ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΝ ΤΟΥ ΡΟΤΑΡΥ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΤΟΥ 21

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΠΕΡΔΕΝΗ

2ον

Τὸ βαρὺ καὶ ρυπαρὸν πέλμα τοῦ κατακτητοῦ ἐπίεζε τὰ ἅγια τῆς Ἑλλάδος χώματα. Παρὰ ταῦτα, οὐδεμία προσαρμογὴ πρὸς τὸ περιβάλλον παρετηρήθη, διότι αἱ γενεαί, ἐγὼ ἤρχοντο καὶ παρήρχοντο, ἔμενον πάντα Ἑλληνικαί. Ἡ ψυχὴ ἦτο ἀδιάφθορος, ἔφερεν εἰς τὰ βάθη της τὴν εἰδικὴν καλλιέργειαν τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς. Ἀντὶ ὁ πόνος νὰ νεκρώση, δυνάμωσε τὴν ψυχὴν καὶ γεννοῦσε τὴν τόλμην· ἀφύπνιζε τὸν ἐν ληθάργῳ διατελοῦντα λαὸν καὶ τὸν κατηύθυνε πρὸς τὴν ἀπολύτρωσιν, διότι ἡ Ἑλλὰς ἦτο πάντα ζωντανὴ καὶ ὡς τοιαύτη ἐνέκλειε δυνάμεις καὶ ἐννοοῦσε νὰ ζήση εἰς περιβάλλον, ποὺ εὐνοοῦσε τὴν ἀνάπτυξίν της. Ἐφ' ὅσον τὸ ἐστερήθη, ἐπάλαιε· καὶ δὲν ἐπάλαιε διὰ τὴν ὑλικὴν ὕπαρξίν της, ἀλλὰ κυρίως διὰ τὴν ἐλευθερίαν της.

Τὴν ὑλικὴν εὐμάρειαν θὰ ἠδύναντο οἱ Ἕλληνες νὰ τὴν ἀποκτήσουν καὶ νὰ τὴν ἐξασφαλίσουν. Ὀλίγαι ψυχικαὶ παραχωρήσεις θὰ ἀρκοῦσαν: νὰ λησμονήσουν τὴν γλῶσσαν των, τὴν θρησκείαν των, νὰ δεχθῶσι κάποιαν ἀφομοίωσιν καὶ θὰ ἐπετύγχανον νὰ κατακτήσουν καὶ θέσεις καὶ ἀξιώματα καὶ περιουσίας. Θὰ μποροῦσαν νὰ γίνουν καὶ πασάδες (μερικοὶ μάλιστα ἔγιναν). Ἀλλὰ οἱ Ἕλληνες τίποτε δὲν παραχωροῦσαν, οὐδαμοῦ ἐνέδιδον, διότι δι' αὐτοὺς ἡ ὑλικὴ εὐμάρεια χωρὶς καὶ τὴν ψυχικὴν τοιαύτην, δὲν τοὺς ἐκανοποιοῦσε. Καὶ ὑπέμενον οἱ Ἕλληνες καὶ ἐμοχθοῦσαν ἕως ὅτου ἐξεχείλισεν ἡ πικρία καὶ ὁ στεναγμὸς τῆς ἐθνικῆς ψυχῆς, ποὺ ἀντήχησεν εἰς τὸ ἄσμα τοῦ Ρήγα. «Καλύτερα μιᾶς ὥρας ἐλεύθερη ζωὴ παρὰ 40 χρόνια σκλαβιὰ καὶ φυλακή».

Καὶ ἀμέσως ὁ Ἕλλην εὑρέθη εἰς τὰς κορυφὰς τῶν βουνῶν. Αἱ πόλεις, οἱ κάμποι ἦσαν μολυσμένοι ἀπὸ τὴν δουλικὴν εὐζωΐαν, ἐνῶ τὰ χιονισμένα ὑψώματα καὶ αἱ ἔρημοι φάραγγες καὶ οἱ λόγγοι, μοσχοβολοῦσαν καὶ ἐχάριζον τὴν ὑπέρτιμον ἐλευθερίαν. Ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης, ὁ λίθος τοῦ τάφου τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος ἐκρημνίσθη καὶ ἡ Ἑλλὰς ἀνέστη, καὶ ἐπὶ τοῦ τάφου της ἐπεκάθησεν ἡ ἐλευθερία, καὶ ὡς ἄγγελος λευκοχίτων διεσάλπισεν, ὅτι οἱ Ἕλληνες δὲν εἶνε γεννημένοι νὰ ζοῦν χωρὶς τὸν ἀέρα τῆς ἐλευθερίας. Ἦλθε τότε ἡ στιγμὴ τῆς ὑπερτάτης θυσίας, τῆς ζωῆς, διὰ τὴν ἀνάστασιν τῆς ἰδέας τῆς ἐλευθερίας καὶ οἱ Ἕλληνες διελογίσθησαν καὶ ἀπεφάσισαν, ἀφ' οὗ κάποτε θὰ πεθάνουν, ἂς πεθάνουν τουλάχιστον ἐλεύθεροι.

Ναί, ἀνέμενον, καὶ ἦλθεν ἡ μεγάλη ἡμέρα, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Ἁγία τοῦ Χριστοῦ ἡμῶν ἐκκλησία ἔψαλε τὸ «Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην», καὶ ὁ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανὸς εἰς τὴν ἐδῶ πλατεῖαν τοῦ Ἁγ. Γεωργίου ἔψαλε τὸ «Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ λύτρωσον αὐτὸν ἀπὸ βαρβάρου ζυγοῦ»· καὶ προσευχόμενος παρεκάλει τὸν Οὐράνιον Πατέρα νὰ βοηθήση τοὺς ἀδικουμένους, τοὺς μαχομένους διὰ τὴν ἐλευθερίαν των. Καὶ ὕψωνε τὸ Δάβαρον καὶ ὥρκιζε τὰ παλληκάρια νὰ ζήσουν ἐλεύθερα ἢ νὰ ἀποθάνουν. Καὶ ἐπολέμησαν οἱ Ἕλληνες καί πολλοὶ ἐξ αὐτῶν ἀπέθανον ἐλεύθεροι καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἔζησαν ἐλεύθεροι.

Ὁ ἀγὼν δὲ αὐτὸς τῶν Ἑλλήνων δὲν αὐτοσχεδιάσθη. Ἐδέησε προηγουμένως καὶ ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐπὶ τῶν πνευμάτων τῶν ὑποδούλων Ἑλλήνων νὰ ἐπιχυθῆ τὸ φῶς τῆς παιδείας καὶ δι' αὐτοῦ νὰ θερμανθῶσιν αἱ ψυχαί των ἀπὸ τὴν ἀναπόλησιν τοῦ προγονικοῦ παραδείγματος.

Ὁ Κοραῆς εἰς τὴν Γαλλίαν, δεκαετηρίδας ὅλας πρὸ τοῦ σαλπίσματος τῆς ἐλευθερίας, ἐξέδιδε τὰ ἔργα τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος. Πρὶν λησθῆ ἡ ἀπόφασις εἰς τὴν Ἁγ. Λαύραν, οἱ πνευματικοὶ ἀρχηγοὶ τοῦ γένους μας, οἱ ὁποῖοι προσέτρεξαν εἰς τὰ πεδία τῶν μαχῶν, ἠγρύπνησαν εἰς τὸν ναὸν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Σοφίας καὶ ἐνώπιον τῆς Παρθένου Προμάχου Ἀθηνᾶς ἐνεπνεύσθησαν καὶ ἐνεστερνίσθησαν τὴν ἀναγέννησιν τοῦ Ἔθνους. Ἡ Βορειοαμερικανικὴ ἀνεξαρτησία καὶ ἡ Γαλλικὴ ἐπανάστασις, τοὺς ἐκέντρισαν καὶ συνέστησαν ἑταιρείας. Ὁ Ρήγας ὠνειρεύθη τὴν διὰ κοινοῦ ἀγῶνος ἀπελευθέρωσιν ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν λαῶν τῆς Βαλκανικῆς ὑπὸ τὴν λαμπηδόνα τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος. Καὶ ἂν δὲν κατώρθωσε νὰ φέρη εἰς πέρας ὅ,τι ὠνειρεύθη, ἔρριψεν ἀρκετὸν καὶ γόνιμον σπόρον, τὸν ὁποῖον ἐκαλλιέργησεν ἀργότερον ἡ Φιλικὴ Ἑταιρεία. Ὅταν ἐνεφανίσθη ἡ Φιλικὴ Ἑταιρεία τὰ θούρια τοῦ Ρήγα εὑρίσκοντο εἰς τὰ χείλη τῶν Ἑλλήνων καὶ ἐπυρπόλουν τὰς καρδίας των καὶ οὕτω εὗρε προητοιμασμένον τὸ ἔδαφος ἡ Φιλικὴ Ἑταιρεία. Εἶναι ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἡ ἵδρυσις τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας ἐγένετο κατόπιν ἑνὸς ἐξαιρετικοῦ γεγονότος, τὸ ὁποῖον συνέβη κατὰ τὴν λήξιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ Συνεδρίου τῆς Βιέννης, τοῦ συγχροτήματος ἐκείνου, ποὺ ἀποτελοῦσε τὴν ἔχθραν κατὰ πάσης ἰδέας τῆς ἐλευθερίας, τῆς κατ' εὐφημισμὸν ἐπικληθείσης «Ἱερὰ Συμμαχία».

(Συνεχίζεται)

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Καναβάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΡΟΥΧΩΝ • ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΒΟΥΡΤΣΕΣ ΠΑΡΚΕ-ΜΑΛΛΙΩΝ, ΟΝΥΧΩΝ κ.λ.π.
Ἑλληνικὲς-Εὐρωπαϊκὲς-Νάϋλον
ΑΦΟΛΕΞ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
METZELER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΧΛΩΡΟΦΥΛΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝ.
ΠΙΑΤΟΠΑΝΑ - ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΑ - ΠΟΤΗΡΟΤΡΙΦΤΕΣ
ΤΑΠΕΤΑ ΜΠΑΝΙΟΥ-ΤΡΙΦΤΕΣ ΠΛΑΤΗΣ-ΤΖΙΒΕΣ κλπ
Σακκούλες Νάϋλον
Γιὰ παλτὰ-κοστούμια-φορέματα
ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΜΑ-ΠΑ-ΧΑ ΣΟΥΗΓΑΙΡ
Σκοροκτόνα-Πανιόφλες Μπαμιὰ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 (Ἐναντι Ἐκκλησιοστασίου) ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 33-65

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Βεβαιότητες δὲν ὑπάρχουν γιὰ τὴν καιρικὴ κατάστασι.

—Ὁ «πεντάγνωμος» Μάρτης ἐξακολουθεῖ νὰ μᾶς βασανίζη.

—Ἡ ὑγρασία στὸ μεταξὺ ἔχει ποτίσει γιὰ καλὰ τὴν πόλιν.

—Ἰδίως τίς βραδυνές ὧρες γίνεται πιὸ αἰσθητή, ὅπως καὶ τὸ Μαρτιάτικο κρύο.

—Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς γενικῆς καιρικῆς ἀναστατώσεως εἶνε ὅτι πολλοὶ βρίσκονται στὰ κρεββάτια μὲ γρίππη καὶ κρυολογήματα.

=Πολλὲς ἐκδρομὲς θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴ στὸ Μεσολόγγι ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς Ἐξόδου.

—Ἰδίως ἡ Περιηγητική, ὅπου καὶ θὰ δρομολογήση ἐκτάκτως τὴν ἡμέραν ἐκείνην πούλμαν πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν μελῶν καὶ τῶν φίλων της.

=Στὸ μεταξὺ τὰ ὑπαίθρια κέντρα ἀρχίζουν ἀπὸ τώρα νὰ προετοιμάζωνται παρ' δλην τὴν ἀπειλὴν τοῦ καιροῦ.

—Καὶ ἰδίως ὅσα συνηθίζουν νὰ κάνουν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν τους τὸ Πάσχα,

=Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας ἀπηγόρευσε τὴν προβολὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ τὴν τέλεσιν θεατρικῶν παραστάσεων ἐντὸς τῶν δημοτικῶν σχολείων.

—Ἐξαιροῦνται μόνο οἱ σχολικὲς παραστάσεις καὶ ἡ προβολὴ ἐθνικῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν μὲ μηχανήματα τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.

=Ἐνδιαφέρουσες καὶ οἱ αὐριανὲς πνευματικὲς συγκεντρώσεις καὶ διαλέξεις ποὺ θὰ δοθοῦν στὴν πόλι μας.

—Ἡ ὁποία καὶ θὰ συνεχισθῆ καὶ τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα, γιὰ νὰ ἀνασταλῆ τὴν περίοδο τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

=Στὸ ἐπάνω μέρος τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως τὰ ὄμβρια ὕδατα λιμνάζουν καὶ παρεμποδίζουν τὴν κυκλοφορία τῶν διερχομένων.

—Δὲ χρειάζεται μεγάλη δαπάνη γιὰ τὴν τακτοποίησι τῆς ἀνωμαλίας.

=Τὸ μηχάνημα ποὺ λέει τὴν ὥρα, ὁ ὡρολέκτης τοῦ ΟΤΕ ἔχει φαίνεται...κρυολογήσει.

—Τόσο πολὺ εἶναι...βραχνός, ποὺ δὲν ἀκούγεται καθόλου.

—Μήπως ἦλθε ἡ στιγμὴ τῆς ἀντικαταστάσεως ἢ καταργήσεώς του;

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Φίλος ὁ ὁποῖος εἶχε πάει στὸ χωριό του, κι' εἶχε νὰ τὸ ἐπισκεφθῆ χρόνια, μᾶς ἔλεγε γιὰ τὸ λυπηρὸ φαινόμενο ποὺ παρουσιάζουν οἱ νέοι ἐκεῖ.

—Τί τὰ θέλετε φίλοι, ἔλεγε. Οἱ νέοι τῶν χωριῶν μας καταστρέφονται, δυστυχῶς κάθε μέρα καὶ πιὸ πολύ. Τοὺς εἶδα καὶ τοὺς παρακολούθησα ἀπὸ κοντά. Οὐζοποσία μέχρις ἀναισθησίας, χαρτοπαιξία, αἰσχρολογία. Τρεῖς μῆνες ποὺ κρατάει ὁ χειμῶνας καὶ τὰ κρύα καὶ ποὺ οἱ δουλειές ἔχουν ἀτονίσει, αὐτὰ τὰ παιδιά, δηλαδὴ νέοι ἀπὸ δέκα ἕξη ἕως τριάντα χρονῶν, ξημεροβραδιάζονται στὰ καφενεῖα χωρὶς καμμιὰ ἀπολύτως ἀνώτερη ἐνατένιση Οὔτε ἕνα βιβλίο, οὔτε ἕνα ραδιόφωνο, οὔτε μιὰ ψυχαγωγία ἔστω καὶ ὑποτυπώδη. Οὔζο καὶ πρέφα, Κι' ὅταν δέν παίζουν, διηγοῦνται ἀρρωστημένες σεξουαλικὲς ἱστορίες ποὺ τοὺς ἀνάβουν τὴ φαντασία καὶ τὰ ὁδηγοῦν κατόπιν σὲ πράξεις ἐγκληματικῆς διαστροφῆς. Ἀπόδειξη τὰ καθημερινὰ ἐγκλήματα κατὰ τῶν ἠθῶν τῆς Ἐπαρχίας....

Δὲ φταῖνε τὰ παιδιά. Καθόλου δὲ φταῖνε. Τί νὰ κάνουν τὰ βράδυα ποὺ γυρνᾶνε ἀπὸ τὰ χωράφια; Πῶς νὰ περάσουν οἱ ἀτέλειωτες μουντὲς ἡμέρες τοῦ χειμῶνα; Ποιὸς φρόντισε γι' αὐτὰ τὰ παιδιά; Ποιὸς ἐνδιαφέρθηκε ἀληθινὰ νὰ τὰ λυτρώση ἀπὸ τὰ βασανιστικὰ τους ἐρωτήματα;

Ποιὸς τοὺς ἔδωσε νὰ καταλάβουν, νὰ νοιώσουν τὶς συγκινήσεις καὶ τὶς αἰσθητικὲς χαρὲς, ποὺ ὑπάρχουν πάνω ἀπὸ τὴν οὐζοποσία, τὴν χαρτοπαιξία καὶ τὴν αἰσχρολογία; Ποιὸς;

***

Δὲν ξέρω ποιὰ θὰ εἶναι τὰ πολιτικὰ προγράμματα τῶν διαφόρων κομμάτων στὶς καινούριες ἐκλογές. Ἡ στήλη αὐτὴ δὲν ἀσχολεῖται μὲ τὴν πολιτική. Λέω ὅμως, ὅτι ὅποιο κόμμα, ὅποιος ἀρχηγὸς μιλήση εἰλικρινὰ καὶ παρουσιάση ἕνα πρόγραμμα γιὰ τὰ παιδιὰ τῆς ὑπαίθρου, πολλὰ θὰ ἔχη νὰ κερδίση.

Χρειάζεται ἀληθινὴ σταυροφορία. Τὸ Βασιλικὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα ἔκανε μιὰ προσπάθεια μὲ τὶς ἀγροτολέσχες. Εἶναι ὅμως τόσο λίγες, μπροστὰ στὶς τόσες καὶ τόσες ἀπαιτήσεις τοῦ χωριοῦ. Λείπουν οἱ λέσχες μὲ τὰ πίγκ—πόγκ, τὰ παιγνίδια, τὰ σφαιριστήρια. Λείπουν οἱ ἀθλητικοὶ σύλλογοι. Λείπουν οἱ ἐρασιτεχνικοὶ θεατρικοὶ καὶ καλλιτεχνικοὶ ὅμιλοι. Καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα λείπει μιὰ μικρὴ δανειστικὴ βιβλιοθήκη ποὺ θὰ πρόσφερνε ἀφάνταστες ὑπηρεσίες. Ὁ δάσκαλος νὰ εἶναι καὶ ὁ βιβλιοθηκάριος. Καὶ νὰ φροντίζη νὰ δίνη βιβλία, λαογραφικά, λογοτεχνικά, ταξιδιωτικά, παιδικά, περιπετειώδη στοὺς νέους καὶ στὶς νέες τοῦ χωριοῦ.

Μόνο ἔτσι θὰ γλυτώσουμε τὰ παιδιὰ ἀπό τὸν ἀλκοολισμό, τὴν διαστροφή, τὴν χαρτοπαιξία, τὴν αἰσχρολογία καὶ τὴν σεξουαλικὴ ἐγκληματικότητα.

Ποιὸς ὅμως θ' ἀναλάβη τὴ σταυροφορία;

***

Νὰ πῶ καὶ γιὰ τὰ κορίτσια τοῦ χωριοῦ; Χειρότερη εἶναι ἡ μοῖρα τους. Ἡ δουλεύουν κτηνωδῶς στὰ χωράφια καὶ στὰ βοσκοτόπια, τὶς βαρέλλες νερὸ γιὰ πλύσιμο. Δὲν γνωρίζουν σὰ γυναῖκες τίποτε περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι καμμιὰ ἐκμαυλίστρια τοὺς ξιθυρίζει τὶς νύχτες ποὺ κάνουν νυχτέρια πλέκοντας ἢ γνέθοντας, Ὑποτυπωδῶς ξέρουν νὰ μαγειρεύουν καὶ νὰ συγυρίζουν τὸ σπίτι. Ἡ καθαριότητα εἶναι ἄγνωστη. Ἡ νοικοκυρωσύνη, ἡ ἀγωγή, ἡ γενικώτερη ἀντίληψη τῆς ζωῆς. Σκλαβάκια στὸ σπίτι τοῦ πατέρα τους, γίνονται δοῦλες στὸ δικό τους «ἀρχοντικό». Ζωὴ στερεμμένη, ἄχαρη, σκληρή, ποτισμένη μὲ φοβίες καὶ πίκρες. Εὔφειστες παραδίδονται στὸ πρῶτο χωριατόπουλο, ἢ δέχονται μοιρολατρικὰ καὶ ἀδιαμαρτύρητα τὶς βρωμερὲς θωπεῖες τῶν συγγενῶν τους, γιὰ νὰ φέρουν στὸ φῶς δυστυχισμένα πλάσματα, ποὺ θὰ τὰ πνίξουν μόλις βγάλουν τὴν πρώτη κραυγή, τὴν πρώτη φωνούλα τους.

Τὸ χωριό. Νὰ τὸ θέμα. Νὰ τὸ στίγμα τοῦ πολιτισμοῦ. Τί νὰ τὸ κρύβουμε;...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Πελεκάνος Ἀνδ. Ἁγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π. μ. θὰ ὁμιλήση ἡ κ. Ἠλέκτρα Μικρούτσικου Λογοτέχνις. Θέμα: «Τὸ Ἑλληνικὸ δημοτικὸ τραγούδι καὶ ἡ μορφὴ τῆς Μάνας σ' αὐτό». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικὰ νέα, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14 05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 καντάδες, μονωδίες καὶ διωδίες.

Αὔριον Κυριακὴν εἰς τὴν ἐκπομπὴν τῆς Φρουρᾶς Πατρῶν, θὰ μεταδοθῆ ἡ Ραδιοφωνικὴ Σκηνὴ τοῦ Διονυσίου Ρώμα «ΑΠ' ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ ΒΓΑΛΜΕΝΗ» σὲ διασκευὴ καὶ ραδιοσκηνοθεσία τοῦ κ. Ἀνδρέου Παπαδοπούλου. Εἰς αὐτὴν θ' ἀκουσθοῦν ὡραιότατες Ζακυνθινὲς καντάδες εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν.

Τὴν ραδιοφωνικὴ Σκηνὴ θὰ ἀποδώση ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Ὅμιλος Ραδιοφωνικοῦ Θεάτρου Πατρῶν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 17,15. Ἀθήνας 11.25. **Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΗΛΙΑ Φ. ΛΑΖΑΡΗ
—Ἐν Γαλλίᾳ ἐπὶ τριετίαν εἰδικευθέντος.
—Μαθήματα ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ μετὰ διδακτικῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ/ΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 9 ο)ο (ἀφορολόγητος)
Καταδέσεις ἐπὶ προδεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ
ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 8 ο)ο (ἀφορολόγητος)
εἰς τὰ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΤΑΧΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ Ι.Κ.Α.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
Μὴ χάνετε, Κυρίες μου, τὴν εὐκαιρία νὰ ἰδῆτε τὴν Ἔκθεσι τῆς ΕΛΝΑΣ στὴν ἐδῶ ἀντιπροσωπεία της, ὁδὸς Πατρέως 11.
Ἡ ΕΛΝΑ εἶναι ἡ Ἐλβετικὴ ραπτομηχανὴ μὲ τὰ καταπληκτικὰ προσόντα, ποὺ κατέκτησε τὶς γυναῖκες ὅλου τοῦ κόσμου.
Ἡ ΕΛΝΑ εἶναι ἀπαραίτητη βοηθὸς κάθε νοικοκυρᾶς καὶ ἐργαζομένης γυναίκας, γιατὶ ράβει, μαντάρει, κεντάει καὶ κάνει ἕνα σωρὸ δουλειὲς εὔκολα καὶ γρήγορα.
Μὲ τὴν ἐπίσκεψί σας θὰ διαπιστώσετε μόνες σας πόσο εὔκολος εἶναι ὁ χειρισμός της καὶ πόσο θαυμαστὰ τὰ ἀποτελέσματά της.
Καμμία νοικοκυρὰ δὲν θὰ πρέπει νὰ χάση τὴν εὐκαιρία αὐτή.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Β. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 11

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Dr ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων)πόλεως
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