ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

87ον

Τὴν τελευταία στιγμὴ ὅμως ὅταν ἦταν ν' ἀνέβει στὸ τραῖνο, ἡ Ἐράδη πῆρε κατὰ μέρος τὴν ἀδελφή της καὶ τῆς ἔδωσε ἕνα δεματάκι σφραγισμένο.

—Ἄκουσε, Ὀδίλη, νὰ τί ζητῶ ἀπὸ σένα καὶ πρέπει νὰ μοῦ ὑποσχεθεῖς πῶς θὰ τὸ κάνεις: ὅταν θὰ τύχει νὰ ξαναδεῖς τὸν Ξαβιὲ, κι' αὐτὸ πρέπει νὰ γίνει τὸ γρηγορότερο, νὰ τοῦ δώσεις ἀπὸ μέρους μου αὐτὸ τὸ πακέτο. Εἶναι πολὺ πιθανὸν πῶς θὰ τ' ἀνοίξει μπροστά σου, καὶ νὰ μοῦ γράψεις ὅ,τι σοῦ πεῖ.

—Εἶναι κανένα ἐνθύμιο ἀπὸ τὸ Παρίσι...;

—Τὸ βρῆκες!... Εἶν' ἕνα ἐνθύμιο ἀπὸ τὸ Παρίσι.

Ἡ Ὀδίλη γύρισε στὸ Βιλλὲ μελαγχολική.

Ποτὲ δὲν ἦταν τόσο ἀνήσυχη γιὰ τὴν εὐτυχία τῆς ἀδελφῆς της.

Μόλις γύρισε στὸ σπίτι, ἀνέβηκε στὴν κάμαρα τῆς Ἐράδης γιὰ νὰ τὴ συγυρίσει.

Καὶ νὰ ποῦ βρίσκει μπροστὰ στὸ κρεββάτι, πάνω στὸ χαλάκι, ἕνα ὁμορφοδεμένο τριανταφυλλί βιβλιαράκι πού εἶχε πέσει ἐκεῖ τυχαῖα. Στὴν ἀρχὴ νομίζει πώς εἶναι καμμιὰ μικρούτσικη σύνοψη ἀπ' τὸ Παρίσι.

Ἀλλὰ ἔχει γιὰ τίτλο: Θέλετε νὰ μείνετε νέα;

Σαράντα σελίδες εἶναι ἀφιερωμένες σὲ συμβουλὲς γιὰ τὴν καλλονή.

Θέλετε νἄχετε ὡραῖα μαλλιά;

Θέλετε νἄχετε ὡρραῖα ματόκλαδα;

Θέλετε νἄχετε ὡραῖα χείλια;

Θέλετε νἄχετε ὡραῖα νύχια;

Θέλετε νἄχετε ὡραῖο δέρμα;

Μιλᾶ διεξοδικὰ γιὰ τὸ μακιγιάρισμα καὶ τὸ ξεμακιγιάρισμα.

Καὶ ἡ Ὀδίλη μαθαίνει πολλὰ καὶ διάφορα.

Δέν πρέπει νὰ εἰσχωρεῖ ἡ σκόνη μέσα στοὺς πόρους γιατὶ αὐτὸ βλάπτει τὸ δέρμα. Ὥστε πρέπει νά τὸ πλύνετε πρῶτα μ' ἕνα εἰδικὸ σαπούνι. Ἔπειτα μιὰ περιστροφικὴ ἐπάλειψη κρέμας μὲ τ' ἀκροδάχτυλα... Ἔπειτα, δεύτερο στρῶμα κρέμας, βασικό... Ἔπειτα, μ' ἕνα πούπουλο, ἕνα πρῶτο στρῶμα φυσικῆς πούδρας... Ἔπειτα ἕνα δεύτερο στρῶμα πούδρας χρωματιστῆς. Ἡ πούδρα νὰ μπαίνει ἐλαφρὰ, ὄχι μὲ τρίψιμο!...

Καὶ, τέλος, ἀκολουθοῦν ἐξηγήσεις καὶ ὁδηγίες γιὰ ὅλες τὶς ἀποχρώσεις τοῦ μακιγιάζ... Αὐτὸ εἶναι τὸ δυσκολότερο!...

Ὥστε ἡ φρόνιμη Ἐράδη ἔχει καταντήσει νὰ καταφεύγει σ' αὐτὴ τὴ χημεία!

Ἡ Ὀδίλη νιώθει κάτι σὰν τὴν ἀνάγκη ν' ἀνασάνει ἕναν ἄλλο, πιὸ καθαρὸ ἀέρα. Τὸ ἴδιο ἀπόγευμα, ἐπωφελεῖται ἀπὸ ἕνα περαστικὸ ἀμάξι γιὰ νὰ πάει στὸ Στάϊγκε τὸ δεματάκι—τὸ ἐνθύμιο ἀπ' τὸ Παρίσι.

Μὰ ὁ Ξαβιὲ δὲ βρίσκεται στὸ σπίτι· προεδρεύει, ἀναπληρώνοντας τὸ δήμαρχο ποὺ ἀπουσιάζει, σὲ μιὰ σπουδαία συνεδρίαση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου.

Τὸν περιμένει ἥσυχα—ἥσυχα, κοιτάζοντας ἀκόμη μιὰ φορὰ τίς καινούργιες μεταρρυθμίσεις αὐτοῦ τοῦ σπιτιοῦ ποὺ τ' ἀγαποῦσε ἀπὸ πάντα, καὶ συλλογιέται: Τί εὐτυχισμένη ποὺ θἄταν ἐδῶ ἡ ἀδελφή μου! ..

Πῆγε νὰ ξαναδεῖ τὸ μεγάλο διβάρι καὶ διασκέδασε θαυμάζοντας τὶς πέστροφες ἔτσι πού κολυμποῦσαν ἐνάντια στὸ ρεῦμα.

Κι' ὅπως ἀργοῦσε νἄρθει ὁ Ξαβιέ, ἡ Ὀδίλη πῆγε νὰ δεῖ στὸ πριονιστήριο τοὺς ἐργάτες, ποὺ τοὺς γνώριζε, χάδεψε τὸν Σαμψών, δίχως νὰ ξεχάσει καὶ τοὺς συντρόφους του: τὰ ἄλλα δόδια ποὺ εἴταν ζεμένα σταστενόμακρα κάρρα, κι' ἀγαμασούλιζαν μὲ τὸ μουσοῦδι μέσα στὸ καλάθι...

Ἔπειτα ξανάρθε πρὸς τὸ σπίτι μαζεύοντας λουλούδια—ἡ ἀγαπημένη της ἀπασχόληση—γιὰ τὴν Παναγία τοῦ Βιλλέ.

Ὁ Ξαβιὲ εἶχε γυρίσει ἐπιτέλους.

Καθώς δὲν ἤξερε πόσο τελειωτικὴ εἶταν ἡ συνομιλία ποὺ εἶχαν κάνει οἱ δύο νέοι, ἔδωσε στὸν Ξαβιὲ τὸ δεματάκι χωρὶς καμμιὰ προφύλαξη.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Οἱ ναοὶ τῆς πόλεως ἐγέμισαν χθὲς ἀσφυκτικῶς ἀπό τούς πιστοὺς, οἱ ὁποῖοι προσῆλθον νὰ παρακολουθήσουν τὴν ἀκολουθία τῶν πρώτων Χαιρετισμῶν.

—Ἰδίως παρετηρήθη κίνησι στὰ ναΐδρια τῶν προαστείων ὅπου οἱ Χαιρετισμοὶ ἐψάλησαν ἐνωρίς.

=Κοσμικὴ ἡ πρεμιέρα χθὲς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, συγκέντρωσε τὴν πιὸ ἐκλεκτὴ μερίδα τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας.

—Τὸ Δημοτικὸν μας θέατρο ἐγνώρισε ἀληθινὲς πιέννες.

—Σήμερα καὶ αὔριο θὰ ἐπαναληφθῆ ἡ «Κυρὰ τῆς Αὐγῆς».

—Τὴ Δευτέρα τὸ θέατρο ἀργεῖ.

=Οἱ παραιτήσεις τῶν Ὑπουργῶν ἔδωσαν ἀφορμὴν χθὲς...σὲ προεκλογικές συζητήσεις.

—Οἱ «καλῶς πληροφορισμένοι» κύκλοι συζητοῦσαν περὶ ἐπικειμένων ἐκογῶν κλπ.

—Ἀντιθέτως ἄλλοι διαβεβαίωναν ὅτι ὅλα θὰ ἐξελιχθοῦν ὁμαλῶς.

=Ὁ μαθητόκοσμος μὲ τὰ πρῶτα τῆς ἀνοίξεως ρίγη, ἑτοιμάζονται δι' ἐκδρομάς.

—Σήμερα θὰ πραγματοποιηθοῦν μερικές ὑπὸ τύπον περιπάτου.

—Καὶ εἶναι καλόν νὰ ὁδηγοῦνται τὰ παιδιὰ τῶν πόλεων στίς ἐξοχὲς, νὰ διδάσκωνται καὶ νὰ παραδειγματίζωνται στὴν φύσι.

=Στό «Πάλλας» συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχία ἡ ὡραία ἑλληνική ταινία «ὁ ἄνθρωπος τοῦ τραίνου».

—Μία ταινία ἀξιώσεων, ποὺ τιμᾶ τὸν Ἑλληνικὸν κινηματογράφον.

=Οἱ βολβοὶ λίγοι ἐφέτος.

—Πιθανὸν νὰ εἶναι ἀκόμα ἐνωρὶς, γιατὶ δὲν ἐγενικεύθησαν τὰ σκαψίματα.

—Πάντως ἡ ζήτησις εἶναι μεγάλη.

—Γαῦρος καὶ σαρδέλλα ἐκλεκτῆς ποιότητος πωλεῖται πρὸς 8 δραχμές τὴν ὀκᾶ.

—Ὁ κοσμάκης εἶχε καιρὸ νὰ φάη φθηνὸ ψάρι. γι' αὐτὸ τοὺς ἐπεφύλαξε θερμὴ ὑποδοχή.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλ Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικὰ νέα, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ὅ,τι ἀρέσει ὅτὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 καντάδες, μονωδίες καὶ διωδίες.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ τακτικὸς ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς κ. Διονύσιος Ρούμπας μὲ ἐπιστολή του ἐκφράζει τὴν ἀπορία, πῶς βρίσκονται στὴ σημερινὴ ἐποχὴ ἄνθρωποι, ποὺ δωρίζουν τά σπίτια τους στὶς ἐκκλησίες.

«Τί θὰ τὸ κάνη ἡ ἐκκλησία τὸ σπίτι; —Ἐρωτᾶ ὁ ἐπιστολογράφος μου. Οὔτε φιλανθρωπικὸ ἵδρυμα εἶναι καὶ πόρους ἀρκετοὺς ἄλλως τε ἔχει... Ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ δωρίζωνται στὰ φιλανθρωπικὰ μας ἱδρύματα ἢ νὰ προικίζωνται μ' αὐτὰ δυό, τρία ἄπορα κορίτσια...»

***

Τὸ θέμα ποὺ θίγει ὁ κ. Ρούμπας εἶναι ἁπλό.

Ἄς τὸ ἐξετάσουμε:

Βασικά, ὁ κάθε ἄνθρωπος εἶναι ἐλεύθερος νὰ διαθέτη τὰ ὑπάρχοντά του, ὅπως αὐτὸς νομίζει. Δὲν μπορεῖς νὰ τοῦ ἐπιβάλης τὴ μιὰ ἢ τὴν ἄλλη δωρεά. Ἡ διαθήκη, ποὺ συντάσσεται μὲ πίστη γιὰ νὰ ἕνα ἰδανικό—τὸ ὁποιοδήποτε—εἶναι πάντοτε σεβαστὴ καὶ ὁ δωρητὴς ἄνθρωπος, ἄξιος κάθε σεβασμοῦ. Καὶ στὴν περίπτωση ἑπομένως τῆς δωρητρίας, ποὺ ἀναφέρει ὁ κ. Ρούμπας, ποὺ ἔδωσε ἕνα διώροφο σπίτι σὲ μιὰ ἀπό τὶς πιὸ πλούσιες ἐκκλησίες τῆς πόλεως, σεβαστὴ καὶ ἀπρόσβλητη ἀπὸ ἐπικρίσεις. Ἡ θανοῦσα ἔπραξε τὸ κατὰ καρδίαν καὶ σκέψιν. Ἔτσι ἤθελε, ἔτσι ἔκανε. Ἄλλοι θὰ βρεθοῦν νὰ δώσουν καὶ στὰ φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα. Ὄρεξη δωρεᾶς νὰ ὑπάρχη. Καὶ ἐλευθερία.

***

Μὲ τὴν εὐκαιρία, μπορῶ νὰ σημειώσω μερικὲς γραμμές, κι' αὐτὲς μέ τὴν δήλωση ὅτι δὲν κάνω κοινωνιολογία, γιὰ τὴν Ἐλευθερία.

Νομίζω πὼς ἐλεύθερος εἶναι ἐκεῖνος, ποὺ κυριαρχεῖ πάνω στὰ πάθη, στὶς ὁρμές, στὶς φαντασιώσεις του. Ἐλεύθερος εἶναι ὁποιος μπορεῖ καὶ νικάει τὶς ματαιότητες τοῦ κόσμου, κι' ἀφοσιώνεται μὲ πίστη σ' ἕνα ἀνθρωπιστικὸ ἰδανικό, χωρὶς νὰ μπορῇ καμμιὰ δύναμη νὰ τὸν κάνη νὰ ἀρνηθῆ τὴν πίστη του, ἔστω καὶ ἄν τὸν πᾶνε στὰ κρεματόρια, στὰ βασανιστήρια ἢ στὰ ἐκτελεστικὰ ἀποσπάσματα. Ἐλεύθερος εἶναι ἐκεῖνος, ποὺ μένει βράχος στὴν ἰδεολογία του—τὴν ὁποιαδήποτε. Ἐλεύθερος εἶναι ὁ ἄνθρωπος, πού, ἄν γιὰ μιὰ μέρα καταργηθοῦν ὅλοι οἱ νόμοι, αὐτὸς θὰ ἐξακολουθήση νὰ ζῇ καὶ νὰ συμπεριφέρεται λὲς καὶ ὑπῆρχαν. Ἐλεύθερος εἶναι βασικὰ ὁ ἄνθρωπος, ποὺ λέγει πάντα τὴν ἀλήθεια, ἔστω κι' ἄν αὐτὸ τοῦ στοιχίζει ἀφάντασται. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα, ἐλεύθερος εἶναι ὁ δίκαιος. Μόνον οἱ ἐλεύθεροι ἄνθρωποι μποροῦν νὰ κρίνουν, νὰ ἀξιολογήσουν καὶ νὰ ἀπονείμουν δικαιοσύνην.

***

Ἡ θερμὴ ὑποδοχὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὴν πόλη μας ἀπέδειξε πόσο ἐκτιμᾶται τὸ καλὸ θέατρο καὶ πόσο ὁ κόσμος ἀγαπάει τὸ σοβαρὸ θέαμα. Μόνο, ποὺ τὸ ἀκριβὸ εἰσιτήριο, εἶναι μιὰ αἰτία, ποὺ ἀπομακρύνει καὶ ὅσους ἀκόμα θὰ ἤθελαν νὰ δοῦνε τὶς ὡραῖες παραστάσεις. Ὅταν τὸ ἡμερομίσθιο εἶναι 40 δραχμές, κρίνεται σὰν ἀκριβὸ τὸ εἰκοσάδραχμο τοῦ εἰσιτηρίου. Τὸ γράφω, γνωρίζοντας ὅτι σ' ἄλλα θέατρα καὶ στὸν τόπο μας καὶ στὸ ἐξωτερικό, τὰ εἰσιτήρια εἶναι πολὺ ἀκριβώτερα. Τὸ Ἐθνικὸ ὅμως, σὰν κρατικὸς Ὀργανισμός, θὰ μποροῦσε νὰ καθιερώση φθηνότερα εἰσιτήρια μὲ τὴν βεβαιότητα, ὅτι θὰ πρόσφερε μεγάλη εὐεργεσία στὸ θεατρόφιλο κοινό, ποὺ δὲν ἀνήκει στὴν τάξη ἐκείνην, ποὺ δὲν ὑπολογίζουν τὰ εἰκοσόδραχμα.

Οἱ λαϊκὲς ἀπογευματινὲς καλές, ἀλλὰ οἱ ὧρες ὄχι γιὰ ὅλους προσιτές. Θὰ μποροῦσε τὴν τελευταία ἑβδομάδα νὰ ἐδίδοντο ὅλα τὰ ἔργα, ποὺ θὰ ἀνεβάση ἐδῶ, μέ φθηνὸ εἰσιτήριο; Νὰ μιὰ ὡραία πρόταση. Ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου κ. Αἰμ. Χαρμούζιος, ἀς δώση μιὰ καλὴ λύση.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. θὰ ὁμίλήση ὁ κ. Ἡρακλῆς Σταματελᾶτος, θεολόγος, καθηγητὴς Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων μὲ θέμα: «Διδάγματα ἐκ τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς».

Αὔριον ὥραν 8ην μ.μ. θὰ ὁμιλήση ὁ κ. Ν. Σκληρός, γεωπόνος, μὲ θέμα: «Ἑλληνικὸς δρόμος πρὸς τὴν ἐπιβίωσιν καὶ πρόοδον τῶν Ἑλλήνων» μετὰ προβολῆς εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΠΟΙΟΣ;;;

Ἀναζήτησα μιὰ στέγη στὴν κα-
[κούργα ξενητειά,
κι' ἔτσι ἔμεινα μονάχη χωρὶς
[καμμιὰ παρηγοριά.
Νεαρώτατη ἐγὼ ἐργατιᾶς ἁπλὸ
κορίτσι, μέ μεγάλη δύναμη καὶ
[φόρη,
μὲ τὰ ρούχα τῆς δουλειᾶς σκέτα
[δίχως πανωφόρι.
Μονάχα μ' ἕνα φουστάνι ἀπό
[πάμφθηνο τσιτάκι,
μὲ κοντὰ ἁπλᾶ καλτσάκια κι'
[ἕνα σκοῦρο ζακεττάκι,
Ξάψνου μ' ἔπιασε ἀπελπησιά,
[παγωμένη καὶ βουβή,
κι' ἀνατρίχιασ' ἡ καρδιά μου
[ἀπὸ μι' ἄγνωστη ἀπειλή.
Τί νὰ κάνω τώρα Θέ μου, λέω
[μὲ θλῖψι περισσή.....
καὶ γυρεύω γιὰ νὰ φύγω ἀπ'
[ἄλλα θέατρα καὶ στὸν τόπο μας
Θαῦμα θἄταν ἡ κατάρα πιὸ σω-
[στά;
Ποιός μπορεῖ νὰ βρῇ τὴν λύση
[ἀπὸ μὲ πιὸ λογικά;;;

Κική Μαρτζάκλη

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,15. Ἀθήνας 11.25. **Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὸ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
"ΓΡΑΝΑΔΑ"
ΙΩΑΝ. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
Συνεχίζει ὅπως πάντα μὲ τὴν ΕΚΛΕΚΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ. Καὶ σᾶς περιμένει κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΤΗΛΕΦ. 46—81

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὀμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἀγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κ.λ.π.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
Ἁγίου Νικολάου 27

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. & Σ. Ι. Α Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΙΑΤΡΟΣ
Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΟΜΑΧΟΛΟΓΟΣ ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ—ΠΡΩΚΤΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων. Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων.
ΠΑΤΡΑΙ
Ἀλεξ. Ὑψηλάντου—Κανάρη 49. Τηλέφ. 39—33.
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΡΩΚΤΟΥ:
Αἱμορροΐδες—Συρίγγια.
Κιρσοὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34

ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΡΟΥΧΩΝ · ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΠΑΡΚΕ · ΜΑΛΛΙΩΝ, ΟΝΥΧΩΝ κ.λ.π.
Ἑλληνικὲς - Εὐρωπαϊκὲς - Ναύλον
ΑΦΡΟΛΕΞ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
METZELER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΧΛΩΡΟΦΥΛΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝ.
ΠΙΑΤΟΠΑΝΑ - ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΑ - ΠΟΤΗΡΟΤΡΙΦΤΕΣ
ΤΑΠΕΤΑ ΜΠΑΝΙΟΥ - ΤΡΙΦΤΕΣ ΠΛΑΤΗΣ - ΤΖΙΘΕΣ κλπ.
Σακκούλες Ναύλον
Γιὰ παλτὰ - Κοστούμια - φορέματα
ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΜΑ-ΠΑ-ΧΑ ΣΟΥΗΤΑΙΡ
Σκοροκτόνα - Πλαστικοὺφλες Μπανιοῦ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 (Ἀπέναντι Ἐμπορικῆς Τραπέζης) ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 33-65

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας. τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων/πόλεως
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ Ἀλεξάνδρα
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Δ^Ρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ/πὸ "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιᾶ.**
Ἑκάστην **Τετάρτην 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Ἑκάστην **Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
(Κάτωθι Μεγάρου Μαραγκοπούλου)
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ/πὸ "Αἰκατερίνη"
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Παρασκευὴν μεσονύκτιον διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Ἀ/πὸ "Ἕλενα"
Εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀτμοπλοίου **«ΓΛΑΡΟΣ».**
Τρίτην 10ην νυκτερινὴν διὰ **Ἀστακόν, Καλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον