ΟΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΝ ΦΥΛΟΝ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Τὸ καλὸ μακιγιὰζ παίζει μεγάλο ρόλο στὴν καλαίσθητη ἐμφάνιση κάθε γυναίκας. Τώρα μάλιστα τὴν ἄνοιξι μὲ τὰ κομψὰ ταγιὲρ οἱ κομψὲς καὶ ὡραῖες γυναῖκες πρέπει πολὺ νὰ προσέχουν καὶ τὸ ὡραῖο μακιγιὰζ. Συμβαίνει πολλὲς φορὲς νὰ συναντήσουμε γυναῖκες, ποὺ ἐν τούτοις ὅμως τὸ μακιγιὰζ των εἶναι θαυμάσιο, δίνοντας στὸ πρόσωπό των πολὺ φυσικὴ ὄψι.

Τίποτα δὲν εἶναι πιὸ ἁπλό, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ πιὸ πολύκλοκο, ἀπὸ ἕνα μακιγιὰζ ποὺ νὰ κάνῃ τὸ πρόσωπο νὰ μοιάζῃ σὰν φυσικό, παρὰ τὸ ὁποῖον νὰ κρατάῃ μιὰ ὁλόκληρη ἡμέρα χωρὶς ἐπιδιορθώσεις. Φυσικὰ παίζει πολὺ μεγάλο ρόλο ἡ χρησιμοποίησις καλλυντικῶν ἐκλεκτῆς ποιότητος, ἀλλὰ ὅσο καλοδιαλεγμένα ἂν εἶνε αὐτά, δὲν θὰ σᾶς ἱκανοποιήσουν ἀπολύτως παρὰ μόνον ἂν χρησιμοποιηθοῦν πάνω σὲ ὑγιὲς δέρμα.

Πρέπει λοιπὸν νὰ ἀπαλλάξετε πρῶτα τὴν ἐπιδερμίδα σας ἀπὸ κάθε ἀκαθαρσίαν. Γι' αὐτὸ κάθε τόσο εἶνε ἀπαραίτητο νὰ ἀπευθύνεσθε σὲ ἕνα εἰδικὸ δερματολόγο ἰατρὸ ἢ σὲ κάποιο ἰνστιτοῦτο Καλλονῆς γιὰ ἕνα ριζικὸ καθάρισμα τοῦ προσώπου. Καὶ ὑπάρχουν σήμερα γι' αὐτὸ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα γιὰ νὰ διορθωθοῦν οἱ πολὺ ἀνοικτοὶ πόροι, γιὰ νὰ καθαρισθῇ τὸ πρόσωπο ἀπὸ τὸ χνοῦδι, ἀπὸ τὰ μπιμπίκια κτλ. Πάντως, μιὰ βραδυὰ ποὺ θὰ θέλετε νὰ πᾶτε κάπου, μιὰ καλὴ ἁπλῆ «μάσκα» καλλονῆς μὲ εὔκολη χρῆσι πρὶν ἀπὸ τὸ μακιγιὰζ, εἶναι ἀρκετὴ γιὰ νὰ δώσῃ μιὰ καινούργια ζωὴ στοὺς ἱστοὺς καὶ νὰ τεντώσῃ τὸ δέρμα σας, ξανανεώνοντας τὰ κύτταρα. Ὅσον ἀφορᾷ τὶς μάσκες καλλονῆς μὲ ζεστὰ ἐπιθέματα, αὐτὲς εἶναι πιὸ δύσκολες καὶ πρέπει μᾶλλον νὰ γίνωνται σὲ κάποιο ἰνστιτοῦτο καλλονῆς.

Μόνο μιὰ ἄμεμπτη ἐπιδερμίδα μπορεῖ νὰ γίνῃ σὲ ἕνα τέλειο μακιζιὰζ πιὸ ὄμορφη. Καὶ μόνο ἔτσι μπορεῖτε νὰ ἐλπίζετε σὲ μεταμόρφωσι τοῦ προσώπου σας.

Εἶνε ἀδύνατο νὰ φανταστῇτε πόσο μπορεῖ ν' ἀλλάξῃ τὸ πρόσωπο κάθε γυναίκας μὲ ἕνα ἐπιτυχημένο μακιγιὰζ. Δὲν παίρνομε ὡς παράδειγμα τὶς καταπληκτικὲς μεταμορφώσεις τῆς σκηνῆς ἢ τῆς ὀθόνης ποὺ παρουσιάζουν καὶ τὸ πιὸ ἄσχημο σὰν πρόσωπο θεᾶς.

Ἂς ἀφήσουμε κατὰ μέρος τὶς ἀριστοτεχνικὲς δημιουργίες. Ὑπάρχουν στὴν διάθεσί μας στὴν καθημερινὴ ζωή, πιὸ ἁπλὰ μέσα γιὰ νὰ διορθώσουμε τὶς ἀτέλειές μας.

Ὅσες ἔχουν λεπτὰ χείλη δὲν πρέπει νὰ τὰ μακιγιάρουν ἔτσι, ποὺ νὰ φαίνωνται μακρύτερα. Ἁπλῶς τὰ χείλη πρέπει νὰ ξεφεύγουν λίγο ἀπὸ τὴ γραμμή τους καὶ νὰ τὰ μακιγιάρουν πιὸ πλατειὰ στὴ μέση. Ἐπίσης ὅσες ἔχουν μακρὺ πρόσωπο, πρέπει νὰ τοποθετοῦν τὸ ροὺζ στὸ μέσον τοῦ μήλου τῶν παρειῶν καὶ νὰ τὸ ἁπλώνουν λοξὰ σχεδὸν πρὸς τὶς ρίζες τῶν μαλλιῶν, ὥστε νὰ παρουσιάζεται λιγώτερο μακρύ. Ὅσες ἔχουν πολὺ στρογγυλὸ πρόσωπο πρέπει νὰ τοποθετοῦν τὸ ροὺζ κοντὰ στοὺς κροτάφους, ὥστε νὰ καταλαμβάνῃ τὰ 2/3 τοῦ προσώπου. Ἔτσι θὰ τὸ παρουσιάζῃ λιγώτερο στρογγυλό. Ὅσες ἔχουν βαθουλωτὰ μάγουλα, δὲν πρέπει νὰ βάζουν τὸ ροὺζ μέσα στὸ βαθούλωμα, ἀλλὰ ἐπάνω στὰ μῆλα τῶν παρειῶν. Τὰ καλλυντικὰ εἶνε ἀναρίθμητα καὶ δίνουν σὲ ὅλες τὶς γυναῖκες τὴν ὀμορφιά, ἀρκεῖ κάθε γυναίκα νὰ διαλέγῃ ἐκεῖνο ποὺ τῆς ταιριάζει. Ἡ βάσις τοῦ μακιγιὰζ εἶναι συνήθως μιὰ κρέμα. Ἡ μόδα τώρα ἀποκλίνει στὶς λοσιὸν ἀπὸ φρῶτα. Ὑπάρχουν πολὺ ὡραῖα καὶ ὠφέλιμα καλλυντικά, ποὺ ὠφελοῦν πολὺ στὸ δέρμα εἰσχωρώντας εἰς τὰ κύτταρα καὶ δὲν ἀφίνουν μετὰ τὸ μακιγιὰζ νὰ μένῃ ἴχνος σκιᾶς. Νὰ λούζεται ὁλόκληρο ἀπὸ ἕνα ὁμοιόμορφο φωτισμό. Κατόπιν ἀναλόγως μὲ τὸ μέρος ποὺ θὰ περάσετε τὴν βραδυὰ θὰ κανονίσετε τὸ μακιγιάζ σας. Ὅσο περισσότερο ἐκτίθεται τὸ πρόσωπο στὰ ζωηρὰ φῶτα τόσο περισσότερο τὰ χρώματα χάνονται. Γι' αὐτὸ στὸ τραπεζάκι τῆς τουαλέττας σας πρέπει νὰ ἔχετε δύο λάμπες τὴν μιὰ τοποθετημένη λίγο πιὸ ψηλὰ ἀπὸ τὸ κεφάλι σας καὶ τὴν ἄλλη ἐπάνω στὸ τραπεζάκι σας, στὰ πόδια τοῦ καθρέπτη. Ἂν εἶνε δυνατὸν νὰ ἔχετε γιὰ τὴν κάθε μιὰ δυὸ λαμπιόνια: Ἕνα τῶν 200 κηρύων καὶ ἕνα τῶν 60 γιὰ νὰ κρίνετε τὴν ἐντύπωσι ποὺ θὰ κάνῃ τὸ πρόσωπό σας μὲ τὸ ἕνα ἢ μὲ τὸ ἄλλο. Τὸ δέρμα σας ἐπίσης, ὅπως σᾶς εἶπα καὶ ἄλλοτε καὶ σᾶς τονίζω καὶ ἀνωτέρω, πρέπει νὰ εἶνε ἀπόλυτα καθαρό. Πρὶν μακιγιαρισθῆτε εἶνε ἀπόλυτα ἐπιτακτικὴ ἀνάγκη νὰ καθορίσετε πρῶτα τὸ πρόσωπο καὶ τὸ λαιμό σας καὶ νὰ ἔχετε «μαδήσει» (ὅσο χρειάζεται στὸν τύπο σας) τὰ φρύδια σας, θὰ κάνετε τὸ ντεμακιγιὰζ σας, μὲ μιὰ λυπαρὴ κρέμα ἢ τὸ γάλα τοῦ ντεμακιγιὰζ ποὺ θὰ βγάλετε κατόπιν προσεκτικὰ, ρίζες τῶν μαλλιῶν καὶ στ' αὐτιά. Μετὰ ξέρετε τὴν συνέχεια: Θὰ διάλεξετε τὸ φόντο τοῦ μακιγιάζ. Θὰ προσέξετε, ὅπως σᾶς εἶπα καὶ ἀνωτέρω, τὸ ροὺζ, τὰ φρύδια, τὰ ματόκλαδα καὶ τὰ χείλη. Ὅλ' αὐτὰ θὰ τὰ προσέξετε μὲ μεγάλη λεπτομέρεια καὶ ὑπομονὴ γιὰ νὰ εἶσθε ὡραῖες. Ποτὲ μὴν διάζεσθε στὴν ὥρα τοῦ μακιγιάζ.

RITA

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἀπὸ προχθὲς μπήκαμε στὶς ζέστες.

—Φαίνεται ἐφέτος.. κατάργειται ἡ Ἄνοιξις ὡς ἐποχὴ τοῦ ἔτους.

—Κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὸν χειμῶνα μπήκαμε στὸ καλοκαίρι.

=Τελείωσε καὶ ἡ Ἱστορία τῶν ἐκλογῶν.

—Καὶ ἡ ζωὴ θὰ ξαναμπῇ στὸν κανονικὸ ρυθμό της.

—Ἀλλὰ δὲν φαίνεται νὰ κρατήση γιὰ πολύ.

—Διατί σὲ λίγους μῆνες θὰ ἔχωμεν καὶ πάλιν ἐκλογές.

—Ἀλλά... Δημοτικὲς αὐτὴ τὴ φορά.

—Καὶ φαίνεται πὼς θὰ χωμεν πλειάδα ὑποψηφίων Δημάρχων

=Οἱ θερινοὶ κινηματογράφοι ἑτοιμάζονται νὰ ἀνοίξουν τὰς πύλας των.

—Μάλιστα μὲ τὶς ζέστες ποὺ κάνουν, οἱ ἐργασίες τῆς προετημασίας ἔχουν συντονισθῆ, οὕτως ὥστε οἱ πρεμιέρες νὰ πραγματοποιηθοῦν περὶ τὸ τέλος ἢ τὴν ἀρχὴν τῆς ἄλλης ἑβδομάδος.

=Ἡ νέα γραμμὴ τοῦ «σάκκου» ἐπεκράτησε καὶ στὴν πόλι μας.

—Οἱ δεσποινίδες τὶς νυκτερινὲς ὥρες πραγματοποιοῦν τὶς βόλτες τους στὸ μῶλο καὶ κατὰ κάποιο τρόπο κάνουν τὴν ἐπίδειξί τους.

=Τὰ θαλασσινὰ μπάνια ἄρχισαν.

—Οἱ ἀκτὲς προχθὲς ἐδέχθησαν τοὺς πρώτους τολμηροὺς κολυμβητάς.

—Ἀλλὰ καὶ τὶς πρῶτες Νηρηΐδες ποὺ ἔπεσαν ἀτρόμητες στὰ νερά.

=Ἡ ντομάτα ἄρχισε νὰ ζητεῖται ὅλο καὶ πιὸ περισσότερο.

—Μὰ ἡ τιμή της ἀκόμη ἐξακολουθεῖ νὰ κρατῆται σὲ ψηλὰ ἐπίπεδα καὶ πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ δὲν τὴν γεύτηκαν.

—Πάντως μὲ τὴν τελευταία καλοκαιρία καὶ τὶς ζέστες προβλέπεται ὅτι συντόμως θὰ τεθοῦν στὴν κατανάλωσι καὶ οἱ ντόπιες.

—Ὁπότε καὶ ἡ τιμή θὰ σημειώση κάμψιν.

=Ἐκλεκτὸ ψάρια ἀφροῦ τὶς τελευταῖες ἡμέρες στὴν ἀγορά.

—Καὶ γαῦρος ὡραιότατος μὲ προσιτὴ τιμὴ ἀγορᾶς.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μιὰ ξανθὴ κοκκινομαλλοῦσα, δεκαοκτάχρονη κοπέλλα. κατέβαινε χθὲς στὴν λεωφόρο Γούναρη, κουνάμενη καὶ συνάμενη. Τὸ μοντέρνο της φουστάνι, στενὸ καὶ κολλητὸ στὸ προκλητικὸ της σῶμα, τόνιζε περισσότερο τὶς γραμμές της. Ἡ ἄνοιξη ἔπαιζε μαζύ της, ἐπανελάμβανε κατὰ κάποιο τρόπο τὴν ἐπαναφορά τῆς Περσεφόνης ἀπὸ τοῦ Ἅδη τὰ σκοτεινὰ βασίλεια στῆς.. ὄμορφης Πάτρας τὰ στενά. Τὸ γνώριζε πὼς ἦτάν ὡραία. Ἀκόμα διαισθάνονταν ὅτι τραβοῦσε τὰ μάτια, ὅλα τ' ἀρσενικὰ μάτια, σὰ μαγνήτης. Μόλις ἔφθασε μπροστὰ ἀπὸ ἕνα ψαράδικο, ἕνας μικρὸς διαβολάκος, ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ διαλαλοῦν τὸ ἐμπόρευμα, προσκαλῶντας τοὺς πελάτες, μόλις τὴν εἶδε, ἄρχισε νὰ φωνάζῃ.

—Ὠρὲ κάτι μπαρμπουνάρες...

Ὦ μανούλα μου τσιποῦρα...

Ἡ νεαρὰ καὶ ὡραία ἐκείνη γοργόνα, κοκκίνισε περισσότερο καὶ ἡ ὀμορφιὰ της ἔλαμψε θριαμβευτική. Ἡ ἀναγνώριση εἶχε πλέον ἐπισφραγισθῆ...

***

Ὅταν τυχαίνῃ νὰ διαβάζω παλιὰ βιβλία, ὅσα τὰ εἶχα ἀφήσει χρόνια σὲ μιὰ ἀκρούλα τῆς βιβλιοθήκης μου, ἄλλα παιδικὰ μὲ χαλκομανίες κι' ἄλλα στοχαστικὰ ποὺ μὲ συντρόφευαν στὰ πρῶτα μου παιδικὰ βήματα, αἰσθάνομαι νὰ μὲ κυκλώνουν καὶ πάλι ὅλες ἐκεῖνες οἱ παρθενικὲς συγκινήσεις, τὰ σκιρτήματα ποὺ μοῦ φτέρωναν τὶς ἐλπίδες γιὰ τὴ ζωή. Τὰ κίτρινα φύλλα, φέρνουν στὸ νοῦ τὶς παλιὲς νοσταλγικὲς εἰκόνες, ποὺ πέρασαν σὰν σὲ χρυσὸ ὄνειρο εὐτυχίας.

