ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερενιστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Συγχαρητήριον

Εἰς τὴν ἀγαπημένην μου καθηγήτριαν δίδα Μαρίαν Κορνηλάκη, ὁλόθερμα συγχαρητήρια διὰ τὸν πρωτοφανῆ θρίαμβον τοῦ μαθητοῦ της καὶ συμμαθητοῦ μου Λαζάρου Ἀρχοντίδη, εἰς τὰς πτυχιακὰς ἐξετάσεις τοῦ πιάνου καὶ ἁρμονίας, εἰς τὸ Ἐθνικὸν Ὠδεῖον Ἀθηνῶν.

Δ. Α.

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν, Ἅγιου Γεωργίου 106, κλινικὴ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ.

***

Dr PAYOT. Εἰς τὸ κατάστημα ΤΖΟΛΑ παρελήφθησαν τὰ καλλυντικὰ τοῦ Οἴκου PAYOT—PARIS.

Μόδες

Ἐργαστήριον κοπτικῆς — ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00, Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλισσέδες, σὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεότερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν, μὲ διδάκτορα φθηνά. Μαθήματα ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Μόνον μὲ 60 δρχ. τὸν μῆνα 6—8 μ. μ., κοπτικὴν πολυτέκνων κλπ.

Ἰατροί

ΚΩΝΣΤ. Μ. ΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος—ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλέφ. 45—31.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γερόκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΗ ΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ τῆς Α' Ταμείου). Τηλ. 41—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 48—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Καναδάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὁπτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πρωϊνοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), κλ. Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 34 οἰκίαν του, τηλ. 39—30.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθεια	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δύναμις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Νὰ τὸ πάρης τὸ κορίτσι» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τὸ τίμημα τοῦ φόβου» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Αὐτοκρατορικὴ πρόσκλησις» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Προσοχή! Ὁ πράκτωρ 117 εἶναι ζωντανός».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Οἱ δολοφόνοι τῶν ἄσπρων βράχων» ἀκατάλληλον

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 18)2)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Ἀναστ. Τυριντζῆ, Νικ. Χαλιώτη, Βασ. Βούλγαρη, Θῆλυ Ἀνδρ. Νικολοπούλου.

Θάνατοι

Σταῦρος Πεφάνης 65 ἐτῶν, Ἑλένη Κάσσαρη 2 ἐτῶν.

Γάμοι

Θρασ. Ἀναστασόσουλος ἐκ Ψάρι Ἠλείας—Ἑλένη Μάνθου ἐξ Ἰωαννίνων. Κων. Σιδέρης ἐξ Ἄνω Ἀλισσοῦ — Χαρίκλεια Μπρούζου ἐκ Πατρῶν. Ἀντ. Κοτσώνης ἐκ Κ. Βλασίας—Κωνσταντίνα Καρναβᾶ ἐκ Κ. Κλειτορίας.

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὁποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Δ.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 10 ἀπολύσεις ἐργαζομένων 33 προσλήψεις ἀνέργων.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 18ης Φεβρουαρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	94.—
1887 Παγ.	84.—
1889 Μαν.	84.—
1890 Δαρ.	80.—
1893 Μαν.	68.—
1902 Ε. Σ.	65.—
1910	74.50
1914	128.50
1924	129.50
1928 Σταθ	103.—
1931 Παρ.	149.—
Κτηματ.	222.—
Ἀνταλ. 8 %	10.60
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	155.—
Α' Ἀναγκ. 0.85.	Β' 0.85
Ἀπαλ. 0.80. Ἔγτοκα	8.—
Ὑπηκόων 3.80 Πολεμ.	0.75
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.845.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	845.—
Ἐμπορικὴ	180.—
Κτηματικὴ	200.—
Δαΐκὴ	670.—
Λιπασμάτων	245.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	435.—
Χρυσαλλὶς	60.—
Ἐριουργίας	16.50
Ἡρακλῆς	580.—
Τιτὰν	445.—
Οἰνοπνευμάτων	16.50
Οἴνων	34.—

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 304.70

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 304, πώλησις 306.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

ΙΑΤΡΟΣ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων

ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.

ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157. Τηλ. 20—86

ΙΑΤΡΟΣ

Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΟΜΑΧΟΛΟΓΟΣ ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ—ΠΡΩΚΤΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων. Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων.

ΠΑΤΡΑΙ

Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49. Τηλέφ. 39—33.

ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ: Αἱμορροΐδες—Συρίγγια. Κιρσοὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως.

ΤΟ "ΜΠΑΛ-ΜΑΣΚΕ,, ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

ριστικὰ αὐτιά, μάτια ἢ στόμα. Πρωτοτυπία καὶ ἐκτέλεση καταπληκτική. Συνοδεύονται ἀπὸ τοὺς κ. κ. Π. καὶ Α. Γεωργαντᾶ καὶ Ν. Ζυγουράκην μὲ ὡραιότατες μάσκες ἀπὸ πελώρια κεφάλια. Σούσουρο στὴ σάλα, ἕνα γκρουὶ ἀπὸ τουρίστας ἐμφανίζεται. Προπορεύεται ἡ βάμπ τοῦ 1925. Εἶναι ἡ κ. Ἑλένη Ἀντωνοπούλου μὲ μοντέλλο τῆς ἐποχῆς ἀπὸ μεταξωτὸ κόκκινο τῆς φωτιᾶς μὲ ζώνη σφιγμένη κάτω ἀπὸ τοὺς γοφοὺς, φούστα πολὺ κοντή, τεράστια κολιέ, ντραπὲ, καπέλλο ποὺ θυμίζει γλαστράκι χωμένο ὡς τὰ μάτια, πάνω στὸ ἀνάλογο χτένισμα. Ὅλα της εἶναι τέλεια ἀπὸ τὶς μύτες τῶν παπουτσιῶν της ὡς τὰ φτερὰ τοῦ καπέλλου της. Ἀκόμα καὶ τὸ μικρὸ σκυλάκι ράτσας μπασιέ ποὺ σέρνει πίσω της, συμπληρώνει τὴν τόσο πιστὴ ἐμφάνισι καὶ ἀσφαλῶς πάρα πολλὲς κυρίες ἀπὸ τὶς παρευρισκόμενες θά...θυμήθηκαν τὰ νειάτα τους. Τὴν ἀκολουθεῖ ὁ νέγρος ἀχθοφόρος μὲ τὶς βαλίτσες καὶ αὐτὲς ἀλλοίμονο... τῆς ἰδίας ἐποχῆς. Ἔπειτα ἔρχεται ἕνα ζεῦγος Κινέζων διπλωματῶν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρ. Ἀντωνοπούλου. Ὁ κ. μὲ φράκο, μεγαλόσταυρο, παράσημα καὶ θαυμάσιο μακιγιάζ, σωστὸς Ἀσιάτης πρεσβευτής, ἡ κ ὡραιοτάτη στὸ στενό φουρό της θυμίζει τὴν ἀλησμόνητη Τσένιφερ Τζῶνς στὸ «Ἔκστασις καὶ πάθος».

Ἀκολουθεῖ ἡ κ. Δημοτάκη (Ναυτικοῦ Διοικητοῦ). Εἶνε πολὺ χαριτωμένη στὴν πρωτότυπη ἀμφίεσί της ποὺ παριστάνει ἀφηρημένη καθηγήτρια μὲ μαῦρο φόρεμα ὑπαρξιστικό Καὶ κλείνει τὸ γκρουὶ ὁ κ. Λαλάκης Ἀντωνόπουλος, ἴδιος παληὸς ἐγγλέζος τουρίστας, μὲ τὰ κιάλια του, τὴν φωτογραφική του μηχανή τὴν κάσκα του καὶ τὴν ὡραιοτάτη...μύτη του.

Ἕνα ζεῦγος μπαίνει, ἡ κυρία σωστὸ ὄνειρο...σίγουρα θὰ ἔκανε πολλὲς καρδιές νὰ χτυπήσουν ἂν ἔκανε τὴν ἐμφάνισή της πρίν...35 χρόνια. Εἶναι ἡ κ. Μπεμπέκα Πραποπούλου μὲ πολυτελέστατο «αὐθεντικό» φόρεμα καὶ μαντώ, αἰθέρια κάτω ἀπὸ τὰ ὀτρὺς τῆς καπλίνας της, στὸ μπράτσο τοῦ γεροκαβαλιέρου της ποὺ ἀγωνίζεται νὰ τὴν κατακτήσει. Κωμικώτατος τύπος ραμολυμένου τῆς ἐποχῆς ἡ κ. Νανὰ Κατσάμπα μὲ τὸ φράκο της, τὸ ἡμίψηλο καὶ τὸ μπαστουνάκι της. Σὲ λίγο καταφθάνει μιὰ ὁμάδα ἀπὸ θεότρελλους Νοτιοαμερικανοὺς ψαράδες καὶ ψαροποῦλες τοῦ Μοντεβίδεο. Οἱ κοπέλλες φοροῦν ὡραιότατες πλούσιες φοῦστες ἀπὸ κόκκινο κρετὸν μὲ ἐμπρεσιὸν ποὺ παριστάνουν γραφικὰ λιμανάκια, λευκὰ μπλουζάκια, ἄσπρες κάλτσες, μαῦρα γοβάκια, κολιέ σκουλαρίκια ἀπὸ κοράλλια καὶ κοχύλια καὶ χαριτωμένες τόκ ἀπὸ μικρὰ ψαροκόφινα στολισμένα μὲ δίχτυα, ψάρια, ὄστρακα καὶ κόκκινες κορδέλες. Εἶναι οἱ δίδες Μαρία καὶ Ἀγλαΐα Παπαχριστοπούλου Τούλα Παπαχριστοπούλου, Ἴνα Παπανικολάου, Πόλυ Σωτηροπούλου, Ἀγγελ. Γοῦλα καὶ Καίτη Κούλη (ἐξ Ἀθηνῶν).

Οἱ νεαροὶ ψαράδες μὲ μπλὲ—μαρὲν παντελόνια σηκωμένα πάνω στὰ ξυπόλυτα πόδια τους, μπλούζες στὸ ἴδιο χρώμα μαντήλι κόκκινο στὸ λαιμό, ζωνάρι καὶ παναμάδες ξεφτισμένους ἔχουν ὡραιότατο μακιγιάζ ποὺ συμπληρώνεται ἀπὸ γένια μουστάκια καὶ ἀνάλογη κόμωση. Μπαίνουν μὲ πολὺ μπρίο σέρνοντας τὴν τράτα καὶ ἔχουν πιάσει στὰ δίχτυα τους ἀντὶ γιὰ ψάρια λαχταριστὰ κοριτσόπουλα.

Εἶναι οἱ κ. κ. Κ. καὶ Π. Τζαβέλλας, Σπ. Δούκας, Β. Παπαχρηστόπουλος, Γ. Πραπόπουλος, Εὐστ. καὶ Τόλης Κοῦκος, Δημ. Τραχάνης, Τσάρλυ Χάσνες.

Ἤτανε ἡ παρέα ποὺ εἰσώρμησε στὴν αἴθουσα καὶ διατήρησε ὅλη τὴ βραδυὰ τὸ μπρίο καὶ τὸ νεανικὸ καὶ ἀνεξάντλητο κέφι της.

Τρεῖς τουρίστες τοῦ «Κλάμπ—Μεντιτερανὲ» κάνουν τὴν ἐμφάνισή τους... ἔχουν καὶ τὴν ταμπέλα τους...παρακαλῶ. Σωστοὶ χαρακτηριστικοὶ τύποι ποὺ συνηθίσαμε νὰ βλέπουμε κάθε καλοκαῖρι νὰ κατακλύζουν τὶς ἀκρογυαλιὲς μας. Οἱ κ.κ. Νιόνιος Τσιρώνης, Γεώργ. Σωτηρόπουλος καὶ ἡ Ἐλβετὶς δὶς Μαρ—Τερέζ Μπές.

Φοροῦν παρδαλὰ πουκάμισσα ἰρεσυά—κάρ πανταλόνια καὶ ἔχουν ἔξοχο μακιγιάζ. Ἀγνώριστοι καὶ ἀπὸ τοὺς φίλους τους ἀκόμα εἶναι ἔξυπνοι, κεφάτοι, σπαρταριστοί. Ἄλλο χαριτωμένο τρίο οἱ δίδες Τιτίκα Βοσινάκη καὶ Ἥρὼ καὶ Καίτη Μπάκα «Μαυροπίνακες τοῦ σχολείου». Φοροῦν φουρὼ ἀπὸ μαῦρο σατὲν μὲ γράμματα ἀπὸ κιμωλία καὶ ἐξισώσεις. Στὸ πλευρό τους κρέμεται ἕνας σπάγγος μὲ τὸ σφουγγαράκι, στὰ μαλλιὰ ἕνα βιβλίο μ' ἕνα καλαμάρι ἀντικαθιστᾶ τὸ καπέλλο, στὸ ἕνα πόδι κοντὴ κάλτσα ριγὲ μαυρόασπρη μὲ κόκκινη καλτσοδέτα. Εἶναι ἔξοχες, λεπτὲς χαριτωμένες, μασκαράτα μέ ἀξιώσεις.

Δύο ταλαίπωρες ἐπιβάτισσες τῆς 3ης θέσεως κάνουν τὴν ἐμφάνισή τους, μὲ ρόμπες, φακιόλια, παληοπάπουτσα καὶ φτάνουν φορτωμένες μὲ μπόγγους καὶ καλάθια. Σταματοῦν ἔκπληκτες στὴ μέση τῆς πίστας καὶ βλέποντας τὸ τόσο κομψὸ καὶ πολιτισμένο περιβάλλον ἀντικαθιστοῦν αὐτοστιγμεὶ τὶς παλιοπαντοῦφλες μὲ ψηλοτάκουνα φίνα γοβάκια, πετᾶνε τὶς ρόμπες καὶ ἀποκαλύπτονται ὡραιότατες τουαλέττες τῆς τελευταίας γραμμῆς μοντέλλα «Φαμπιάνε» τοῦ 58, πᾶνε καὶ τὰ φακιόλια ὅπου ἀφήνουν στὴ θέση τους, πε περισπούδαστες μοντέρνες κουαφύρ, Ἔτσι οἱ πτωχές.. ἐπιβάτισσες ἀποφασίζουν νὰ μεταφερθοῦν στὴν 1η θέσι ὅπου καὶ κάνουν τὴν τύχη τους... Εἶναι οἱ κυρίες Καλλιόπη Τσιρώνη καὶ Ἀλεξάνδρα Σωτηροπούλου, σωστὲς κοῦκλες πιά... μὲ τὶς ψέφτικες βλεφαρίδες τους καὶ τὰ ποπολυτελέστατα ἀπὸ ταφτὰ καὶ δαντέλλα μοντελάκια τους.

Ἕνα ντουέττο ἄπταιστο, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λασκαράτου. Ἡ κ. καμαριέρα τοῦ περασμένου αἰῶνος μὲ φόρεμα μαῦρο μακρὺ καὶ ποδιά, μανσέττες, τραχηλιὰ καὶ μπονὲ ἀπὸ ἀληθινὸ παλιὸ κέντημα ἦταν ἡ ὡραιοτέρα καμαριέρα τῆς βραδιᾶς. Ὁ κ. Λασκαρᾶτος μάγειρος τῆς ἰδίας ἐποχῆς, ἀντάξιος καβαλιέρος της. Ἀκολουθεῖ ἄλλη καμαριέρα. Ἀλλὰ αὐτὴ τῆς μοντέρνας ἐποχῆς, ἡ κ. Μαρίκα Γενάλη μὲ τὸν κ. Ν. Γενάλη, οἰκονόμο.

Ἄλλη ὁμάδα μπαίνει μὲ θόρυβο. Τρία ναυτάκια τοῦ γλυκοῦ νεροῦ οἱ Κες Μπεμπέκα Ἀγγελοπούλου, Ἔλλη Γκιόχα, Σοφία Φωτεινοπούλου, μὲ σατὲν κοστούμια καὶ ριγὲ ἀσπροκόκκινα πλαστρόν, ἔχουν διπλαρώσει μιὰ γυναῖκα τοῦ λιμανιοῦ, εἶναι ἡ κ. Μάχη Μακρυκώστα, σφιγμένη στὸ στενὸ μαῦρο φόρεμά της μὲ φιλὲ κάλτσας καὶ κόκκινα γοβάκια, γεμάτη πρόκληση καὶ τσαχπινιὰ ταλαιπωρεῖ τοὺς φτωχοὺς καραβίσους...

Ἕνα ζευγάρι, ἡ κ. Κατερίνα Κοτρωνοπούλου μινιατοῦρα τοῦ 1924 μὲ ἀτλαζωτὸ τουρκουάζ γαρνιρισμένο μὲ ζώνη παγιετέ, κοντὴ φούστα, ἀσορτὶ γόβες καὶ χωστὸ κοπέλλο μὲ μαῦρα φτερὰ συνοδεύεται ἀπὸ τὴν κ. Τσαούση, κύριο μὲ φράκο τῆς ἴδιας μόδας.

Ἕνα ζευγάρι τοῦ περασμένου αἰῶνος ἡ δ. Ἑλένη Σαμαρᾶ μὲ θαυμάσιο κοστούμι καὶ ἀξεσουάρ τῆς ἐποχῆς αὐθεντικὸ φόρεμα παληᾶς Πατρινῆς ἀρχόντισας ποὺ ἔμελε νὰ ξαναζωντανέψῃ τὴν κυριακὴ τὸ βράδυ τὴν ὡραία ἐποχὴ τῶν γιαγιάδων μας, λεπτοφυής καὶ χαριέστατη στὸ μπράτσο τοῦ κ. Τάση Βενόπουλου ποὺ ἐνεσάρκωνε μὲ τὸ «ψηλό του» καὶ τὶς μπαρμπέτες του, τὸν εὐγενικὸ κύριο τῆς ἐποχῆς. Μιὰ μεγάλη χαρούμενη παρέα οἱ κύριοι καὶ οἱ κυρίες Δ. Λάζαρη, Α. Τσουκαλᾶ. Σωτηροπούλου, Τασία Πούντζα, Κ. Χλιάπα, Ν. Παπᾶ, Κωνσταντίνου. Ἀγγελοπούλου, οἱ κυρίες ναυτάκια μὲ λευκὲς μπλοῦζες, πλισσὲ φοῦστες καὶ ναυτικὰ καπελλάκια πολὺ χαριτωμένες, οἱ κύριοι θαλασσόλυκοι τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ στιγματισμένοι μὲ ταταυὰς ποὺ παριστάνουν γοργόνες στὰ μπράτσα καὶ πλοίαρχον τὸν κ. Νασιόπουλο.

Δυὸ θαυμάσιες Ἀφρικάνες μὲ φιδίσιες γραμμὲς αἱ κυρίαι Βάνα Καλφοπούλου καὶ Εὔη Στεργιάκη, Ἔχουν τὸν κορμὸ καὶ τὶς γάμπες καλυμμένες ἀπὸ μαῦρο ζέρσεῦ ποὺ δίνει τὴν ἐντύπωση γυμνῆς μελαψῆς σάρκας. Φοροῦν ὡραιότατες Νέγρικες προσωπίδες, κόκκινες σατὲν ἐφαρμοστὲς φοῦστες καὶ ἀσορτὶ γόβες συμπληρώνουν τὸ ἁρμονικώτατο σύνολο. Δυὸ χαριτωμένα μωρὰ ξέφυγαν ἀπὸ τὴν κούνια τους καὶ ἦρθαν στὸ χορὸ φέρνοντας μαζὶ καὶ τὸ μπιμπερό τους. Εἶναι οἱ κυρίες Ἀργ. Μουτσοπούλου καὶ Σ. Παπαθανασοπούλου. Ἄλλο ζεῦγος τῆς παληᾶς ἐποχῆς ἡ κ. Ἑλένη Δογάνη κομψοτάτη μέσα στὸ φράκο της, συνοδεύει τὴν δίδα Κορίνα Χαραλάμπη μὲ φόρεμα μακρὺ μαῦρο καὶ μεγάλη καπλίν. Τρεῖς Γκέϊσες μὲ πολυτελῆ κιμονὸ οἱ κυρίες Τ. Βενόπουλου. Τερέζα Κωσταντοπούλου καὶ Τασία Περδίκη, συνοδεύονται ἀπὸ τοὺς πλοιάρχους κ. κ. Κωσταντόπουλον Μ. Παλούμπης. Μιὰ πολὺ εὔθυμη καὶ ἐξυπνότατη ὁμάδα «μίκυ—μάους» μὲ πολύχρωμα κοστούμια, οἱ κυρίες Ἄννα Δότσικα, Ἄννα Βουτσινᾶ, Μάνεση, Ἔλλη Σπηλιώτη, Ρηνοῦλα Καρελιᾶ. Ἡ δὶς Τρεμπέλα μὲ κοστοῦμι σύγχρονης καμαριέρας καὶ ὁ κ. Ἰω. Δότσικας μὲ πολὺ πετυχημένη ἀμφίεση «μάγκα τῆς πιάτσας» μὲ ἐξυπνότατη μάσκα. Ἔβγαλε σὲ μπελάδες τοὺς γνωστούς του, γιατὶ ἦταν τελείως ἀγνώριστος. Μιὰ μεγάλη παρέα ἀπὸ μαϊμοῦδες εἰσορμᾶ στὴν πίστα, χορεύει μὲ μπρίο καὶ χάνεται σὲ λίγο κρατῶντας τὸ «ἰνκόγνιτό» της γιὰ ὅλους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Παπανικολάου, ὁ κ. ἐπιτυχημένος Τυρολέζος ποὺ μόλις κατέβηκε ἀπὸ τὶς Ἄλπεις. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρ. Δημητροπούλου, ἡ κ. μὲ ὡραιότατο κοκτέϊλ καὶ κουὰφ ἀπὸ μαῦρα φτερά. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Παπαχριστοπούλου, ὁ κ. ἔξοχο ναυτάκι μὲ περίφημη ὀδοντοστοιχία ἀπὸ πλαστικό !!!

Ὡραιοτάτη στιγγάνα ἡ κ. Εὔη Πετραλιᾶ καὶ ὁ κ. μὲ φωκὸλ τῆς παληᾶς ἐποχῆς. Οἱ κ. Μαίρη καὶ Μαρία Ἀγουρίδου χαριτωμένο κοριτσάκι καὶ ἀγοράκι μὲ ναυτικά, κοντὰ καλτσάκια καὶ κοτσιδάκια. Ἡ κ. Λιλίκα Σαράντη μὲ μεταμφίεση «κλειδὶ τοῦ Σόλ» μὲ μαῦρο κοκτέϊλ στολισμένο μὲ νότες. Ἡ κυρία Νανὰ Δούκα μὲ ὡραιότατη προσωπίδα. Ἡ κ. Οὐρανία Τσαχιώτη, γυφτοπούλα μὲ τὴν τράπουλα στὸ στῆθος λέει τὴ μοῖρα στοὺς περιηγητάς. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λάμπρου Κάτρη, ἡ κ. κινέζα καὶ ὁ κ. μαχαραγιᾶς. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικ. Παπαδημητρίου ζεῦγος χαριτωμένων κινέζων. Ἡ κ. Δανιηλίδου κάου—μπόϋ. Ἡ δὶς Ναντίνα Συριοπούλου ὡραία Σπανιόλα μὲ κόκκινο φόρεμα γαρνιρισμένο μὲ βολάν. Ἡ δὶς Μιράντα Ἀναγνωστοπούλου ἕνα χαριτωμένο σύνολο γύφτισσας, ἡ δὶς Γεώρμα ναυτάκι, δὶς Λουκία Τρεμπέλα χωριατοπούλα. Οἱ κ. Ντ. καὶ Ἄρης Γκανασούλης, ὁ πρῶτος μαχαραγιᾶς καὶ ὁ δεύτερος κουρσάρος.

Ἐπίσης ὡραιότατες ἐμφανίσεις οἱ κύριοι καὶ οἱ κυρίες Δ. Λεβ. διώτη, Ἀριστ. Πανούση, Φ. Κόλλα, Στεφανοπούλου, Τσούνη, Κ. Σοφῆ, Ι. Βαφειάδη, Π. Νικολάου, Βασ. Κορλιούρου, Δ. Λάγαρη, Ἀγγ. Μπουκουβάλα, Ἰω. Λουκούμη, Α. Σκληβανιώτη. Χ. Γεωργοπούλου, Α. Λαγογιάννη, Λ. Κουρλαμπᾶ, Ἰω. Δεληγιάννη, Συριοπούλου, Λ Καπελιώτη, Σ. Τραχάνη. Ἰ. Χρυσανθάκη Οἱ κυρίες Κ. Ἀντωνοπούλου, Α. Μαμμου, Μαρ. Παπαχρηστοπούλου, Μ. Σαρμα, Πετρομανιάτη, Λίζα Σιγαλοῦ καὶ οἱ δεσποινίδες Ε. Σπηλιωτοπούλου, Ε. Σωτηροπούλου, Βέργου, Λεγγούση. Μ. Πανίτσα, Ραμπαβίλα, καὶ Καιροφύλακος εἶναι ἐξαίρετες ἐμφανίσεις.

Ἀπὸ τοὺς κυρίους ξεχωρίζουμε τὸν ὑπουργὸ βορ. Ἑλλάδος κ. Παπαρρηγόπουλο, τὸ Νομάρχη κ. Ἀργ. Μπότσή, τὸ πρόεδρο τοῦ Δημ. Συμβουλίου κ. Τάκη Κοτρωνόπουλο, τὸ Ναυτικὸ διοικητὴ πλοίαρχο κ. Δημοτάκη καὶ τοὺς κ. κ. Κ. Μακρυκώστα, Κ. Παπαγγελούτσο, Β. Τσαούση, Ι. Γκιόχα, Γ. Τσαχιώτη Μ. Κατσάμπα, Α. Παρθενόπουλο, Δ. Δογάνη, Α. Ἀσβεστᾶ, Α. Πραπόπουλο, Ε. Ἀγγελόπουλο, Χ. Φωτεινόπουλο, Α. Τριανταφυλλόπουλο, Γ. Γατόπουλο, Β. Σωτηρόπουλο, Σ. Στεφανόπουλο, Ν. Οἰκονόμου, Ν. Στεργιάκη, Τ. Καλφόπουλο, Δημ. Πούντζα, Α. Ἀγγελόπουλο, Φρ. Ἀγουρίδη, Α. Ἀγουρίδη, Κ. Καγκελάρη, Γ. Σιγαλό, Μ. Σπηλιώτη, Α. Δογάνη, Α. Τσουκαλᾶ, Χλιάπα, Γ. Χαρμπίλα, Α. Γκολφινόπουλο, Θ Ρούπα, Χ Χρυσανθακόπουλο, Ν. Λαΐνᾶ