

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

ΤΟΥ PIERRE L' HERMITE

82ον
 'Ο νεαρός μωλώνει την κοίταξή κατάπληκτος:
 —Νά χαρεθώ εδω...;

—Μέσα σ' αυτό το μεγάλο σπίτι, δίχως να βλέπεις άνθρωπο...
 —Νά χαρεθώ εδω; Ξαναλέει ο Χαβιέ σκανδαλισμένος... μέσα σ' αυτό το σπίτι, εδω που έχουν τόσους αιδώνες ο δικός μου... ανάμεσα στα φιλικά έπιπλα που το καθένα έχει την ιστορία του;

—Απ' όλα τα δωμάτια βλέπω τη φύση, τα βουνά, το δάσος το ποτάμι. Σήμερα το πρωί ένας δολοφονικός κύμας πουλιά κατέβηκε μέσα στο σούπερ... Κ' έπειτα, άγαπώ τη δουλειά μου. 'Αν θέλω θέλω να δώσω, είμαι μένος. 'Αν θέλω να δώσω, έχω όλους τους πελάτες μου... Κ' όταν θάχω εδω αυτή που αγαπώ, θάβω σωστός επίγειος παράδεισος.

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

—'Αν ήξερες πόσο τ' αγαπώ αυτό τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά! 'Όταν πιά όλα σωπαίνουν από μαύρο... τότε, μεθυσμένος από καθαρό αέρα, γράφω τις μπότες μου, φορώ τις παντόφλες μου...

—Και δάξες μπρος το ραδιόφωνο...
 —Καθόλου!... Θάβω να δώσω και το τηλέφωνό από κει. Μόνο που τ' έχω ανάγκη για τις παραγγελίες... Κάθω και καμιά φορά στο γέρινο πιάτο μου πού τ' αγαπώ.

—'Αλλά προπάντων ηγαπώ στη διδασκαλία μου και παίρνω κανέναν από τ' αγαπημένα μου διδάλω. Κ' έτσι, μπροστά στο αναμμένο τζάκι—δεν έχω έλλειψη από ζέση—έρχομαι σ' επικοινωνία με όλες τις ώρες ψυχές του κόσμου... τις ώρες ψυχές του παλιού καιρού και του σημερινού. Είναι λιγάκι η κοινωνία των αγγέλων. Και πιστεύω πως μιά μέρα θα τις δω, θα τις γνωρίσω αυτές τις ώρες ψυχές... το Μωυσή... τον Όμηρο... τον Βιργίλιο, που άγγιξε τόσο πολύ την φύση... τον Άγιο Παύλο... το συγγαρόν της «Μίμνης» του 'Ισοπού... τον Παύλο... τον Κορνίλιο... το Ραβίνα...

—'Όλους τους χαρετούς, δηλαδή...
 —'Όλους τους χαρετούς!

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

—'Αν ήξερες πόσο τ' αγαπώ αυτό τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά! 'Όταν πιά όλα σωπαίνουν από μαύρο... τότε, μεθυσμένος από καθαρό αέρα, γράφω τις μπότες μου, φορώ τις παντόφλες μου...

—Και δάξες μπρος το ραδιόφωνο...
 —Καθόλου!... Θάβω να δώσω και το τηλέφωνό από κει. Μόνο που τ' έχω ανάγκη για τις παραγγελίες... Κάθω και καμιά φορά στο γέρινο πιάτο μου πού τ' αγαπώ.

—'Αλλά προπάντων ηγαπώ στη διδασκαλία μου και παίρνω κανέναν από τ' αγαπημένα μου διδάλω. Κ' έτσι, μπροστά στο αναμμένο τζάκι—δεν έχω έλλειψη από ζέση—έρχομαι σ' επικοινωνία με όλες τις ώρες ψυχές του κόσμου... τις ώρες ψυχές του παλιού καιρού και του σημερινού. Είναι λιγάκι η κοινωνία των αγγέλων. Και πιστεύω πως μιά μέρα θα τις δω, θα τις γνωρίσω αυτές τις ώρες ψυχές... το Μωυσή... τον Όμηρο... τον Βιργίλιο, που άγγιξε τόσο πολύ την φύση... τον Άγιο Παύλο... το συγγαρόν της «Μίμνης» του 'Ισοπού... τον Παύλο... τον Κορνίλιο... το Ραβίνα...

—'Όλους τους χαρετούς, δηλαδή...
 —'Όλους τους χαρετούς!

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

—'Αν ήξερες πόσο τ' αγαπώ αυτό τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά! 'Όταν πιά όλα σωπαίνουν από μαύρο... τότε, μεθυσμένος από καθαρό αέρα, γράφω τις μπότες μου, φορώ τις παντόφλες μου...

—Και δάξες μπρος το ραδιόφωνο...
 —Καθόλου!... Θάβω να δώσω και το τηλέφωνό από κει. Μόνο που τ' έχω ανάγκη για τις παραγγελίες... Κάθω και καμιά φορά στο γέρινο πιάτο μου πού τ' αγαπώ.

—'Αλλά προπάντων ηγαπώ στη διδασκαλία μου και παίρνω κανέναν από τ' αγαπημένα μου διδάλω. Κ' έτσι, μπροστά στο αναμμένο τζάκι—δεν έχω έλλειψη από ζέση—έρχομαι σ' επικοινωνία με όλες τις ώρες ψυχές του κόσμου... τις ώρες ψυχές του παλιού καιρού και του σημερινού. Είναι λιγάκι η κοινωνία των αγγέλων. Και πιστεύω πως μιά μέρα θα τις δω, θα τις γνωρίσω αυτές τις ώρες ψυχές... το Μωυσή... τον Όμηρο... τον Βιργίλιο, που άγγιξε τόσο πολύ την φύση... τον Άγιο Παύλο... το συγγαρόν της «Μίμνης» του 'Ισοπού... τον Παύλο... τον Κορνίλιο... το Ραβίνα...

—'Όλους τους χαρετούς, δηλαδή...
 —'Όλους τους χαρετούς!

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

—'Αν ήξερες πόσο τ' αγαπώ αυτό τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά! 'Όταν πιά όλα σωπαίνουν από μαύρο... τότε, μεθυσμένος από καθαρό αέρα, γράφω τις μπότες μου, φορώ τις παντόφλες μου...

—Και δάξες μπρος το ραδιόφωνο...
 —Καθόλου!... Θάβω να δώσω και το τηλέφωνό από κει. Μόνο που τ' έχω ανάγκη για τις παραγγελίες... Κάθω και καμιά φορά στο γέρινο πιάτο μου πού τ' αγαπώ.

—'Αλλά προπάντων ηγαπώ στη διδασκαλία μου και παίρνω κανέναν από τ' αγαπημένα μου διδάλω. Κ' έτσι, μπροστά στο αναμμένο τζάκι—δεν έχω έλλειψη από ζέση—έρχομαι σ' επικοινωνία με όλες τις ώρες ψυχές του κόσμου... τις ώρες ψυχές του παλιού καιρού και του σημερινού. Είναι λιγάκι η κοινωνία των αγγέλων. Και πιστεύω πως μιά μέρα θα τις δω, θα τις γνωρίσω αυτές τις ώρες ψυχές... το Μωυσή... τον Όμηρο... τον Βιργίλιο, που άγγιξε τόσο πολύ την φύση... τον Άγιο Παύλο... το συγγαρόν της «Μίμνης» του 'Ισοπού... τον Παύλο... τον Κορνίλιο... το Ραβίνα...

—'Όλους τους χαρετούς, δηλαδή...
 —'Όλους τους χαρετούς!

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

—'Αν ήξερες πόσο τ' αγαπώ αυτό τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά! 'Όταν πιά όλα σωπαίνουν από μαύρο... τότε, μεθυσμένος από καθαρό αέρα, γράφω τις μπότες μου, φορώ τις παντόφλες μου...

—Και δάξες μπρος το ραδιόφωνο...
 —Καθόλου!... Θάβω να δώσω και το τηλέφωνό από κει. Μόνο που τ' έχω ανάγκη για τις παραγγελίες... Κάθω και καμιά φορά στο γέρινο πιάτο μου πού τ' αγαπώ.

—'Αλλά προπάντων ηγαπώ στη διδασκαλία μου και παίρνω κανέναν από τ' αγαπημένα μου διδάλω. Κ' έτσι, μπροστά στο αναμμένο τζάκι—δεν έχω έλλειψη από ζέση—έρχομαι σ' επικοινωνία με όλες τις ώρες ψυχές του κόσμου... τις ώρες ψυχές του παλιού καιρού και του σημερινού. Είναι λιγάκι η κοινωνία των αγγέλων. Και πιστεύω πως μιά μέρα θα τις δω, θα τις γνωρίσω αυτές τις ώρες ψυχές... το Μωυσή... τον Όμηρο... τον Βιργίλιο, που άγγιξε τόσο πολύ την φύση... τον Άγιο Παύλο... το συγγαρόν της «Μίμνης» του 'Ισοπού... τον Παύλο... τον Κορνίλιο... το Ραβίνα...

—'Όλους τους χαρετούς, δηλαδή...
 —'Όλους τους χαρετούς!

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

—'Αν ήξερες πόσο τ' αγαπώ αυτό τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά! 'Όταν πιά όλα σωπαίνουν από μαύρο... τότε, μεθυσμένος από καθαρό αέρα, γράφω τις μπότες μου, φορώ τις παντόφλες μου...

—Και δάξες μπρος το ραδιόφωνο...
 —Καθόλου!... Θάβω να δώσω και το τηλέφωνό από κει. Μόνο που τ' έχω ανάγκη για τις παραγγελίες... Κάθω και καμιά φορά στο γέρινο πιάτο μου πού τ' αγαπώ.

—'Αλλά προπάντων ηγαπώ στη διδασκαλία μου και παίρνω κανέναν από τ' αγαπημένα μου διδάλω. Κ' έτσι, μπροστά στο αναμμένο τζάκι—δεν έχω έλλειψη από ζέση—έρχομαι σ' επικοινωνία με όλες τις ώρες ψυχές του κόσμου... τις ώρες ψυχές του παλιού καιρού και του σημερινού. Είναι λιγάκι η κοινωνία των αγγέλων. Και πιστεύω πως μιά μέρα θα τις δω, θα τις γνωρίσω αυτές τις ώρες ψυχές... το Μωυσή... τον Όμηρο... τον Βιργίλιο, που άγγιξε τόσο πολύ την φύση... τον Άγιο Παύλο... το συγγαρόν της «Μίμνης» του 'Ισοπού... τον Παύλο... τον Κορνίλιο... το Ραβίνα...

—'Όλους τους χαρετούς, δηλαδή...
 —'Όλους τους χαρετούς!

—'Ο Χαβιέ περιμένει μιά απάντηση σ' αυτή την ερωτική εξομολόγηση.

Καμιά απάντηση.
 'Η 'Ερδύνη, σιωπηλή, κρύβει με τα δάχτυλά της κομμάτια κομμάτια μέσα στο πιάτο της.

—Πρέπει να δηλολογήσεις, είναι τέλος, πώς το Στάιγκες είναι η άκρη του κόσμου. Και τ' ατέλειωτα χειμωνιάτικα βουνά;

Στά πεταχτά

—'Ο καιρός εξακολουθεί να είναι ευχάριστος, γεγονός που επιτρέπει να περπατάμε έξω στους μεσημεριανούς.

—'Η φύρα, βέβαια τις νυκτερινές ώρες είναι αίσθησις και διαπεραστή.

—Και τις βραδυνές ώρες ήρξαμε να ρίχνει ψιχίδια.

—Τις ημέρες αυτές παρατηρείται μεγάλη προσφορά ψαριών.

—'Η αγορά είναι γεμάτη από όλες τις ποικιλίες ψαριών του άφου.

—'Εκλεκτές ποιότητες, αλλά η τιμή τους ακόμα κρατείται σε υψηλά επίπεδα.

—Το Σάββατο στο «Πάνθεον» θα δοθεί ο μεγάλος χορός του «Φιλοσοφικού και Φυσιολογικού».

—'Ο χορός αυτός, κάθε χρόνο σημαίνει μεγάλη επιτυχία και αφήνει τις γυναίκες αναμνηστικές.

—'Επίσης ενδιαφέρον θα παρουσιαστεί και ο χορός της Παλαιάς στο Δημοτικό.

—'Ηδη, όλα τα θεωρεία του έχουν διατεθεί.

—Καλό θα είναι να διακοσμηθούν έφορταστικά και οι βιτρίνες των κεντρικών καταστημάτων, οι οποίες δυστυχώς ενθουσιάζουν, όπως παρουσιάζουν τα εμπορεύματα, πασάρι μικρές εμπορικές πόλεις.

—'Η ελπίδα καταισθησίας, όπως ορίζεται έχει υποστεί ατέλεια και στην όλη εμπορική κίνηση.

—'Όταν υπάρχει γούστο, δεν χρειάζονται πολλά χρήματα.

—Πλημμελής είναι ο φωτισμός του μολού.

—'Όταν μάλιστα φωταγωγηθεί η πλατεία Τριών Συμμάχων και το φανάρι, φαίνεται ακόμα πιο πολύ η έλλειψή αυτή.

—Καλόν λοιπόν θα είναι να εμπλουτισθεί από το μήκος το μολού με ηλεκτρικούς λαμπτήρες και γιρλάνες για τις πανηγυρικές ημέρες.

—Τό βράδυ θα είναι ωραία τα καφενεομαγαζιά.

—'Επιβάλλεται να διακοσμηθεί έφορταστικά και ο χώρος του Στάθμου των ΣΠΑΠ.

—Οι ένομοι, που έρχονται σιδηροδρομικά, θα παίρνουν μιά πρώτη καλή εντύπωση.

—Το συντριβάνι της Πλατείας Τριών Συμμάχων επανήρξαμε την λειτουργία του.

—Καλόν είναι, έφ' όσον δεν αντικαταστήσει, να φωταγωγηθεί περισσότερο με πολύχρωμους λαμπτήρες.

—'Η συμπαθής τάξι των πλανοδίων πωλητών γλυκισμάτων, τυροπιτών κλπ. θα δώσει το Σάββατο το βράδυ συνεισφορά στην ταβέρνα Γιαννακοπούλου της επάνω πόλεως.

—Μιά έκδηλωσι αξία κάθε διατηρητέου κτιρίου.

—'Υπόσχονται να παρουσιάσουν στους προσκεκλημένους τους έκληψες.

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα:
 Βεγανός Κων. Μαζιδάνας 90, Πρέβεζα Βλ. Γερμανού 117.

Συνταγαι ΙΚΑ:
 Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκαστοπούλου 26, Πελεκάνος 'Ανδ. 'Αγ. Νικολάου 49, Καραμπάς 'Αθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεία 'Οκλας, Πουλιδάς Παν. 'Αγ. Ανδρέου 95, Πρόβεζα Βλ. Γερμανού 117.

Τό Ραδιόφωνο
 ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)
 12.30 'Εθνικόν πρόγραμμα, 14.30 έλληνικόν πρόγραμμα, 19.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19.30 έθνικόν τοπικόν ειδήσεων, 20.40 ρυθμικά συγκροτήματα, 20.40 έθνικόν πρόγραμμα, 23.10 τέταρτον της 'Αμερικανικής 'Υπηρεσίας Πληροφοριών.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
 ΙΑΤΡΟΣ
 ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Νεοαίτιο τύπου μηχανικής με ηλεκτροκαρδιογραφία σε δι' ακριβή διάγνωση καρδιακών νοσημάτων

ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
 ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157, Τηλ. 20-86

ΙΑΤΡΟΣ
 Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ειδικός Δερματολόγος ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
 'Αγχειματισμόν, 'Επιθηλωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Καστίδων, Περιονύξων.

ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΙ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
 'Αποτρίχυνση.

ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΙ ΤΩ ΤΗΛ. 30-61

ΙΑΤΡΟΣ
 Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ειδικός Δερματολόγος ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
 'Αγχειματισμόν, 'Επιθηλωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Καστίδων, Περιονύξων.

ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΙ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
 'Αποτρίχυνση.

ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΙ ΤΩ ΤΗΛ. 30-61

ΙΑΤΡΟΣ
 Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΟΜΑΧΟΛΟΓΟΣ ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ—ΠΡΩΚΤΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT της 'Ιατρικής Σχολής των Παρισίων. Μέλος της Γαστροεντερολογικής 'Εταιρίας των Παρισίων.

ΠΑΤΡΑΙ
 'Αλεξ. 'Υψηλάντου—Κανάρι '49. Τηλέφ. 39-33.

ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ:
 Αλμορορροές—Συρίγγια. Κίρσοι άνευ εγχειρήσεως.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τα άκτινοθεραπευτικά μηχανήματα του Δημοτικού Νοσοκομείου εύρισκονται μίνες τώρα σε άδραμεια. Σε έγκληματική άδραμεια, που άποβίνει σε βάρος δυστυχών των ασθενών.

Πρό τετραμήνου το σχετικό μηχανήματα έπαθε μιά βλάβη όχι και πολύ μεγάλη. Με 4-5 χιλιάδες θα μπορούσε να τεθεί και πάλι σε λειτουργία. Δυστυχώς όμως το 'Αδελφάτο δεν ένεκρυνε την δαπάνη, κι' άφησε τα μηχανήματα, σαν άχρηστα παλιοσίδερα να τα τρώει ο σκόκος.

Νά γιατί χρειάζεται η κρατικοποίηση. Νά λογοδοτούν μερικοί—μερικοί για τις πράξεις τους.

—'Εκατό χιλιάδες λίρες περίπου διατίθεντο το Νοσοκομείο. Κι' όμως δεν εύρεθηκε ένα κονδύλι 5.000 δραχμών για τα άκτινοθεραπευτικά μηχανήματα.!! 'Αφ' ου, που οικονομικός χάνει 500 δραχ. την ημέρα το Νοσοκομείο.

Τό θέμα αυτό πρέπει να τακτοποιηθεί το ταχύτερον. 'Εφ' όσον μάλιστα σήμερα προσφέρει τις υπηρεσίες του έκει ο έξοχος επιστήμονας άκτινολόγος κ. 'Ιωάν. Παπαδημητρίου. Είναι άξιος έγκλημματος να μην εύπρεπτονται οι άσθενείς Δέν χρειάζονται συστάσεις.

—'Επίσης ενδιαφέρον θα παρουσιαστεί και ο χορός της Παλαιάς στο Δημοτικό.

—'Ηδη, όλα τα θεωρεία του έχουν διατεθεί.

—Καλό θα είναι να διακοσμηθούν έφορταστικά και οι βιτρίνες των κεντρικών καταστημάτων, οι οποίες δυστυχώς ενθουσιάζουν, όπως παρουσιάζουν τα εμπορεύματα, πασάρι μικρές εμπορικές πόλεις.

—'Η ελπίδα καταισθησίας, όπως ορίζεται έχει υποστεί ατέλεια και στην όλη εμπορική κίνηση.

—'Όταν υπάρχει γούστο, δεν χρειάζονται πολλά χρήματα.

—Πλημμελής είναι ο φωτισμός του μολού.

—'Όταν μάλιστα φωταγωγηθεί η πλατεία Τριών Συμμάχων και το φανάρι, φαίνεται ακόμα πιο πολύ η έλλειψή αυτή.

—Καλόν λοιπόν θα είναι να εμπλουτισθεί από το μήκος το μολού με ηλεκτρικούς λαμπτήρες και γιρλάνες για τις πανηγυρικές ημέρες.

—Τό βράδυ θα είναι ωραία τα καφενεομαγαζιά.

—'Επιβάλλεται να διακοσμηθεί έφορταστικά και ο χώρος του Στάθμου των ΣΠΑΠ.

—Οι ένομοι, που έρχονται σιδηροδρομικά, θα παίρνουν μιά πρώτη καλή εντύπωση.

—Το συντριβάνι της Πλατείας Τριών Συμμάχων επανήρξαμε την λειτουργία του.

—Καλόν είναι, έφ' όσον δεν αντικαταστήσει, να φωταγωγηθεί περισσότερο με πολύχρωμους λαμπτήρες.

—'Η συμπαθής τάξι των πλανοδίων πωλητών γλυκισμάτων, τυροπιτών κλπ. θα δώσει το Σάββατο το βράδυ συνεισφορά στην ταβέρνα Γιαννακοπούλου της επάνω πόλεως.

—Μιά έκδηλωσι αξία κάθε διατηρητέου κτιρίου.

—'Υπόσχονται να παρουσιάσουν στους προσκεκλημένους τους έκληψες.

—'Επί σειράν έτών Ιατρός της Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Νοσοκομείου Παίδων «'Αγία Σοφία» υπό καθήκον την κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.

—'Επίσης Ιατρός τού τμήματος βρεφών του Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»

—'Εγκαταστάσεις εις Πάτρας, δέχεται εις το Ιατρείον του Κανακάρη 180, έναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τούς άπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
 "Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΤΗΣ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 'ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΡΥΘΡΟΝ ΣΤΑΥΡΟΣ.)

—'Η Κλινική ήρξαε λειτουργεία εν Πάτραις, δόδς 'Αγίου 'Ανδρέου 107 διαδέχεται τελευταίον, τελευταίου τύπου μηχανήματα και κλίνας α' β' και γ' θέσεως.

ΤΗΛΕΦ. 45-3

ΑΘΗΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

—'Επί σειράν έτών έσωτερικός Ιατρός τού Νοσοκομείου Παίδων «'ΑΓΓΕΛΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» 'Αθηνών

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41

ΤΗΛΕΦ. 46-66

—'Εκάστην Πέμπτην από 5-7 μ.μ. θα δέχεται άπόρους δωρεάν

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΟΜΑΧΟΛΟΓΟΣ ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ—ΠΡΩΚΤΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT της 'Ιατρικής Σχολής των Παρισίων. Μέλος της Γαστροεντερολογικής 'Εταιρίας των Παρισίων.

ΠΑΤΡΑΙ
 'Αλεξ. 'Υψηλάντου—Κανάρι '49. Τηλέφ. 39-33.

ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ:
 Αλμορορροές—Συρίγγια. Κίρσοι άνευ εγχειρήσεως.

Χρειάζονται νέες ιδέες, νέα σέβασμα, κάτι το σημαντικό και άραίο κι' όχι τα ίδια και τα ίδια, όπως πολύ σωστά λέτε και σεις. Μή κάνουν θόρυβο και άς μη άλληλολιβανίζονται άναμείτα. Έμεις, Χρειάζεται και λίγη φρόνηση, άν όχι σεβασμός στο «νοήμον κοινόν».

—'Εκλεκτές ποιότητες, αλλά η τιμή τους ακόμα κρατείται σε υψηλά επίπεδα.