Καὶ τὸ περίεργο εἶναι ὅτι ὅσο τὰ διαβάζω, τόσο χάνω τὴν συναίσθηση τοῦ χρόνου. Τὰ χρόνια ποὺ πέρασαν μοιάζουν σὰν μερικὲς ἡμέρες, σὰν μερικὰ ἢ μερόνυχτα. Πὼς θὰ ἦσαν χθές. Τόσο ζωντανεύουν στὸ καντράν τῆς φαντασίας, πού ἔχω τὴν ἐντύπωση πὼς παρακολουθῶ ἕνα ρωμαντικὸ εἰδύλλιο σέ ἔγχρωμο φίλμ.

***

Περίπου τὴν ἴδια γοητεία ἐξασκοῦν καὶ οἱ παληὲς ἐφημερίδες. Ὅσοι διατηροῦν ἀρχεῖο παληῶν ἐντύπων, πολλὲς φορὲς, ὅταν ἡ νοσταλγία τοὺς ὁδηγεῖ στὴν ἀναζήτηση τοῦ περασμένου καιροῦ, μέσα σ' αὐτὲς ἀναζητοῦν τὴν γεύση τῶν γεγονότων, ποὺ κάποτε ἦσαν φρέσκα καὶ δροσερά. καὶ τώρα, ἱστορία πιά, ὑπενθυμίζουν φιλοσοφικὰ πιὰ τὴν σχετικότητα ἂν ὄχι τὴν ματαιότητα τῶν ἐγκοσμίων. Κι' ἀπὸ τὸ διάβασμα καὶ τὸν περίπατο ἐκεῖνο, ξαναγυρίζει κανένας στὰ σύγχρονα' γεγονότα, στὴ ζωὴ μὲ νέες δυνάμεις, μὲ νέες προοπτικές. Εἶναι σωστὸ αὐτὸ ποὺ εἶπε ἕνας λατῖνος σοφός. «Ἡ ἱστορία ὁδηγεῖ τὰ βήματά μας».

***

Τὸ ἀντίθετο ὅμως συμβαίνει μὲ τὶς παληὲς φωτογραφίες. Ξεφυλλίζοντας ἕνα παλιὸ ἄλμπουμ μὲ φωτογραφίες ποῦ σοῦ εἶχαν τραβήξει ὅταν ἦσουν νέος «καὶ εἶχες δύναμη καὶ νειότη κι' ὁμορφιά» σὲ καταλαμβάνει, ἄθελά σου μελαγχολία καὶ ἀπογοήτευση. Ὁ χρόνος ποὺ πέρασε ἀπὸ τότε ἄφησε βαθειὰ τὰ ἴχνη του. Πέσαν πιὰ τὰ μαλλιά, τὸ πρόσωπο γέμισε ρυτίδες, τὸ κορμὶ λύγισε, τὰ μάτια θόλωσαν. Καὶ χωρὶς νὰ τὸ θές, ἔτσι μὲ μιὰ κίνηση, τὸ κλείνεις καὶ οὔτε ποὺ θέλεις νὰ τὸ ξανανοίξῃς. Βάσανο μεγάλο, τὸ βάσανο τῶν γερατειῶν καὶ θλ'ψη ἀπέραντη ἡ διαπίστωση ὅτι πιὰ ὅλα ἔφυγαν καὶ δὲν πρόκειται πιὰ νὰ ξαναγυρίσουν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19 30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19 40 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 22.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23 ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἀνδρέου 95.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α',

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΟΠΛΙΤΩΝ

Τὴν 10 π. μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς, εἰς τοὺς στρατῶνας τοῦ ΚΕΤεΣ, θὰ γίνῃ ἡ τελετὴ τῆς ὁρκωμοσίας τῶν νεοσυλλέκτων τῆς 46ης ΕΣΣΟ.

Εἰς τὴν τελετὴν ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν καὶ ἅπασαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

Σ. Φ. Ε. Π.

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ ΣΥΝ. Π. Ε.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Ἐτησίας Τακτικῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Μετόχων Συν)σμοῦ Φαρμακευτικῆς Ἑνώσεως Πατρῶν Σ.Φ.Ε.Π.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 32 τοῦ καταστατικοῦ τοῦ Συνεταιρισμοῦ καλοῦνται οἱ κ. κ Μέτοχοι εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 18ην Μαΐου 1958 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Συνεταιρισμοῦ ὁδὸς Ἀλ. Ