ΟΤΑΝ ΔΙΑΛΥΩΝΤΑΙ Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ

ΛΑΜΠΕΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ

ΜΑΚΡΥΑ ΟΙ ΔΗΜΙΟΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ

Σὰν ἕνα κοπάδι κοράκια... Σὰν σκιάχτρα. Ἀνεφάνησαν στὴν ἀρχὴ ἀπὸ μακρυά, κοντοζύγωσαν ὕστερα ὕπουλα καὶ χύθηκαν κατὰ πάνω μου μὲ μιὰ ἔφοδο αἰφνιδιασμοῦ. Κεντρί σκορπιοῦ τὸ δάγκωμά τους. Κύτταξε νὰ μπῆ στὴν ψυχή μου καὶ νὰ ρίξη τὸ φαρμάκι του, κάνοντάς της ἀνεπανόρθωτη ζημιά. Ἕνα κοπάδι κοράκια στὸν γαλανό μου πρὶν οὐρανό, ποὺ τὸν σκοτείνιασαν μὲ τίς τεράστιες μελανὲς φτεροῦγες τους, ποὺ τὸν γέμισαν μὲ τοὺς ἀπαίσιους κρωγμοὺς τους Σάλος. Ἀναστάτωσις μέσα μου. Ὠκεανοῦ ἀντάρα τοῦτες τίς μέρες. Κάτι σκέψεις. Ἐρινύες μ' ἔζωσαν ἀπειλητικὰ μὲ τὴν παγερή τους πνοή. Κάτι σκέψεις πειρατές γύρεψαν νὰ μὲ κουρσέψουν καὶ νὰ μέ ὁδηγήσουν σ' ἀνήλια σπήλαια.

Ἀμφιβολίες... Μοῦ ἦρθαν ἀμφιβολίες γιὰ τὴν πίστη μου, γιὰ τὴν ψυχή μου. Ἄραγε νἆναι ἔτσι, ὅπως τὰ παραδέχομαι ἢ νἆχουν δίκηο ἐκεῖνοι, ποὺ δέν πιστεύουν; Ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου... Ὁ σκοπὸς τῆς ζωῆς... Χτυπήθηκαν ὅλα ξαφνικά μέσα μου ἀπὸ ἄπειρα βέλη. Ἀπὸ λεπτὰ, αἰχμηρὰ, ὕπουλα βέλη, βουτηγμένα στὸ δηλητήριο.

Ἕνα βιβλίο τῆς κακῆς ὥρας ἦταν πάλι ὁ αὐτουργός. Ἕνα φιλοσοφικό βιβλίο, ἀπὸ κεῖνα ποὺ σκοτεινιάζουν τὸν ὁρίζοντα, ποὺ ἀκρωτηριάζουν κάθε καλὴ ἀπόφασι, πού κόβουν σύρριζα τὰ φτερὰ τῆς ψυχῆς.

Μὲ τύλιξαν οἱ ἀμφιβολίες κι' ἔνοιωσα στὸ τύλιγμά τους μιὰ ἀτμόσφαιρα ἀσφυξίας καὶ σκοταδιοῦ νὰ μὲ πνίγη. Σὰν νὰ σώθηκε τ' ὀξυγόνο γύρω μου. Σὰν νὰ σβήστηκε τοῦ ἡλίου τὸ φῶς καὶ νὰ ἔγινε μιὰ ἀδύναμη σπίθα. Ἔνοιωσα τὴν ἐπικίνδυνη ἀτμόσφαιρα μιᾶς καταιγίδος, ποὺ πλησιάζει. Μήπως ἔχουν δίκηο οἱ ὀρθολογισταὶ καὶ δύσπιστοι; Τὸ σκέφτηκα. Τὸ κυκλοφόρησα μέσα μου. Πάλεψα. Τυραννήθηκα...

