ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

6ὸν

Νὰ βλέπεις συχνὰ τὸν πάτερ Κινὲρ.

Ἂν ἔχεις ἀμφιβολίες, νὰ τοῦ τίς λὲς.

Πόσες φορὲς ὁ ἐφημέριός μας δὲ μᾶς ἔχει πεῖ πὼς ὁ πρῶτος ὅρος τῆς συζυγικῆς εὐτυχίας εἶναι νάχουν οἱ δυὸ σύζυγοι τὴν ἴδια θρησκευτικὴ πίστη .. τὴν ἴδια σκέψη σχετικὰ μὲ ὅλα τὰ ὑψηλὰ ζητήματα... νὰ βαδίζουν κρατημένοι ἀπ' τὸ χέρι πρὸς ἕνα ἴδιο ἰδανικὸ... νὰ τοὺς στηρίζουν στὶς δοκιμασίες οἱ ἴδιες ἐλπίδες! Τότε, εἶναι πάντα εὐτυχισμένοι, ἀκόμα κι' ἂν εἶναι δυστυχισμένοι.

Στὸ γράμμα ποὺ θὰ μοῦ γράψεις, πὲς μου πὼς μπορῶ νἄμαι ἐντελῶς ἥσυχος πάνω σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα.

Νὰ καταφύγεις στὴν ψυχή σου, ἐκεῖ θὰ ξανάβρεις ὅλες τὶς ἀναμνήσεις ἀπ' τὸν τόπο μας, ποὺ εἶναι οἱ θεματοφύλακες τῆς θρησκείας.

Ἡ Ὀδίλη θὰ σοῦ ἔγραψε, βέβαια, γιὰ τὸ Χριστουγεννιάτικο ἑορτασμό μας, ποὺ ἦταν πολὺ συγκινητικός. Πόσες φορές, στὸ διάστημα τῆς τελετῆς, δὲ σ' ἔψαξα μέσα στὴν ἐκκλησία μας!

Στὸ Παρίσι εἴχατε ὡραία ἐκκλησιαστικὴ χορωδία.

Ἀλλὰ φαντάζομαι πὼς ἡ λειτουργία μας, ἡ δική μας, θὰ ἦταν καλύτερη γιὰ τὴν ἀλσατικὴ ψυχή σου.

Ἡ ἄνοιξη ἀρχίζει κιόλα νὰ δείχνει τὰ σημάδια της στὴν κοιλάδα μας. Ἔχουμε ἡλιόλουστες μέρες μὲ ὡραῖες λιακάδες. Τὰ κρινάκια τρυποῦνε τὸ χιόνι καὶ δείχνουν τ' ἄσπρα τους κεφαλάκια, καὶ μερικὰ πουλιὰ κελαϊδοῦνε μέσ' στὰ σύδεντρα.

Ὅταν βλέπω αὐτὴ τὴν ὀμορφιὰ ποὺ ὁλοένα παραλλάζει ὄψη, δὲν ξέρω πὼς νὰ εὐχαριστήσω τὸ Θεὸ ποὺ μὲ ἀξίωσε νὰ τὴν καταλαβαίνω καὶ νἄμαι κάτι σὰν ἑρμηνευτής της στοὺς γύρω μου.

Ὅσο συλλογιέμαι πὼς ἔχεις στερηθεῖ ὅλη αὐτὴ τὴ φύση γιὰ λίγα κακορίζικα χιλιάρικα!

Ἐδῶ, ζεῖ κανεὶς, ἀγαπᾶ, εἶναι ἥσυχος, εὐτυχισμένος, σχεδὸν καὶ δίχως χρήματα.

Τέλος πάντων!...

Σ' ἀφήνω, ἀγαπημένη μου, Ἐράδη.

Σ' ἐμπιστεύομαι σὲ ὅσους σ' ἀγαποῦν στὸν Ἀόρατο Κόσμο.

Τὸ γράμμα μου ἂς σοῦ μιλήσει γιὰ τὴ μεγάλη ἀγάπη μου...

Σὲ περιμένω μὲ τὴν ἴδια λαχτάρα ποὺ σ' ἀγαπῶ...

Ὁ Ἐκβιὲ σου.

ποὺ εἶναι ὡστόσο λίγο δυστυχισμένος...»

Γιὰ μιὰ στιγμὴ, ἡ Ἐράδη κοιτάζει τὸ γράμμα... τὸ ρωμαλέο, κοφτὸ γράψιμο.... τὸ γραμματόσημο μέ τὴ σφραγίδα τοῦ ταχυδρομείου τοῦ Βιλλὲ, ποὺ τὸ ξέρει τόσο καλά.

Περνάει ἕνα ἄρωμα ἀπ' τὴ μικρὴ πατρίδα της; μέσα στὴ δίνη αὐτοῦ τοῦ ὡραίου μεγάρου, ὅπου ἀντηχεῖ ἀδιάκοπα ὁ θόρυβος ἀπὸ τόσες; ματαιότητες...

Ἀπὸ ποῦ ἔρχεσαι, ὄμορφο συν-[νεφάκι,
ποὺ σὲ ξεσέρνει ὁ ἄνεμος...;

—Φυσικά!... ψιθυρίζει ἡ Ἐράδη, χωρίς νὰ ξέρει καλὰ —καλὰ τί θέλει νὰ ἐκφράσει.

(Συνεχίζεται)

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων)πόλεως
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΚΩΝΣΤ)ΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

Φωτειναὶ Ἐπιγραφαὶ ΑΡΓΟΝ-ΝΕΟΝ
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 151Α • ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Μὲ καρδιοχτύπι οἱ μαθηταὶ θ' ἀρχίσουν σήμερα τὴ μελέτη γιὰ νὰ δώσουν αὔριο τὸ πρῶτο διαγώνισμά τους.

—Ἡ δοκιμασία θὰ διαρκέση ἕνα ὁλόκληρο δεκαπενθήμερο!

—Καὶ νὰ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι ἔχουμε Ἀποκρηὲς καὶ ποὺ τὰ παιδιὰ δικαιοῦνται κι' αὐτὰ λίγο νὰ χορέψουν καὶ νὰ διασκεδάσουν.

=Ὡραία ἐμφάνισι ἔκανε χθὲς στὸ Μητροπολιτικὸ ναὸν ἡ βυζαντινὴ χορωδία τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Πατρῶν, ἡ ὁποία ἔψαλλε ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Κων Πανᾶ.

—Ὡς γνωστὸν τὸ Ἀρσάκειον καὶ ἡ Παιδαγωγικὴ Ἀκαδημία ἑορτάζουν τὴν ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν ἐνῷ τῶν ἄλλων σχολείων ἡ ἑορτὴ δίδεται εἰς τὴν Πανταναασσαν.

=Πολλοὶ σύλλογοι καὶ σύνδεσμοι ἐματαίωσαν τὸ πρόγραμμα τῶν χορεσπερίδων τους καὶ ἀντὶ αὐτῶν θὰ κάνουν συνεστιάσεις.

—Μεταξὺ ἄλλων κι' ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Πάτραις Κρητῶν δὲν θὰ πραγματοποιήση ἐφέτος χορὸν, ἀλλὰ συνεστίασιν σὲ μιὰ κοσμικὴ ταβέρνα τῆς πόλεως.

=Οἱ Δημοτικοὶ ὑπάλληλοι ἑτοιμάζονται πυρετωδῶς γιὰ τὸν ἐτήσιον χορόν των, ὁ ὁποῖος θὰ δοθῆ στὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὸ προτελευταῖο Σάββατο τῆς Ἀποκρηᾶς.

—Τὸ Δημοτικὸν θὰ διακοσμηθῆ μὲ ἄνθη, θὰ διανεμηθοῦν κοτιγιὸν καὶ παιγνίδια.

='Ενδιαφέρουσα εἶναι ἡ ἐκπομπὴ τοῦ «Ὀρφέως» ποὺ μεταδίδεται κάθε Κυριακὴ βράδυ στὶς 11 μ.μ. ἀπὸ τὸν Ραδιοσταθμό μας.

—Τὰ προγράμματα εἶναι φρονιμένα.

—Ἰδιαίτερα οἱ παληὲς καντάδες, ποὺ ἀρέσουν στοὺς παλαιοτέρους ἀπὸ τοὺς ἀκροατὲς τοῦ Ραδιοφώνου.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 19 τὸ συγκρότημα Β. Τσάμη, 19.30 δελτίον τοπικὸν εἰδήσεων, 19.40 ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

Πωλοῦνται 3 οἰκόπεδα εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος μὲ 2 προσόψεις Μαιζῶνος καὶ σιδηροδρομικὴ γραμμή. Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 8 α'.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τάμα τὸ ἔχει, μαράζι, νὰ ρθῆ στὸ πατρινὸ καρναβάλι. Ἄκουσε ἀπὸ ἄλλους ποὺ εἶχαν ἔρθει στὴν Πάτρα προηγούμενες χρονιές, πῶς τὰ πέρασαν καὶ πῶς γλέντησαν καὶ ἡ φαντασία του πῆρε φωτιά. Ἔτσι, προχθές, ἔκατσε καὶ μοῦ ἔγραψε καὶ μούστειλε τὸ ἀκόλουθο γράμμα.

«Ἀγαπητέ μου»

Πῆρα τὴ μεγάλη ἀπόφαση. Θὰ ρθῶ κάτω τὸ τελευταῖο Σαββατοκύριακο νὰ τὰ σπάσουμε. Θὰ καῆ ὁ κόσμος κι' ὁ ντουνιᾶς. Κράτησε τραπέζι στὰ πιὸ καλὰ κέντρα, θεωρεῖα στὸ Δημοτικό, ἀγκάζαρε πέντε—δέκα μπουρμπούλια κι' ἔφθασα. Θὰ καῆ ὁ κόσμος κι' ὁ ντουνιᾶς.. περίμενέ με...

Μ' ἀγάπη, Χαρίλαος»

Σταυροκοπήθηκα. Ἔφτυσα ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ νὰ φύγουν τὰ κακὰ πνεύματα, ξαναδιάβασα τὸ γράμμα, ξαναέφτυσα.

—Νάτα μας! Αὐτὸ μοῦ ἔλειπε! Συμφορὰ καὶ λαχτάρα μου... Τὶ θὰ «σπάσουμε» καὶ ποιὸς «κόσμος θὰ καῆ»; Αὐτοὶ οἱ Ἀθηναῖοι εἶναι ἐκτὸς πραγματικότητος. Δὲ ξέρω πῶς τὸ ἐννοοῦν τὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι» καὶ τὶ θέλουν νὰ βροῦνε ἐδῶ. Δὲν ξέρω ἂν ὁ Τουρισμὸς ἔχει νὰ κερδήση ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀνακατοσούρα τῶν δύο ἡμερῶν, πάντως οἱ φίλοι μας οἱ Ἀθηναῖοι ἔρχονται πάντοτε μὲ τὴν διάθεση νὰ «σπάσουνε καὶ νὰ κάψουμε», νὰ διασκεδάσουνε μὲ ντόμινα καὶ νὰ φύγουν ἱκανοποιημένοι ἀπὸ «κάθε ἄποψιν»... Ἄσχετα ἂν ὅλα αὐτὰ παραμένουν εὐσεβεῖς πόθοι. Πάντως, ἔχουν μερικὲς ἀπαιτήσεις καταπληκτικές, γιὰ νὰ μὴ πῶ... φοβερές. Σκέφτουμαι, κατόπιν τῆς προηδοποιήσεως τοῦ Χαριλάου, ποὺ θὰ ἔρθη τὸ τελευταῖο Σαββατοκύριακο, νὰ.. φύγω ἐγώ.

Καὶ μοῦ φαίνεται πὼς δὲν θὰ εἶναι ὁ μόνος. Πολλοὶ θὰ δραπετεύσουν ἀπὸ τὴν Πάτρα, γιὰ νὰ μὴ βρεθοῦνε στὴ δύσκολη θέση νὰ «σπάσουν» ἢ νὰ «κάψουν τὸν ντουνιᾶ» μὲ θερμόαιομους φίλους τοὺς Ἀθηναίους... Ὅλα κι' ὅλα. Ὄχι σπασίματα καὶ καψίματα. Νὰ μένη τὸ βύσσινο καὶ οἱ ἐπισκέψεις.

***

Ἔγραφα προχθὲς γιὰ τὶς αἱματιρὲς οἰκονομίες ποὺ καθιέρωσαν στὸ πτωχοκομεῖο καὶ τὸ «κόψιμο» τῆς μερίδας τοῦ κρασιοῦ στοὺς γέροντες. Σχετικῶς ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ μᾶς ἔστελε τὸ ἀκόλουθο διευκρινιστικὸ ἐπὶ τοῦ προκειμένου σημείωμα, ποὺ μὲ εὐχαρίστηση τὸ δημοσιεύουμε.

Φίλε κ. «Πελοπονήσιε»

Εἰς ἀπάντησιν προχθεσινοῦ σημειώματος γνωρίζομεν ὅτι ὁ οἶνος εἰς τοὺς τροφίμους τοῦ Πτωχοκομείου περιωρίσθη εἰς τὸ ἥμισυ, οὐχὶ ἐκ λόγων οἰκονομιῶν, ἀλλὰ λόγῳ ὑγείας. Ἀντ' αὐτοῦ προσετέθη τελευταίως ἄπαξ τῆς ἑβδομάδος αὐγό, διαοῦρτι καὶ κομπόστα. Τρεῖς τῆς ἑβδομάδος φροῦτα καὶ ἄπαξ τοῦ μηνὸς γλυκὸ μὲ προοπτικὴν συνεχοῦς βελτιώσεως. Πάντα ταῦτα ἐδίδοντο μέχρι τινός.

Σημειωτέον ὅτι τὸ Γηροκομεῖον Πτωχοκομεῖον Ἀθηνῶν τὸ ὁποῖον λειτουργεῖ ὑποδειγματικῶς, δὲν παρέχει καθόλου οἶνον ὑπέδειξε δὲ καὶ εἰς ἡμᾶς ὅτι πρέπει νὰ τὸ καταργήσωμεν τελείως. Τὴν αὐτὴν ὑπόδειξιν μᾶς ἔκαμε καὶ ὁ μόνιμος θεράπων ἰατρὸς τοῦ Ἱδρύματος ὁ ὁποῖος ἑκάστην Δευτέραν μετρᾶ τὴν πίεσίν των. Κατόπιν αὐτῶν προτιμήσαμεν νὰ τὸ περιωρίσωμεν.

Μετὰ τιμῆς

Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, περιοδικὰ καὶ τσιμεντοσακκούλες κλπ. Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

Η ΑΠΟΨΙΝΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ"

Ἀσφαλῶς ὁ Ἀποστολάκης, ποὺ ἐμφανίζεται κάθε βράδυ μὲ τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» εἰς τὸ «Πάνθεον», εἶναι ὁ μικροσκοπικώτερος καλλιτέχνης τῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ καὶ συγχρόνως ὁ μεγαλείτερος νουμερίστας ποὺ παρουσιάζεται στὸ βαριετέ.

Ὁ μικρός, αὐτός, γίγας, πολυσύνθετος καλλιτέχνης, δίδει ἀπόψε τὴν τιμητικὴ βραδυὰ μὲ ἕνα διαλεκτὸ πρόγραμμα μὲ συμμετοχὴν ὁλοκλήρου τοῦ μεγάλου συγκροτήματος τοῦ Βαριετέ.

Ἰδιαιτέρως ὁ Ἀποστολάκης θὰ παρουσιασθῆ εἰς τρία κωμικὰ ξεκαρδιστικὰ σκέτς καὶ ἡ σύζυγός του Σοφούλα σὲ νέα ρεμπέτικα τραγούδια καὶ χορούς.

Τὸν ἀγαπητόν μας Ἀποστολάκη εἶναι βέβαιον πῶς θὰ τιμήσουν ἀπόψε ὅλοι οἱ πατρινοί.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 1η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟΥ ΜΠΑΤΗ
2 Ὀρχήστρες στὶς εὐρύχωρες καὶ πολιτισμένες αἴθουσές του.
ΧΟΡΟΣ — ΓΛΕΝΤΙ — ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
Τηλεφ. 29—43

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ Ἀλεξάνδρα
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Ἡ συνεχὴς αὔξησις τῶν καταθέσεων εἰς τὰς
ΤΡΑΠΕΖΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΧ. ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΟΛΟΙ ΚΑΤΕΝΟΗΣΑΝ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΩΝ
διότι ἔχουν:
α) τόκον 8 ο|ο ἢ 9 ο|ο, ὁ ὁποῖος εἶναι ἀφορολόγητος.
β) ἀσφάλειαν τῶν χρημάτων 100 ο|ο καὶ
γ) τὰ χρήματά των ὁποτεδήποτε τὰ δελήσουν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρήτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ — ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ — ΚΟΜΦΕΤΙ — ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὁμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἄγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϊ κ.λ.π.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Α. ΓΚΟΦΑ
Ἁγίου Νικολάου 27

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
ΜΑΛΛΙΝΕΣ—ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΕΣ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΕΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 222α
(Παραπλεύρως Φαρμακείου κ. Πελεκάνου)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Δ)π "ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ"
Παρασκευὴν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιᾶ.
Ἑκάστην Τετάρτην 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Ἑκάστην Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
(Κάτωθι Μεγάρου Μαραγκοπούλου)
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ.
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΖΑΚΥΝΘΟΝ—ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ—ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Δ)π "Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2αν πρωϊνήν.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
«Μοσχάνθη»
Δρομολόγιον ΖΑΚΥΝΘΟΥ, ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ ἀνεκτέλεστον λόγῳ καθυστερήσεως.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

Τὸ Μ)S "ΙΤΕΑ"
Ἀναχωρεῖ σήμερον ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4ην μ. μ. διὰ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ — ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
Δεχόμενον ἐμπορεύματα.
Πρακτορεῖον: Ἰωάννου Ἰγγλέση τηλ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ά)π "Ἕλενα»
Εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀτμοπλοίου «ΓΛΑΡΟΣ».
Τρίτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Ἀσταχόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 8ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
«Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8.41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18.15. Ἀθήνας 11.25.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. «Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αὐτοκίνητον πωλεῖται OPEL OLYMPIA μοντέλλο 1952 εἰς ἄριστην μηχανικὴν κατάστασιν. Τὸ δοχεῖον τὸ κοίει εἰς τὰ 240 χιλ. Πληροφορίαι Κορίνθου 224, τηλ. 33—85.

Αὐτοκίνητον ἡμιφορτηγὸν 3)4 μάρκας Folx Wagen εἰς ἄριστην κατάστασιν, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 33, τηλ. 40—02.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργὴς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐὐνάρδου 4. Πληροφορίαι παραπλεύρως ἀριθ. 6 καὶ Κολοκοτρώνη 52.

Ἐνοικιάζονται δύο μαγαζιά, τὸ ἕνα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52 ἔναντι ἀκριβῶς τοῦ λιμένος, τὸ δεύτερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 230, πλησίον τῆς ὁδοῦ Τριῶν Ναυάρχων, μὲ τζαμόπορτες καὶ ρολλά, τσιμεντοστρωμένα, μὲ καμπινὲ καὶ νερό, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν ἢ καὶ ὡς ἀποθήκη. Πληροφορίσι Θ. Λοῦκον, Βασιλειάδου 7.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος κατοικία ἐκ τριῶν δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 66. Πληροφορίαι ἐκ τῆς ἄνω κατοικίας.

Ἐνοικιάζεται μικρὰ ἀποθήκη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 165 μεταξὺ Γούναρη καὶ Τσαμαδοῦ. Πληροφορίαι Χρ. Λαμπρόπουλον, Ἐμπορικὸν Ἐπιμελητήριον, τηλ. 27—79.

Ἐνοικιάζονται δι' ἀνδρόγυνον δύο δωμάτια εἰς ἀνώγειον οἰκίαν, εὐάερα καὶ εὐήλια μετ' αὐλῆς, πλυσταριοῦ