ΟΤΑΝ ΟΙ "ΑΣΤΕΡΕΣ,, ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΩΝΤΑΙ

ΜΕ ΑΗΔΙΑ ΓΕΜΙΖΕΙ ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΕΡΕΙΠΙΑ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑΝΗ ΖΩΗ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ, Ἀπρίλιος. Τί ἀπομένει ἀπὸ τὴ δόξα, τὴ δύναμι καὶ τὸν πλοῦτο τῶν ἀστέρων τοῦ Χόλλυγουντ—τῶν περισσοτέρων τοὐλάχιστον; Ποῦ ὁδηγεῖ τελικὰ ὁ ἴλιγγος γιὰ τοὺς περισσότερους; Καὶ ἀξίζει ἄραγε τὸν κόπο νὰ ἀνεβαίνῃ κανεὶς τόσο ψηλὰ γιὰ μιὰ δεκαετία—τὴ δεκαετία τῆς ἀκμῆς γιὰ νὰ πέσῃ ὕστερα τόσο ἄσχημα;

Αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα δὲν τὰ διατυπώνει στὸν ἑαυτό της μόνη ἡ Λάνα Τάρνερ, ποὺ ἔπεσε ἀπὸ τὰ φωτεινὰ σύννεφα τοῦ κινηματογραφικοῦ οὐρανοῦ μέσα σὲ ματωμένη λάσπη. Αὐτὴ τὸ λέει: Θὰ ἦταν χίλιες φορὲς καλύτερα νὰ ἔμενε ὑπηρέτρια τότε ποὺ τὴν ἀνεκάλυψαν οἱ ἀστρονόμοι τοῦ Χόλλυγουντ. Θὰ εὕρισκε μιὰ κάποια καλύτερη δουλειά, θὰ παντρευόταν ἕναν ἥσυχο Ἀμερικανὸ καὶ θὰ πρόσθετε στὰ 45 ἑκατομμύρια τῶν λαμπρῶν ἀμερικανῶν οἰκογενειῶν ἀκόμη μίαν οἰκογένεια χρήσιμη, ἥσυχη, ἀγαπημένη. Τὸ ἔργο της στὸν τομέα τῆς τέχνης ἐστάθηκε μέ ρια καὶ αὔριο θὰ σβήσῃ. Δὲν ἄφησε τίποτε ποὺ νὰ ἔχῃ διάρκεια στὸν τομέα τῆς τέχνης, ἐνῶ ἀντίθετα ἐσφράγισε μὲ αἱματηρὴ σφραγίδα τὸ μέτωπο τοῦ κοριτσιοῦ της καί, τὸ κυριώτερο, ἐγέμισε τὴν ψυχὴ ἑκατομμυρίων Ἀμερικανῶν μὲ ἀηδία γιὰ τὸ αἰσχος πού ἀποτελεῖ ἡ ζωὴ μερικῶν ἀστέρων. Σήμερα ἡ Λάνα Τάρνερ εἶναι ἡ πιό περιφρονημένη Ἀμερικανίδα, σκεπασμένη, κυριολεκτικά κουκουλωμένη, μὲ λάσπη. Καὶ ἄν πραγματικὰ δὲν ἔχει μετανοιώσει γιατὶ δὲν ἔμεινε ὑπηρέτρια, ἡ κοινὴ γνώμη ἀποφαίνεται πὼς θὰ ἦταν προτιμότερο νὰ ἔμενε ὑπηρέτρια.

Ὑπάρχουν ὅμως καὶ ἄλλες καλλιτέχνιδες ποὺ περιβάλλονται ἀπὸ ἐρείπια ὕστερα ἀπὸ τὰ τόσο σύντομα χρόνια τῆς δόξας. Ἂς πάρωμε σὰν παράδειγμα τὴν Τζοῦντυ Γκάρλαντ. Δὲν ἔφθασε, βέβαια, στὸ κατάντημα τῆς Λάνα Τάρνερ, ἀλλὰ ζῆ μιὰ ζωὴ δυστυχισμένη. Μαθημένη νὰ εἶναι τὸ εἴδωλο τοῦ κοινοῦ, βλέπει τώρα ἄλλες νὰ τῆς παίρνουν τὴ θέσι. Ὁ καθρέφτης ποὺ ἄλλοτε ἦταν ὁ ἀχώριστος φίλος της, εἶναι τώρα ὁ σκληρότερος ἐχθρός της. Σακουλίτσες κάτω ἀπὸ τὰ μάτια, ἐπιβλητικὸ κατωσάγονο, πλαδαρότητες καὶ ἄλλα παρόμοια. Ἐπὶ πλέον νεῦρα, νεῦρα καὶ πάλι νεῦρα—χάπια γιὰ τὰ νεῦρα, οὐΐσκι γιὰ τὰ νεῦρα, δάκρυα γιὰ τὰ νεῦρα. Ἡ ζωή της—ἡ διωτικὴ ζωή—εἶναι γεμάτη ἀπὸ τὰ ἐρείπια ποὺ ἄφησαν σφοδρὲς καταιγίδες. Πρῶτος σύζυγος ὁ συνθέτης Ντέϊβιντ Ρόουζ. Ναυάγιο οἰκτρό, ἐλεεινὸ σχεδόν, ἀπὸ δική της ὑπαιτιότητα. Δεύτερος ὁ σκηνοθέτης καὶ παγωγὸς Βίνσεντ Μινέλλι. Δεύτερο ναυάγιο, τὸ ἴδιο ἀξιοθρήνητο. Τρίτος σύζυγος ὁ παραγωγὸς ταινιῶν Σίντ Λούφτ—εὐτυχία μηδέν. Γεννημένη τὸ 1923 στὸ Γκάρντ Ράπιντς τοῦ Μίτσιγκαν, ἔζησε μιὰ ζωή ἀπὸ αὐτὲς ποὺ λέγονται γεμᾶτες, ἐνῷ εἶναι ὁλωσδιόλου ἄδειες, ἐλεεινὰ ἄδειες στὴν πραγματικότητα. Τραγουδοῦσε ὡραῖα, πολλὲς φορὲς ὅμως τὸ τραγούδι της ἔφτανε στὸν λυγμό, ἀπὸ μίαν ἀδιάκοπη ψυχικὴ κρίσι. Τραγουδάει καὶ σήμερα, ἀλλὰ πολὺ περισσότερο σήμερα τὸ τραγούδι της εἶναι ἕνα δραματικὸ μοιρολόγι γιὰ μιὰ ζωὴ φανταχτερή, ἀλλὰ ἄδεια, ἀπελπιστικᾶ ἄδεια. Πολλὲς φορὲς καὶ σήμερα τὸ τραγούδι της σβήνει σὲ λυγμοὺς καὶ σὲ δάκρυα—πολὺς πόνος. Τό 1940, 1941 καὶ 1945 ἐκέρδιζε τὰ περισσότερα χρήματα ἀπὸ κάθε ἄλλον ἠθοποιό, γιατὶ ἦταν νέα, ὤμορφη, τραγουδοῦσε ὡραῖα καὶ ἔπαιζε καλά. Τί ἀπέμεινε ἀπὸ αὐτὴ τὴ δύναμι;

—Ἔχεις τοὐλάχιστον καλὲς ἀναμνήσεις, τῆς εἶπε μιὰ φίλη της παιδικὴ ποὺ δέν ἔγινε ἀστέρας, ἀλλὰ καθηγήτρια γυμνασίου θηλέων.

Αὐτὴ ἐγέλασε:

—Οἱ μικρὲς ἀναμνήσεις στραγγαλίσανε κάθε καλή ἀνάμνησι. Ἀπὸ τὰ δικά σου χέρια ἐπέρασαν οἱ τρυφερὲς ψυχὲς χιλιάδων κοριτσιῶν, τὸ ἔργο σου ζῆ. Ἐγὼ δὲν ἀφήνω ἔργο.

—Μιλᾶς σὰν νὰ μισῆς τὸ Χόλλυγουντ...

—Δὲν τὸ κρύβω. Τὸ Χόλλυγουντ μοῦ ἔδωσε αὐτὸ ποὺ λέμε χρῆμα καὶ δόξα καὶ ποὺ εἶναι βρώμικη στάχτη. Μοῦ ἐπῆρε ὅμως ἀβάσταχτο ἀνταλλάγματα καί, τὸ κυριώτερο, μοῦ κατασπάραξε τὰ καλύτερα χρόνια τῆς ζωῆς μου—τὰ χρόνια τοῦ παιδιοῦ καὶ τοῦ κοριτσιοῦ. Μοῦ λείπει ἡ πιὸ ἀγαπημένη πεῖρα, φίλη μου, ἡ πεῖρα ποὺ μᾶς δίνει ἡ ἡλικία ἀπὸ 12—18 χρόνων. Δὲν ἔζησα οὔτε σὰν παιδί, οὔτε σὰν κορίτσι. Αὐτὸ εἶναι τὸ φριχτότερο ἔγκλημα ποὺ ἔκαμε τὸ Χόλλυγουντ ἐπάνω μου. Μοῦ φαίνεται πὼς γεννήθηκα μεγάλη. Μὲ πῆραν μικρούλα, μὲ λέγανε Φράνσις Γκούμ. μὲ βαφτίσανε Τζοῦντυ Γκάρλαν καὶ μὲ μεγαλώσανε ἀμέσως μέσα σὲ μαγικὰ θερμοκήπια... Μὲ δολοφονήσανε τὴν ὡραιότερη ἐποχὴ τοῦ ἀνθρώπου.

Αὐτὰ λέει ἡ Τζοῦντυ Γκάρλαντ καί, ὅπως συνήθως, κλαίει. Τὰ δάκρυα τὰ ἔχει στὴν τσέπη της. Ὅταν τὴν ἐγράπωσαν οἱ ἐφοριακοὶ γιὰ ἀπόκρυψι εἰσοδημάτων, στὸ κλάμα τὸ ἔριξε.

—Καὶ σὰν νὰ μὴν ἔφθαναν ὅλα τὰ ἄλλα, λέει, τὸ Χόλλυγουντ μὲ γέμισε δυστροπίες, πονηρίες καὶ διάφορες ἄλλες κακὲς προῖκες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες δὲν μπορῶ νὰ ἀπαλλαγῶ.

Πατρινά ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἐὰν ὁ καιρὸς εἶναι καλός, θὰ σημειωθῆ καὶ σήμερα ἔξοδος πρὸς τὰ προάστια, ὅπου ἐορτάζουν πολλοὶ ναοὶ ἀφιερωμένοι στὸν Ἅγιο Γεώργιο.

—Τὰ ζαχαροπλαστεῖα σὲ πυρετώδη κινητοποίησιν.

—Οἱ Γιώργηδες συναγωνίζονται τοὺς...Γιαννήδες.

—Σχεδὸν κάθε σπίτι ἔχει καὶ τὸ Γιῶργο του.

—Ὅπου ὡς γνωστὸν «κάθε Γιῶργος καὶ μάλαμα».

=Τὰ σχολεῖα λόγω ἐποχῆς ἀρχίζουν τὰ μαθήματα κατὰ ἡμίσειαν ὥραν ἐνωρίτερον.

—Γεγονὸς, ποὺ ἔχει ἐπιφέρει μικρὰν ἀνωμαλίαν στὴν πρωϊνὴν ἔγερσιν τῶν παιδιῶν.

=Οἱ ἀνθοπῶλαι, παρ' ὅλον ὅτι ὁ καιρὸς δὲν ἦταν καθόλου εὐνοϊκός διὰ τὴν ἀνθοκομίαν, παρουσίασαν χθὲς ἐκλεκτὰ ἄνθη ποικίλων προελεύσεων.

—Μόνον πού ἡ τιμὴ ἀγορᾶς ἦταν ὁπωσδήποτε ἀνάλογη καὶ τῶν προσπαθειῶν τῶν ἀνθοκόμων νὰ παρουσιάσουν τὰς ὡραίας αὐτὰς ποικιλίας.

=Ἡ προεκλογικὲς συζητήσεις ἔχουν ἐνταθῆ.

—Καὶ ὅσο πλησιάζουμε πρὸς τὶς ἐκλογές, τόσο καὶ θὰ ἐντείνωνται.

—Δικαιολογημένα ἄλλως τε.

=Οἱ ἐργασίες διευθετήσεως τῶν ἐσωτερικῶν διαδρόμων στὸ Δασύλλιο ἐτελείωσαν.

