

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

79ον
"Αν και προσπαθεί, και κάπως υπερβολικά, να φαίνεται ευχαριστημένη και χαρούμενη, υπάρχει όμως ένα αστάθμιστο που προδίδουν τον τράμπο της άποκτημένης συνήθειας μπροστά στην αδοστήρη απλότητα της εδώ ζωής.

Ο Σαβιέ δέ γελιέται, τα μυρίζεται όλα... μαντεύει την κατάστασή.
Είδε με τι ματιά κοίταξε ή "Εράδη τον πατέρα της, που, σύμφωνα με την προγονική συνήθεια, έρχομε κόκκινο κρασί μέσα στη σούπα του...

Φαίνεται πως αυτό δεν συνήθισται στο Παρίσι.
"Όλες αυτές τις λεπτομέρειες, ο Σαβιέ τις σημειώνει ανησυχώντας δλοένα περισσότερο: "Ένα σπυράκι είν' ένα τίποτα. "Αλλά καμιά φορά είναι ή εκδήλωση μιας σοβαρής αρρώστιας.

"Εργά μινες στάθηκαν αρκετοί για να φέρουν την "Εράδη σε συσφιγμένη με την άσπαστική ζωή.
Ξαναγύρισε γιατί της ήταν δύσκολο να κάνει διαφοράς. Και μη μπορώντας ν' αποφύγει αυτή την άγγρια, αποφάσισε να την υποστεί με το χαμόγελο. Μα το χαμόγελο αυτό δεν καταφέρνει να κρύψει το διασμό του έσω του.

Και ποιά είναι ή θέση του, ή θέση του Σαβιέ, μέσα σε όλα αυτά...
Στο τέλος του φαγητού, ή "Εράδη βιάζει από μια κομψή τσάντα μια ταχυγράφη, κι ανάβει ένα τσιγάρο, που ή άκρη του είναι τυλιγμένη μέσα σ' ένα φύλλο τριαντάφυλλου.

Θα μπορούσε ωστόσο να μου ζητήσει την άδεια... μουρμυρίζει ο πατέρας στη γυναίκα του.
"Όσο για τον Σαβιέ, όταν τελειώσει το φαγητό σηκώθηκε για να πάει πίσω στο Σιάζιγκε. Η "Εράδη τον συνοδεύει ως το αυτοκίνητό του—μα δεν του πρότεινε να τον συνοδεύσει παραπέρα.

Θα σε δω αύριο...; τή ρώτησε ο Σαβιέ.
"Θάταν καλά νάρθεις να φάμε το μεσημέρι στο γήρινο μύλο, έχω να σου δείξω ένα σωρό καινούργια πράγματα.

Με την πιο μεγάλη ευχαρίστηση, αγαπητέ μου Σαβιέ... Μονάχα που είμαι κουρασμένη απ' το ταξίδι κι απ' όλα αυτά την τελευταία εβδομάδα στο Παρίσι.
Κι έτσι θάβελαι να ξεκουραστώ λιγάκι αύριο... να ρχατίζω... καταλαβαίνεις...

Πάει! το καταλαβαίνω πολύ καλά.
"Ώστε, αν δε σε παράζει θάσαι για μεθαύριο. Δεν έχει σημασία, αφού πρόκειται να

Το PIERRE L' HERMITE

μείνει δλοκλήρη τή εβδομάδα...
έκτος αν με ζητήσουν να γυρίσω πίσω στο Παρίσι.

Η ζωή έχει τόσα απρόοπτα έκει κάτω!

—Ώστόσο, μπροσά νάρθω να σε δω αύριο;
—Μά θέβεται... από τις 31)2 κι έπειτα. Γιατί έχω τώρα την συνήθεια να πλავιάζω λιγάκι μετά το φαγητό. Μου τ' ούσθησε ο γιατρός στο Παρίσι.

Και ή κυρία Ντουμουλά έξπλόνει μετά το φαγητό, κι' αυτό μάζ ωφελεί πολύ.

—Αξιόλογη θά είναι και ή συνεισφορά του Συλλόγου Λογιστών, ή όποια θά πραγματοποιηθή στο έστιατόριον τής "Αγυλλας".

—Στή συνεισφορά θά παρακαθήσουν προσκληθέντες έκπρόσωποι του "Εμποροβιομηχανικού κόμμου, οικονομικοί παράγοντες και άλλοι.

—Όμοιοι μετριοφισμένοι, τίς νικητριές ώς περιερχονται την πόλιν, δίνοντας ιδιαίτερον τόνο στην αποκριτική κίνηση.

—Αναμνήται ότι σήμερα και αύριο οί έξοδοι και ή περίπατοι ανά την πόλιν μετριοφισμένων θά πυκνωθούν.

—Μέ ένδιαφέρον αναμνήται ο αδριανός χορός μασκέ τής Φιλαρμονικής που άποτελεί τό χαρακτηριστικόν αποκριτικόν γεγονός τής πόλεως.

—Από τήν... ποδοσφαιρικήν κίνησην.

—Η δμάς τών... ψυχοπαθών του Ψυχιατρικού Ασφνίου συνητή εις φέλιον άνωθεν μετά τής δμάδος Δόδης Κατάρτου.

—Κι' όπως ο Σαβιέ κουνάει τό κεφάλι του, ή "Οδύλη τού λέει σιγανά:

—Θέν είταν όσο τ'όθελα προσχαρή... Μά, ξέρεις... πρέπει να τής δάσωμε τον καιρό να ξαναγίνεις "έδική μας". Το παρίσι την έβγαλε λιγάκι από τα νερά της. Κ' έπειτα, μην είσαι κ' έσύ υπερβολικά αστήριος... Σε έρρηκα... ζλόγιστο... Ούτε κάν τή φιλησεί!

—Δέν τόλμησα...
—Δέν τόλμησες! Κ' έγώ που σε νόμιζα τόσο θαρραλέο... "Ισως κ' έκεινη να μ'ην τόλμησε...!

—Γιά πές μου, "Οδύλη, θέλεις να μου κάνεις μια χάρη;
—Πάντα πρόθυμη.

—Τότε συνόδεψε τήν "Εράδη μεθαύριο. Κ' έλα μαζί της στο μύλο για φαγητό.

—Αύριο...
—Όχι... μεθαύριο. Η "Εράδη δε μπορεί αύριο.

—Γιατί;
—Θέλει να χουζουρέψει.
—Μά είναι σωστό να συνοδέψω τήν "Εράδη;

—Συ τ' ούτω για χάρη. Φαντάσου πως ροδομυκι να βρεθώ μόνος μαζί της...

—Κιόλα!
—Ναι... κιόλα.
—Τότε θάρθω.
—Ευχαριστώ.

(Συνεχίζεται)

Ο ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Επί σειράν ετών έκπευθευθείς εις τόν «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Αθηνών εις τήν νοσημαία τής ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΡΚΙΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΛΕΡΓΙΑΣ και ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ, μετέφερε τόν Ιατρείον του επί τής Πλατείας "Όλγας (Ρήγα Φεραίου 50 Α') όπου και δέχεται καθημερινώς. Τηλ. 22-72 και 40-81.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Δ' ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

Μαιευτήρας — Χειρουργός — Γυναικολόγος τ. Ιατρού «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», επί σειράν ετών έσωτερικού βοηθού τής Μαιευτικής και Γυναικολογικής Κλινικής του Πολιτικού Νοσοκομείου Αθηνών ΚΛΙΝΙΚΗ Οδός ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεία "Όλγας) ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42-58

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Επί σειράν ετών έσωτ. Ιατρός τής Πανεπιστημιακής Καρδιολογικής Κλινικής τού "Ιπποκρατείου Νοσοκομείου Αθηνών.
Εγκατασταθείς εν Πάτραις, δέχεται καθ' έκάστην εις τήν οδόν Μαζιώδων 191 Ιατρείον τής.
Εγκατάστασις νεοτάτη και τελεσιότατου τύπου ήλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

ΓΑΣΤΡΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Νεοσί άφιχθείς έξ Αθηνών και εγκατασταθείς εις Πάτρας, τ. Ιατρός επί σειράν ετών Πανεπιστημιακών Παιδιατρικών Κλινικών Αθηνών (εκαθηνυτόν κ. Χαρέμ) και Κωνσταντίας.
Δέχεται καθ' έκάστην εις τόν Ιατρείον του, Καραϊσκάκη 89 και Άγιου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

Πατρινά ήμερονύκτια

Στά πεταχτά

Σαββατοκύριακο τής άποκριτικής χαράς.
—Ετσι μπορεί να χαρακτηρισθούν οί δύο ήμέρες—σήμερα κι' αύριο.

—Χοροί παντού, στα μεγάλα και μικρά κέντρα, στο Δημοτικό, στο Πάνθεον κλπ.

—Δύο μεγάλοι χοροί άποτελούν τόν θέμα των σημερινών άποκριτικών εκδηλώσεων.

—Ο χορός των Δημοτικών "Υπαλλήλων στο Δημοτικό θέατρον και των Κινητών στο Πάνθεον.

—Και οί δύο αναμνήται ότι θά σημειώσουν επιτυχία.

—Έχουν γίνει προσπάθειες, ώστε ο συναγωνισμός να άποτελέσει πηγήν ευθυμίας και διασκεδάσεως σ' όσους θά παρευρεθούν.

—Αξιόλογη θά είναι και ή συνεισφορά του Συλλόγου Λογιστών, ή όποια θά πραγματοποιηθή στο έστιατόριον τής "Αγυλλας".

—Στή συνεισφορά θά παρακαθήσουν προσκληθέντες έκπρόσωποι του "Εμποροβιομηχανικού κόμμου, οικονομικοί παράγοντες και άλλοι.

—Όμοιοι μετριοφισμένοι, τίς νικητριές ώς περιερχονται την πόλιν, δίνοντας ιδιαίτερον τόνο στην αποκριτική κίνηση.

—Αναμνήται ότι σήμερα και αύριο οί έξοδοι και ή περίπατοι ανά την πόλιν μετριοφισμένων θά πυκνωθούν.

—Μέ ένδιαφέρον αναμνήται ο αδριανός χορός μασκέ τής Φιλαρμονικής που άποτελεί τό χαρακτηριστικόν αποκριτικόν γεγονός τής πόλεως.

—Από τήν... ποδοσφαιρικήν κίνησην.

—Η δμάς τών... ψυχοπαθών του Ψυχιατρικού Ασφνίου συνητή εις φέλιον άνωθεν μετά τής δμάδος Δόδης Κατάρτου.

—Κι' όπως ο Σαβιέ κουνάει τό κεφάλι του, ή "Οδύλη τού λέει σιγανά:

—Θέν είταν όσο τ'όθελα προσχαρή... Μά, ξέρεις... πρέπει να τής δάσωμε τον καιρό να ξαναγίνεις "έδική μας". Το παρίσι την έβγαλε λιγάκι από τα νερά της. Κ' έπειτα, μην είσαι κ' έσύ υπερβολικά αστήριος... Σε έρρηκα... ζλόγιστο... Ούτε κάν τή φιλησεί!

—Δέν τόλμησα...
—Δέν τόλμησες! Κ' έγώ που σε νόμιζα τόσο θαρραλέο... "Ισως κ' έκεινη να μ'ην τόλμησε...!

—Γιά πές μου, "Οδύλη, θέλεις να μου κάνεις μια χάρη;
—Πάντα πρόθυμη.

—Τότε συνόδεψε τήν "Εράδη μεθαύριο. Κ' έλα μαζί της στο μύλο για φαγητό.

—Αύριο...
—Όχι... μεθαύριο. Η "Εράδη δε μπορεί αύριο.

—Γιατί;
—Θέλει να χουζουρέψει.
—Μά είναι σωστό να συνοδέψω τήν "Εράδη;

—Συ τ' ούτω για χάρη. Φαντάσου πως ροδομυκι να βρεθώ μόνος μαζί της...

—Κιόλα!
—Ναι... κιόλα.
—Τότε θάρθω.
—Ευχαριστώ.

(Συνεχίζεται)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Υπάρχει μια όμορφη, μια άληθινή γοητευτική γωνιά, απ' αυτές που αναζητείται κανείς να ξεκουράζεται και να γαληνεύει. Μία γωνιά ερηνική, θά έλεγα καταπραϊντική. Το μέρος του πάρκου του Άγιου Ανδρέου, που βλέπει προς τόν Πατριάκο. Τά κοντακιανά δέντρα, τά ταπεινά χαμόκλαδα, τά γλαροπούλια που παγκιάζουν στις πέτρες, ή βάλασσα που αναδεύει έλικόνες και στοχασμούς. Η γαλήνη είναι πλατείτα, άτέρμονη, μέχρι τόν ορίζοντα. Και ή σκέψη φερόλογηζεί τόν άνεμόμυλο τών παραβέντων, άπαιλνά, ρυθμικά. Μία γωνιά που έπαναφέρει τόν σμημύνο άνθρακα τής μηχανής στο πρώτο τ' αέριον και άτέρμονο.

Στή φύση. Στήν άγκαλιά τής Γης. Στο χάμα.

Αυτή ή γωνιά, δυστυχώς, όπως καταγγέλει άναγνώστης, έχει τελευταία υποσπίη κι αυτή την έπθεση τών «έντου μπόου», τών ζορπών παιδιών, που άρέσκονται

ν' άσχημονούν για να διασκεδάσουν και διασκεδάζονται, άσχημονούν. Δέ ξέρω αν με μία άστυ νομική έπιτήρηση θά περιφρουρείτο ή ήσυχή εκένη γωνιά, ή πιο ερηνική που υπάρχει στην πόλη μας Λέα, όμως, ποση πόρωση έχουμε μερικοί άνόητοι νεοί, να άσχημονούν μπροστά σε γενρότους που λευκάνθηκαν στο τίμιο άνωμα τής ζωής. Όταν χάνεται ο σεβασμός, άρχίζει ή σήμη.

\*\*\*
Βλέποντας τήν γυναικεία νά φροντίζουν τόσο πολύ, ώρες ολόκληρες, τήν όμορφή τους για να κάνουν τήν εμφάνισή τους σ' ένα δημόσιο χορό, δεξιώση κλπ. θυμάμαι τότε μία παλιά και άσφα ιστορία. Θά τήν διηγήθω για τίς άναγνώστριές μου, με μία έξομολόγησι. "Ότι τό σημείωμα αυτό δέν άφορσά αυτές, άλλα έλλας—γυναίκες.

"Ένας παλιός άσκητής λαιπών, λέει ή ιστορία, που είχε ζήσει και γηρόσαι στην έρημο, κατέβηκε μία μέρα στην Άλεξάνδρεια, όπου τόν είχε καλέσει ο Μέγας Άθανάσιος, Πηγαίνοντας σ' ένα σπίτι, παρατηρούσε τόν τρόπο τήν προσήθεια που κατέβαλε μία Αλυπία, να καλωσοισή. Θι έβέχτο ένα σημάδι πάνω πρόχοντα τής Άλεξάνδρειας. Μόλις τήν είδε ο άσκητής, δάκρυσε. Μεγαλόχρηος άφάνταστα.

—Γιατί δάκρυσες άγιε Πάτερ; ρώτησε ή γυναικεία εκένη τόν άσκητή.

—Βλέποντάς σε παιδί μου ν' άγωνίζεσαι έτσι, σκέφθηκα ότι έγώ τόσο καιρό στην έρημο δέν κόπιασα για ν' άρέσω στο Θεό τόσο, όσο εσύ για ν' άρέσης στους άνθρώπους...»

Αυτά έλαμπε φροντιστά, χωρίς συγκεκριμένο πρόσωπο, άπρόσπας και άνεισιδητότητα...

\*\*\*
Ο τακτικός άναγνώστης τής στήλης μου κ. Δημ. Κ. Πέττας ("Ηραίοτου 27) μου έστειλε τήν άκόλουθη έπιστολή:

"Κόρις «Πελοποννήσιος», Δι' άστυνομική διατάξεως άπαγορεύεται όρισμένος ώρας τήν ήμέρα ή κυκλοφορία τών μουσικών εις τός οδούς Άγιου Νικολάου, Λεωφόρου Γούναρη, Κορίνθου, Μαζιώδων, Άγιου Ανδρέου κλπ., ενώ καμιά άπαγορεύσει δέν ίσχύει δια τήν άλλα τροχόφορα, μη έξαιρουμένων και τών ποδηλάτων. Δέν θά ήτο πράξις δίκαια, εάν έχορηγούντο εις τούς χρησιμοποιούντας τά μουσικά επαγγελματίαι άδεια κυκλοφορίας ειδικά και δια τός οδούς αυτές, άί όποια είναι έμπορικά και εις τήν όποιασδήποτε τήν ένδιαφέροντα τών συναλλασσομένων; Η άπαγορεύσει—δίκαια άλλα—σας—να ίσχυη μόνον δι' όσους χρησιμοποιούν τά μουσικά όργανα δια ψυχαγωγικούς περιπάτους Παρακαλούμεν δέν συνηγορήσαστε σχετικάς άπό τήν στήλη σας».

Νομίζω, όπως θέτει τό ζήτημα ο κ. Πέττας, έχει δίκαιον. Και ή Άστυνομική Δίωσις Πατρών, εάν μελετηθή τό προτεινόμενα, θά τά εβρη λογικά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τό Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)
12.30 "Εθνικόν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικά νέα, 14.05 έλληνικό πρόγραμμα, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όμιλία άκρόαται, 19.30 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.40 έπί άρέσει στον καθένα, 23 καντάδες, μοναδίες και διαβίτες.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωστοποιώ προς τήν αξιότιμον πελατείαν μου, ως και πάντα ένδιαφερόμενον, ότι από σήμερα Σάββατον 15ην Φεβρουαρίου έ. έ., τόνον τό Κατάστημα μου ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ως και τό Πρατήριο ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΙΑΣ "ΙΡΙΣ,, μεταφέρονται επί τής διασταυρώσεως τών οδών Άγιου Άνδρέου και Παντανάσσης και του λοιπού πάσα συναλλαγή θά διεξάγεται υπό τήν άνω Διεύθυνσιν.

Τό νέον τηλεφώνόν μου είναι: 44-63.

ΚΩΝ. ΚΟΣΚΕΡΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Επί σειράν ετών Ιατρός τής Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Νοσοκομείου Παίδων "Άγία Σοφία" υπό καθήγητήν τόν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.
Επίσης Ιατρός τού τμήματος βρεφών τού Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Εγκατασταθείς εις Πάτρας, δέχεται εις τόν Ιατρείον του Κανακάρη 180, έναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τούς άπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κορίνθου 290 και Μισούλη, τηλ. 42-64

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Επί σειράν ετών έσωτερικός Ιατρός τού Νοσοκομείου Παίδων "ΑΓΛΑ" Α ΧΥΡΙΑΚΟΥ" Αθηνών
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41 ΤΗΛΕΦ. 46-66
Εκάστην Πέμπτην από 5-7 μ.μ. θά δέχεται άπόρους δωρεάν

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Επί σειράν ετών έσωτερικός Ιατρός τού Νοσοκομείου Παίδων "ΑΓΛΑ" Α ΧΥΡΙΑΚΟΥ" Αθηνών
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41 ΤΗΛΕΦ. 46-66
Εκάστην Πέμπτην από 5-7 μ.μ. θά δέχεται άπόρους δωρεάν

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ ΟΜΙΛΙΑ

Αύριον και ώραν 7. 15 μ. μ. άκριβώς, εις τήν αίθουσαν τής Χριστιανικής Έστίας (Καναρή 58), θά γίνει όμιλία υπό τόν κ. Σωτήρ. Μεντζελοπούλου, Καθηγητού Γυμνασίου Άγίου με θέμα: «Οί καλοί Χριστιανοί εις τήν κοινωνίαν». Έτοςδος έλευθερα.
(Έκ τού Διοικητικού Συμβουλίου)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Λόγω τών έορτών τών Άπόκρεω, ή Δημοτική Μουσική θά παλαιή "Αποκριτικά θεμάκια περιερχόμενη τας κεντρικάς οδούς τής πόλεως κατά τας έσπεράς τών έξι ήμερών: Τής παρουσίας έβδομάδος σήμερα Σάββατον. Τής προσεχούς έβδομάδος Τρίτην, Πέμπτην Παρασκευήν και Σάββατον.
Οί έπιθυμούντες έμμοιο μετριοφισμένοι δύνανται να άνακοινηθούν τήν Δημοτικήν Μουσικήν κατά τήν διάρκειάν τής.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Οί έπιθυμούντες εκ τών ουθίμων νέων να μεταμορφώσασιν κατά τας δύο τελευταίας Κυριακάς με ένδύματα τής "Επιτροπής και να έντάχθωσιν εις τήν πομπήν τού Καρναβάλου, να δηλώσασιν τούτο εις τόν Δημαρχείον.

ΑΡΜΑΤΟΠΟΛΙΕΙΟΝ Α. ΓΚΟΦΑ

Ευρωπαϊκά, Άμερικανικά και ό,τι καλλίτερον σε είδος γυναικείας όμορφιάς μόνον στού
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικά από τά είδη μας: Άγιερ, Κορόν, Ρομπιστάιν, Άρντεν, Φόμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεθ κ.λ.π.
ΑΡΜΑΤΟΠΟΛΙΕΙΟΝ Α. ΓΚΟΦΑ Άγιου Νικολάου 27

Σχολή Σπυφφερ
Κολλοκωρώνη 34

ΜΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΑΘΕΣΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΣΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ή ΣΤΟ ΤΑΧ. ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Σχηματίζετε ένα καλό κεφάλαιο
ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ
"Η ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΣΑΣ
ΤΟΚΟΣ 8% ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ "Ο ΤΙΜΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΟΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,.)
"Η Κλινική ήρχεις λειτουργούσα εν Πάτραις, οδός Άγιου Άνδρέου 107 διαθεσώσα τελεσιότατον, τελευταίου τύπου μηχανήματα και κλίνας α' β' και γ' θέσεως ΤΗΛΕΦ. 45-33

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ "Ο ΤΙΜΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΟΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,.)
"Η Κλινική ήρχεις λειτουργούσα εν Πάτραις, οδός Άγιου Άνδρέου 107 διαθεσώσα τελεσιότατον, τελευταίου τύπου μηχανήματα και κλίνας α' β' και γ' θέσεως ΤΗΛΕΦ. 45-33

Δ' ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ΙΑΤΡΟΣ-ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΔΙΑΔΙΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΡΛΑΝΓΕΝ Τ. έσωτερικός βοηθός επί τερρατίων Παθολογικών και Καρδιολογικών Κλινικών ΕΡΛΑΝΓΕΝ & ΒΙΕΝΝΗΣ
Εγκατάστασις ηλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
"Οδός Κανακάρη 146-Τηλέφωνον 28-41 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Διπλ. "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,, (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Εκατον Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμιν, Κέρκυραν, Βρινόσιον.
Εκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιά.
Εκάστην Τετάρτην 2αν πρωΐνην Ζάκυνθον, Ληξούριον, Αργαστέλιον.
Εκάστην Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιά, Χίον, Μυτιλήνην, Ναυτικόν Πρακτορείον Π. Ψυλαρινός "Οθωνος—Άμαλλιας 68 (Κάτωθι Μεγάρον Μαραγκοπούλου) Τηλέφωνον 42-77

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τό γνωστόν θαλαμηγόν "ΑΝΔΡΟΣ,,
Κάθε Κυριακήν 1ην πρωΐνην δια Ζάκυνθον, Ληξούριον, Αργαστέλιον.
Κάθε Κυριακήν 10ην έσπερινήν δια Πειραιά—Αιδακίον, Σπείαν.
Πρακτορείον: Π. Α. Κεραμιδά. Άγιου Άνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33-30

ΣΑΚΥΝΘΟΝ—ΛΗΣΟΥΡΙΟΝ—ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Διπλ. "Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,, (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Εκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2αν πρωΐνην.
Ναυτικόν Πρακτορείον Π. Ψυλαρινός "Οθωνος—Άμαλλιας 68 Τηλέφωνον 42-77

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

όπλ "ΕΛΕΝΑ"
Είς άντικατάστασιν του άτμοπλοίου "ΓΛΑΥΚΟΣ".
Τρίτην 10ην νυκτερινήν δια Άσπασκόν, Καλαμίον, Μύτινα, Ζαβέροα, Λευκάδος, Πρέβεζα.
Επιστροφή μέσω Ιθίων προσεγγύσεων.
Τετάρτην 8ην έσπερινήν δια Πειραιά.
Πρακτορείον "Ιω. Άθανασοπούλου Πλατεία Τριών Συμμάχων 9 Τηλεφ. 32-35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ώτομοτρίσι: Δι' Αθίνας: 6,00, 8,41, 13,02, 17,38, 2,32. Διά Καλάμας: 12,42 και 2,11. Διά Πόργον—Όλυμπεον: 16,46, 20,14. Διά Ζάκυνθον (μέσω Κυλλίνης) 12,42. "Ατμήλατες: Δι' Αθίνας: 11,25. Διά Καλάμας 6,13. Διά Κιπταρίον 16,02. Διά Διακοπών 18,15. "Αθίνας 11,25. Λεωφο