

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

92ον Θέλος να μείνει πιστός, με πείσμα.

Αλλά πιστός σε ποιά; 'Η 'Εράδη, μέρα με τη μέρα, γινότανε άλλος άνθρωπος.

Αν είχε δεχτεί την καρδιά του, θάτανε για να τη θρυσματίσει.

Ποιά θάταν η ζωή του Χαδίου, αν μέσα στο φιλόπονο κι' αγροτικό του σπίτι έμπαινε η 'Εράδη με τα βαμμένα χερίλια της, με τα φτιαγμένα μάτια της, με τα πούραρισματά μάγουλά της, με την ψυχρή της άδεια από θρησκευτική πίστη κι' από αγάπη για την 'Ασασία του;

Σήμερα, όλα έχουν αναστηθεί. 'Ο Θεός, με την άπειρη καλωσύνη του, που ο Χαδίου πιστεύει δόλοφρα κι' αυτήν, επέτρεψε να ξαναβιώσει ένα νεαρό θεντράκι πάνω στα έρηπια.

Βρίσκοντας την 'Οδύλη, ξαναβρήκε τον ασφαλτό του δρόμο.

Μαζί της, που ποτέ της, ούτε μια στιγμή, δεν είχε σκεφτεί να λιποταχτεί, είχε αίσγυρος.

Έχει πάλι ένα λόγο για να ζει, να εργάζεται, να φωτοβολεί...

'Ο Χαδίου χαμογελάει στη φύση, που του είναι φιλική. Πάλι ο Γούκος των βουνών απλώνεται πάνω στη δημοσιά, με ο ήλιος θά ξαναφέρει αμύρα...

Το φαγγάρι νυχτιάζει με το λεπτό ασμένιο τόξο του το ξεφυγμένο γαλάζιο τ' ουρανού. Μά' υπέρχει τόσο γαλάζιο γύρω στην πληγή, που λες και την καταινίει.

Τ' άμπελια της κοιλάδας ανεβαίνουν έρωτικά προς τ' άγέρωχα έλατα, όπως πριν λίγο - τα μπράτσα της μικρής 'Οδύλης απλώνονταν προς τη δική του δύναμη.

Και, πέρα εκεί, το ποτάμι του δεν κλαίει πιά, όπως έκαινε τη σκοταδιασμένη μέρα της απελπισίας. 'Οχι... άποψε τρέχει με τον άνταμώσε δλόχαρο από το βάθος της κοιλάδας και του τραγουδά, μεσ' στα ψηλά χορτάρια, ένα καινούργιο χαρμό τραγουδί.

Παντού γύρω του η χαρά... Τά κλωνιά των δέντρων γίνονταν να τον χαϊδέψουν...

Οι πυγολαμπίδες είν' άστέρια που φέγγουνε το δρόμο όπου προχωρούν η ετυχία και η αγάπη...

'Ο Θεός είναι καλός... Κάνει 'ν' αναπηδήσει το

Το PIERRE L' ERMITTE

καλό μέσ' από το κακό... 'Ο Χαδίου σταματάει τ' αλόγιο του πάνω στη δημοσιά.

Αγναντεύει το μεγάλο σπίτι του με την κεραμιδεμένη σκεπή... το πλατύ διδύρι με τις λιτές τριγύρες... το ρωμαλέο μύλο του... το προιονιστήριό του, ξανθωπό από τα προιονίδια.

'Ολ' αυτά προβάλλουν σε μια σύνθεση αρμονική πάνω στο μαργαριτέρινο ουρανό... 'Ολ' αυτά αντιπροσωπεύουν την ανεξάρτητη, την παραγωγική, τη χαρούμενη εργασία.

Βλέπει με τα μάτια της ψυχής του τη μικρή 'Οδύλη ναρχε' έδω πέρα... αυτή που είναι συνθησιμένη στην άλοατική ζωή και την αγαπεί δλόφρα... την 'Οδύλη, την τόσο απλή... την 'Οδύλη, τη μικρή Σταχτοπούτα, τρισυτυχισμένη με τη στάχτη της... την 'Οδύλη, που η απελπισία της θάτανε να εγκαταλείψει αυτό το περιβάλλον της νιότης και της ζωής της...