="Ηδη συμπληροῦται ἡ δενδροφύτευσις.

—Θὰ χρειασθοῦν ὅμως πολλὲς ἐργασίες ἕως ὅτου τελειοποιηθῆ τὸ ὅλον ἔργον.

=Ἡ ὁδὸς Κανακάρη ἐξακολουθεῖ νὰ παρουσιάζῃ τὴν ἀθλίαν ὄψιν τῶν μεγάλων λάκκων, χωρὶς νὰ ἔχῃ ἀκόμη δεχθῆ τὶς φροντίδες τῶν συνεργείων τοῦ Δήμου.

—Εἶναι ἀκατανόητον, ἡ κεντρικὴ αὐτὴ ὁδὸς νὰ παραμελῆται.

—Καὶ νὰ ταλαιπωροῦνται ὅλοι ὅσοι διέρχονται ἀπὸ αὐτὴν.

—Ἰδίως οἱ αὐτοκινητισταί.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰώ. Κορίνθου 258, Βαγενᾶ Κων. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Σιγαλὸς Γεωργ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χρ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146 Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Εἶναι καὶ ἄλλος προεκλογικὸς τύπος. Ὁ περίεργος. Ψοφάει νὰ μάθῃ τί θὰ ψηφίσῃς. Σοῦ κολλάει βεντούζα καὶ δὲν σ' ἀφήνει, ἐὰν δὲν σοῦ ἀποσπάσῃ τὸ μυστικό. Ψυχοβγάλτης ἀληθινός. Ἢ μᾶλλον ψηφοβγάλτης. Ἡ περιέργειά του φθάνει σὲ σημεῖο ἀναιδείας. Ἐὰν δέν τοῦ πῆς, βάζει χίλια δυὸ κακὰ στὸ μυαλό του καὶ ἐπειδὴ κατὰ κανόνα ὁ περίεργος εἶναι καὶ εὐφάνταστος, σκηνοθετεῖ ὁλόκληρη ἱστορία γύρω ἀπὸ τὴν ἄρνησή σου νὰ τοῦ ἀποκαλύψῃς τὸ κόμμα τῆς ἀρεσκείας σου. Εἶναι δὲ καὶ ἄριστος πληροφοριοδότης. Σοῦ λέγει μὲ τὸ νὶ καὶ μὲ τὸ σίγμα γιὰ τὰ πολιτικὰ φρονήματα ὅλων τῶν γνωστῶν σου, κάνει ὑποθέσεις, ὅπου δὲν γνωρίζει καλὰ καὶ σοῦ ζητάει τὴν γνώμη γιὰ πρόσωπα γνωστά, μήπως μπορέσεις νὰ τὸν πληροφορήσῃς καλύτερα. Ἡ περιέργειά του δὲν ἐξαντλεῖται κι' ὅταν ἀκόμα τοῦ ἀποκαλύψῃς τὸ μυστικό. Ὁ περίεργος εἶναι φιλόποπτος. Δὲν ἔχει σὲ κανένα ἐμπιστοσύνη. Μοιάζει σὰν τὸ λαγωνικὸ ποὺ τρέχει νὰ βγάλῃ λαγό, ἐνῶ ἔχει χάσει τὴν ὄσφρησή του. Τόση εἶναι ἡ περιέργειά του, ποὺ στὸ τέλος λησμονεῖ τί θὰ ψηφίσῃ ὁ ἴδιος, ἐνῶ γνωρίζει τί θὰ ψηφίσουν οἱ ἄλλοι.

