτου δὲ ἔχουν φιλοξενήσει οἱ καλύτερες αἴθουσες ἐκθέσεων τῶν Ἀθηνῶν, τὸ Ζάππειον Μέγαρον καὶ τὸ ὑπερωκεάνειον «Ὀλύμπια». Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης δὲν κατέληξε σὲ ὁριστικὴ ἀπόφαση γιὰ ἔκθεση ἔργων του ἐδῶ. Βρῆκε ἐνδιαφέροντα πολλὰ καὶ γιὰ νὰ καταλήξει σὲ ἀπόφαση ὁριστικὴ θὰ ἐπανέλθει καὶ πάλι ἐντὸς τῆς περιόδου τῶν Ἀπόκρεω.

***

Ὁ γνωστὸς Πατρινὸς ζωγράφος κ. Σπῦρος Σώκαρης, ποὺ ἡ ζωγραφική του ἔκθεση τόση ἐπιτυχία σημείωσε, ἐπεσκέφθη τίς τελευταῖες ἡμέρες τὴν Ἠπειρο, Κέρκυρα κλπ. ὅπου καὶ ἐζωγράφισε μιὰ σειρὰ ταμπλὼ ἀπὸ τὰ μαγευτικὰ τοπία τῆς νήσου τῶν Φειάκων καὶ ἀπὸ τὴν ἐπιβλητικὴ καὶ ἄγρια Ἠπειρώτικη γῆ.

Ἡ κ. Σώκαρης θὰ πραγματοποιήσει ἐκθέσεις καὶ σ' ἄλλες πόλεις τῆς χώρας, ἀργότερα δὲ καὶ στὴν Πρωτεύουσα.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ ὠργανωθεῖσα ἀπὸ τὸν Φιλολογικὸ Σύλλογο τοῦ Μεσολογγίου «Κωστῆς Παλαμᾶς» συναλία τοῦ «Πατραϊκοῦ Ὠδείου» στὴν ἱερὴ πόλη. Ἡ συναυλία πραγματοποιήθηκε τὴν περασμένη Κυριακὴ τὸ πρωῒ στὴν αἴθουσα «Ζαβέρδα» παρουσία τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου.

Τὸ πρόγραμμα ἦταν πλούσιο. Περιελάμβανε ἐπιδείξεις πιάνου, τρρουδιοῦ ἀπαγγελίας καὶ χορωδιακῶν ἔργων. Ἔλαβον μέρος: Τερέζα Νίδερ (πιάνο) Λέττα Παπαχριστοπούλου (ἀπαγγελία), Ἀσπασία Χρυσογέλου (πιάνο), Βιβὴ Μπακανδρέα (τραγούδι), Ἰωάννα Νίδερ (πιάνο), Στέφανος Βαρλάμος (τραγούδι), Βούλα Καλιαντέρη (ἀπαγγελία), Ἰωάν. Λεπεσιώτης (τραγούδι), Ἄσπα Ντρέπη (πιάνο). Τὶς χορωδίες διεύθυναν ὁ κ. Α. Παπαδόπουλος καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὠδείου κ. Εὐθ. Ντρέκης.

Μετὰ τὴν ἐπιτυχία ποὺ ἐσημείωσε ἡ συναυλία στὸ Μεσολόγγι καὶ κατόπιν παρακλήσεως ὑπὸ παραγόντων τοῦ Ἀγρινίου, θὰ ἐπαναληφθῆ στὶς 26 Ἰανουαρίου στὸ Ἀγρίνιο, μὲ τὸ ἴδιο πρόγραμμα καὶ τοὺς ἴδιους ἐκτελεστές.

ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΟΓΙΣΤΩΝ

Στὶς 11 τὸ πρωῒ τῆς Κυριακῆς καὶ στὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ» θὰ πραγματοποιηθῆ διάλεξη μὲ ὁμιλητὴ τὸ διευθηντὴ τῆς Λογιστικῆς Οἰκονομικῆς καὶ Φορολογικῆς Ἐπιθεωρήσεως «Ὁ Λογιστὴς» κ. Δ. Γεωργιλῆς, ἀνώτερον ὑπάλληλον τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν καὶ μὲ θέμα «Ὁ σύγχρονος λογιστὴς ὡς παράγων ἀναπτύξεως τῆς ἰδιωτικῆς οἰκονομίας».

Ἡ διάλεξη αὐτὴ ποὺ ὀργανώνεται ἀπὸ τὸν «Σύλλογο Λογιγιστῶν Νομοῦ Ἀχαΐας» θὰ ἔχει εὐρύτερη σημασία καὶ θὰ τὴν παρακολουθήσει μὲ ἐνδιαφέρον ὁ ἐπιστημονικὸς καὶ οἰκονομικὸς κόσμος τῆς πόλεώς μας.

ΤΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τὴν 1ην Μαρτίου ἀρχίζουν στὸ «Δημοτικό» οἱ παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ—Τὸν Μάρτιο ἔρχεται καὶ ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ—Ἡ συναυλία τῆς Χορωδίας Βιέννης—Οἱ παραστάσεις τοῦ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας»

Στὶς 25 Φεβρουαρίου θὰ κατέλθουν στὴν πόλη μας οἱ ἰθύοντες καὶ τὸ καλλιτεχνικὸ προσωπικὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου γιὰ δοκιμὲς—μέχρι τὴν 1η Μαρτίου—προκειμένου νὰ προσαρμοσθοῦν στὴ μικρὴ σκηνὴ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πατρῶν. Τὴν 1 Μαρτίου θὰ ἀρχίσουν οἱ παραστάσεις. Καταβάλλονται προσπάθειες γιὰ νὰ ἀνεβασθοῦν στὴ σκηνὴ τοῦ «Δημοτικοῦ» ἐκεῖνα ἐκ τῶν ἔργων στὰ ὁποῖα ἔλαβαν μέρος ὅλοι οἱ πρωταγωνιστὲς τοῦ Ἐθνικοῦ. Συγκεκριμένως μεταξὺ τῶν ἄλλων ἔργων θὰ συμπεριληφθοῦν στὸ πρόγραμμα τοῦ Ἐθνικοῦ γιὰ τὴν Πάτρα καὶ οἱ «Βρυκόλακες» τοῦ Ἴψεν, ποὺ πρωταγωνιστεῖ ὁ Ἀλέξης Μινωτής. Οἱ ἴδιες πληροφορίες ἀναφέρουν ὅτι τὸ Ἐθνικὸ θὰ ἀρχίσει στὴ πόλη μας μὲ τὸ «Μὶς Τζούλια», στὸ ὁποῖο πρωταγωνιστοῦν ὁ Θᾶνος Κωτσόπουλος καὶ ἡ Ἄννα Συνοδινοῦ. Τὸ Ἐθνικὸ δὲν θὰ παραμείνει στὴ πόλη μας περισσότερο ἀπὸ 16 ἡμέρες διότι ἔχει ἀνειλημμένες ὑποχρεώσεις καὶ θὰ ἀναχωρήσει ἐν συνεχεία γιὰ τὸ Φεστιβὰλ τῶν Παρισίων.

***

Τὸν Μάρτιο θὰ δώσει παραστάσεις στὸ Δημοτικὸ Θέατρο Πατρῶν καὶ ἡ Λυρικὴ Σκηνή Συγκεκριμένα οἱ παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ μας Μελοδράματος θὰ ἀρχίσουν στὶς 20 Μαρτίου, ἐλπίζεται δὲ νὰ παρατα-θοῦν ἐπὶ 20 ἡμέρες.

***

Στὸ μεταξὺ τὸ «Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖο» τῶν Ἀθηνῶν ἐξεδήλωσε τὴν ἐπιθυμία, διὰ τοῦ διευθυντοῦ του κ. Κουράκου, γιὰ τὴν κάθοδο στὴν πόλη μας, μεθαύριο Κυριακή, τῆς Χορωδίας τῆς Βιέννης, γιὰ μιὰ συναυλία. Ἡ χορωδία τῆς Βιέννης θεωρεῖται μιὰ ἀπὸ τὶς καλλίτερες τῆς Εὐρώπης καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ 80 χορωδούς. Ἐπειδὴ τὸ «Δημοτικὸ»—ἡ σκηνή του μὲ τὴν πλατεία—διερρυθμίσθη γιὰ χορούς, γιὰ τὴν περίοδο τῶν Ἀπόκρεω, ἐγένοντο συζητήσεις μὲ τὸν πρόεδρο τῆς «Φιλαρμονικῆς» κ Γ. Σαράντη ὥστε νὰ δοθῆ ἡ συναυλία στὴν αἴθουσά της. Τὰ οἰκονομικὰ ὅμως βάρη—περὶ τὶς 10 χιλ. δραχ.—ποὺ θὰ ἀπαιτηθοῦν δὲν δύναται νὰ τὰ διαθέσει ἡ «Φιλαρμονικὴ» καὶ κατόπιν αὐτοῦ θὰ ματαιωθῆ μᾶλλον ἡ συναυλία τῆς χορωδίας. Ἐκτὸς πλέον καὶ ἡ συναυλία δοθῆ εἰς τὸ «Δημοτικὸ» ὡς ἔχει διερρυθμισθῆ γιὰ τοὺς χορούς.

***

Στὴν αἴθουσα τοῦ «Πανθέου» διεδέχθη τὸ θίασο Γ. Ὀλυμπίου τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας», ποὺ σημειώνει εἰσπρακτικὲς πιέννες, ὑπὸ τὴ διεύθυνσι τοῦ κ. Καστοριάδη. Χειροκροτοῦνται ἰδιαίτερα τὸ ντουέττο τῶν τραγουδιστῶν Μιτσοῦκο—Παπαγεωργίου, ὁ ν