Ὄχι, τώρα δὲν τὸ σκέπτομαι πιά. Ὄχι, δὲν σᾶς πέρασε, σκιάχτρα τοῦ νοῦ. Οἱ βολές σας ἀστόχησαν. Τὸ κεντρί σας στάθηκε ἀτροφικό κι' ἀνήμπορο. Αἰσθάνομαι ἐλεύθερη. Ζῶ τὸ χαρούμενο λαχτάρισμα τοῦ πεζοπόρου, ποὺ περίμενε θύελλα, κι' ἀντί γι' αὐτὴν, ἀντικρύζει οὐράνιο τόξο. Ἡ ἀπειλὴ τῆς καταιγίδος ἔσβησε.

Πιστεύω! Χωρίς ἀμφιβολίες, χωρίς ἐπιφύλαξη. Ἡ αἰωνιότης... Ἡ συνείδησις... Ἡ ψυχὴ. Εἶναι πραγματικότητες, ποὺ τίς πιστεύω ὅσο καὶ τὸ ὅτι τώρα ἀνασαίνω. Ὅπως τίς πίστεψαν κι' ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ μεγάλοι τῆς γῆς μὲ τὸ δυνατό μυαλό καὶ τὴν γερή σκέψι.

Σήμερα, ὕστερα ἀπὸ τὴν κρίσι ποὺ πέρασα, μοῦρχεται νὰ φωνάξω κι' ἐγὼ τὰ λόγια τοῦ μεγάλου ἐφευρέτου Ἀμπέρ: «Καταλαβαίνω τώρα, περισσότερο ἀπὸ ἄλλοτε τὸν Χριστιανισμό σὰν θρησκεία, στήν ὁποία ὀφείλουμε νὰ δώσωμε ὅλες μας τίς δυνάμεις». «Πόσο φτωχὴ καὶ ἄθλια εἶσαι ζωή μου μακρυά ἀπὸ τὸν Θεό, σύ, ποὺ εἶσαι τόσο πλούσια καὶ ὡραία κοντά του». Μ' ἄρεσαν τοῦτες οἱ γραμμὲς τοῦ Σοῦμπερτ, πέρυσι ποὺ τίς διάβασα. Τώρα, ποὺ τίς ἔζησα μ' ἐνθουσιάζουν. Γλύτωσα ἀπ' τὴν σκοτεινὴ θύελλά σας, Βολταῖρε καὶ Νίτσε, δήμιοι τῶν ψυχῶν.

Μέσα μου λάμπει μιὰ ὀμορφιά οὐρανίου τόξου. Θὰ κοιμηθῶ ἥσυχη.

Χρυσάνθη Δαλδάκη

ΚΩΝΣΤΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Δ^Ρ Β ΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΡΟΥΧΩΝ • ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΠΑΡΚΕ • ΜΑΛΛΙΩΝ, ΟΝΥΧΩΝ κ.λ.π.
Ἑλληνικὲς - Εὐρωπαϊκὲς - Νάϋλον
ΑΦΡΟΛΕΞ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
METZELER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΧΛΩΡΟΦΥΛΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝ.
ΠΙΑΤΟΠΑΝΑ - ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΑ - ΠΟΤΗΡΟΤΡΙΦΤΕΣ
ΤΑΠΕΤΑ ΜΠΑΝΙΟΥ - ΤΡΙΦΤΕΣ ΠΛΑΤΗΣ - ΤΖΙΒΕΣ κλπ.
Σακκούλες Νάϋλον
Γιὰ παλτὰ - κοστούμια - φορέματα
ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΜΑ-ΠΑ-ΧΑ ΣΟΥΗΤΑΙΡ
Σκοροκτόνα - Παντοφλὲς Μπανιοῦ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 (Ἀγορὰ Ἱστορία) ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 33-65

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὅλη ἡ πόλις πλέει στὸ κυανόλευκο.

—Μὲ ποικίλες ἐκδηλώσεις ἑορτάσθη χθὲς ἡ πρώτη ἡμέρα τοῦ διημέρου πανηγυρισμοῦ τῆς ἐπετείου τῆς Ἐθνικῆς μας Παλιγγενεσίας.

—Ἰδίως γιορτὲς ἔγιναν σ' ὅλα τὰ σχολεῖα, ὅπου οἱ μαθηταὶ ἀπήγγειλαν πατριωτικὰ ποιήματα καὶ παρουσίασαν σκέτς.

—Εὐτυχῶς ποὺ ἡ βροχὴ σταμάτησε κι' ἔτσι δὲν ἐματαιώθησαν τὰ καταρτισθέντα προγράμματα.

—Ὁ οὐρανὸς πάντως ἦταν μουντὸς καὶ ἀβέβαιον εἶναι τὶ θὰ ἐπακολουθήση σήμερον.

—Πάντως ἡ ἀνοιξιάτικη αὐτὴ κακοκαιρία θὰ ἔχη δυσμενῆ ἀποτελέσματα στὶς καλλιέργειες.

—Σχεδὸν κατεστράφησαν κι' ὅλα τὰ ἀνοιξιάτικα ἄνθη ποὺ εἶχαν προετοιμάσει οἱ ἀνθοκόμοι γιὰ τὴν περίοδο αὐτή.

—Ἔτσι στὴν ἀγορὰ ὑπῆρχε ἔλλειψι λουλουδιῶν καὶ ἡ τιμή, ὅσων διετίθεντο ἦταν ἀλμυρούτσικη.

=Σήμερα οἱ νοικοκυρὲς θὰ ἐτοιμάσουν στὰ σπίτια τὴν πατροπαράδοτη ἁλιάδα.

—Ψάρια ἀφφοῦ ἦσαν λιγοστά.

—Γι' αὐτὸ ἐπεστρατεύθη ὁ ξηράλατος βακαλάος καὶ ἐν πολλοῖς τὰ κατεψυγμένα ψάρια, τὰ ὁποῖα εἶναι ἐφάμιλλα μὲ τὰ φρέσκα, ἡ δὲ τιμὴ τους προσιτὴ γιὰ ὅλα τὰ βαλάντια.

=Τὰ λιμενικὰ ἔργα συνεχίζονται.

—Ἤδη ἑτοιμάζονται οἱ ὀγκόλιθοι ποὺ θὰ τοποθετηθοῦν στὰ θεμέλια.

=Ζωηρὴ κίνησι δίνουν καὶ οἱ ἄνδρες τῶν ναυλοχούντων πολεμικῶν σκαφῶν στὸ λιμάνι μας.

—Ποὺ ὡς γνωστὸν ἔχει ὁρισθῆ ὡς λιμὴν προσορμήσεως μέρους τῶν πολεμικῶν πλοίων.

=Ἀνεφέρθη ὅτι περὶ τὸ τέλος Ἀπριλίου θὰ γίνουν στὴν πόλι μας ἑορτὲς μὲ καλλιτεχνικὸ καὶ τουριστικὸ περιεχόμενο.

—Τίς ἑορτὲς αὐτὲς ὀργανώνει ἡ Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ καὶ τὸ ἐνταῦθα τμῆμα τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης, ποὺ τόσο δραστήρια καὶ σὲ πολλοὺς τομεῖς κινεῖται τὸν τελευταῖο καιρό!

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

8 Θούρια—ἐμβατήρια, 8.10 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 8.20 ἑλληνικὸν πρόγραμμα, 8.45 θεία Λειτουργία, 10.30 δημοτικὰ τραγούδια, 11 Δοξολογία, 11.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 15 πεντάλεπτο τῶν Προσκόπων, 15.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 22.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23 Πατραϊκὴ Μανδολινάτα.

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
Λιανικῶς - Χονδρικῶς σὲ χιλιάδες σχέδια μόνον στὸν
ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226-ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157. Τηλ. 20—86

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ^ΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΡΑ

ΤΟ 1821 ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΜΑΣ

Τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Κλείνω τὰ μάτια καὶ στὴν ὀθόνη τοῦ νοῦ σκηνοθετῶ τὸ μεγάλο 21. Παντέρημος τόπος καῖδια καὶ ἀνυδρία, φτώχεια, πεῖνα καὶ ἔνδεια. Φτωχοκάλυβα, λουφιασμένα πρόσωπα, κίτρινα ἀπὸ μῖσος, ἀπὸ ἐλονοσία, ἀπὸ ταπείνωση.

Φουστανέλλες μαυρισμένες, σχισμένες. Φέρμελες καὶ τσαμπάζια ριχτὰ χωρὶς ἴχνος φιλαρέσκειας. Ψυχὲς ἀκονισμένες γιὰ μάχη.

Στοὺς κάμπους κυλάει ἐπιφανειακὰ ἥσυχη ἡ ζωή, ὅπως τὸ θολό ποτάμι ποὺ ταξιδεύει τίς φυσαλίδες καὶ τὰ ἀκροκλώναρα γιὰ τὴ θάλασσα.

Γεωργοὶ ὀργώνουν καὶ σπέρνουν. Καμπίσιες γυναῖκες κορφολογᾶνε τὰ σπαρτὰ καὶ τραγουδᾶνε. Εἶναι τὰ τραγούδια τοῦ ἀγῶνα, συνθήματα, κρυπτογραφικὰ τηλεσίγραφα, ἐντολὲς τοῦ Θοδωράκη Κολοκοτρώνη, στὸ στρατηγὸ τοῦ Κάμπου, στὸ Γιωργάκη Σισίνη. Μὰ τὰ παιδιὰ ξυπόλυτα παίζουν μὲ ξύλινα σπαθιὰ τοὺς «κλέφτες». Προπονοῦνται, ἑτοιμάζονται, ξυλοφορτώνονται, μαχαιρώνονται.

Ὁ Τοῦρκος ἀφέντης περνάει καβάλα σ' ἄλογο, χοντροκάπουλο, ἐπιθεωρεῖ, φχαριστιέται, βλέπει νὰ δουλεύουν οἱ σκλάβοι στὰ χτήματά του.

—Ἀφερῆμ γκιαοὺρ κιοπέκια καὶ φεύγει μέσα στὸ κουρνιαχτὸ ποὺ σήκωσαν οἱ ὁπλὲς τ' ἀλόγου του.

Οἱ καμπίσιοι χαμογελοῦν μὲ κατανόηση. Ἀνασηκώνουν ἀπ' τὰ σπαρτὰ τὰ κρυμμένα ντουφέκια καὶ τὰ λαδώνουν. Τὰ ἑτοιμάζουν νὰ τὰ στείλουν στὰ βουνὰ μαζὶ μὲ ψωμιά, κρασί, σφαχτὰ καὶ μπαροῦτι.

***

Στὰ βουνὰ ἀλλάζει ἡ σκηνοθεσία. Πολεμικὸ στρατόπεδο. Ντουνιᾶς ἀντρίκιος, ὅλο σπαθί καὶ λιανοντούφεκο. Μαυριδεροὶ κι' ἠλιοκαμένοι, ἄγριοι, σφιχτοί στὰ λόγια, οἱ καπετανέοι συζητᾶνε, κάνουν συμβούλιο, ρίχνουν σχέδια. Πιό πέρα ἕνα κλεφτόπουλο παίζει τὸ σουραύλι του καὶ τραγουδάει. Ἐπικό εἶναι τὸ τραγοῦδι του. Μιλάει γιὰ μάχες γιὰ λευτεριά, γιὰ αἵματα, γιὰ κλάματα Φυσᾶ τ' ἀγέρι. Φυσάει καὶ βροσίζει τοὺς τυραγνισμένους, τοὺς κουρασμένους, τοὺς φαρμακωμένους.

Ἄντε παιδιά, ψυχὴ βοηθειὰ καὶ μέρες λίγες γιὰ τὴν πατρίδα καὶ τὴ λευτεριὰ.

Ὕστερα, ὁ νοῦς πάει στὴ θάλασσα. Στὰ κύματα, στὰ νησιά, στὰ καράβια. Τὰ πανιὰ φουσκωμένα, σπρώχνουν τὰ λόβερ καὶ τὶς σκοῦνες στ' ἀνοιχτά. Ὁ ναύαρχος Μιαούλης μὲ τὸ φέσι του χαμηλὰ βαλμένο, θυμωτὰ κυτάζει τὸ πέλαγο μὲ τὸ κανονιάλι, ψάχνει γιὰ τὸν ἐχθρό, τὸν ἀναζητάει. Ὁ Τσαμοδός, ὁ Κανάρης, ὁ Τομπάζης, ὁ Κουντουριώτης. Ὁ Πιπίνος καὶ τὰ μπουρλοτιέρικα πληρώματα. Ἡ Ἑλλάδα ἡ θαλασσινὴ καὶ ἡ ἀρμυριασμένη, ἡ Ἑλλάδα ἡ παληὰ τοῦ Θεμιστοκλῆ καὶ ἡ καινούργια τοῦ Γαλαξειδιοῦ καὶ τῆς Ὕδρας στὰ πανιὰ καὶ στ' ἄρμενα.

—Γιὰ τὴν Πατρίδα παιδιὰ καὶ γιὰ τὴ λευτεριά.

***

Ἔχει τὸ 21 πολλὲς εἰκόνες. Μύριες, τόσες ποὺ δὲ χωρᾶνε οὔτε στοῦ νοῦ τὴν φαντασία νὰ μποῦνε. Ἀπὸ τὶς ἀστραψιὲς τῶν βράχων τοῦ Σουλιοῦ μέχρι τὶς διπλωματικὲς ἐπιτυχίες τοῦ Φαναριοῦ. Ἀπὸ τὴ Λαύρα στὰ Ψαρά. Ἀπ' τὸ Μεσολόγγι μέχρι τὸ Ναυαρῖνο. Ἀπὸ τὸ Μανιάκι στ' Ἀρκάδι. Ἀπὸ τὸ χάνι τῆς Γραβιᾶς στὴν Ἀλαμάνα. Ὀρθώνονται βουνὰ πανύψηλα, ἁπλώνονται κάμποι μὲ λάφυρα καὶ σκοτωμένοι ἀμέτρητοι. Τὰ Δερβενάκια κι' ὁ Νικηταρᾶς ὁ τουρκοφάγος, ἡ Τροπολιτσὰ καὶ ὁ Γενναῖος Κολοκοτρώνης, γυιὸς τοῦ Γέρου. Οἱ Μῦλοι τοῦ Ἄργους κι' ὁ Παπαφλέσσας, ἡ Ἀράχωβα καὶ ὁ Καραϊσκάκης ὁ γυιὸς τῆς Ρηνιᾶς τῆς Καλογρηᾶς, τὸ Κακοσοῦλι καὶ ὁ Σαμουήλ. Ὁ Θανάσης Διάκος, ὁ Ὀδυσσέας Ἀνδροῦτσος, ὁ Πανουριᾶς, ὁ Γέρος τοῦ Μωρηᾶ, ὁ Ζαΐμης, ὁ Ἀντρέας Λόντος, ὁ Μαυροκορδᾶτος, οἱ Εὐγενεῖς Φιλέλληνες, ὁ Βύρωνας, οἱ διπλωμάτες τῆς Ἱερᾶς Συμμαχίας, τὸ διπλὸ παιγνίδι τῶν Ἄγγλων, οἱ Φραντζέζοι καὶ οἱ Ρῶσσοι στόλαρχοι, καὶ ἡ μελσμψὴ κι' ἄγρια φυσιογνωμία τοῦ Ἰμπραήμ....

Ὕστερα ἡ διχόνια γιὰ τὰ καπετανάτα. Ὁ Γκούρας, οἱ ἀβανίτες. Ὁ πρῶτος κυβερνήτης, ἡ δολοφονία του, ὁ Κολοκοτρώνης καὶ ὁ Πλαπούτας στὴ φυλακή. Ὁ λαὸς ποὺ ζητάει δικαίωση. Ἡ στυγνὴ ἀντιβασιλεία τοῦ Ἄρμπαρσμπεργκ. Ὁ Ὄθωνας, ὁ στρατηγὸς Μακρυγιάννης...

Τὸ 21 εἶναι γιγάντιο. Πυρκαγιὰ θεότρελλη ποὺ λαμπάδιασε οὐρανὸ καὶ γῆ τῆς Εὐρώπης, τῆς Γῆς. Δὲν τὸ ἔχουμε ἀκόμα ὁλοκληρωτικὰ μελετήσει, δὲν τὸ ἔχουμε ἀκόμα χορτάσει, δὲν τὸ κάναμε καταδικό μας, γιατὶ δὲν εὐκαιρήσαμε. Τὸ 21 συνεχίστηκε καὶ συνεχίζεται ἀσταμάτητα μέχρι τώρα. Ἐλᾶτε νὰ μοῦ πῆτε τί εἶναι τὸ Σύνταγμα τοῦ 44 ὁ πόλεμος τοῦ 97, τί εἶναι τὸ 12 καὶ 13, 21—22, τὸ 1940, ἡ κατοχὴ ἀντίσταση τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, τί εἶναι ὁ ἀγῶνας ὁ σημερινὸς τῆς Κύπρου; Εἰκοσιένα εἶναι ὁλ' αὐτά. Ἡ ἀντίσταση, ἡ ἐπανάσταση, ἡ ὀργισμένη φωνὴ τῶν τῆς Λαύρας ποὺ κηρύχτηκε ἐπίσημα ἀπὸ τὸ Δεσπότη τῆς παληᾶς Πάτρας, εἶναι ἡ ἀφετηρία. Ὁ δρόμος ποὺ ἀνοίχτηκε τότε, ὁδηγεῖ σὲ μεγάλες στράτες. Στὴν Ἐλευθερία ὅλου τοῦ Ἑλληνισμοῦ, στὴν τιμή, στὴ δικαιωσύνη καὶ στὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ. Καὶ ὁ ἀγῶνας συνεχίζεται γιατὶ ὅλα τὰ κάστρα ἀκόμα δὲν ἔπεσαν. Θὰ χρειαστῆ μεγάλος ἀγῶνας, πολὺ αἷμα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 9 ο)ο (ἀφορολόγητος)
Καταδέσεις ἐπὶ προδεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ
ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 8 ο)ο (ἀφορολόγητος)
εἰς τὰ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΤΑΧ)ΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων)πόλεως
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 37 ἀπολύσεις ἐργαζομένων 10 προσλήψεις ἀνέργων.

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΗΛΙΑ Φ. ΛΑΖΑΡΗ
—Ἐν Γαλλίᾳ ἐπὶ τριετίαν εἰδικευθέντος.
—Μαθήματα ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ μετὰ διδακτικῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν.

ΑΙΜΟΡΟΪΔΕΣ
ΠΕΡΙΕΔΡΙΚΑ ΣΥΡΙΓΓΙΑ ΚΑΙ ΚΙΡΣΟΙ
Θεραπεύονται ἄνευ ἐγχειρήσεως παρὰ τοῦ στομαχο—ἐντερολόγου
ΙΑΤΡΟΥ
Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑ
Κανάρη 49. Τηλ. 39—33

ΑΡΩΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, Ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὀμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἄγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν, Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κ.λ.π.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Α. ΓΚΟΦΑ
Ἁγίου Νικολάου 27

Γωνιὰ τῶν Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς κ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ"
Τρίτην 9ην μ. μ. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Τετάρτην 9ην μ. μ. Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.
Σάββατον 11ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς
Τηλέφωνον 42—77
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
ἀ)π "ΕΛΕΝΑ"
Τρίτην 10ην νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 8ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Παρασκευὴν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἅγιαν Εὐφημίαν Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τρ. Συμμάχων 5—τηλ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὄθωνος—