ΗΡΩΪΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ 21

Ο ΑΧΑΙΟΣ ΗΡΩΣ ΓΕΩΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΙΑΣ

Μία ἀπὸ τὶς ὡραῖες καὶ ἡρωϊκὲς μορφὲς τοῦ ἀγῶνα τοῦ 1821 εἶναι καὶ ἡ τοῦ Γεώργη Γιαννιᾶ. Ἔγγονος τοῦ Παπαντρέα ἀπὸ τὴ Προστοβίτσα καὶ γιὸς τοῦ γνωστοῦ μὲ τὸ ὄνομα «Παπαδοπαίδι» ὀνομαστοῦ πρωτοκλέφτη τουρκομάχου Γιαννιᾶ, ποὺ στάθηκε προπύργιο στὴ Μοραϊτικὴ ὁμοσπονδία τοῦ ἀρματολισμοῦ, φίλου γκαρδιακοῦ καὶ συνεργάτη τοῦ περίφημου ἀρματολοῦ «τοῦ ἀητοῦ τοῦ Μαλεβοῦ» τῆς Τσακωνιᾶς Ζαχαριᾶ Μπαρμπιτσιώτη.

Τὸ 1803 ποὺ κηρύχτηκε ὁ φοβερὸς διωγμὸς τῶν Τούρκων ἐνάντια τῶν κλεφτῶν, ὁ Γιαννιᾶς πιάστηκε αἰχμάλωτος ἀπὸ τὰ τουρκικὰ στρατεύματα καὶ κρεμάστηκε ἔξω ἀπὸ τὴ πόλη τῶν Πατρῶν.

Ἡ εὐγνώμων δημοτικὴ μοῦσα χιλιοτραγούδησε τὰ ἡρωϊκὰ κατορθώματα καὶ τὸ σκληρὸ θάνατο τοῦ πρωτεργάτη τῆς ἐλευθερίας Γιαννιᾶ.

Ὁ Γεώργης Γιαννιᾶς ἀντάξιος γιὸς τοῦ πατέρα του, ἄσπονδος ἐχθρὸς τοῦ Σέϊντ—Ἀγᾶ τῶν Λαλαίων, καιροφυλακτῶντας στὸ δάσος τῆς Κάπελης τῆς Ἠλείας μὲ τοὺς ὀλίγους συμπολεμιστὲς του τρομοκρατοῦσε τοὺς Λαλαίους καὶ σκότωνε πολλοὺς προτοῦ ἀκόμη κηρυχθῆ ἡ Ἐπανάσταση

Καὶ μόλις ὁ δεσπότης τῶν Π. Πατρῶν Γερμανὸς ὕψωσε στὸ ἱερὸ βράχο τῆς Λαύρας τὴ σημαία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασης καὶ αὐτὴ ἀπλώθηκε παντοῦ σὰν μιὰ πελώρια φωτιὰ σὲ ξερὸ κάμπο, ὁ Γεώργης Γιαννιᾶς ἔσπευσε νὰ ταχθῆ κάτω ἀπὸ τὴν ἐπαναστατικὴ σημαία τοῦ ἀτρόμητου ἀρχηγοῦ τῶν ἁρμάτων τοῦ Γεώργου Χαραλαμπάκη Βιλαέτη, ποὺ τὸν ὠνομάτιζαν «Φραγκοπαλλήκαρο», γιατὶ εἶχε ὑπηρετήσει σὰν λοχαγὸς στὰ Ἐγγλέζικα τάγματα, στὴ Ζάκυνθο.

Ὁ Χ. Βιλαέτης ἐκτιμῶντας τὴ δράση καὶ τὴν παλληκαριὰ τοῦ Γ. Γιαννιᾶ, τὸν διώρισε ὑπαρχηγὸ τοῦ σώματός του.

Μετὰ τὸν ἡρωϊκὸ θάνατο τοῦ ἀρχηγοῦ του στὴ μάχη τοῦ Λατζοΐου, τὸν Ἰούνιο τοῦ 1821, ὁ Γ. Γιαννιᾶς πνέοντας ἐκδίκηση προξένησε μεγάλες ζημιὲς στοὺς ἐχθρούς.

Ὁ Ἀβδοὺλ—Ἀγᾶς τοῦ Κακοταριοῦ τῆς Ἠλείας ποὺ παρακολουθοῦσε τὸν ἥρωα Γιαννιᾶ στὶς ἐνέργειὲς του σύστησε στοὺς Ἀγάδες τοῦ Λάλα τὴν μὲ κάθε τρόπο καὶ θυσία ἐξόντωσή του.

Ὁ Γιαννιᾶς εἶχε καταλάβει, κατὰ μὲν τὸν ὑπασπιστὴ καὶ γραμματικὸ τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη, τὴν περιφέρεια τοῦ χωριοῦ Κάψα, κατὰ δὲ τὸν ἱστορικὸ Ἰ. Φιλήμονα τὴν θέση Κατσαροῦ τῆς Ἠλείας, ποὺ εἶναι καὶ τὸ πιθανότερο. Οἱ Τοῦρκοι τῆς Γαστούνης καὶ τοῦ Πύργου ποὺ καταφεύγανε ἀπὸ τὸ φόβο τους στὸ Λάλα ἔπειτα ἀπὸ τὴ κήρυξη τῆς Ἐπανάστατης καὶ εἶδαν τὴ θέση, ποὺ εἶχε πιάσει ὁ Γιαννιᾶς, εἰδοποίησαν τοὺς ἀγάδες τοῦ Λάλα.

Περισσότεροι ἀπὸ πεντακόσιοι Λαλαῖοι κινήθηκαν κατὰ τοῦ ἀνδρείου μὲν πλὴν ἄπειρου στὴ στρατηγικὴ τέχνη νεαροῦ Γιαννιᾶ καὶ τόν περιεκύκλωσαν. Ὁ Γιαννιᾶς μὲ τοὺς συναγωνιστὲς του πολεμάει γενναιότατα. Μπροστὰ ὅμως στὸν ὄγκο τῶν Λαλαίων οἱ περισσότεροι τὸν ἐγκαταλείπουν καὶ μένει μόνον μὲ ὀκτὼ συντρόφους του, πολεμῶντας ἐπὶ ὧρες, ἀκλόνητος στὶς προτάσεις τῶν ἀγάδων νὰ παραδοθῆ.

Τὰ μπαρουτοβόλια εἶχαν ἐξαντληθῆ καὶ ἡ μάχη ἐξακολουθεῖ μὲ τὰ γιαταγάνια. Ἡ ὁρμὴ τῶν ἀθανάτων ἀγωνιστῶν ἤτανε ἀφάνταστη, ἀλλὰ δὲ μποροῦσαν πλέον ν' ἀνθέξουν καὶ ἔτσι πέσανε ὅλοι στὸν ἄκριβὸ στίβο τῆς ἀθανασίας.

Τὸ κατωτέρω δημοτικὸ τραγούδι ποὺ εἶναι τὸ ἀκατάλυτο μνημεῖο, μὰ σίγουρη καταφυγὴ γιὰ τὴν ἀνεύρεση τῆς ἱστορικῆς ἀλήθειας, τραγουδάει τὸν ἡρωϊσμὸν καὶ τὸν ἡρωϊκὸ θάνατο τοῦ Γεώργη Γιαννιᾶ.

«Πολλὲς μαννοῦλες θλίβονται κι' οὐλὲς παρηγοριοῦνται τοῦ Γεώργη ἡ μάννα θλίβεται, παρηγοριὰ δὲν ἔχει. Στὸ παρεθύρι κάθεται, τοὺς κάμπους ἀγναντεύει τὰ ριζοβούνια τ' Ὠλωνοῦ βλέπει σκοτεινιασμένα. Μὴν ἀπ' τὰ χιόνια τὰ πολλά, μὴν' ἀπ' τὸ χειμῶνα, Μητ' ἀπ' τὰ χιόνια τὰ πολλὰ μητ' ἀπ' τὸ χειμῶνα, τὸ μαῦρο Γεώργη κλείσανε οἱ ἄπιστοι Λαλαῖοι, αὐτοὶ δὲν ἦσαν λιγοστοί, ἦσαν δυὸ τρεῖς χιλιάδες. Κι' ὁ Γεώργης ἦταν μοναχὸς μὲ δώδεκα νομάτους Ντερβῆς Ἀράπης φώναξε ἀπὸ τὸ μετερίζι

—Ἔβγα, Γεωργῆ, προσκύνησε καὶ δῶσε τ' ἅρματά σου.