***

Θὰ ἦσαν ἐλλειπῆ τὰ σημειώματα τῶν προεκλογικῶν τύπων, ἐὰν δὲν πρόσθετα καὶ τὸν στατιστικολόγο. Ὅλα τὰ ἐξετάζε μὲ ἀριθμοὺς καὶ στατιστικές. Ἔχει φουσκώσει τὶς τσέπες του μὲ χαρτιά, γεμάτα ἀπὸ τὶς δυὸ βασικὲς πράξεις τῆς ἀριθμητικῆς. Τὴν πρόσθεση καὶ τὴν ἀφαίρεση. Ξέρει νὰ σοῦ ἀναφέρῃ πόση ψήφισαν τὴν τελευταία εἰκοσιπενταετία καὶ πόσους ψήφους πῆρε τὸ κάθε κόμμα. Μετράει τοὺς ψηφοφόρους τῶν προεκλογικῶν συγκεντρώσεων καὶ τοὺς καταχωρεῖ στὰ κιτάπια του. Μελετητὴς τῶν διαφοροποιήσεων τῶν μαζῶν ὑπολογίζει καὶ ἔχει πλήρη ἐνημέρωση στὰ ποσοστὰ ἐπιτυχίας ἢ ἀποτυχίας διαφόρων προσώπων ποὺ εἶχαν ἐκτεθῆ σέ προηγούμενες ἐκλογές Σφυγομετρᾶ τὴν κοινὴ γνώμη, ὅπως τὸ Ἰνστιτοῦτο Γκάλοπ. Καὶ σοῦ δίνει τὴν γνώμη του πάντοτε ἀριθμητικῶς. Δὲν τὸν ἐνδιαφέρουν οἱ λόγοι, ἢ τό ἐσωτερικὸ νόημα ἑνὸς προγράμματος. Ὁ ἀριθμὸς ἔχει ἄξια. Καὶ ξέρει ἀπ' ἔξω πόσο ἀνῆλθεν ὁ προϋπολογισμός, πόσοι δρόμοι ἔγιναν, πόσες καταθέσεις, πόσες ἐπιτεύξεις, ἔναντι πόσων εἶχαν ὑποσχεθῆ κατὰ τὴν πρὸ τῶν ἐκλογῶν περίοδον. Καὶ εἶναι πάντα στὴ διάθεσή σου, ἀρκεῖ νὰ τοῦ ζητήσῃς τὴ γνώμη. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴ στιγμὴ ἐκείνη... χάθηκες. Θὰ σοῦ κάνῃ τὸ κεφάλι καζάνι. Ἐὰν μάλιστα σὲ βρῆ ἀδύνατο στὴν ἐπιστήμη τῶν ἀριθμῶν, σὲ ξεθεώνει στὸ σὺν καὶ στὸ πλήν. Φοβερὸς ἄνθρωπος.

***

Φίλοι μου ὑπάρχει καὶ ὁ ἀδιάφορος. Δὲν τοῦ καίγεται καρφί. Πενταράκι δὲν δίνει γιὰ τὶς ἐκλογές. Καὶ οὔτε ἐνδιαφέρεται τί θὰ ξημερώσῃ μετὰ τὴν Κυριακὴν τῶν ἐκλογῶν. Δὲ θὰ ἔβγαζε β βλιάριο, ἐὰν δὲ φοβόταν τὶς διάφορες... ἀποχές. Ψηφίζει κατὰ κανόνα βαρυεστημένα καὶ συνήθως ὅσους δὲν τὸν ἐνόχλησαν κατὰ τὴν προεκλογικὴν περίοδον. Ὁ πολιτικὸς ἀδιάφορος εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀφοσιωμένος σ' ἄλλου εἴδους ἀσχολίες. Στωϊκός, ἢ κυνικὸς φιλόσοφος βλέπει τὰ ἐγκόσμια ἀπὸ τὴ σκοπιὰ τῶν ματαιοτήτων. Δὲ ζητάει ἀπὸ κανένα τίποτε. Ἀλλὰ ἀπαιτεῖ νὰ μὴν τὸν ἐνοχλεῖ καὶ κανείς. Ὁ Ζανμαφουτισμός του φθάνει μέχρι ἀναισθησίας. Ἴσως καὶ γι, αὐτὸ νὰ εἶναι εὐτυχής.

Ἀλλά... θὰ συνεχίσω...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες, αἵτινες ἐδήλωσαν συμμετοχὴν πρὸς διεξαγωγὴν τοῦ ὑπὲρ τῆς Σχολῆς ἐράνου, καθὼς καὶ ὅσαι ἐπιθυμοῦν νὰ μετασχουν, ὅπως αὔριον Πέμπτην καὶ ὥραν 4ην μ. μ. προσέλθουν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς πρὸς καταρτισμὸν τῶν συνεργείων.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157.
Τηλ. 20—86

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωλίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΗΛΙΑ Φ. ΛΑΖΑΡΗ
—Ἐν Γαλλίᾳ ἐπί τριετίαν εἰδικευθέντος.
—Μαθήματα ψυχοπροφυλακτικοῦ ζοκετοῦ μετὰ διδακτικῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Ἀπὸ "ΝΑΥΤΙΛΟΣ,,
Κάθε Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Ἀστακόν, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν.
Κάθε Τρίτην 8ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
Ἀπὸ "ΜΑΡΙΛΕΝΑ,,
Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, γραμμὴν Πελοποννήσου.
Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Ἀπὸ "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Καθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Λόγῳ ἐτησίας ἐπιθεωρήσεως τοῦ ἀτμ. «ΑΓΓΕΛΙΚΑ» τὰ δρομολόγια τούτου θὰ ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ μεγαλοπρεποῦς ὑπερωκεανείου
"ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ,,
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: Ἰωάννου Ἰγγλέση
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφωνον 21—51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Ἀπὸ "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Τηλέφωνον 42—77
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Ἀπὸ «Αἰκατερίνη»
Παρασκευὴν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὠτομετρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6.00 8.41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 17,15. Ἀθήνας 11.25.
Δεωφορεῖα: Δ' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ.μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου
Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη πορτοφόλιον περιέχον φωτογραφίας καὶ ταυτότητα ἐπ' ὀνόματι Χαρ. Ἀγγελάτου, Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ φέρῃ εἰς τὸ κατάστημα ἐκκλησιαστικῶν εἰδῶν, Ρ. Φεραίου 87.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, περιοδικὰ καὶ τσιμεντοσακκούλες κλπ. Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρεῖ δῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαραντοπόρου 64. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἰσόγειος Ἑλληνος Στρατιώτου 75, ἐκ 4 δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων, ἀνατολικομεσημβρινή, ἀνεξάρτητος. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 3 δωματίων μετὰ κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 46. Πληροφορίαι Κανακάρη 50.

Ἐνοικιάζεται οἰκία γωνιαία ἀνώγειος ἐκ πέντε δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν πλησίον Ἀρσακείου. Βίλελμιν 1. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι ξυλουργικὸν ἐργοστάσιον κ. Θάνου Χασαποπούλου, Κορίνθου 253.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Μπουκαούρη 92

Ζητεῖται μάγειρας πεπειραμένος δι' ἀνάληψιν οἰνομαγειρείου. Πληροφορίαι κ. Γ. Λάμπον, Ρ. Φεραίου 110.

Ζητεῖται πλάστιγξ πρὸς ἀγοράν. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 110, τηλ. 40—57.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Πωλεῖται οἰκία ἰσόγειος ἐπὶ τῆς πλατείας Ὁμονοίας ἀριθ. 29, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων, ὑπογείου κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πωλεῖται ἐν Αἰγίῳ οἰκία ἰσόγειος ἐκ 4 δωματίων καὶ 2 συνεχομένων μαγαζίων καταλλήλων δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Ἅπαντα μεθ' ὑπογείων. Γωνία Χοραλάμπους καὶ Σωτ. Λόντου, ἔναντι παντοπωλείου Καπράλου Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Πληροφορίαι Ἰωάν. Κουσουλὸν παντοπώλην ὁδὸς Ἐλίκης 38 Αἴγιον.

Πωλεῖται οἰκόπεδον γωνιαῖον κατάλληλον διὰ μαγαζιὰ καὶ κατοικίαν ἐκ πήχεων 510, ὁλόκληρον ἢ τὸ ἥμισυ. Εὐκολία πληρωμῆς Πληροφορίαι Βότση 43.

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα φορτηγά, ἐπιβατικά, ἀνατρεπόμενα Ι. Χ. καὶ Δ. Χ. ὡς καὶ τζίπ. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ—σχολὴ σωφέρ.

Τὸ Μ. Σάββατον ἀπωλέσθη βιβλιάριον περιέχον ταυτότητα Νικολάου Καλύβα καὶ διάφορα σημειώματα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ μεσιτικὸν γραφεῖον Ἰω. Παπανδρέου, Μαιζῶνος 171, τηλέφ. 35—26.

ΚΩΝΣΤΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευτα