ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρηγορίου Βακροπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πλάτωνος Σχοινᾶ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱὸν των, λόγῳ ἀσθενείας.

***

Ὁ κ. Γρηγόριος Καλαντζόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Γρηγόριος Κυριακίδης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ ἀφιχθεῖσα εἰς τὴν πόλιν μας αἰσθητικὸς τοῦ Γαλλικοῦ οἴκου LANCOME θὰ δεχθῇ σήμερον τελευταίαν ἡμέραν εἰς τὸ κατάστημά μας. Ἀδελφοὶ ΤΖΟΛΑ.

***

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν, Ἁγίου Γεωργίου 106, κλινικὴ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ.

Ἰατροί

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος—ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλέφ. 45—31.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φεραίου 34.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σία Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 27-34

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας». Σήμερον τὸ 5ον πρόγραμμα εἰς δύο παραστάσεις.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ὁ ἀλήτης τῆς Βομβάης» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 (β' ἑβδομὰς) «Ἡ θεία ἀπὸ τὸ Σικάγο» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 3.30—12.30 «Νησὶ στὸν ἥλιο» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Φλογισμένες σάρκες» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ (Βοσταβίζιον). Σήμερον 4—12 «Φὸν Σπέε» κατάλληλον

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 24)1)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Κων. Σπηλιωτοπούλου. Ἀντ. Λαγογιάννη. Θήλεα Ἠλ. Κωστοπούλου, Βασ. Βάρα, Ἰω. Ἠλιοπούλου, Διον. Παπαδάτου.

Θάνατοι

Νικ. Πέττας 82 ἐτῶν, Ἰωάν. Χαριτᾶτος 72 ἐτῶν, Ἀναστ. Στροφύλας 85 ἐτῶν, Κων. Μπριλῆς 59 ἐτῶν.

Γάμοι

Διον. Ἀπέργης ἐκ Πατρῶν—Δήμητρα Καραδήμα ἐκ Σαραβαλίου. Στέλ. Μαλαγνωνιάρης ἐκ Πατρῶν—Ἀναστασία Κιτζῆ ἐκ Πατρῶν. Κων. Γαριδάκης ἐκ Πατρῶν—Νίκη Γρηγοροπούλου ἐκ Βελιζίου. Ἀντ. Γεωργακόπουλος ἐκ Καλεντζίου Τριταίας—Κωνσταντίνα Ἀγγελοπούλου ἐκ Βασιλικοῦ Φαρρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 24ης Ἰανουαρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	86.—
1887 Παγ.	75.50
1889 Μον.	75.50
1890 Δαρ.	79.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	65.—
1910	68.—
1914	123.50
1924	123.50
1928 Σταθ	105.—
1931 Παρ.	149.—
Κτηματ.	230.—
Ἀνταλ. 8 ο)ο	10.20
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	152.—
Α' Ἀναγκ. 1.—. Β'	1.—
Ἀπαλ. 0.80. Ἔντοκα	8.50
Ὑπηκόων 4.— Πολεμ.	0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.895.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	860.—
Ἐμπορικὴ	183.—
Κτηματικὴ	195.—
Δαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	250.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	415.—
Χρυσαλλὶς	60.—
Ἐριουργίας	18.—
Ἡρακλῆς	575.—
Τιτὰν	470.—
Οἰνοπνευμάτων	16.50
Οἴνων	34 —

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 308.50

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 309.50, πώλ. 311.50

Ἐπιστολαὶ Ἀναγνωστῶν

ΜΟΥΣΙΚΑ

Ἐλάβομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν:

«Κύριε Διευθυντά,

Τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον δίδει συχνὰ συναυλίες σὲ ἐπαρχιακὲς πόλεις, ὅπως στὸ Ἀγρίνιο, στὸ Αἴγιο κ.ἄ. Θὰ εἴμεθα πολὺ εὐτυχεῖς νὰ ἀκούγαμε κι' ἐμεῖς τὴ συναυλία αὐτὴ κι' ἐδῶ στὴ Πάτρα μὲ τὸ ποικίλο καὶ ἐνδιαφέρον της πρόγραμμα, μὲ τοὺς πιανίστες καὶ ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνες.

Μετὰ τιμῆς
Λ. Κ.
Φιλόμουσος»

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Ἀνωτάτη Ἐπιτροπὴ Προμηθειῶν Ὑπουργείου Στρατιωτικῶν προκηρύσσει τὸν κάτωθι Δημόσιον Μειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν:

1) Τὴν 25ην Φεβρουαρίου 1958 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12—13 (Α. Δ. 11) 5000 ὀκ. φυσ. ἐλαιολάδου προελεύσεως Καλαμῶν ὀξύτητος 1 ο)ο.

Ἐνεργηθησόμενον ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς (Ἀκαδημίας 21).

Οἱ βουλόμενοι δέον ὅπως λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων συμφωνιῶν καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ ὥρας 11—12 εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Α.Ε.Π.Υ.Σ.
Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ταξ)χος

Διακοπὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος

Ἡ ΕΑΥΕ «Γλαῦκος» φέρει εἰς γνῶσιν ὅτι αὔριον, λόγῳ ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν ἐπὶ τῶν δικτύων της, θὰ διακοπῇ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν παρόδων ἀπὸ 8ης π. μ., μέχρι 4ης μ. μ. Ὁδὸς Σολωμοῦ, ἀπὸ Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου μέχρι Δημοτικῶν Σταύλων. ὁδὸς Ναυαρίνου, ἀπὸ Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου μέχρι Χαλκωματᾶ, ὁδὸς Θεμιστοκλέους, ἀπὸ Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου μέχρι Χαλκωματᾶ Περιοχὴ Σκαγιοπουλείου.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν ἐγκαινιάζει ἀπὸ σήμερον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς 2ας Φεβρουαρίου. εἰς τὴν Διακίδειον Σχολήν, Καλλιτεχνικὴν Ἔκθεσιν Φωτογραφιῶν, μὲ θέμα «Τὰ Ἐπιτεύγματα καὶ τὰ Ἀποτελέσματα τῆς Ἀμερικανικῆς Βοηθείας εἰς τὴν Ἑλλάδα».

Τὴν ἐν λόγῳ Ἔκθεσιν ἐφιλοτέχνησαν Ἕλληνες καλλιτέχναι φωτογράφοι, ἔκαμε δὲ θαυμασίαν ἐντύπωσιν παντοῦ ὅπου ἐξετέθη. Ἐκτεθεῖσα εἰς Ζάππειον ἐλειτούργησε ἐπὶ 20ήμερον. ὅπου τὴν ἐπεσκέφθησαν χιλιάδες Ἀθηναίων.

Εἰς τὴν Διακίδειον θὰ εἶναι ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5—8.30 μ. μ. καὶ τὰς Κυριακὰς ἀπὸ 10—12.30 π. μ. καὶ 4—830 μ. μ.

Εἴσοδος διὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ
2 ΔΥΟ 2
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΤΗΣ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑΣ
Η ΘΕΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ
ΠΕΝΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΘ
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΔΡΑΠΕΤΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1957

ΣΙΝΕ Πάλλας
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ἡ μοναδικὴ ἑλληνικὴ ταινία ποὺ σκόρπισε παντοῦ τὸ ποιὸ πλούσιο γέλιο
ΤΑ ΜΑΝΑΒΑΚΙΑ
μὲ τὸ θρυλικὸ ΚΟΚΟΒΙΟ τὸν ΝΙΝΟ ΦΕΡΜΑ τὴν ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ καὶ τὸν ἀξέχαστο ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΑΥΡΕΑ
Καὶ ἡ ἔκπληξις τοῦ
'ΠΑΛΛΑΣ,
Εἰς τὰς 6 μ.μ.— 8 1)4 μ.μ. καὶ 10 1)4 μ.μ. θὰ ἐμφανίζωνται ἀπὸ σκηνῆς τοῦ Κινηματογράφου μας ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς ταινίας
ΚΟΚΟΒΙΟΣ
ἡ Μονρόε τοῦ ἑλληνικοῦ Κιν)φου
ΛΙΑΝΑ ΟΡΦΑΝΟΥ
Ὁ τυπίστας
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΡΙΟΝΑΣ
καὶ τὸ Διεθνὲς Ἀστέρι τοῦ τραγουδιοῦ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΙΑΤΑΚΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΤΟ
'ΠΑΛΛΑΣ,

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ "ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ,,
Ἀσυναγώνιστο σὲ τοπίο, μὲ ἄκρα καθαριότητα καὶ ἐξυπηρέτησι καὶ μὲ τιμὲς προσιτές.
Η 'ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ,
ἀπὸ σήμερα καὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῶν Ἀπόκρεω θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὸ συμπαθέστατο καὶ ξακουστὸ μουσικὸ συγκρότημα τοῦ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΣΑΛΕΑ (Κλαρίνο)
καὶ τοὺς καλλιτέχνας:
ΚΩΣΤΑ ΚΟΚΩΝΗ (Κιθάρα)
ΕΠΑΜ. ΙΩΑΚΕΙΜ (Κύμβαλο)
καὶ τὸν περίφημο
ΑΪΒΑΛΗ (Κλαρινίστα)
Σὲ Εὐρωπαϊκὰ— Δημοτικὰ— Λαϊκὰ τραγούδια
τὴν ἐξαιρετικὴ ντιζὲζ ΜΑΡΟΥΛΑ
Αἴθουσα εὐρύχωρος, εὐχάριστο περιβάλλον καὶ μαγευτικὸ—ἡλιόλουστο τοπίο
'ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ, Νέες ἐργατικὲς κατοικίες Ψαροφάϊ, Συνοικισμὸς Γ. Σκιαδαρέση.
ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ 33

ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΤΑΥΡΟΥ ΡΟΥΧΩΤΑ
Ἡ καλλιτέρα κορνέττα τῆς Ἑλλάδος
ΣΤΗ ΜΠΛΕ ΑΛΕΠΟΥ
Μὲ τὴν μεγαλείτερη ποικιλία φαγητῶν

ΑΙΓΛΗ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ
ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ μὲ τὴν ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΕΠΙΚΑΙΡΟ

ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΕΝΟ...

Ἐδῶ καὶ λίγες μέρες εἴχαμε τὴν ἑβδομάδα τοῦ «παραστρατημένου παιδιοῦ». Ὁμιλίες, συγκεντρώσεις, ἄρθρα, ραδιόφωνο κι' ἕνα σωρὸ ἄλλες προσπάθειες, μὲ σκοπὸ τὴ διαφώτισι ὄχι τοῦ «παραστρατημένου» παιδιοῦ, μὰ τοῦ γονιοῦ, τοῦ δασκάλου, τοῦ συνανθρώπου.

Κακὸ παιδί, ἐγκληματικὴ φύσι, πυρωμένη ψυχή, διεστραμμένος χαρακτῆρας. Ἀμερικανιστὶ τέντυ—μπόϋς...

Ἀπ' ὅσα τοὐλάχιστον ἄκουσα ἢ διάβασα, βεβαιώθηκα πῶς ὅλοι, ρήτορες καὶ ἀρθογράφοι, συμφωνοῦσαν στὸ ὅτι γιὰ τὸ «παραστρατημένο παιδί» 100 ο)ο ὑπεύθυνος εἶναι κάποιος ἄλλος καὶ ὁ μόνος ἀναίτιος γιὰ τὴν κατάντια του, εἶναι τὸ παιδὶ αὐτό. Σωστὸ ἀπολύτως. Ἀλλὰ τότε, γιατὶ νὰ τὸ λέμε παραστρατημένο τὸ παιδὶ αὐτὸ κι' ὄχι κάπως ἀλλοιῶς; Νά! π. χ. «ἀνθρωποσπρωγμένο» ἢ «παραλημένο» ἢ «κατατρεγμένο παιδί». Τὸ χαρακτηρίζουμε δολοφόνο, ἐνῶ παραδεχόμαστε πῶς ἀντίθετα, αὐτὸ ἔχει δολοφονηθῇ ἀπὸ μᾶς. Τὸ λέμε κλέφτη, ἐνῶ ἐμεῖς τοὔχουμε κλέψει, τοὔχουμε στερήσει κάθε χαρά. Σὰν μεγαλώσει, τὸ φωνάζουμε ἀλήτη! Αὐτό, ποὺ πρὶν λίγα χρόνια ἦταν «ἀγγελοῦδι τοῦ Θεοῦ» καὶ θὰ μᾶς μάλλωνε ὁ παππᾶς ἂν τύχαινε νὰ πεθάνῃ ἀβάφτιστο.

Σὰν τὸ βλέπουμε ξυπόλητο, τὸ στέλνουμε στὸ διάβολο, για τί ἀκούμπησε τὰ βρωμερὰ χέρια του στὴν ἀστραφτερὴ λιμουζίνα μας. Δὲν τ' ἀφήνουμε νὰ πλησιάσῃ τὸν δικό μας κανακάρη, ποὺ ξεφωνίζει χορτᾶτος καὶ χαρούμενος πάνω στὸ καινούργιο του ποδήλατο. Ἂν καμμιὰ φορὰ κόψῃ κρυφὰ κανένα φροῦτο, ἀπ' τὸ διπλανὸ περιβόλι, τὸ ταράζουμε στὸ ξύλο, χωρὶς ποτὲ νὰ σκεφθοῦμε μὴν ἔτσι προσπάθησε νὰ συγκρατήσῃ τὴν πεῖνα του.. Ἔχει ὄνομα κι' αὐτό, μὰ λίγες φορὲς ἄκουσε νὰ τὸ φωνάζουμε μὲ τ' ὄνομά του. Τὶς πιὸ πολλές, τὸ λέμε... νόθο, μοῦλο...

Ζῇ ἄθελά του, δίπλα στὴν «τίμια» ζωὴ τῆς ἐγκαταλελειμμένης μάννας του, ἢ στὸν ἐν διαστάσει πατέρα του, ποὺ τὄχει ρίξει στὸ κρασὶ καὶ στὶς παράνομες ἀπολαύσεις.

Μὰ ἐκεῖνο, καίγεται μέσα του. Καὶ μεγαλώνει. Καὶ διαπλάθεται ὁ χαρακτῆρας του. Τὴ νύχτα βλέπει χίλια δυὸ γλυκὰ ὄνειρα Καινούργια παπούτσια, ροῦχα, παιχνίδια. Καὶ σὰν ξυπνήσῃ τὸ πρωΐ, κλαίει... Ἄχ! νά'χε κι' αὐτὸ καλὸ παλτό... Ἀλήθεια, σὲ κάπιο μαγαζὶ εἶχε ἰδεῖ ἕνα ὡραῖο, ποὺ κρεμόταν στὴν εἴσοδο... Καί... τρέχει... Ποιὸς θὰ τὸ συγκρατήσῃ; Ὁ πατέρας λείπει στὴν ταβέρνα. Τὸ ἄλλο, νόθο, αὐτοὶ ποὺ τὸ πῆραν ἀπ' τὸ Βρεφοκομεῖο εἰσπράττουν τὶς 200 δραχμὲς κάθε μῆνα καὶ τοῦ δίνουν ἕνα ξεροκόμματο... Μὰ αὐτὸ ζηλεύει τὸ γειτονόπουλο, ποὺ τρώει τ' αὐγό του Ἄ! μιὰ στιγμή. Στὸ μανάβικο κρέμετοι ἕνα καλάθι μὲ αὐγὰ κι' ὁ μανάβης κοιμήθηκε στὴν καρέκλα ἀπὸ τὴν κούρασι... Σιγὰ—σιγά... χὸπ καὶ τὸ βούτηξε.

Μὰ νὰ ποὺ πιὰ τοὔγινε συνήθεια. Γιατὶ αὐγὸ κι ὄχι λεφτὰ ἀπὸ τὸ ταμεῖο τοῦ μπακάλη; Γιατὶ νὰ κλέψῃ τὸ ἀλογάκι τοῦ διπλανοῦ παιδιοῦ, κι ὄχι τὸ ποδήλατο κι' αὔριο τ' αὐτοκίνητο τοῦ ἔμπορα, τοῦ γιατροῦ;

Γιὰ καλὸ καὶ γιὰ κακό, ἂς κρύψῃ στὸ ζωνάρι του κι' ἕνα μαχαῖρι... Ἂς πάρῃ μαζί του καὶ τὸ φίλο του τὸ Γιαννάκη. Κι' αὐτὸς ἔκλεψε προχθὲς ἀπ' τὸ φοῦρνο ἕνα ὁλόκληρο ψωμί, γιατὶ πείναγε, ἀφοῦ ὁ πατέρας του γυρίζοντας στὸ σπίτι μὲ θυσμένος, δὲν τοῦ φέρνει φαγητό. Ἕτοιμη λοιπὸν ἡ «συμμορία».. Κι' ἂν τοὺς πιάσουν, ἴσως περνᾶν καλύτερα στὴ φυλακή. Τουλάχιστον λίγο ψωμὶ καὶ φαγητὸ δὲν θὰ τοὺς λείπει...

Παραστρατημένα παιδιά; Ὄχι ἀσφαλῶς. Καλύτερα «περιφρονημένα παιδιά», «στερημένα παιδιά». Ὄχι παραστρατημένα. Δὲν ξέφυγαν ἀπὸ τὸν ἴσιο δρόμο, γιατὶ ποτὲ δὲν βρέθηκαν σ' αὐτόν. Ρίχτηκαν ἀπ' τὴν ἀρχὴ στὴ μέση τοῦ ὠκεανοῦ, ναυαγοὶ χωρὶς τιμόνι, δίχως πυξίδα. Βρέθηκαν στὴν ἐρημιὰ μὲ τὰ χίλια σταυροδρόμια, χωρὶς ὁδηγὸ καὶ βοήθεια. Ποιὸ δρόμο νὰ διαλέξουν; Προτίμησαν τὸ μονοπάτι, ποὺ φθάνει γρηγορώτερα στὴν ἀπόλαυσι, γιατὶ ὁ ἄλλος δρόμος ἦταν μακρυνὸς κι' αὐτά... ξυπόλητα. Ἅρπαξαν, βούτηξαν, κλέψανε, μὰ πῆραν κάτι ποὺ τοὺς ἔλειπε, χωρὶς νὰ φταῖνε αὐτά. Γύρω τους ἡ περιφρόνησι, ἡ βρισιά, ἡ ἀδιαφορία. Παντοῦ μοναξιά. Πουθενὰ θαλπωρή, πουθενὰ ἀγάπη, φροντίδα. Κι ὅμως εἶναι πλάσματα κι' αὐτὰ εἶναι ἄνθρωποι σὰν κι' ἐμᾶς! Μὰ ἐμεῖς, δὲν καταδεχτήκαμε νὰ τὰ προσέξουμε. Τὰ ἐγκατέλειψε ἡ μάννα κι' ὁ πατέρας, μὰ τὰ ἐγκατέλειψε κι' ἡ κοινωνία, ἐμεῖς.

Δὲν βαδίζαμε φαίνεται τὸ δρόμο τοῦ Θεοῦ. Τραβούσαμε ἄλλο δρόμο. Παραστρατήσαμε !!! Εἴμαστε «παραστρατημένοι ἄνθρωποι», δίπλα σὲ ἄκακα παιδιά...

Φωτεινὸς

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Νικολάου Ὀρφανοῦ κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 100 καὶ ὑπὲρ τοῦ Φιλοπτώχου Ταμείου Ἁγίου Διονυσίου δραχ. 100 εἰς μνήμην Χαρικλείας Οἰκονόμου.

Ἀνώνυμος Κυρία ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 50 εἰς μνήμην Μιχαὴλ Γεωργίου.

ΑΡΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ
Πρὸς 29.80
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΒΑΣ. ΛΑΓΑΡΗ
(Πλησίον Μαρκάτο)
Καὶ πατσοῦλες καθαρές.

ΑΛΛΑΓΗ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ "ΓΛΑΥΚΟΥ,,

Ἀνακοινοῦται ὅτι ὁ ἀριθμὸς κλήσεως τηλεφώνου τῆς Διευθύνσεως τῆς Ε.Α.Υ.Ε. «ΓΛΑΥΚΟΣ» ἤλλαξεν ἀπὸ 24—21 εἰς

47-50

(Ἐκ τῆς Γραμματείας τῆς Ἑταιρείας)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
καὶ ἀπὸ ὥρας 10ης μ.μ.
ΧΟΡΟΣ
ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΒΡΕΦΟΚΟΜΕΙΟΥ
Ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Δημάρχου
Ἔνδυμα περιπάτου ἢ εὐπρεπὴς μεταμφίεσις.

"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ,,
ΤΖΑΖ - ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ
ΤΗΛ. 29—641

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 28)1)58
Λήγει ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Τὴν Πέμπτην 30)1)58 ἀρχίζουν αἱ διαδοχικαὶ κληρώσεις τῆς 5ης καὶ τελευταίας κληρώσεως, αἵτινες θὰ διεξάγωνται καθ' ἑκάστην εἰς τὰς 8.30 π.μ. ἐπὶ 25 ἡμέρας, κατὰ τὰς ὁποίας 83.433 λαχεῖα θὰ κερδίσουν συνολικῶς
ΔΡΑΧ. 58.090.500
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ
Τὸν 1ον Λαχνὸν ἀπὸ 500.000 ἕκαστον
Τὸν 2ον » » 300.000 »
Τὸν 3ον » » 200.000 »
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΤΕΣΣΑΡΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΜΑΣ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 27ης τρέχοντος στὸν κινηματογράφον «Πάλλας» τῆς πόλεως μας, θὰ ἐμφανίζωνται ταυτοχρόνως μὲ τὴν προβολὴν τῆς ξεκαρδιστικῆς ταινίας «ΤΑ ΜΑΝΑΒΑΚΙΑ», ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς ταινίας ὁ θρυλικὸς ΚΟΚΟΒΙΟΣ, ἡ Μονρόε τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου ΛΙΑΝΑ ΟΡΦΑΝΟΥ, ὁ ἐξαιρετικὸς τυπίστας Δ. ΠΡΙΟΝΑΣ καὶ ἕνας διεθνὴς ἄσσος τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ ξένου τραγουδιοῦ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΙΑΤΑΚΗΣ.

Τὸ κουαρτέττο αὐτὸ τῶν ἄσσων, θὰ ἐμφανίζεται εἰς τὰς 6 μ. μ. 8 μ. μ. καὶ 10 μ. μ. προσφέροντας στοὺς θεατὰς ἕνα πρωτότυπο καὶ πολιτισμένο πρόγραμμα.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου «ΠΑΛΛΑΣ» εἶναι πράγματι ἀξία συγχαρητηρίων γιὰ τὴν πρωτότυπη ἔμπνευσί της, τῆς ταυτόχρονης μὲ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας ἐμφανίσεως ἀπὸ σκηνῆς τοῦ πρωταγωνιστοῦ αὐτῆς, πλαισιωμένου ἀπὸ ἄλλους γνωστοὺς καλλιτέχνας καὶ ἀπὸ ἕνα διεθνὲς ἀστέρι τοῦ τραγουδιοῦ.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΕΞΑΡΧΟΥ τοῦ Σωτηρίου καὶ τῆς Εὐγενίας τὸ γένος Ἀθανασοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Ἀθήναις καὶ ἡ ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΙΓΑΡΑ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Ζωῆς τὸ γένος Παπαγεωργίου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Νεοχώριον —Μεσολογγίου μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ διάλεξις ὑπὸ τοῦ κ. Παν. Μιχελῆ, καθηγητοῦ τοῦ Πολυτεχνείου, μὲ θέμα: «Ἡ αἰσθητικὴ τῆς ἀφηρημένης τέχνης».

Εἴσοδος ἐλευθέρα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Προσωπικοῦ Κυλινδρομύλων Πατρῶν

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου εἰς Γεν. Συνέλευσιν τὴν Κυριακὴν 26ην Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 10.30 πρωϊνήν, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου μὲ τὰ κάτωθι θέματα: 1) Λογοδοσία διοικήσεως. 2) Ἔκθεσις ἐπιτροπῆς ἐλέγχου. 3) Ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

Ἐντολῇ διοικήσεως
Ὁ Πρόεδρος
Γ. Φραγκούλης
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Π. Ζησιμᾶτος

ΤΑ ΜΑΝΑΒΑΚΙΑ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΣ ΜΕΤΑ ΧΙΛΙΑ ΕΤΗ (3.000 Μ.Χ.)

ΓΕΩΡ. Δ. ΘΕΜΕΛΗ Δικηγόρου

Ὁ συγγραφεύς, γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων βιβλίων του, παρουσιάζει ἤδη διὰ τοῦ ἀνὰ χεῖρας νέου ἔργου του, μίαν πρωτότυπον ἰδέαν. Ἐμφανίζει φανταστικὴν εἰκόνα περὶ τῆς καταστάσεως τῆς Δικαιοσύνης καὶ τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὸ 3.000 μ. Χ. Τότε τὸ 3.000 μ. Χ. ἡ ἀνθρωπότης θὰ ἀναφέρῃ τὰ δικτακτορικά, ἀστυνομικὰ καὶ ἀποικιακὰ καθεστῶτα μετὰ φρίκης, ὡς ἱστορικὰ παραδείγματα ἀναχρονισμοῦ καὶ βαρβαρότητος. Ὁ κομμουνισμὸς ἀναφέρεται ὡς τὸ ἀπατηλότερον καὶ βαναυσότερον πολιτικὸν σύστημα ἐκ τῶν ἀπηρχαιωμένων καθεστώτων. Δαπάναι δι' ἐξοπλισμὸν δὲν ὑπάρχουν. Ὑφίστανται δημογραφικοὶ κανόνες καὶ περιορισμοὶ καὶ ὁ συγγραφεὺς ἀναφέρει τὰς ἰδέας τοῦ 3.000 μ. Χ. περὶ Πολιτεύματος, Κυβερνήσεως, δικαστικῶν, δικηγόρων.

Ὡς πρὸς δὲ τὴν Δικαιοσύνην, ἀναφέρει λίαν ἐπιτυχῶς ὅτι τὸ 3.000 μ. Χ. ἡ Δικαιοσύνη εἶναι ἰδανικὴ διασταύρωσις λογικῶν καὶ ἠθικῶν κανόνων πρὸς ἐπίλυσιν τῶν διαφορῶν καὶ σωφρονισμὸν τῶν ἀδικοπραγούντων. Εἰς τὰ ἑξῆς κεφάλαια μέχρι τέλους ὁ συγγραφεὺς ποιεῖται εὐστόχους παρατηρήσεις περὶ τῶν ἀσθενῶν σημείων τῆς συγχρόνου ἀπονομῆς τῆς Δικαιοσύνης, ὡς ἐκ τοῦ ἐν ἰσχύϊ δικονομικοῦ συστήματος, οὗτινος ὑπαινίσσονται τὰς ἀναγκαίας τροποποιήσεις.

Τὸ ὕφος εἶναι λίαν ἐπαγωγὸν διὰ τὴν πρωτοτυπίαν τῆς ἐμπνεύσεω καὶ καθιστᾷ τὸ βιβλίον εὐχάριστον καὶ τερπνόν.

Νικόλαος Πιπιλῆς
Δικηγόρος

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα καὶ μάμμην

ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ ΕΥΑΓ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Α' Νεκροταφείου (Ἁγίων Ἀγγέλων).

Τὰ τέκνα: Θεόδωρος καὶ Εὐγενία, Ἰωάννης καὶ Μαρίκα, Γεώργιος καὶ Ἐλευθερία, Φώτιος καὶ Μαρία Παπακώστα. Οἱ ἔγγονοι.

Ἀντ. Χαριτᾶτος Κορίνθου 262 τηλ. 27—60.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον τὴν 9ην π.μ. 40θήμερον μνημόσυνον εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας μητρός, θείας καὶ μάμμης

ΚΑΤΙΝΑΣ ΚΟΛΛΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα Οἱ ἀνεψιοὶ Οἱ ἔγγονοι

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν σεβαστόν μας πατέρα, θεῖον καὶ πάππον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΠΕΤΤΑΝ

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης εἰς Ἅγιον Νικόλαον (Λεύκας), ἡ ταφὴ θὰ γίνῃ εἰς τὸ νεκροταφεῖον Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης.

Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας καὶ Σοφία, Σπῦρος καὶ Κατίνα, Τιμόθεος καὶ Γιαννίτσα, Κωνσταντῖνος καὶ Τασία, Παῦλος καὶ Σωσὼ Πέττα, Παναγιώτης καὶ Πολυξένη Βαντάνα, Παῦλος καὶ Ἀθηνᾶ Σούλη, Διονύσιος καὶ Οὐρανία Ξένου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν Στεφ. Ξενόγιαννη Κορίνθου 281, τηλ. 26—64.

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακήν, 26ην τρέχ. μηνός, Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον τῶν

ΕΝΟΡΙΤΩΝ, ΕΥΕΡΓΕΤΩΝ ΚΑΙ ΔΩΡΗΤΩΝ

τῆς ἐνορίας Ἁγίου Δημητρίου

Προσκαλοῦνται ὅπως προσέλθωσιν οἱ κ. κ. ἐνορῖται καὶ λοιποὶ συμπολῖται καὶ ἑνώσωσι τὰς δεήσεις των ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν προσφιλῶν των.

Κωνστ. Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλέφ. 20—06 (ἔναντι Σίγγερ.)

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Δημητρίου (Ναυπάκτου) καὶ ὥραν 9ην π. μ. 40θήμερον Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πολυαγαπημένου μας ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Ν. ΚΟΥΛΟΥΡΗ

Παρακαλοῦμεν ὅθεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Οἱ ἀδελφοί: Αἱ οἰκογένειαι Κουλούρη καὶ Χρυσαΐτη. Οἱ ἀνεψιοί.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Διονυσίου 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι.

Γραφεῖον Κηδειῶν Στεφ. Ξενόγιαννη Κορίνθου 281. Τηλ. 26—64

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Παντανάσσης, ἐν στενῷ οἰκογενειακῷ κύκλῳ, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ πατρὸς

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΙΩΑΝ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Οἰκογένεια: Διον. Δημοπούλου.