—Μουρτάτη, πῶς μὲ πέρασες νὰ βγῶ νὰ προσκυνήσω;

Μὴ γάρις εἶμαι νιόνυμφη τὰ χέρια νὰ φιλήσω;

Ἐγὼ εἶμαι ὁ Γεώργης τοῦ Γιαννιᾶ τοῦ πρώτου καπετάνιου καὶ θὰ βαστάξω πόλεμο μὲ δώδεκα νομάτους.

Μακροπανάγος φώναξε ἀπὸ ψηλὴ ραχούλα.

—Βάστα, Γεώργη, τὸν πόλεμο, βάστα καὶ τὸ ντουφέκι κι' ἐγὼ μεντάτι σ' ἔρχομαι μὲ δυό, μὲ τρεῖς χιλιάδες.

—Τί νὰ βαστάξω, μπάρμπα μου, τρεῖς μέρες καὶ τρεῖς νύχτες δίχως ψωμί, δίχως νερό, δίχως χαμμιὰ κυβέρνια; Ποιὸς εἶν' ἀξιὸς καὶ γρήγορος νὰ πάει στὴ Προστοβίτσα, νὰ πάει νὰ πῆ τῆς Γεώργαινας, τῆς μικροπαντρεμένης, νὰ μὴν ἀλλάξει τὴ Λαμπρὴ, φλωριὰ νὰ μὴν φορέσει, τὸ Γεώργη τὸν σκοτώσαν».

Δημ. Π. Οἰκονομόπουλος
Ἐπίτιμος Γυμνασιάρχης

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 66

ΚΩΝΣΤΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ ὡραιόκοσμος ἤδη ἔβαλε τὰ ἀνοιξιάτικα ταγέρ καὶ ἔκανε μ' αὐτὰ τὴν ἐμφάνισί του στοὺς κεντρικοὺς δρόμους τῆς πόλεως.

—Καὶ οἱ βόλτες ἐζωήρεψαν στὴν Μαιζῶνος καὶ Ἁγίου Νικολάου.

—Ἰδίως τὶς ἑσπερινὲς ὧρες.

=Πλήθη λαοῦ κατέκλυσαν καὶ χθὲς τοὺς ναοὺς τῆς πόλεως, ὅπου καὶ παρηκολούθησαν τὴν Ἀκολουθία τῶν Δ' Χαιρετισμῶν.

—Ἐπίσης πολλοὶ μετέβησαν καὶ παρηκολούθησαν τοὺς Χαιρετισμοὺς στὰ προάστεια καὶ στὰ ναΐδρια.

—Ἀληθινὴ κοσμοσυρροὴ ἐσημειώθη στὴ Μονὴ τοῦ Γηροκομείου.

—Εὐτυχῶς ἡ συγκοινωνία ἦταν καλὴ καὶ ὑπῆρχε ἐξυπηρέτησις.

=Πολλοὶ μῆνες παρῆλθον ἀφ' ἧς εἶχε ἐξαγγελθῆ ἡ νέα διαμόρφωσις τοῦ Δασυλλίου, ἡ διάνοιξις ὁδῶν καὶ γενικῶς ἡ μετατροπή του εἰς πάρκον.

—Δυστυχῶς ὅμως ἀκόμα τίποτε τὸ συγκεκριμένον δὲν ἔγινε ὥστε νὰ ἐλπίζη κανεὶς ὅτι πράγματι, τὸ ὡραῖο αὐτὸ δασύλλιο θὰ ἀξιοποιηθῆ.

—Κι' ὁ δρόμος ποὺ ὁδηγεῖ πρὸς αὐτό, φοβερός.

=Ἐνδιαφέρουσες οἱ διαλέξεις ποὺ θὰ δοθοῦν σήμερα καὶ αὔριο στὴν πόλι μας.

—Καὶ ἡ παρατηρουμένη κίνησις ζωηρά.

=Κατὰ τὴν περίοδον τοῦ Πάσχα θὰ ἔχωμεν καὶ ἔκθεσιν ζωγραφικῆς.

=Ἀναμένεται ὅτι θὰ σημειωθῆ ἰδιαιτέρα κίνησις καὶ κατὰ τὴν περίοδον αὐτὴν ἀπὸ Ἀθηναίους καλλιτέχνας ποὺ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλι μας καὶ τὴν περιοχὴν προκειμένου νὰ ζωγραφίσουν τὸ ὡραῖο Ἀχαϊκὸ τοπίο.

=Μὲ τὴν καλωσύνη τοῦ καιροῦ οἱ πρῶτοι ἐρασιτέχνες ψαράδες ἔπιασαν τὰ «στέκι» τους στὶς διάφορες τοποθεσίες τῆς παραλίας.

—Ἰδίως στὸ μῶλο καὶ στὴν «Ψηλή».

—Ὡς δέ λέγουν, τὰ ἀποτελέσματα εἶναι πλούσια εἰς...ἰχθεῖς.

—Ἀλλὰ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ πιστεύη ἀπολύτως τοὺς ἐρασιτέχνες ψαράδες, γιατὶ κατὰ πολὺ ὁμοιάζουν μὲ τοὺς κυνηγοὺς.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:
Βεγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:
Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Πελεκᾶνος Ἀνδ. Ἁγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικὰ νέα. 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19,40 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 καντάδες, μονῳδίες καὶ διῳδίες.

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΗΛΙΑ Φ. ΛΑΖΑΡΗ
—Ἐν Γαλλίᾳ ἐπὶ τριετίαν εἰδικευθέντος.
—Μαθήματα ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ μετὰ διδακτικῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν.

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΑΤΖΙΠ—ΓΚΑΖ!!

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὁμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἅγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κ.λ.π.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
Ἁγίου Νικολάου 27

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ λαός, αὐτοὺς ποὺ λένε πολλά, τοὺς λέει παπατρέχηδες, φαφλατάδες, φλύαρους. Βέβαια, ἄν πιστέψουμε τοὺς γιατροὺς, αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι πρέπει νὰ εἶναι τουλάχιστον ἀπηλλαγμένοι νευρώσεων καὶ μελαγχολιῶν, γιατὶ μὲ τὴν φλυαρία τους ἀδειάζουν τοὺς ἀσκοὺς τους καὶ ἔτσι δὲν τοὺς καίγεται γιὰ τίποτε καρφάκι. Ἔλα ὅμως ποὺ δὲν εἶναι εὔκολο στὸν καθένα νὰ λέη παπαρδέλλες! Πῶς νὰ τὸ κάνης, χρειάζεται ταλέντο γιὰ νὰ εἶσαι λημαδῶρος. Καὶ ταλέντο μάλιστα πολυσύνθετος. Ἕνας καλὸς φλύαρος, μοιάζει μὲ ἕνα καλό, ἄς ποῦμε, ρήτορα, μ' ἕνα πολιτικὸ μ' ἕνα κήρυκα καὶ ἕνα ἠθοποιό.

Κανένας φλύαρος δὲν εἶναι μονοκόματος. Ὅλοι τους ἔχουν εὐκαμψία καὶ γλωσσικὴ δεινότητα. Πιθανὸν νὰ ἔχουν ἐγκεφαλικὴ ἀνεπάρκεια ὡς πρὸς τὴ δύναμη νὰ ἐξετάζουν τὴν οὐσία τῶν πραγμάτων. Εἶναι πρωταθλητὲς τῆς ἐπιφάνειας. Καὶ στρατηγοὶ στὶς μάχες ἐκ τοῦ συστάδην. Δὲν τοὺς ἐνδιαφέρουν οἱ ἐπιτελικοὶ χάρτες καὶ ἡ ἐξέταση τοῦ παρελθόντος. Φλυαροῦν γιὰ τὰ τρέχοντα θέματα, ὅπως ἕνα πουλὶ κελαηδεῖ στὸ κλαρί. Εἶνε κουτσομπόληδες ὄχι ἀπὸ ψυχοσύνθεση, ἀλλὰ ἀπὸ ἀνάγκη. Χρησιμοποιοῦν τὸ κουτσομπολιὸ γιὰ νὰ σοῦ κεντρίζουν τὸ ἐνδιαφέρον. Μοιάζουν μὲ τοὺς μαγείρους ποὺ γαρνίρουν προκλητικὰ τὰ μακαρόνια.

Νὰ τοὺς ποῦμε κακούς, ἤ κακεντρεχεῖς; Μάλλον ὄχι. Ἡ κακία τους εἶναι κι αὐτὴ ἐπιπόλαιη ὅπως ἐπιπόλαιη εἶναι καὶ ἡ καλή τους πρόθεση. Πάσχουν ἀπὸ ἔλλειψη εὐβουλίας. Ἐνῶ στὴν ἐποχή μας τόσο εἶναι ἀναγκαία. Ὅπως ἄλλως τε ἦταν ἀπαραίτητη σ' ὅλους τοὺς καιροὺς. «Εὐβουλίας δεῖ, παῖ Μενοικέως Κρέον» γιὰ νὰ θυμηθοῦμε λίγο καὶ τὸν γίγαντα τῆς τραγωδίας Σοφοκλῆ, ποὺ βάζει αὐτὰ τὰ λόγια στὸ χορὸ τῆς «Ἀντιγόνης».

***

Καὶ μιὰ κι' ἡ κουβέντα μας γιὰ τὴ φλυαρία, ἀρρώστεια τῶν πολιτισμένων ἀνθρώπων, ἄς θυμηθοῦμε ἕνα ὡραῖο ἱστορικὸ ἀνέκδοτο. Ὅταν ὁ Αἴσωπος ἦταν δοῦλος, τὸν ἔστειλε ὁ κύριός του μιὰ μέρα στὴν ἀγορὰ νὰ τοῦ ἀγοράση γ.ὰ τὸ γεῦμα του «τὸ καλύτερο φαῖ ποὺ θάβρισκε». Ὁ Αἴσωπος τοῦ ἔφερε γλῶσσες.

—Γλῶσσες ἔφερες μωρὲ σκυλομούρη; ἔκαμε ἀγανακτησμένος ὁ ἀφέντης Ἀθηναῖος, στὸν ταπεινὸ Αἴσωπο.

—Τί ἄλλο καλύτερο νὰ σοῦ ἀγόραζα; Ὑπάρχει καλύτερο ἄλλο ἀπὸ τὴ γλῶσσα; Αὐτὴ εἶναι μαλακιὰ ὅλο γλύκα. Μ' αὐτὴ κανένας κάνει τὸν ἄλλο εὐτυχισμένο. Μ' αὐτὴ προσεύχεται. Μ' αὐτὴ φτιάχνουμε τοὺς χαρακτῆρες καὶ φέρνουμε στὴν κοινωνία τὴν εὐημερία.

—Ἔχε χάρη. Αὔριο ὅμως νὰ πᾶς νὰ μοῦ φέρης τὸ χειρότερο φαγητὸ ποὺ θὰ βρῆς στὴν ἀγορά.

Ὁ Αἴσωπος τοῦ ἔφερε πάλι τὴν ἄλλη μέρα.. γλῶσσες. Ἀγανακτησμένος ὁ κύριός του κόντεψε νὰ τὸν πνίξη.

—Μωρὲ ἀχαΐρευτε μὲ ἐμπαίζεις; Πάλι γλῶσσες;

—Ἀφεντικό. εἶπε θυμοσοφικὰ ὁ Αἴσωπος, φαίνεται λίγο ξέρεις τὴ ζωή... Μήπως ἡ γλῶσσα δὲν εἶναι τὸ χειρότερο εἶδος ποὺ ὑπάρχει; Μ' αὐτὴ βλαστημᾶς καὶ καταριέσαι. Μ' αὐτὴ δυσφημεῖς κρὶ κακολογεῖς. Μ' αὐτὴ 'γκρεμίζεις κάστρα κι' εὐτυχίες, μ' αὐτὴ σκορπᾶς ὁλοῦθε τὴ δυστυχία. Τὶ νομίζεις ἀφεντικόοο...»

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΕΛΛΑΣ

Σέ γνώρισα στὸν πόλεμο μὲ ροῦχα ξεσχισμένα,
μὲ αἵματα στὰ χέρια σου σκυφτὴ κι' ἀπελπισμένη
νὰ σέρνεσαι στὸ θάνατο ἀπὸ βαρβάρους τόσους
ποὺ ζήλεψαν τὴ ζήση σου 'Ελλάδα δοξασμένη
Μὰ σὺ ξαναναστήθηκες καὶ ἀνθηρὴ σὰν πρῶτα
ὄμορφη κόρη ἀθάνατη μητέρα ἡμιθέων
ἐπῆρες πάλι τὸ στρατί κεῖνο ποὺ λένε δόξα
κι' ἔσυρες πίσω σου τιμές κι' ὀνόματα μεγάλα.

ΣΟΥΛΑ ΜΠΕΣΚΟΥ
Μαθήτρια Ε' τάξεως Γυμνασίου Αἰγίου.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 17,15. Ἀθήνας 11.25
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, περιοδικὰ καὶ τσιμεντοσακκούλες κλπ. Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΑΤΖΙΠ—ΓΚΑΖ!!

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ,,
Σάββατον 11ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Τρίτην 9ην μ. μ. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Τηλέφωνον 42—77
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
Α)π "ΜΑΡΙΛΕΝΑ,,
(Πρώην "ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,)
Περατουμένης τῆς ἐτησίας ἐπιθεωρήσεως καὶ κατόπιν γενικῆς ἀνακαινίσεως ἐπαναλαμβάνει τὰ τακτικά του δρομολόγια ἀπὸ τῆς 26ης τρέχοντος, ἀναχωροῦν:
Κάθε **Πέμπτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Πέμπτην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον, Βαθύ, Καρλόβασι, Ἅγ. Κήρυκον.**
Κάθε **Τρίτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τρίτην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Αἰκατερίνη»
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Παρασκευὴν μεσονύκτιον διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Αἰγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π "Ἕλενα»
Εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀτμοπλοίου «ΓΛΑΡΟΣ».
Τρίτην 10ην νυκτερινὴν διὰ **Ἀσταχκόν, Καλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται μαγαζὶ εἰς κεντρικωτάτην θέσιν δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κορίνθου 145, ἔναντι Ἐμπορικῆς Σχολῆς.

Ἐνοικιάζεται γωνιαία οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινή, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νοσοκομείου 140 (παρὰ τὴν πλατεῖαν Βοῦδ) ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων, χώλ, λουτροῦ, κουζίνας κλπ. βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι κάτωθεν ταύτης, κατάστημα ἀθλητικῶν εἰδῶν πρὸς ἐπίσκεψιν καὶ Κανακάρη 203, τηλ. 42—12.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἀνεξάρτητα καὶ μετὰ βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας ἀρ. 62, κατάλληλα μόνον δι' ἀνδρόγυνον ἤ ἐργένηδες. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο μαγαζιά, τὸ ἕνα μικρὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 ἔναντι τοῦ λιμένος καὶ τὸ δεύτερον ἐπὶ τῆς Κανακάρη 230 μὲ καμπινὲ καὶ νερὸ ἄρκετὰ εὐρύχωρον ἤ καὶ ὡς ἀποθήκη. Πληροφορίαι Θ. Λοῦκον, Βασιλειάδου 7.

Ἐνοικιάζεται νεόδμητος οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, αὐλῆς κλπ., εἰς ἐξαιρετικὴν θέσιν, κατάλληλος δι' ἀρίστην οἰκογένειαν καὶ μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Στρατοκλέους 3, ἄνωθεν οἰκίας.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πλησίον Στρατώνων, ἔναντι Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου. Πληροφορίαι Μιχ. Ἀντωνέλλη, Κορίνθου—Πατρέως, ραφεῖον.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, μεγάλης αὐλῆς κλπ. χρειωδῶν, Νόρμαν 124. Πληροφορίαι Καρόλου 54.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 165. Πληροφορίαι κ. Χρ. Λαμπρόπουλον, τηλ. 27—79.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