Και τότε, δλομόναχος μέσα ο' αυτή την κοιλάδα, όπου κόρα πιά δεν άνηχε παρά το ήσυχο θάμα του αλόγο του, ο Χαδίου άναπέμπει, κάτω από τ' άστέρια, τη βραδυή του προσευχή!

'Ακριθός επειδή ο Χαδίου είχε άγγίσει την απελπισία της μοναξιάς, και το άδειανό μιάς ζωής δίχως αγάπη και δίχως κανένα σκοπό, η άδυσία του μέσα στην έλπιδα γινότανε κάθε μέρα και πιο χαρούμενη.

'Από τότε που η 'Οδύλη είχε περ το νεροπάλι άλλα τόσο ένθερο αναί, ο άλλος πλημύρισε με τις άχτιδες του και τα δύο σπίτια.

'Όλος ο κόσμος έπεσε με τα μούτρα στη δουλειά - στην άγροικία, στο μύλο, κι' ως το προιονιστήριό ακόμα.

Τό σπίτι, έτοιμο για την 'Εράδη που το περιφρόνησε, δεν είναι πιά όσο πρέπει έτοιμο για την 'Οδύλη.

Έχει πάλι πολλές φορές στον Χαδίου, πως αν ήταν αυτή η μύλωνος στο Στάγχε, η πρώτη χαρά που θάβιενε στην αγάπη της για τη γή, θάταν να φτιάξει, κάτω από τα παραθύρα της τραπέζιας που δλέπουν προς το Βιλλέ, ένα μεγάλο βοσκόταπι για τα βόδια, τριγυριμένο μ' ένα φράχτη από άσπρα κάγκελα.

'Από τη μία, το διδύρι με τις πέστροφες, από την άλλη το βοσκοποτάπι για τα βόδια θάταν παντού ζωη και χαρά. (Συνεχίζεται)

Πατρινά, ήμερονύκτια.

Στά πεταχτά

'Η Μαρτιάτικη άνακατωσούρα συνεχίζεται με άναλλατασόμενες καιρικές μεταβολές.

Αποτέλεσμα αυτής της άνομαλαίας ήταν, πολλοί να συναχωθούν και να άρπάξουν έαριστα κρουαλιόματα, που ως γνωστόν παραμένουν μέχρι το καλοκαίρι.

Φαίνεται ότι η άνοιξη θ' άρχισή να έλθει, αφού τα χιόνια έχουν κατέβει χαμηλότερα από τη Ζάτοβα.

Εξαιρετική η χθεσινή προεμέρα το Διομωτικό με το ήρω γραφικό έργο του Διον. Ρώμα «Ζαμπελάκι».

Την παράσταση παρακολούθησε με ένδιαφέρον οι έν Πατριας Ζακωνίνοι.

Και τότε, γιατί το έργο άνοφερται στην ζωή του μουσικοσυνθέτη Κοσέρ.

Τά δύο παλαιάμαχα Σωματεία, η Παναχαϊκή και ο 'Όλυμπος, θά συναντηθούν αύριον σ' ένα άγανθω πρωταθλήματος έξαιρετικό ενδιαφέροντος.

Αναμένεται ότι θα τον παρακολουθήσουν χιλιάδες φιλάθλοι.

Κάτι που ενδιαφέρει τους άνδρες.

Τόν Σεπτέμβριον θα συνέληθη στην 'Αθήνα το θον Διεθνές Συνέδριον 'Εμποροπρατών.

Κατά την διάρκεια των εργασιών του, θα συζητηθή μεταξύ άλλων η ένιατα ερωματική άνδρική μόδα.

Επίσης θά γίνων επίδειξεις από άνδρικά μοντέλα... κοστούμω, παλτό, κλπ.

Πολύς έπαγγελματικός δραγώνισμος ζήτων όπως παρατοχί μέχρις 20ης Μαρτίου η προεσίμα υποβολής δηλώσεων.

Και τότε για να δυνθώον οι βιοτέχνες να συγκεντρώουν τ' άπορίηχτα στοιχεία για την σύνταξη των δηλώσεων.

Πολιά παιδικία, άναφέρται πως άποφύρονον από παραίτητες (παρμαγουλές).

Οι έατροι έδήλωσαν ότι δεν πρέπει να άνησυχώον οι γονείς άρκετά μόνον να επιβάλλουν στα παιδιά την πρόποσα διαίτα και κόουρα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

'Η Πάτρα, ο κόσμος δηλαδή της Πελοποννησιακής πρωτεύουσας, ο πνευματικός, ο έπιστημολογικός, ο έμπορικος και γενικά όλος ο λαός ο άνώνομος, συνάθευσε τον χθεσινό μεγάλο νεκρό, τον άειμνηστο Κωνσταντίνο Γκότση με τις εύχες και τις κατευόδια, που σπάνια άνθρώποι άξιώνονται.

Ο Κωνσταντός Γκότσης, που πέρασε στο τραχό σπικτικό της άδελφής του, Λευκής, προθύτης έγοντας για βοήθημα μια μικρή σύνταξη, που του άπέμει το Κράτος, ήταν ένας πολιτικός άνδρας στα μέτρα των πολιτών της άρχαιας Σπάρτης και της 'Αθήνας. Ένας άσχυρός κτήρας δδαμάντινος, άπλος σάν καλός χριστιανός, άγαθός φιλόπατρις, άλτρουιστής, άφ έρωας δλόκληρη την έκονοταχρονική ζωή του στο να υπηρετήση τον λαό.

Πέρασε άθωο, έπλεον άθωο, σ' άλη του τη ζωή. Σάν άρχαίος Σπαρτιάτης έφορος.

Τόν έγνωρίζετε τον μακαρίτη, έρώστε ο έξέτος.

Όχι, έλεπε ο νερο - Κολοκο τρώνης και συνεχώς την διήγησή, που είχε άφήσει στη μέση.

Ο έξέτος άπό λεπτήτητα δέν του υπέβαλε άλλη έρώτηση.

Δέ πέρασαν μιά δυό ώρες και νάσου άλλη κηδεία. Άλος κόσμος, μόνο όσον μαυροφρούσαν και άλλοι πέντε έξη.

Κατά διαβόλου, έλεπε πάλι διακόποντας τη συζήτησή τους ο γέρος το Μωριά.

Ποιός; ρώτησε ο έξέτος.

Ο άποβάτομος, άπαντά ο γέρος. Παλιάνθρωπος και άκοινώνητος.

Τόν έγνωρίζετε στρατηγέ μου και αυτόν τον μακαρίτη;

Όχι, έξαναεπίε ο Κολοκο τρώνης.

Τότε με συγχωρείτε. Χαρός να έξερε τον πρώτο που πέρασαν, έλεπε «Θεός σχαρόστονος, καλός άνθρώπος». Τόν δεύτερο τον διαβολοστειλάτε, χαρός να τον γνωρίζετε. Πώς λοιπόν έργαλάτε τα συμπεράσματά σας;

Εξέολο πρώτα έλεπε ο γέρος. Τόν πρώτο νεκρό είδες πόσο τον πηγάναν; Κόσμος και νουσιέ! Κ' ήταν κοινωνικός, καλός, άξιαγάπτος; Όχι έυεργητής, άγες προηόρησε. Είδες την κηδεία του άλλου; Δέκα άνθρώποι και τρεις παπάδες.

Γύρευε τι τοφούτης και φοιχτόκροθος θάταν. Κατάλαβες ένεπές κρομε μες τους άνθρώπους έδω στην 'Ελλάδα...

Αυτή την ιστορία θυμήθηκε χθές, που είδα τον κόσμο που είχε προεθεί να άποχερατίση τον Κωνσταντό Γκότση.

'Ηταν πραγματικά ένας καλός άνθρώπος κι' ένας πατριώτης και με τα μέτρα που έβαζε ο γέρος το Μωριά.

ΔΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Παρουσία του συγγραφέως του έργου κ. Διον. Ρώμα και με μικράν χαιρετιστήριον προσφώνησίν του, έδόθη χθές εις το Διομωτικό η «πρώτη» της Ζακωνινης ήθογραφίας το «Ζαμπελάκι» από τον θίασον του 'Εθνικού Θεάτου.

Αι τοπικά 'Αρχαί και το έκλεκτότερον κοινόν των Πατριών έχειροκρότησαν θερμά εις το τέλος έκστήης πρόξως του συγγραφέως του έργου και τους ήθοποιούς του 'Εθνικού.

Σήμερα και άφριον θα δοθούν αι τελευταία άπογευματινά και έσπερινά παραστάσεις της άρατας Ζακωνινης ήθογραφίας και την Τρίτη θα έπακο λουθήση η προεμέρα με τίμην κοινού άριστοτεχνήματος «Βραυδάκες» με την κ. Κατίαν Παζινού και τον κ. 'Αλ. Μινωτήν.

Καλός άνθρώπος, έπε ο γέρος και σταυροκοπήθηκε. Θεός σχαρόστονος. Πατριώτης και άνθρώπος.

Τόν έγνωρίζετε τον μακαρίτη, έρώστε ο έξέτος.

Όχι, έλεπε ο νερο - Κολοκο τρώνης και συνεχώς την διήγησή, που είχε άφήσει στη μέση.

Ο έξέτος άπό λεπτήτητα δέν του υπέβαλε άλλη έρώτηση.

Δέ πέρασαν μιά δυό ώρες και νάσου άλλη κηδεία. Άλος κόσμος, μόνο όσον μαυροφρούσαν και άλλοι πέντε έξη.

Κατά διαβόλου, έλεπε πάλι διακόποντας τη συζήτησή τους ο γέρος το Μωριά.

Ποιός; ρώτησε ο έξέτος.

Ο άποβάτομος, άπαντά ο γέρος. Παλιάνθρωπος και άκοινώνητος.

Τόν έγνωρίζετε στρατηγέ μου και αυτόν τον μακαρίτη;

Όχι, έξαναεπίε ο Κολοκο τρώνης.

Τότε με συγχωρείτε. Χαρός να έξερε τον πρώτο που πέρασαν, έλεπε «Θεός σχαρόστονος, καλός άνθρώπος». Τόν δεύτερο τον διαβολοστειλάτε, χαρός να τον γνωρίζετε. Πώς λοιπόν έργαλάτε τα συμπεράσματά σας;

Εξέολο πρώτα έλεπε ο γέρος. Τόν πρώτο νεκρό είδες πόσο τον πηγάναν; Κόσμος και νουσιέ! Κ' ήταν κοινωνικός, καλός, άξιαγάπτος; Όχι έυεργητής, άγες προηόρησε. Είδες την κηδεία του άλλου; Δέκα άνθρώποι και τρεις παπάδες.

Γύρευε τι τοφούτης και φοιχτόκροθος θάταν. Κατάλαβες ένεπές κρομε μες τους άνθρώπους έδω στην 'Ελλάδα...

Αυτή την ιστορία θυμήθηκε χθές, που είδα τον κόσμο που είχε προεθεί να άποχερατίση τον Κωνσταντό Γκότση.

'Ηταν πραγματικά ένας καλός άνθρώπος κι' ένας πατριώτης και με τα μέτρα που έβαζε ο γέρος το Μωριά.

ΔΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Παρουσία του συγγραφέως του έργου κ. Διον. Ρώμα και με μικράν χαιρετιστήριον προσφώνησίν του, έδόθη χθές εις το Διομωτικό η «πρώτη» της Ζακωνινης ήθογραφίας το «Ζαμπελάκι» από τον θίασον του 'Εθνικού Θεάτου.

Αι τοπικά 'Αρχαί και το έκλεκτότερον κοινόν των Πατριών έχειροκρότησαν θερμά εις το τέλος έκστήης πρόξως του συγγραφέως του έργου και τους ήθοποιούς του 'Εθνικού.

Σήμερα και άφριον θα δοθούν αι τελευταία άπογευματινά και έσπερινά παραστάσεις της άρατας Ζακωνινης ήθογραφίας και την Τρίτη θα έπακο λουθήση η προεμέρα με τίμην κοινού άριστοτεχνήματος «Βραυδάκες» με την κ. Κατίαν Παζινού και τον κ. 'Αλ. Μινωτήν.

Καλός άνθρώπος, έπε ο γέρος και σταυροκοπήθηκε. Θεός σχαρόστονος. Πατριώτης και άνθρώπος.

Τόν έγνωρίζετε τον μακαρίτη, έρώστε ο έξέτος.

Όχι, έλεπε ο νερο - Κολοκο τρώνης και συνεχώς την διήγησή, που είχε άφήσει στη μέση.

Ο έξέτος άπό λεπτήτητα δέν του υπέβαλε άλλη έρώτηση.

Δέ πέρασαν μιά δυό ώρες και νάσου άλλη κηδεία. Άλος κόσμος, μόνο όσον μαυροφρούσαν και άλλοι πέντε έξη.

Κατά διαβόλου, έλεπε πάλι διακόποντας τη συζήτησή τους ο γέρος το Μωριά.

Ποιός; ρώτησε ο έξέτος.

Ο άποβάτομος, άπαντά ο γέρος. Παλιάνθρωπος και άκοινώνητος.

Τόν έγνωρίζετε στρατηγέ μου και αυτόν τον μακαρίτη;

Όχι, έξαναεπίε ο Κολοκο τρώνης.

Τότε με συγχωρείτε. Χαρός να έξερε τον πρώτο που πέρασαν, έλεπε «Θεός σχαρόστονος, καλός άνθρώπος». Τόν δεύτερο τον διαβολοστειλάτε, χαρός να τον γνωρίζετε. Πώς λοιπόν έργαλάτε τα συμπεράσματά σας;

Εξέολο πρώτα έλεπε ο γέρος. Τόν πρώτο νεκρό είδες πόσο τον πηγάναν; Κόσμος και νουσιέ! Κ' ήταν κοινωνικός, καλός, άξιαγάπτος; Όχι έυεργητής, άγες προηόρησε. Είδες την κηδεία του άλλου; Δέκα άνθρώποι και τρεις παπάδες.

Γύρευε τι τοφούτης και φοιχτόκροθος θάταν. Κατάλαβες ένεπές κρομε μες τους άνθρώπους έδω στην 'Ελλάδα...

Αυτή την ιστορία θυμήθηκε χθές, που είδα τον κόσμο που είχε προεθεί να άποχερατίση τον Κωνσταντό Γκότση.

'Ηταν πραγματικά ένας καλός άνθρώπος κι' ένας πατριώτης και με τα μέτρα που έβαζε ο γέρος το Μωριά.



ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Δ)π "ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ", Σάββατο 11ην μ. μ. Σάμνη, Κέρκυραν, Βρινόθαιον. Τρίτην 9ην μ. μ. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Άργαστέλιον. Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιά, Χίον, Μυτιλήνην.

Ναυτικόν Πρακτορείον Π. Ψυλλάρη Τηλέφωνον 42-77 'Οθωνος - Αμαλιάς 68

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Το γνωστόν θαλαμηγόν "ΑΝΔΡΟΣ", Κάθε Κυριακήν 10ην προΐηνην διά Ζάκυνθον, Ληξούριον, Άργαστέλιον. Κάθε Κυριακήν 10ην έσπερινήν διά Πειραιά - Δωδώνησον, Σπείταιν.

Πρακτορείον : Π. Α. Κεραμιδά. Άγίου Ανδρέου 36 β' - Τηλεφ. 33-30

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π «Αικατερίνη» Κυριακήν 9ην έσπερινήν διά Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμνον, Ηράκλειον.

Παρασκευήν μεσονύκτιον διά Ίθάκην, Σάμνη, Αγίαν Εύφρησιαν, Φιακάδος, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ηγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Έσποτροπή μεσθ Ιδίων προσεγγύσεων.

Πρακτορείον 'Ιω. 'Αθανασοπούλου Πλατεία Τριών Συμμάχων 5 Τηλ. 32-35

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

δ)π "Ελενα" Εις άντικατάστασιν του άτμοπλοίου «ΑΛΑΡΟΣ».

Τρίτην 10ην υκτερινήν διά Άσταςιν, Κάλαμον, Μύτιαν, Ζαζέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν. Έσποτροπή μεσθ Ιδίων προσεγγύσεων.

Τετάρτην 9ην έσπερινήν διά Πειραιά. Πρακτορείον 'Ιω. 'Αθανασοπούλου Πλατεία Τριών Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32-35

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αυτεκίνητον ήμφορητόν 34 μάρκας Volk Wagen εις άόστην κατάσταση, πωλείται εις τιμήν εύκαίσιαν. Πληροφορία Τσαμασού 33, τηλ. 40-02.

'Αγοράζε διαφορά παλαιά χαρτιά μικρά - κονδρά, καθώς και βιβλία άρχαία, περιοδικά και ταχυεπιστολικά κλπ. Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45-27.

Γυνή με καλές συστάσεις, ζήτη να υπηρετή την ήμεραν εις οίκον και την έσπεραν να υπηρετή προς επίβλεψιν του τέκνου της. Πληροφορία 10-11 π.μ. Άγροτικών Σχολών, πλατεία Γεωργίου Α' 4.

Δημοδιδασκαλος παραδίει μαθήματα εις μαθητές. Πληροφορία 12ου Συντάγματος 3 (Σταλβατηριον Χ. Κούτρα).

'Ενοικιάζεται μεγάλη άποθήκη εδύλιος και εσάερος μεθ' ύδατος, αούλης και άποχωρητηρίου, ως και με εύκατάστατον βομηχανικό ρεώματος, κατάλληλος διά κάθε έπιχείρησιν. Πληροφορία Άστυγίου 25 άπόφωτος ες μέχρι της 3 μ. μ. καθ' έκάστην.

'Ενοικιάζεται άνώγειος οίκος εκ 4 δωματίων, κουζίνας, νερού διαρκούς ροής και λοιπών χρεωδών, επί της οδού Ναυμαχίας 'Ελλης 42. Πληροφορία εκεί η Παντοκράτορος 27.

Ζητείται ύπηρεσια. Μισθός ίκανοποιήσιμος. Πληροφορία Κομνηνάτη 14 α.

Λογιστική διαθέτων ώρας (βραδυνάς ή πρωτινάς) αναλαμβάνει την λογιστικήν και φορολογικήν ένήμερσιν παντός καταστήματος. Έχει εύθεσια άπόλυτος. Πληροφορία Φιλοπολιμενος 43 α, 10-12 π.μ.

Πωλείται οικόπεδον έναντι Μαραγκουπολείου Νοσοκομείου. Πληροφορία Χρήστον Πασιτήραν 6ου Συντάγματος 117, πάροδος Τ. Β. 3.

Πωλείται εις κεντρικώτατην θέσιν λιθόκτιστος γυναικεία ήμιδωρος οίκος, άποτελούμενη εκ 5 δωματίων και λοιπών βοηθητικών χώρων, εύθεσιας μεσθόσεως. Πληροφορία οδός 'Αλξεί, Ύψηλάντων αριθ. 182. Μεσίται άποκλείονται.

Πωλείται άρτοποιητική έπιχείρησις μετ' άδείας και μηχανήματα, εις σφοδράσιν τιμήν. Πληροφορία Δημ. Γούναρη 1.

Πωλούνται άπαντα τα όλικά του κέντρου 'Ελφούδας' ως είναι και όπου εδρσκαται το δεύτερον μαγαζάκι. Πληροφορία εκεί η εις το καφετίον Βαζούρα, όπισθεν ναού 'Αγίου Διονυσίου.

Πωλούνται έπιπλά και σκεύη ολιγομυνησίου σκεδών καινούργια, καθώς και έπιπλά γιαλοκατοπέλιος. Πληροφορία Μαζώνος 64, Κανον. Μαργαρίτην.

Πωλείται τζιπ εις καλήν κατάσταση. Πληροφορία πρατήριον Βενζίνης Γεωργ. Παπαστεργίου, Κορίνθ 175.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΕΜΜΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

'Επι σειράν έτών έατρος της Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Νοσοκομείου Παίδων 'Αγία Σοφία' όπό καθηγητήν τον κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ. 'Επίσης έατρος του τμήματος βρεφών του Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ».

'Εγκατασταθείς εις Πάτρας, δέχεται εις τα τρείτων του Κανακάκη 180, έναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τους άπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Μαιευτήρας - Χειρουργός - Γυναικολόγος τ. Ιατρού «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», επί σειράν έτών έσωτερικού βοήθου της Μαιευτικής και Γυναικολογικής Κλινικής του Πολιτικού Νοσοκομείου 'Αθηνών.

ΚΛΙΝΙΚΗ οδός ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεία 'Όλγας) ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ - ΣΑΛΠΙΓΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42-58

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

'Επι σειράν έτών έσωτ. έατρος της Πανεπιστημιακής Καρδιολογικής Κλινικής του 'Ιπποκρατείου Νοσοκομείου 'Αθηνών.

'Εγκατασταθείς έν Πάτρας, δέχεται καθ' έκάστην εις το επί της οδού Μαζώνος 191 ίατρείον της.

'Εγκατάστασις νεωτέρου τελεσιότατου τύπου ήλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Κ. ΧΑΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΡΙΟΥ 'ΑΞΑΝΔΡΑ Κορίνθου 290 και Μισούλη, τηλ. 42-64