ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

Ω ΑΝΘΡΩΠΕ!..

'Απόδοσις ὑπὸ τοῦ κ. ΑΠ. ΤΕΝΤΟΛΟΥΡΗ, δικηγόρου

Ὦ! πόσον θὰ ἤθελα ν' ἀναβῶ εἰς τὴν ὑψηλοτέραν κορυφὴν τῆς Γῆς καὶ ἀπὸ ἐκεῖ μὲ μίαν πελωρίαν σάλπιγγα, διὰ νὰ μὲ ἀκούουν ὅλοι, νὰ σαλπίσω καὶ ἐγὼ πρὸς τὴν Οἰκουμένην τὰ θεῖα, τὰ μεγαλειώδη καὶ ἠδύφθογγα ρήματα τοῦ Θεανθρώπου καὶ τῶν Ἀποστόλων Του!

Διότι εἰς πᾶσαν τὴν Γῆν βεβαίως ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος Αὐτοῦ καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς Οἰκουμένης τὰ ρήματα Αὐτῶν, ἀλλὰ δυστυχῶς πολλοὶ ἤκουσαν, ὀλίγοι ὠφελήθησαν, διότι ὀλίγοι ἐφήρμοσαν... Ἄνθρωπε, Ἄνθρωπε! ἐν τιμῇ ὤν, ἤτοι πλασθεὶς ὑπὸ τοῦ Θεοῦ μὲ ψυχὴν ἄφθαρτον, σὺ καυχᾶσαι ἐνίοτε ὅτι κατάγεσαι ἀπὸ τὰ ζῶα! Καὶ ὡμοιώθης πρὸς τὰ κτήνη, ἀφ' οὗ ἡ ζωή σου περιορίζεται καὶ κυκλοῦται εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν ζωωδῶν ἐνστίκτων.

Καὶ ἐνῶ δὲν ἔχομεν ἐδῶ πόλιν μένουσαν, ἀλλὰ τὴν μέλλουσαν ἐπιζητοῦμεν, σὺ ὑπὸ τὴν γοητείαν τοῦ κόσμου τῆς φθορᾶς καὶ τῆς ματαιότητος ἔχασες τὸν οὐράνιον προσανατολισμόν σου.

Ἄκουσε λοιπὸν τί λέγει ὁ σοφὸς Σολομών «Τοῦτο ἔστιν Ἄνθρωπος: Τὸν Θεόν φοβοῦ καὶ τὰς ἐντολὰς Αὐτοῦ τήρησον, διότι ὅλην τὴν Δημιουργίαν θὰ φέρῃ εἰς κρίσιν ὁ Θεὸς ἐνώπιον ἑνὸς ὑπερτάτου Δικαστηρίου διὰ νὰ μάθουν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι καὶ ὅλοι οἱ Ἄγγελοι ὅ,τι καλὸν καὶ ὅ,τι πονηρὸν διέπραξες καὶ ἀναλόγως τῆς κατὰ Θεὸν ἀξίας σου θὰ λάβῃς θέσιν εἰς τὴν Αἰωνιότητα!

Καὶ θὰ εἶσαι ἀναπολόγητος, ὦ ἄνθρωπε, θὰ εἶσαι κατησχυμένος, ἂν εἶσαι ἄπιστος, ἢ ἀσεβής.

Διότι ἐπάνω σου καὶ ἐπάνω εἰς ὅλον τὸ Σύμπαν εἶναι ὁλοφάνερα ἴχνη τῶν Θείων δακτύλων. Πρόσεχε ὀλίγον καὶ θὰ τὰ ἴδῃς! Τοὺς ὀφθαλμούς σου ἔμαθεν ὁ Θεὸς θαυμασίους φακοὺς ὁράσεως. Τὰ φρύδια σου ὡς γεῖσα προσδίδουν ὡραιότητα, ἀλλὰ καὶ προστατεύουν τοὺς ὀφθαλμούς σου ἀπὸ τοὺς κατερχομένους ἱδρῶτας—καὶ δὲν μεγαλώνουν τὰ φρύδια σου ὅπως μεγαλώνουν τὰ μαλλιὰ τῆς κεφαλῆς σου, διότι ἄλλως θὰ ἠμπόδιζον τὴν ὅρασίν σου. Αἱ βλεφαρίδες σου, ὅπως τὰ ἄγανα προστατεύουν τὸν στάχυν ἀπὸ τὰ πτηνά, αὗται προστατεύουν τὰ ματιά σου ἀπὸ τὴν σκόνιν καὶ τὰ κάρφη. Τὸ στρογγυλὸν κέλυφος τοῦ ἐγκεφάλου σου ἀποτελεῖται ὄχι ἀπὸ ἕν, ἀλλὰ πολλὰ μικρὰ ὀστᾶ συνερραμμένα τὸ ἕν μετὰ τὸ ἄλλο, ὥστε δεχόμενον κτυπήματα νὰ μὴ σπάζῃ ὅλον, οὔτε νὰ ραγίζῃ καὶ καταστρέφεται ὁ πολύτιμος ἐγκέφαλος, ἀλλὰ νὰ σπάζῃ μόνον ἓν ὀστοῦν καὶ αὐτὸ εὐκόλως νὰ συρράπτεται καὶ πάλιν. Αἱ συρραφαὶ δὲ ἔχουν καὶ διάκενα, ὥστε οἱ ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ ἀτμοὶ νὰ ἐξέρχωνται καὶ νὰ μὴ συμπιέζουν τὸν μυελόν, ὅπου τὰ σπουδαιότατα κέντρα τῶν αἰσθήσεων, ὅπου συνδέεται ἡ ψυχὴ καὶ τὸ σῶμα. Ἐὰν δὲ ὕστερα στρέψῃς τὰ βλέμματά σου πρὸς τὸν ἔναστρον Οὐρανὸν καὶ περιεργασθῆς τὴν ἁρμονίαν, τὴν τάξιν, τὴν σκοπιμότητα καὶ τὸ κάλλος τῶν ὄντων, ὦ τότε πρέπει νὰ αἰσθανθῆς ἱερὸν δέος καὶ φρικίασιν ἀπὸ τὴν θείαν παρουσίαν!

Καὶ θὰ εἶσαι ἀναπολόγητος, ἂν εἶσαι ἀνήθικος ἢ ἄδικος, διότι ἠξιώθης νὰ σὲ ἐπισκεφθῇ ὁ ὁμοούσιος τῷ πατρὶ Λόγος γενόμενος καὶ ἄνθρωπος Ἰησοῦς Χριστός, ὁ ὁποῖος ἐφώτισε τὴν πρὸς τοὺς οὐρανοὺς πορείαν σου, ἐγκαταλείπων ὑπογραμμὸν τὸν ἑαυτόν του ἵνα ἐπὶ τὰ ἴχνη Αὐτοῦ περιπατήσωμεν. Πρὸς Θεοῦ! Μὴ μοὶ εἴπῃς ὅτι τίποτε ἀπὸ αὐτὰ δὲν ἐννοεῖς. Διότι, ὅπως εἴπομεν, ὁ Θεὸς ἔγραψεν εἰς τὸ Σύμπαν, εἰς τὸ σῶμα σου καὶ εἰς τὴν ἱστορίαν, τί εἶναι Ἐκεῖνος καὶ τί εἶσαι σύ! Ὁμοιάζεις τότε, ὦ ἄνθρωπε, τὸν ἀναλφάβητον, ὁ ὁποῖος βλέπει τὰς λέξεις ἐπὶ τοῦ χάρτου, ἀλλὰ δὲν γνωρίζει οὔτε τὸ νόημα οὔτε τὸν Γραφέα! Δὲν εἶναι ἐντροπή;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66

Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΡΟΥΧΩΝ • ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΠΑΡΚΕ-ΜΑΛΛΙΩΝ, ΟΝΥΧΩΝ κ.λ.π.
Ἑλληνικὲς-Εὐρωπαϊκὲς-Ναῦλον
ΑΦΟΛΕΣ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
METZELER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΧΛΟΡΟΦΥΛΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝ.
ΠΙΑΤΟΠΑΝΑ - ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΑ - ΠΟΤΗΡΟΤΡΙΦΙΕΣ
ΤΑΠΕΤΑ ΜΠΑΝΙΟΥ-ΤΡΙΦΤΕΣ ΠΛΑΤΗΣ-ΤΖΙΒΕΣ κλπ
Σακκούλες Ναῦλον
διὰ παλτὰ-Κοστούμια-φορέματα
ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΜΑ-ΠΑ-ΧΑ ΣΟΥΗΤΑΙΡ
Σκοροκτόνα-Πλυντήριες Μπιανιό
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 (ἔναντι Ἐσωτερικοῦ) ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 33-65

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἀπὸ τὶς μεσημβρινὲς ὧρες τῆς Κυριακῆς ὁ καιρὸς ἄλλαξε καὶ χθὲς ἀπολαύσαμε μιὰ πρώτης τάξεως ἀνοιξιάτικη ἡμέρα.

—Ἦτὰν ἡ πρώτη ἀληθινὴ ἀνοιξιάτικη ἡμέρα τοῦ χρόνου.

—Γι' αὐτὸ τὶς μεταμεσημβρινὲς ὧρες ξεχύθηκαν πολὺ γιὰ ν' ἀπολαύσουν τὴν ἡλιακάδα στὶς Πλατεῖες καὶ στὸ Πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου

—Ἀλλὰ δὲν ἄργησε νὰ καλυφθῆ καὶ πάλιν ὁ οὐρανὸς ἀπὸ σύννεφα....

=Πιστεύεται ὅτι μετὰ τὴν ἐπὶ τόσες ἡμέρες ἔλλειψιν ψαριῶν ἡ ἀγορά μας θὰ διαθέση τώρα ἀφρόψαρα, μιὰ καὶ οἱ καιρικὲς συνθῆκες ἐβελτιώθησαν τόσον πολὺ καὶ στὰ πέλαγα ἐπικρατεῖ «εὐθαλασσία» κατὰ τὴν ναυτικὴν ὁρολογίαν.

=Ἐπικρατεῖ σκέψις ὅπως τὰ ἐκτελοῦντα τὴν ἀστικὴν συγκοινωνίαν λεωφορεῖα ἀντικατασταθοῦν διὰ τοιούτων μείζονος τύπου.

—Θὰ εἶναι πράγματι ἐπιτυχὴς ἡ ἀνταλλαγὴ καὶ γενικῶς ἡ ἀνανέωσις τοῦ τροχαίου ὑλικοῦ τῶν ΚΤΕΛ.

—Πάντως τὸ ὅλο θέμα εὑρίσκεται στὸ στάδιο τῶν μελετῶν.

=Ἐνδιαφέρον προκαλεῖ γιὰ τοὺς φιλομούσους τὸ σημερινὸ ρεσιτάλ πιάνου τοῦ διακεκριμένου Ἀμερικανοῦ πιανίστα Τζὸ τζεφ Μπλόχ.

—Τὸ ρεσιτάλ θὰ δοθῆ στὶς 8 τὸ βράδυ στὴ Φιλαρμονική.

=Οἱ δικαιοῦχοι ἐργάτες τῶν ἐργατικῶν κατοικιῶν δικαίως ἀνησυχοῦν γιὰ τὴν σημειωμένην καθυστέρησιν τῆς παραδόσεώς των.

—Οἱ προβαλλόμενοι λόγοι ὅτι ἐλλείπουν μερικὰ στοιχεῖα ἀπὸ τρεῖς δικαιοῦχους, δὲ νομίζομε ὅτι εἶναι λόγοι νὰ ταλαιπωροῦνται οἱ ἄλλοι

—Ἂς δοθοῦν σ' ὅσους εἶναι ἐν τάξει καὶ κλιμακωτῶς ἂς ἐπακολουθήσουν καὶ τῶν ἄλλων.

—Αὐτὸ νομίζουμε δὲν εἶναι οὔτε ἄνομον, οὔτε καὶ δύσκολον νὰ γίνῃ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 τὸ πεντάλεπτο τῶν προσκόπων, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 22.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23 ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὁμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἅγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κ.λ.π.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
Ἁγίου Νικολάου 27

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Χωρὶς δημαγωγικοὺς θορύβους, σεμνὰ καὶ δημιουργικὰ λειτουργεῖ ἐδῶ καὶ μερικοὺς μῆνες ἡ Ἀγροτοσχολὴ Ἁλισσοῦ Φτωχὰ ἀγροτόπαιδα ἀπὸ τὴ Δυτικὴ Ἑλλάδα, διδάσκονται ἐκεῖ πολλά, πάρα πολλὰ ὠφέλιμα πράγματα. Νὰ καλλιεργοῦν τὴ γῆ τους σύμφωνα μὲ τὶς νέες ἐπιστημονικὲς μεθόδους, νὰ μποροῦν νὰ προσφέρουν πρῶτες βοήθειες στὰ κινδυνεύοντα ζῶα τους, ἀλλὰ καὶ σ' αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους. Διδάσκονται ν' ἀγαποῦν τοὺς ἀνθρώπους ὅπου καὶ ὅπως μποροῦν.

Ἡ Ἀγροτοσχολὴ Ἁλισσοῦ εἶναι ἔργο ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας. Πέντε δέκα ἄνθρωποι, σταυροφόροι μιᾶς ὡραίας ἐλπίδας, ἀνέλαβαν τὸ μεγάλο αὐτὸ ἔργο. Καὶ προχώρησαν μὲ λίγα καὶ ἔφτιαξαν πολλά. Ἴσως περισσότερα ἀπ' ὅσα καὶ οἱ ἴδιοι προσδοκοῦσαν.

Μὰ ἡ σχολὴ αὐτὴ βρίσκεται στὴν ἀρχή. Πρέπει νὰ ἐνισχυθῆ γιὰ νὰ συνεχίση τὸ καλὸ ἔργο της. Πῶς ὅμως;

Ἄκουσα πὼς τὴν Πέμπτη θὰ διενεργηθῆ ἔρανος κατ' οἶκον μὲ κουπόνια ὑπέρ τῆς Ἀγροτοσχολῆς Ἁλισσοῦ. Εἶναι περιττὸ νὰ σημειώσω ὅτι ἡ παροχὴ μιᾶς βοηθείας εἶναι ἔργο ἀγάπης καὶ συμπαραστάσεως πρὸς τὰ παιδιὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ μας χωριοῦ. Ἂν αὐτὰ μπορέσουν νὰ μάθουν τὸν τρόπον τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῆς γῆς, τότε θ' ἀλλάξη κατὰ πολὺ καὶ ἡ μορφὴ τῆς δυστυχίας ποὺ σήμερα μαστίζει τὰ χωριά μας. Ἄλλωστε, βασικὴ ἐπιδίωξη τῆς Φιλαγροτικῆς Ἑταιρείας εἶναι ἡ ἀναχαίτιση τῆς ἀστυφιλίας, ποὺ τόσα δεινὰ ἐπισωρεύει στὶς πόλεις.

Λίγες δραχμὲς γιὰ ἕνα ἀνθρώπινο καὶ κοινωφελὲς ἔργο ἐπιβάλλεται νὰ δοθοῦν. Ἄλλως τε τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι καθαρὰ Πατρινὸ καὶ γιὰ τοῦτο ἀξίζει πιότερο τῆς στοργῆς μας.

***

Μέσα στὴ θολὴ ἀτμοσφαῖρα τῶν τελευταίων πολιτικῶν ἐξελίξεων, ξένων καὶ ἑλληνικῶν, οἱ ἀναγνῶστες τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ξένου τύπου παρακολούθησαν καὶ μιὰ ἀνθρώπινη ἱστορία μὲ τεταμένο τὸ ἐνδιαφέρον τους. Μερικοὶ τὴν πῆραν τὴν ἱστορία αὐτὴ ἀπὸ πολιτικὴ σκοπιμότητα, κι' ἄλλη εἰρωνεύτηκαν τὶς μεσαιωνικὲς ἀντιλήψεις ποὺ δυστυχῶς ἐπικρατοῦν ἀκόμα σὲ πολλοὺς λαούς. Ὁμιλῶ γιὰ τὸ διαζύγιο τῆς Σοράγιας καὶ τοῦ Σάχη. Δὲ μᾶς συγκίνησαν σὰν αὐτοκράτορες Ἀλλὰ σὰν δυὸ τραγικοὶ ἄνθρωποι, ποὺ πρέπει νὰ ὑποκύψουν στὸ πεπρωμένο τους, στὴ σκληρὴ μοῖρα ποὺ τοὺς ἐπιβάλλει νὰ χωρίσουν γιατὶ δὲ εὐλογήθηκε ἡ κοιλιὰ τῆς ὡραίας γυναίκας μὲ τὸν καρπὸν τῆς διαιωνίσεως.

Στὸν καιρό μας πολὺ τὰ διαζύγια εἶναι τόσο συνηθισμένα πράγματα, ἔπρεπε κι' αὐτὸ νὰ περάση ἀπαρατήρητο. Καὶ ἔτσι θὰ γινόνταν ἂν δὲν συνέβαιναν τρία γεγονότα. Οἱ δυό τους ἦσαν ἐρωτευμένοι. Ὁ Σάχης αὐκράτορας ἀπὸ τὸν ὁποῖο οἱ αὐλικοὶ καὶ μερίδα τοῦ λαοῦ τοῦ ζητοῦσε διάδοχο. Καὶ τὸ τρίτο γεγονὸς ὅτι ἡ Σοράγια εἶναι μιὰ γυναῖκα ποὺ σκόρπισε μὲ τὴν παράξενη ὁμορφιά της γοητεία σὲ ἑκατομμύρια ἀνθρώπους. Ἀκόμα καὶ σὲ πολλοὺς ποὺ οἱ πολιτικές τους πεποιθήσεις εἶναι ἄκρως ἀντίθετοι μὲ τὶς ἰδεολογίες καὶ τὰ συμφέροντα τοῦ αὐτοκρατορικοῦ στέμματος τῆς Περσίας. Ἡ γοητεία μιᾶς γυναίκας, εἶναι πολλὲς φορὲς ἰσχυρότερη ἀπὸ πολλὲς αὐτοκρατορίες, ἀπὸ θρόνους, ἀπὸ παλάτια καὶ τίτλους. Ἡ Κλεοπάτρα, ἡ Θεοδώρα, οἱ ἀρχαῖες ἑταῖρες, οἱ σύγχρονες κομψὲς γυναῖκες ἐπηρεάζουν ὄχι μονάχα τοὺς βασιλεῖς καὶ τοὺς δημόσιους ἄνδρες ἀλλὰ καὶ τὸ πλῆθος, τὸ λαό.

Ἡ Σοράγια ἀνήκει σ' αὐτὴ τὴν τάξη τῶν γυναικῶν. Ἀλλὰ μὲ μιὰ δυστυχῶς διαφορά. Ἡ γοητεία τῆς Σοράγιας ἁπλώνεται ἔξω ἀπὸ τὴ χώρα της, ἀπὸ τὴν Περσία. Μιὰ παγκοσμιότητα ποὺ δὲν μπόρεσε νὰ ἐπικρατήση σὲ μιὰ μικρὴ χώρα.—Εἰρωνεία τῆς μοίρας της!!..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Οἰκόπεδα ἢ ἔκτασις 1 στρέμματος μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιὰ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ, καὶ Χαρίλ. Χαλκιδαῖον (καπνοπωλεῖον, Κορίνθου 210).

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 9 ο)ο (ἀφορολόγητος)
Καταθέσεις ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ
ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 8 ο)ο (ἀφορολόγητος)
εἰς τὰ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΤΑΧΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

"ΣΤΡΑΒΟΤΙΜΟΝΙΕΣ"

ΑΠΟ ΤΟ ΘΙΑΣΟ "ΠΑΝΘΕΟΥ"

Μὲ ἐπιτυχία συνεχίζει τὶς παραστάσεις του στὴν ταράτσα «Πανθέου» ὁ θίασος Μπέμπας Δόξα—Νικήτα Πλατῆ.

Μετὰ τὴν κωμωδία τοῦ Δημήτρη Ψαθᾶ «Ζητεῖται Ψεύτης», στὴν ὁποία ὁ κ. Πλατὴς ζωντάνεψε μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία τὸν τύπο—ψεύτη ποὺ συνέλαβε ἡ φαντασία τοῦ συγγραφέα, ὁ θίασος τοῦ «Πανθέου» ἔδωσε χθὲς τὴν πρώτη τοῦ ἔργου τοῦ Στέφ. Φωτιάδη «Στραβοτιμονιές».

Στὴν κωμωδία τοῦ κ. Φωτιάδη πρωταγωνιστεῖ ὁ Νικήτας Πλατὴς ὡς σωφὲρ μιᾶς πλουσίας οἰκογενείας τῆς ὁποίας ἡ κόρη (Μπέμπα Δόξα) δὲν δύναται νὰ ἀντισταθῆ στὰ ἐρωτικὰ βέλη τοῦ σωφὲρ καὶ τὸν ἐρωτεύεται παραφόρως. Ὁ πλούσιος πατέρας ἀρνεῖται νὰ δεχθῆ ὁποιαδήποτε συζήτησι γιὰ τὴν ἕνωσι, μὲ γάμο, τῶν δύο νέων. Παραλλήλως ὅμως ἀναπτύσσεται ἕνας ἄλλος δεσμὸς ἐξ ἴσου ἀνόμοιος—γιὰ τὶς ἀντιλήψεις τοῦ πλουσίου πατέρα—τοῦ γιοῦ του (κ. Ἀρσένης) μὲ τὴν σεμνὴ καὶ πτωχὴ ἀδελφὴ τοῦ σωφὲρ (δὶς Λίτσα Γκάλ). Τὸ δροσερὸ χιοῦμορ τοῦ συγγραφέα μὲ τὴν ἀπόδοσι τοῦ θιάσου Δόξας—Πλατῆ, δημιουργεῖ εὐχάριστη τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς παραστάσεως. Ἡ πρωτοτυπία τῆς πλοκῆς τοῦ ἔργου καὶ οἱ ἀπροσδόκητες φάρσες ἱκανοποιοῦν τὸ θεατή.

Ὁ θίασος Δόξας—Πλατῆ ἀποσπᾶ, δικαίως αὐθόρμητα, χειροκροτήματα τῶν θεατῶν.

ΑΙΜΟΡΟΪΔΕΣ
ΠΕΡΙΕΔΡΙΚΑ ΣΥΡΙΓΓΙΑ
ΚΑΙ ΚΙΡΣΟΙ
Θεραπεύονται ἄνευ ἐγχειρήσεως παρὰ τοῦ στομαχο—ἐντερολόγου
ΙΑΤΡΟΥ
Ν. Α. ΤΣΙΜΡΑ
Κανάρη 49. Τηλ. 39—33

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ"
Τρίτην 9ην μ. μ. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον
Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.
Σάββατον 11ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Τηλέφωνον 42—77
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

ἀ)π "ΕΛΕΝΑ"
Τρίτην 10ην νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 8ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
"ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ" Παρασκευὴν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—τηλ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΤΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρῆς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 17,15. Ἀθήνας 11.25.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου
Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματογράφου «Ἄστυ» πορτοφόλι ἐκ νάϋλον, περιέχον πιστοποιητικὸν καὶ διάφορες φωτογραφίες. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώση Κορίνθου 402.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, περιοδικὰ καὶ τσιμεντοσακκούλες κλπ. Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, μεγάλης αὐλῆς κλπ. χρειωδῶν, Νόρμαν 124. Πληροφορίαι Καρόλου 54.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμενον διὰ σοβαρὸν κύριον πλησίον ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 25, καπνοπωλεῖον 11—12 1)2 καὶ 5—6.

Ἐμπιστευθῆτε τὰς ἀγοραπωλησίας τῶν οἰκιῶν, οἰκοπέδων, καταστημάτων ὡς καὶ τὰς ἐνοικιάσεις των εἰς τὸ κτηματομεσιτικὸν γραφεῖον Α. Μαραγκάκη καὶ Β. Σουρούνη, Κορίνθου—Βότση 46α. Ἐξυπηρετεῖσθε ταχέως μὲ εἰλικρίνειαν καὶ ἐχεμύθειαν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, νεροῦ διαρκοῦς