ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

# Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

89ον

Ἤσουν ἡ παρηγοριὰ μου καὶ ἡ γαλήνη τῆς ψυχῆς μου. Ἤσουν τὸ καθαρὸ νεράκι, ποὺ ἕνας κακομοίρης καὶ δυστυχισμένος ἄνθρωπος δρόσισε μ' αὐτὸ τὸ πρόσωπό του. Εἶχα τόσο μεγάλη ἀνάγκη νὰ μὴ μείνω μονάχος μου ἀπόψε μέσα στὸ μελαγχολικό μου σπίτι!...

Ἡ Ὀδίλη ἄκουγε αὐτὰ τὰ λόγια ὅπως ἀκούει κανεὶς μιὰ πονεμένη μουσική... Τ' ἄκουγε μὲ τὰ μάτια κλειστά, μὲ τὸ κεφάλι ἀδειανὸ ἀπὸ σκέψεις...

Ὁ Ξαβιὲ εἶχε φύγει κιόλας γιὰ τὸ Στάϊγκε, κι' αὐτὴ στεκόταν ἐκεῖ, ὁλομόναχη πάνω στὸ δρόμο, μὴ ξέροντας τί γινότανε μέσα στὴ σιωπή της... ἀκούγοντας ἀκόμα τὸν Ξαβιὲ νὰ τῆς λέει καθὼς ξεμάκραινε: «Ἤσουν τὸ καθαρὸ νεράκι, ποὺ ἕνας κακομοίρης καὶ δυστυχισμένος ἄνθρωπος δρόσισε μ' αὐτὸ τὸ πρόσωπό του. Εἶχα τόσο μεγάλη ἀνάγκη νὰ μὴ μείνω μονάχος μου ἀπόψε μέσα στὸ μελαγχολικό μου σπίτι...».

***

Ἔχουν περάσει τέσσερεις μῆνες ἀπὸ τότε ποὺ ἡ Ἐράδη ξαναγύρισε στὸ Παρίσι.

Ἰούλιος.

Ἡ Ἀλσατία εἶν' ἕνας παράδεισος, ἤρεμος καὶ καταπράσινος.

Τὰ λειβάδια, διαμαντοστολισμένα μὲ γάργαρα ποταμάκια ποὺ κυλοῦνε ψιθυρίζοντας, ἁπλώνονται ἴδια πελώρια πράσινα χαλιὰ πλουμισμένα μὲ λουλούδια.

Τ' ἀμπέλια, σὲ πυκνὲς τάξεις, σκαρφαλώνουν τὶς βραχιασμένες πλαγιὲς τῶν βουνῶν καὶ προχωροῦν θαρραλέα ὥς τὶς δασωμένες παρυφές.

Κι' ἀπὸ τὶς δυὸ πλευρὲς τῆς κοιλάδας, πάνω στὸν ἀνοιχτογάλαζο οὐρανὸ, δψώνεται ἡ σκουρόμπλαβη γραμμὴ τῶν Βοσγίων.

Καὶ, παντοῦ ἐδῶ κι' ἐκεῖ, πάνω στὶς κορυφές, ὀρθώνονται οἱ παληοὶ πύργοι, ἀπὸ τριανταφυλλιὰ πέτρα, σκουριασμένες πανοπλίες τῶν περασμένων αἰώνων, ποὺ τοὺς χαϊδεύει τρυφερὰ ὁ νεαρὸς ἥλιος ποὺ τοὺς εἶχε δεῖ νὰ χτίζονται.

Στὶς δημοσιὲς, ἡ ἀργοκίνητη συνοδεία τῶν κάρρων, ποὺ τὰ ξεπερνοῦν τ' αὐτοκίνητα, μὰ ποὺ ὡστόσο συνεχίζουν τὸ δρόμο τους μὲ τὸ ἥσυχο βῆμα τῶν μεγάλων ἄσπρων βοδιῶν μὲ τὶς ξανθοκόκκινες βοῦλες.

Ἕνα πρωΐ, κατὰ τὶς ὀχτώ, μιὰ κοπέλλα μὲ πρόσωπο σεμνὸ ἀλλὰ καὶ συλλογισμένο, περνάει πλάϊ στὴν κρήνη, ἀνεβαίνει τὸν κεντρικὸ δρόμο, κοιτάζει, δίχως νὰ τὴ βλέπει, τὴν ἔνδοξη ἐντοιχισμένη πλάκα ποὺ μνημονεύει τὴν εἴσοδο τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ στὸ Βιλλὲ. Ὕστερα στρίβει δεξιὰ μέσ' στὸ δρομάκο ποὺ ἀνηφορίζει πρὸς τὴν ἐκκλησία.

Ἐκεῖ, σταματάει ἀνάμεσα στὸ κατάστημα τοῦ Ἐμίλ Μάϊστερ, τοῦ παπουτσῆ, καὶ τοῦ Ζὰκ Φράϋ, τοῦ φαναρᾶ, σὰ νὰ δίσταζε καὶ νἄθελε νὰ γυρίσει πίσω...

Τέλος, συνεχίζει τὸ δρόμο της, ἀνεβαίνει τὰ σκαλιά, μπαίνει λίγες στιγμὲς στὴν ἐκκλησία, χτυπᾶ τὴν πόρτα τοῦ προσδυτερείου καὶ ζητᾶ νὰ μιλήσει στὸν ἐφημέριο γιὰ μιὰ διαστικὴ καὶ προσωπικὴ ὑπόθεση.

Ὁ ἐφημέριος Χόλτσμαν, ποὺ μόλις τέλειωσε τὴ λειτουργία του κολατσίζει βουτώντας φέτες τσουρέκι μέσα στὸν καφὲ μὲ γάλα, καὶ διαβάζοντας σύγχρονα τὴν ἐφημερίδα του.

Καὶ στὴν οἰκονόμο του. τὴ Μαρία τοῦ Παπᾶ, δὲν ἀρέσει νὰ ἐνοχλοῦν τὸ ἀφεντικό της τὴν ὥρα ποὺ κολατσίζει

Ἔτσι ἡ ὑποδοχὴ ποὺ κάνει στὴν κοπέλλα, εἶναι ἀρκετὰ ψυχρή.

Ἡ Μαρία τοῦ Παπᾶ γνωρίζει πολὺ καλὰ τὴν Ὀδίλη, καὶ δὲ βάζει γάντια γιὰ νὰ τῆς πεῖ πὼς δὲ διάλεξε κατάλληλη ὥρα γιὰ νἄρθει στὸ πρεσβυτέρειο. Γιατὶ δὲ μίλησε στὸν ἐφημέριο στὴν ἐκκλησία, ἀμέσως μετὰ τὴν λειτουργία;

Ἡ Ὀδίλη ζητάει συγγνώμη ἀλλὰ ἐπιμένει. Θέλει νὰ ζητήσει μιὰ συμβουλὴ ἀπὸ τὸν ἐφημέριο. Σήμερα τὸ πρωῒ ἔχει θάρρος· ἴσως νὰ μὴν τὄχει αὔριο. Κι' ἔπειτα, δὲ διάζεται, μπορεῖ νὰ περιμένει στὸν κῆπο δση ὥρα χρειαστεῖ.

—Ὦ μπορεῖτε νὰ περάσετε στὸ σαλόνι... Τὸ ἴδιο κάνει.

Ἡ Μαρία τοῦ Παπᾶ, ἐξακολουθώντας νὰ γκρινιάζει γι' αὐτὴ τὴ νεολαία ποὺ τὄχει παραξηλώσει, ἀνοίγει τὰ παραθυρόφυλλα, τινάζει ἀνάλαφρα τὰ καλύμματα, σκουπίζει τὴν σκόνη μὲ τὴν ποδιά της, κ' ἐπιτέλους ἀφήνε. τὴν Ὀδίλη στὴν μοναξιά της.

Θόρυβος ἀπὸ ὁμιλίες στὸ πλάϊ.

Καρέκλες μετατοπίζονται...

Ἕνας σκύλος ἀλυχτᾶ...

Μιὰ πόρτα ἀνοίγει ἀπότομα...

Καὶ μὲ τὸ βελούδινο σκοῦφο στὸ κεφάλι, νταμωτὸ μαντῆλι στὸ χέρι, μὲ ὕφος τραχὺ ἀλλὰ πατρικό, μεγαλόσωμος, παρουσιάζεται στὴν πόρτα ὁ ἐφημέριος.

Εὐλογητὸς ὁ Ἰησοῦς Χριστός!... λέει ἡ Ὀδίλη καὶ σηκώνεται μὲ σεβασμό.

(Συνεχίζεται)

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτά

Ἡ κακοκαιρία συνεχίζεται.

—Βροχὲς καὶ χιόνια πίπτουν διαρκῶς.

—Περισσότερο θυμίζει ὁ καιρὸς χειμῶνα παρὰ ἄνοιξιν.

—Οἱ καλλιέργειες ἀνεκόπησαν.

—Ὅπως καὶ οἱ προετοιμασίες τῶν ὀψίμων.

=Οἱ δικαιοῦχοι τῶν ἐργατικῶν κατοικιῶν ἀνησυχοῦν καὶ δικαίως, διὰ τὴν σημειουμένην καθυστέρησιν τῆς παραδόσεως τῶν οἰκιῶν.

—Δοθέντος, ὅτι εἶναι πτωχοὶ καὶ οἰκογενειάρχες οἱ δικαιοῦχοι, καλὸν θὰ εἶναι ἡ παράδοσις νὰ πραγματοποιηθῆ ἐγκαίρως.

=Οἱ προεκλογικές συζητήσεις ἐνετάθησαν.

—Στὰ καφφενεῖα ἰδίως, ὅπου καὶ ὑπάρχουν οἱ...εἰδικοὶ καὶ οἱ ...προφῆτες.

=Λόγω τῆς ἐπικρατούσης θαλασσοταραχῆς, ἐσημειώθη ἔλλειψις ψαριῶν στὴν ἀγοράν.

—Ἐπωλοῦντο τίς τελευταῖες ἡμέρες γοβιοί, χέλια καὶ...καβούρια.

—Πολλοὶ ὅμως προτίμησαν τὰ κατεψυγμένα ψάρια.

=Ἐξαιρετικὴ κίνησις ἐσημειώθη χθὲς στὸ «Δημοτικό» μὲ τὴν πρώτη τῶν δύο ἔργων «Μίς Τζούλια» καὶ «Ἄμαξα».

—Οἱ ἠθοποιοὶ ἐχειροκροτήθησαν θερμά.

=Πρὸ ἡμερῶν ἐλαιοχρωματίσθησαν τὰ ἀποχωρητήρια τῆς Πλατείας Γεωργίου.

—Καλὸν θὰ εἶναι νὰ τύχουν τῆς ἰδίας περιποιήσεως καὶ οἱ ἄλλες βεσπασιανές.

=Οἱ ἠλεκτρικοὶ ὑποσταθμοὶ τοῦ «Γλαύκου» ἔχουν νὰ ἐλαιοχρωματισθοῦν ἀπὸ πολλὰ χρόνια καὶ παρουσιάζουν κακὴν ἐμφάνισιν.

—Δὲν θὰ ἦτο σπατάλη ἐὰν ἐδίδετο ἐντολὴ ἐλαιοχρωματισμοῦ των.

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα:**

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ:**

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Πελεκᾶνος Ἀνδ. Ἀγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

## Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14 30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικοὶ χοροὶ ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19 40 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸν εἶδα τὸν Ἕλληνα καὶ τὸν χάρηκα. Ἔλαμπαν τὰ μάτια του, γελοῦσε τὸ πρόσωπό του, ἔτριβε τὰ χέρια του, χοροπηδοῦσε.

—Λοιπόν;

—Τὶ λοιπὸν βρὲ φίλε; Ἐκλογὲς θὰ ἔχουμε!

—Καὶ λοιπόν;

—Τὶ καὶ λοιπὸν; Φασαρία θὰ γίνῃ. Ἀλισβερίσι θὰ γίνῃ. Λόγους θ' ἀκούσουμε. Ταξίδια θὰ κάνουμε. Χειραψίες, γεύματα, ὑποσχέσεις, γλέντι ἀδελφέ μου καὶ πάνω ἀπ' ὅλα, κουβέντα ζεστή.

—Δηλαδή;

—Θὰ ἔχουμε θέματα συζητήσεως βρὲ ἀδελφέ μου, κουβεντολόϊ τρικούβερτο. Πλήξαμε τόσο καιρό. Χαθήκαμε.

—Μὰ ὑποθέτω πὼς ἤσουν Κυβερνητικός.

—Καὶ βέβαια ἤμουν καὶ ὑπόληψη ἀρκετὴ τρέφω στὰ πρόσωπα, ποὺ ἐκυβέρνησαν.

—Τότε πῶς ἐξηγεῖται ἡ χαρά σου;

—Εἶναι ἀπρόσωπη. Χαίρομαι σὰν Ἕλληνας ποὺ ζῆ τό γλέντι, ποὺ λέγονται ἐκλογές. Μεθῶ, ἀπὸ ὅλη αὐτὴ τὴν ἀνακατοσούρα, ποὺ θὰ γίνῃ. Τὶ διάβολο, ἐσὺ δὲν εἶσαι Ἕλληνας, δὲν πολιτικολογεῖς, δὲν παθιάζεις, δὲν ἐνθουσιάζεσαι;

—Ὄχι καὶ τόσο.

—Νὰ σὲ βράσω τότε.

—Εὐχαριστῶ.

—Παρακαλῶ.

***

Στὰ ταβερνεῖα ἀνεστάλησαν ὅλες οἱ συζητήσεις. Πᾶνε καὶ οἱ σπούτνικ, πᾶνε καὶ οἱ «ἐξερευνητές». Τὰ πάντα ἐξετοπίσθησαν. Κυρίαρχον θέμα, τὸ πολιτικόν. Ὅσοι οἱ θαυῶνες, τόσες καὶ οἱ προτεινόμενες λύσεις Ὅσο κατεβαίνουν τὰ πατήρια, τόσο ἀναβαίνει ὁ τόνος τῆς φωνῆς. Πολιτικοὶ συνδυασμοί, προβολὲς προσώπων, ἀναλύσεις καὶ συγκρίσεις, ὑποδείξεις καὶ ἀναθέματα. Ἡμέρες δόξας γνωρίζει τὸ ταβερνεῖον. Τὰ πάντα κυλάνε εὔθυμα. Ὁ μεζές, τὸ κρασί, τὸ νερὸ στὸ κρασί, ὁ λογαριασμός, ἡ ἀποχώρησις. Πάει περίπατο ὁ ἀμενὲς καὶ ἡ καντάδα. Τὸ μπουζοῦκι κρεμάστηκε δίπλα στὴν κιθάρα, ποὺ ἔμεινε ἀκούρτιστη ἀπὸ τίς Ἀποκρηές. Οὔτε τραγοῦδι, οὔτε φωνὴ περιττὴ. Ἡ συγχορδία τῆς πολιτικῆς. Ὅποιος δὲν ἔχει νὰ πῆ τίποτε καινούριο, θεωρεῖται ἀπληροφόρητος καὶ καταδικάζεται νὰ κεράσῃ τὴν παρέα. Νύχτες ξεχωριστές, φαντασιώσεις, σχέδια, ὄνειρα, ἐλπίδες, Καὶ τί ἐλπίδες...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν καὶ μὲ τὴν παρουσίαν τῆς ἐκλεκτοτέρας μερίδος τῆς κοινωνίας μας, ἐδόθη χθὲς τὸ βράδυ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον καὶ ἡ δευτέρα «πρεμιέρα» τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου μὲ τὰ ἔργα «Ὶς Τζούλια» καὶ «Ἄμαξα».

Εἰς τὸ πρῶτον ἔργον ἔπαιξαν μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν καὶ κατεχειροκροτήθησαν ἡ κ. Ἄννα Συνοδινοῦ καὶ ὁ κ. Θ. Κωτσόπουλος, ἐνῶ ἡ «Ἄμαξα» διεσκέδασε τὸ κοινὸν μὲ τὸ μπριόζικο παίξιμο τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ κ. Β. Διαμαντόπουλου καὶ τῆς κ. Μαρίας Ἀλκαίου.

Σήμερον Τετάρτην καὶ αὔριον Πέμπτην, τὰ δύο ἔργα θὰ παιχθοῦν εἰς ἀπογευματινὰς καὶ ἑσπερινὰς παραστάσεις. Τὴν Παρασκευὴν ἡ τρίτη πρεμιέρα τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου μὲ τὸ «Ζαμπελάκι».

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ

Διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν.

106 Ἀγίου Γεωργίου

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

ΓΚΡΕΚΑ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας

Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ.ΙΑ Ο.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

Ο ΙΑΤΡΟΣ

κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπευδευθεὶς εἰς τὸν «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Ἀθηνῶν εἰς τὰ νοσήματα τῆς ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΡΚΙΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΛΕΡΓΙΑΣ καὶ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὄλγας (Ρήγα Φεραίου 50 Α') ὅπου καὶ δέχεται καθημερινῶς. Τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων)πόλεως

Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΝΕΑ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου

τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν

ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)

ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ

ΤΟΚΟΣ 9 ο)ο (ἀφορολόγητος)

Καταθέσεις ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω

ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ

ΤΟΚΟΣ 8 ο)ο (ἀφορολόγητος)

εἰς τὰ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

ΤΑΧ)ΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41

ΤΗΛΕΦ. 46—66

Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὁμορφιᾶς μόνον στοῦ

Α. ΓΚΟΦΑ

Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἅγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κ.λ.π.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Α. ΓΚΟΦΑ

Ἀγίου Νικολάου 27

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

ΑΓΓΛΙΚΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΙΤΑΛΙΚΑ

Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 66

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

"ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ-ΚΡΑΟΥΝ ΠΗΤΕΡΣ"

Διὰ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ εἰς Ἀμερικήν, Καναδάν, Αὐστραλιαν κλπ.

Δι' ἔκδοσιν εἰσιτηρίων

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΩΝ—ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ—ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ

Δι' ἐξασφάλισιν καλῶν θέσεων μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς.

Ἀποτανθῆτε: εἰς τὸ Πρακτορεῖον μας.

Ἀντιπρόσωπος ἐν Πάτραις

ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ

Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47

Τηλεφ. 21—51

Σχολὴ Σωφφὲρ

Κολοκοτρώνη 34

ΚΩΝΣΤΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.

Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")

Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΡΟΥΧΩΝ • ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΠΑΡΚΕ-ΜΑΛΛΙΩΝ, ΟΝΥΧΩΝ κ.λ.π.

Ἑλληνικὲς-Εὐρωπαϊκὲς-Ναϋλον

ΑΦΟΛΕΣ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

METZELER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΧΛΩΡΟΦΥΛΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝ.

ΠΙΑΤΟΠΑΝΑ - ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΑ - ΠΟΤΗΡΟΤΡΙΦΤΕΣ

ΤΑΠΕΤΑ ΜΠΑΝΙΟΥ-ΤΡΙΦΤΕΣ ΠΛΑΤΗΣ-ΤΖΙΒΕΣ κλπ.

Σακκούλες Ναϋλον

Γιὰ παλτὰ Κοστούμια-φορέματα

ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΜΑ-ΠΑ-ΧΑ ΣΟΥΗΓΑΙΡ

Σκοροκτόνα-ΠΑΝΙΟΥΦΛΕΣ ΜΠΑΝΙΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 (ἔναντι Δικαστηρίων) ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 33-65

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς

Μὲ δόσεις

Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"

ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ • ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α ΠΑΤΡΑΙ • Τηλ. 26-78

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΙΚΟΝΤΕΩΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΛΙΣΤΙΚΑΙ ΝΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ.

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

ἀ)π "ΕΛΕΝΑ"

Τετάρτην 8ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

"ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ" Παρασκευὴν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἀθανασοπούλου

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—τηλ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀ)π

«Γ. Ποταμιάνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.

Ἕκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

Ἑκάστην Τετάρτην 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Π. Πυλαρινὸς

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68

Κάτωθι μεγάρου Μαραγκοπούλου

Τηλέφωνον 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας 6.00, 8.41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18.15. Ἀθήνας 11.25. Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. «Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου

Τηλεφ. 26—86

Οἰκόπεδα ἢ ἔκτασις 1 στρέμματος μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἁγιοῖ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρου Βέργην ἐκεῖ, καὶ Χαρίλ. Χαλκιδαῖον (καπνοπωλεῖον, Κορίνθου 210).

# ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**Αὐτοκίνητον** ἡμιφορτηγὸν 3)4 μάρκας Folx Wagen εἰς ἄριστην κατάστασιν, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 33, τηλ. 40—02.

**Ἀγοράζω** διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, περιοδικὰ καὶ τσιμεντοσακκούλες κλπ. Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἀνεξάρτητος ἐκ δύο δωματίων μετὰ κουζίνας. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἐλασσῶνος ἀριθ. 3, πλησίον στάσεως Δημοπούλου.

**Ἐνοικιάζονται** δύο δωμάτια ἐπιπλωμένα διὰ κυρίους Μιαούλη 41, ὧραι 11—12 π.μ. καὶ 4—5 μ.μ.

**Ἐνοικιάζεται** μεγάλη ἀποθήκη εὐήλιος καὶ εὐάερος μεθ' ὕδατος, αὐλῆς καὶ ἀποχωρητηρίου, 