

ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΗΜΕΡΙΑ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνησε τὸ ἔργο 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091/58
ἰσχυρῶς καὶ διευθύνει
Τύπογραφεῖον
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Πάτρα: Γερουκτοπούλου 50

ΣΥΝΑΡΜΟΔΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:
'Ετήσια 360 ΔΡ.
20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρρώδεις

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτυλίου ἀρρώδεις ἀναπηροῦ καὶ ἀδελφοὺς ΣΠΗΛΙΟΝ ΚΑΤΣΑΡΗΝ καὶ ΠΟΠΗΝ ΚΑΡΑΜΠΕΛΙΑ, εὐχόμεθα τρεῖσαν τὴν στήν.

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβὰν ἀπόδοσιν γάμου, ἀναπηροῦ καὶ κολλητῶν ἈΝΔΡΕΑΝ ΝΙΚ. ΒΟΥΡΛΙΑΝ ἔκ Κ. Ἀχαΐας καὶ ΜΑΡΙΑΝ ΒΑΣ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ἔκ Γομοσίου εὐχόμεθα τρεῖσαν τὴν στήν.

Οἴκον Βασ. Δ. Δημοπούλου Κ. Ἀχαΐας

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΔΡΩΝΟΣ διὰ φυσητοφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβλεπῆς διημεροσὶν διδασκῶν ταισάν, Ἄγιου Γεωργίου 16, κλινικὴ ΝΑ. ΛΑΖΑΡΗ.

Δρ ΡΑΥΟΥ. Εἰς τὸ κατάστημά τὸ ΤΖΟΛΑ παρελήθησαν τὰ καλλυντικὰ τοῦ Οἴκου ΡΑΥΟΥ - PARIS.

Μόδες
Ἐγκαταστάσιον κοπτικῆς - ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΓΑΡΗ - ΜΕΡΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34-00. Πάτρα. Φορέματα, ταγιέρ, παλὰ, πλίσσες, οὐ τὴς ἀποκαταβατικῆς. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐνὸς ἡμέρου, κατὰ τὸ νεώτερον διεθνήν ὁδοὺν καὶ διδασκῶν ὁδηγῶν. Μαθητὰς ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ ἀποκαταβατικῶν. Μόνον ἐπὶ 60 ἡρ. τὸν μῆνα 6-8 μ. μ., κοπτικῆν πολυτέλειαν κ.λ.

Ἰατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ, χειρουργὸς - ὀδοντολογικὸς ἀπολυτοδύναμος, δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν του, πλατεΐα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36-65.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΚΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντογάρ, Κονίχου - Φιλοπόλεμος 41 (πρὸ π. Α' Ταξίον). Τηλ. 41-06.

Ἰατρός ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βακτηριολογικὸν ἐργαστήριον τῆς Κρασιολογικῆς Πανταναστάσεως 76. Ὅρα εὐνοίας 9-1.

ΚΩΝΣΤ. Μ. ΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς - ὀδοντογάρ, Ἐρμού - Καρασκίη 106, τηλ. 65-31.

Ὀδοντογάρ κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του, Γερουκτοπούλου 8, τηλ. 36-89.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὁριστὴν ἰατρικὴν ἐπιμελήτην τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Διαιτητοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριπλῆ ἰατρικῆ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σπυριδίου Πατρῶν, Δελφῶν ἐν τῷ ἰατρείῳ τοῦ Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33-92.

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς ψυχιατρικὸς, ἀδελφὸς καὶ ἐκαστὴν ἄρ. καὶ ἐπὶ φροντιστῆς ὁδὸς Ἄβαν, Διαιτητοῦ 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Ἀκτῆς Χ. Τηλ. 35-58.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατρός - εἰδικὸς ἀκτινολόγος (Πλατεία Γεωργίου Α' - Κορινθίου Τηλ. 32-72.

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμογάρ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαζαράς 12, κλινικὴν του, τηλ. 37-47.

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖόν τοῦ κ. ΠΟΥΝΗ ΓΙΑΛΕΛΑ, μεταφέρθη εἰς τὸ νεώτερον κτίριον τοῦ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη - Κανακάρη, Τηλεφώνον 35-48.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδιολογὸς ἰατρός ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΡΗΣ, Βορβόρη 8 Π. Κασταλία Γεωργίου Α' 20, Τηλ. 28-77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἰστορικόως κ.λ.). ΞΕΣΟΥΛΙΑΚΑ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

Ὁ ὀδοντογάρ κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - ΖΗΝΟΖΗ, ἀδελφὴ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἄγ. Νικολάου 33 ὀδοντογάρ, τηλ. 30-94.

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστογάρ ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐπισκεπτικὸς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπιοτροφίας ἀδελφὸς ἀποκαταβατικῶν 3-4. ἰατρεῖον Ἄγιου Νικολάου 60, Τηλ. 21-81.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρός Δερματολόγος - Ἀφροδιολογολόγος - Αἰσθητικὸν Δερματολογία - Ξεσοφικὰ παθήσεις ὁδοῦ 20, Τηλ. 20-14.

Ὁ ἰατρός κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖόν του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορινθίου 34 οἰκίαν του, τηλ. 39-30.

Ἐπεμερσία

ΕΠΕΜΕΡΣΙΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστικὸν 23-61
Α' Βοήθειαι 39-55
Δ. Νοσοκομειῶν 26-98
Ἄστυν. Διοίς 28-35
Γεν. Ἀσφάλεια 28-80
Γλαυκοκ.βλ.βλ.βλ. 25-22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Θάλασσα Ἐθνικοῦ Θεάτρου). Ἀπόψε 9.30 «Τὸ Ζαμπελάκι» πρώτη.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4-12 «Ἡ ναυμαχία τοῦ Γάγκ-Τορ» κατὰ τὸ ἄλλῳ.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4-12 «Τὸ τελευταῖον ψέμμα» ἑλληνικὸν κατὰ τὸ ἄλλῳ.

ΙΝΤΕΛΛ. Σήμερον 4-12 «Ἡ ἀτελείωτη συμφωνία» κατὰ τὸ ἄλλῳ.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4-12 «Ἐνα ἀκόμη ἐγκλημαθὰ βὰ γίνῃ ἀπόψε» ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΩΝ. Σήμερον 4-12 δύο ἔργα «Ἐπιστροφή τοῦ Σλέιντ» καὶ «Ἐσχόχος ἡ γῆ» ἀκατάλληλον.

ΡΕΣ. Σήμερον 4-12 «Τὸ ἐσπέρα κτωράκι» ἑλληνικὸν κατὰ τὸ ἄλλῳ.

Ληξιμαχίον

Κίνησις 6/3/1958
Γεννήσις
Θήλυ Ἄνδρ. Ποτό.
Θάνατος
Κωνστ. Γκότσης 97 ἔτων.
Γάμοι
Πέτρος Μπιδούκας ἔξ Ἀθηνῶν - Θεοδώρα Ἀναστασοπούλου ἔκ Πατρῶν. Κωνστ. Σίβερης ἔκ Λευκάδος - Σουσάνα Διαμαντοπούλου ἔκ Πατρῶν.

Προκηρύξεις

Τακτικὸν Δημοσίον Διαγωνισμὸν
Τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν προκηρύσσει τακτικὸν διαγωνισμὸν: α) διὰ τὴν ἀνάθεσιν ἐργοῦ ἀποκατασκευῆς ἐνὸς σκάφους ἐξυλίου τύπου περειακαίου διαστάσεων ὀκτώ πλάτους 3,20 μ., μήκους 11,50 μ., μείζοντος 1,10 μ., βυθισμοῦ 0,40 μ. συμφοῦν ἀποκατασκευῆς σχεδίου καὶ β) διὰ τὴν ἀνάθεσιν ἡμι-θεωτοῦ διὰ τὴν προμήθειαν ἀγρῶν καὶ ἐφορτικῆς ἐξοπλισθῆς διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀνωτέρου σκάφους.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ τὴν 8ην Ἀπριλίου ἔ.ε. ἡμέραν Τρίτην κατὰ ὄρα 10-12 π.μ. ἐν τοῖς γραφεῖοις τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχεῖου Πατρῶν (ὁδὸς Ἄγιου Ἀνδρέου ἀρ. 61).

Πληροφορία παρέχονται ἐν τῷ γραφεῖῳ Διαχειριστικῶν τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχεῖου Πατρῶν καθ' ἑκάστην.

Ἐν Πάτραις τῆ 6/3/1958
Ὁ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν
Π. Τσιμουρλῆς
Ἀντιπλοίαρχος Λιμ.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 6ης Μαρτίου 1958
ΔΑΝΕΙΑ
1881 καὶ 84 88.-
1887 Παγ. 78.50
1889 Μον. 78.50
1890 Δαρ. 80.-
1898 Μον. 68.-
1902 Ε. Σ 75.-
1910 76.-
1914 123.-
1924 123.50
1928 Σταυ 111.-
1931 Παρ. 145.-
Κετματ. 220.-
Ἄνταλ. 8 γ 10.-
Ἐθν. Παρ. (1954) αβ 154.-
Α' Ἀναγκ. 0.85 Β' 0.85
Ἄπαι. 0.80 Ἰντοκα 0.85
Ἰγρχῶν 3.80 Πολεμ. 0.75
Τράπεζα Ἑλλάδος 1.820.-
Τράπεζα Ἐθνικῆς 845.-
Ἐμπορικὴ 178.-
Κετματικὴ 230.-
Δαϊκὴ 670.-
Διπραμάτων 245.-
Περ.-Πατραϊκῆς 450.-
Χρυσάλλης 60.-
Ἐριουργίας 17.-
Ἐρασιμαθῆς 570.-
Τιτάν 445.-
Ὀλιγοπνευμάτων 16.50
Ὀτῶν 32.50
ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ
Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 805.-
ΔΙΡΑ ΠΑΤΡῶΝ
Ἄγορὰ 306, πώλησις 308.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΙΤΑΛΙΚΑ

Πληροφορία Φιλοπόλεμος 66

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΑΤΡΟ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐνα ἀξιόλογο καλλιτεχνικὸν γεγονός πρόκειται νὰ ἐκδοθῇ ἐπὶ τὴν πόλιν καὶ ἐνὸς τοῦ Μαρτίου. Τὸ γνωστὸν Ροδιακὸν Κοινοβῆτιον Ἐγχορδῶν, πού διευθύνει ἡ Ροδία καλλιτεχνικὴ Ἐξέλιξη Παπαχαλαῖτου καὶ πού ἐτοιμάζει αὐτὸ τὸ μῆνα τὸυρὸν ὁ ὄλες τὶς μεγάλας πόλεις τῆς Πελοποννήσου, θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ τὴν Πάτρα.

Σχετικὰ δὲ ἡμῶν τοῦ Ρόδου κ. Μιχ. Πετριδῆς ἔγραψε στὸν κ. Ροῦφο καὶ τὸν παρε-ἀπέσε νὰ θέσῃ ὅπῃ τὸν προσαρτάσει τὸν Ροδιακὸν αὐτὸν μουσικὸν συγκροτήματα πού ὑπολογίζεται νὰ φθάσῃ ἐπὶ τὴν πόλιν μὰ ἀπὸ 10-15 ἡμέρας. Σύμφωνα μὰ πηλοφορεῖται μὰς, τὸ Ροδιακὸν Κοινοβῆτιον Ἐγχορδῶν θὰ ἐκτελέσῃ ἐπὶ τὴν Πάτρα ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ὀπῃ ἔργα Μοσαρτ, Μπετόφελ, Σούπερ κλπ καὶ προβλεπεται δὲ θὰ σημειώσῃ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία, ἀν λάβῃ κανεὶς ὅτι ὅμη τὸν τὶς μεχρὶ τώρα πολλὰ καὶ ἀξιοσημεῖα ἐμφανίσαις τοῦ.

Πέραν δὲ τῆς καλλιτεχνικῆς πλευρῆς, ἡ ἐμφάνισις τῆς Πάτρας τὸν Ροδιακὸν συγκροτήματα θὰ πρέπει νὰ γαίρειται ὅτι ὄν ἕνα ἰδιαίτερον γεγονός, ἀφοῦ ἐν τὸν τρόπο αὐτὸ γίνεται ἡ ἀναρχὴ τῆς πνευματικῆς ἐπικοινωνίας τοῦ τόπου μὰς ἐν τὴν δωδεκάησῳ, ἕνα μεγάλο κομμάτι τῆς πατρίδος μὰς πού ὕστερα ἀπὸ πολλὰς ἀνάγκας ἐξαναρτήσεως ἐπὶν ἀγκαλιὰ τῆς μητῆρας Ἑλλάδος.

Τὴν ἐρχόμενη Τετάρτη 12 το ἀρχίζον τὸν «Πάνθησῳ» εἰς παραστάσεις τοῦ θίσμου πρόδξ Χατζώσκου, μὲ συμμετοχὴ τῶν γνωστῶν πρωτογυνοσῶν Νικητὰ Πλατῆ καὶ Μπέμπας Δόδα. Ὁ θίσμος αὐτὸς θὰ παραμεινῇ ἐπὶ τὴν πόλιν μὰς μέχρι τῆς 27 Μαρτίου. Ἀκολουθοῦσθὰ θὰ ἐμφανισθῇ μουσικὸν συγκροτήματα. Δὲν ἀνεσέρθη ἀκόμη ποὶ θὰ εἶναι αὐτὸ, ἀλλὰ πρόκειται περὶ ἐνὸς ἀπὸ τοῦς μεγάλους θίσμοις τῶν Ἀθηνῶν.

Μετὰ τὸ ποιητικὸν ἔργο τοῦ Κασσίου Ἐ. Η. Κυρῆς τῆς «Ποιητῆς», ἡ Ἐθνικὴ μὲ Σκηρῆς παρουσιάζει τὸν διηποτικὸν θίμα «Μίτξουλι» τὸν Ἄγ. Στρίνιπεργκ καὶ τὴν μονόπρακτον κομωδία τοῦ Προσπέρ Μερμὲ ἢ «Ἀμαξάρ». Στὸ πρῶτον ἔργο ἐναρκοῦσθαι τὸν θίμα ἔξοχος ἡμῶς ἐπὶ ἰδιαίτη ἑπιτυχία ἡ ἐκλεκτὴ πρῶτα γυναικίνα τὸν Θεόδωρο κ. Ἄννα Σουβινῶν, ὁ Χαμπερὸς πρῶτοναινοσῆς κ. Θάνας Κατσόπουλος καὶ ἡ κυρία Ἄννα Ραυτοπούλου. Στὴν «Ἀμαξάρ» ὁ κ. Βασ. Διαμαντοπούλος ἐδέχθηκε θεμὰ χειροκροτήματα γὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία τ-υ καθὸς καὶ ὁ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἡθοῖοι πού συνέπεσαν, Μαρία Ἀλκαίου, Τ. Γαλανῶν, Μιχ. Καλογιάννης, Ἀρ. Βλαχοπούλος καὶ Ἄν. Γιαννοῦλη. Τὰ σκηρικὰ τὸ κ. Κλ. Κολώνησ καὶ ὁ ἐνδύματασ τοῦ κ. Ἄντ. Φωκῆ μὲ καλαισθησὰ καὶ πληροῦτητα.

Σήμερα τὸ κλιματικὸν τοῦ Ἐθνικοῦ θ' ἀνεσθῇ τὴν ἡθρογὰ καὶ τὸν Διον. Ρῶμα «Τὸ ζεμπελίνα». Πρόκειται γὰ μὴ Ζακὺ-βλινῆ ἑθθμῖν ἱστορία τὸν περαιοσμένου αἰῶνα, τότε πού τὸ Τζάνε ζῶσσε μὲ τὰ «Μπέλ-κάντο», τὶς μανωλινάτες καὶ τὰ ἐρατικὰ σκανδαλάκια. Στὴν ἡθρογὰ αὐτῆ τοῦ Δ. Ρῶμα πρῶτα γυναικίνοσῆς τῆς Τζένη Καρέρη, ἡ Χο Καλογερίκο, ἡ Ἐλένη Χαλκοῦλη, ἡ Ἄννα Ραυτοπούλου, ὁ Μάλ. Λιαγρῆς, ὁ Ν. Τζῶνις, ὁ Πα. ντελῆς Ζαρεβ κ.λ.π.

Ὁ παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ θὰ κλείσσουν μὲ τὸν περίφημο δραματικὸν ἔργο τοῦ Ἐρ. Ἰμενε-Βουκόλας. Στὸ ἀριστοτεχνικὸν αὐτὸ τῆς Δραματικῆς Θεατρικῆς Τέχνης θὰ παίζουσι οἱ κορυφαῖοι δραματικοὶ ἡθοῖοι οἱ κατὰ Κατρίνα Παζινοῦ καὶ Ἀλέξη Μινατῆ καὶ θὰ συμπράξουσιν οἱ Νίκος Παρασκευῆς, Χριστόφορος Νέξερ καὶ Γκέλυ Μαυροπούλου κατὰ μετὰ φρασῆ Γ. Ν. Πολίτη, σκηνοθεσία Ἄλ. Μινοῦτῆ, σκηνοζῳφῆς Κλ. Κλώνη καὶ κοστοῖαμια Ἄντ. Φωκῆ. Ὁ Βουκόλας ἔχουν παιχτεῖ ἐπιανεληθῆσθαι ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα. Γιά πρῶτη φορὰ στὰ 1894 μὲ τὸν Εὐτόχιον Βονασέρα καὶ τὴν Ἑλ. Ἀρωιατῆ, Ἀργότερα, στὰ 1909 παρουσιάζει τὸ ἔργο ὁ Θωμάς Οἰκονομῶν. Ἀξέσαστο ἔμεινε τὸ ἀνέβασμα ἀπὸ τὸ ἔθνικὸν καὶ θεάτρο στὰ 1931 μὲ σκηνοθεσία Φῶτου Πολίτη καὶ με ἐπιμενεῖται καὶ τότε τὴν Κατρίνα Παζινοῦ τὸν Ἀλέξη Μινοῦτῆ τὴν Κατρίνα τὸν Νίκο Παρασκευῆ καὶ τὸν Ἥλια Δελασσοῦ. Τὸ 1943 οἱ «Βουκόλας» ἀνέβησαν ἀπὸ τὸ θεάτρο Τέχνης τὸν Κρόλυτο Κουὸν καὶ τὸ 1950 πάλι ἀπὸ τὸ ἔθνικὸν μὲ τοῦς ἡθοῖοις ἡθοῖοις πού θὰ τοῦς δοῦμε ἐδῶ καὶ τὴν Ἑλένη Χατζηπαργῶν. Προβλεπεται λοιπὸν διὰ οἱ παραστάσεις τῆς ἡμέρας αὐτοῦ ἐπὶ τὴν πόλιν μὰς θὰ σημειώσων σθεασθὸν στὰ θεατρικὰ χρονικά τοῦ «Δημοτικῶς».

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Κάθε βράδυ τὸ Δημοτικὸν καὶ θεάτρο γαίρειται ἀπὸ θεατρικὸν παραλογοῦσθαι μὲ ἰδιαίτη προσοχὴ τῆς πραγματικῆς ζωῆς παραστάσεις τοῦ κλιμακίου τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου.

Μετὰ τὸ ποιητικὸν ἔργο τοῦ Κασσίου Ἐ. Η. Κυρῆς τῆς «Ποιητῆς», ἡ Ἐθνικὴ μὲ Σκηρῆς παρουσιάζει τὸν διηποτικὸν θίμα «Μίτξουλι» τὸν Ἄγ. Στρίνιπεργκ καὶ τὴν μονόπρακτον κομωδία τοῦ Προσπέρ Μερμὲ ἢ «Ἀμαξάρ». Στὸ πρῶτον ἔργο ἐναρκοῦσθαι τὸν θίμα ἔξοχος ἡμῶς ἐπὶ ἰδιαίτη ἑπιτυχία ἡ ἐκλεκτὴ πρῶτα γυναικίνα τὸν Θεόδωρο κ. Ἄννα Σουβινῶν, ὁ Χαμπερὸς πρῶτοναινοσῆς κ. Θάνας Κατσόπουλος καὶ ἡ κυρία Ἄννα Ραυτοπούλου. Στὴν «Ἀμαξάρ» ὁ κ. Βασ. Διαμαντοπούλος ἐδέχθηκε θεμὰ χειροκροτήματα γὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία τ-υ καθὸς καὶ ὁ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἡθοῖοι πού συνέπεσαν, Μαρία Ἀλκαίου, Τ. Γαλανῶν, Μιχ. Καλογιάννης, Ἀρ. Βλαχοπούλος καὶ Ἄν. Γιαννοῦλη. Τὰ σκηρικὰ τὸ κ. Κλ. Κολώνησ καὶ ὁ ἐνδύματασ τοῦ κ. Ἄντ. Φωκῆ μὲ καλαισθησὰ καὶ πληροῦτητα.

Σήμερα τὸ κλιματικὸν τοῦ Ἐθνικοῦ θ' ἀνεσθῇ τὴν ἡθρογὰ καὶ τὸν Διον. Ρῶμα «Τὸ ζεμπελίνα». Πρόκειται γὰ μὴ Ζακὺ-βλινῆ ἑθθμῖν ἱστορία τὸν περαιοσμένου αἰῶνα, τότε πού τὸ Τζάνε ζῶσσε μὲ τὰ «Μπέλ-κάντο», τὶς μανωλινάτες καὶ τὰ ἐρατικὰ σκανδαλάκια. Στὴν ἡθρογὰ αὐτῆ τοῦ Δ. Ρῶμα πρῶτα γυναικίνοσῆς τῆς Τζένη Καρέρη, ἡ Χο Καλογερίκο, ἡ Ἐλένη Χαλκοῦλη, ἡ Ἄννα Ραυτοπούλου, ὁ Μάλ. Λιαγρῆς, ὁ Ν. Τζῶνις, ὁ Πα. ντελῆς Ζαρεβ κ.λ.π.

Ὁ παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ θὰ κλείσσουν μὲ τὸν περίφημο δραματικὸν ἔργο τοῦ Ἐρ. Ἰμενε-Βουκόλας. Στὸ ἀριστοτεχνικὸν αὐτὸ τῆς Δραματικῆς Θεατρικῆς Τέχνης θὰ παίζουσι οἱ κορυφαῖοι δραματικοὶ ἡθοῖοι οἱ κατὰ Κατρίνα Παζινοῦ καὶ Ἀλέξη Μινατῆ καὶ θὰ συμπράξουσιν οἱ Νίκος Παρασκευῆς, Χριστόφορος Νέξερ καὶ Γκέλυ Μαυροπούλου κατὰ μετὰ φρασῆ Γ. Ν. Πολίτη, σκηνοθεσία Ἄλ. Μινοῦτῆ, σκηνοζῳφῆς Κλ. Κλώνη καὶ κοστοῖαμια Ἄντ. Φωκῆ. Ὁ Βουκόλας ἔχουν παιχτεῖ ἐπιανεληθῆσθαι ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα. Γιά πρῶτη φορὰ στὰ 1894 μὲ τὸν Εὐτόχιον Βονασέρα καὶ τὴν Ἑλ. Ἀρωιατῆ, Ἀργότερα, στὰ 1909 παρουσιάζει τὸ ἔργο ὁ Θωμάς Οἰκονομῶν. Ἀξέσαστο ἔμεινε τὸ ἀνέβασμα ἀπὸ τὸ ἔθνικὸν καὶ θεάτρο στὰ 1931 μὲ σκηνοθεσία Φῶτου Πολίτη καὶ με ἐπιμενεῖται καὶ τότε τὴν Κατρίνα Παζινοῦ τὸν Ἀλέξη Μινοῦτῆ τὴν Κατρίνα τὸν Νίκο Παρασκευῆ καὶ τὸν Ἥλια Δελασσοῦ. Τὸ 1943 οἱ «Βουκόλας» ἀνέβησαν ἀπὸ τὸ θεάτρο Τέχνης τὸν Κρόλυτο Κουὸν καὶ τὸ 1950 πάλι ἀπὸ τὸ ἔθνικὸν μὲ τοῦς ἡθοῖοις ἡθοῖοις πού θὰ τοῦς δοῦμε ἐδῶ καὶ τὴν Ἑλένη Χατζηπαργῶν. Προβλεπεται λοιπὸν διὰ οἱ παραστάσεις τῆς ἡμέρας αὐτοῦ ἐπὶ τὴν πόλιν μὰς θὰ σημειώσων σθεασθὸν στὰ θεατρικὰ χρονικά τοῦ «Δημοτικῶς».

ΟΙ ΣΥΓΚΡΕΤΙΣΤΕΣ ΛΑ'ΡΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ
Οἱ διαλέξεις τοῦ Ὀμίλου Ἰατρικῆς Ἀναγνωστῆρας ἰὸν Μάρτιο ἀρχίζον τὴν περαιοσμένη Δευτέρῃ μὲ τὴν ὀμιλία τοῦ κ. Π. Παπαδοπούλου μὲ θεμὰ «Καὶ πάλι γὰ τὴν Τέχνη». Στὰ 10 Μαρτίου θὰ ἀμοληθῇ ὁ κ. Ἰωάν. Κόκαλης μὲ θεμὰ «Ἐνα λόγια γὰ τὴν ἀρχαία κομωδία καὶ τὸν Ἀριστοφάνη», στὰ 17 ὁ κ. Π. Α. Χρονόπουλος μὲ θεμὰ «Ἡ ἔθισα τῶν Ἀβραάμ» - «Ὁ Ταφοσ» τοῦ Παλαμῆ (συγκριτικὴ μελέτη) καὶ στὰ 31 ἡ κ. Ρένα Δημοπούλου - Παπαδοπούλου μὲ θεμὰ «Βυζαντινὴ Τέχνη».

Ἡ ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
Ἐκυκλοφόρησε τὸ 3ο τεῦχος (Δεκέμβριος 1957 - Ἰανουάριος 1958) τὸ φιλολογικὸν περιοδικὸν «Ἡ Φωνὴ τῶν Νέων», πού ἐκδίδεται ἀπὸ ὀμάδα νέων λογοτεχνῶν ἐπὶ τὴν Πύργον μὲ διευθυντὴ τὸν κ. Κώστα Κανελλόπουλον.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ «ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ» ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ
Τὴν Κυριακὴν, ἐκπρόσωποι τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου θὰ ἀμοληθῶν ἐνώπιον συγκεντρωσάν ἄγροτων εἰς τὴς κοινότησας Μπουκουρά, Ριθών καὶ Καγκάδι περὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου καὶ ἄλλων γεωργικῶν θεμάτων.

Ἄυριον Σάββατον κυκλοφορεῖ
Τὸ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
«ΝΤΟΜΙΝΟ»
Στὸ «ΝΤΟΜΙΝΟ», γὰ πρῶτη φορὰ τὴν Ἑλλάδα δημοσιεύονται Ἀμερικανικά καὶ Ἰταλικά σινεμαντῶνα, συναρπαστικῶς νουβέλλες κ.λ.π.

Τὸ «ΝΤΟΜΙΝΟ» φέρνει τὸν κινηματογράφον στὸ σπίτι αας.
«ΝΤΟΜΙΝΟ»
Τὸ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ, ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΑΡΜΟΔΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
Κυκλοφορεῖ αὔριον Σάββατον

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ αἰερῶν ἐτῶν ἔσται ἰατρός τῆς Πανεπιστημικῆς καὶ Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἰπποκράτειου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.

Ἐγκαταστάσεις ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαζαράς 19 ἰατρεῖον τῆς.
Ἐγκαταστάσις νεοτάτα - τελεσιτάτη τύπου ἡλεκτροκαρδιογράφ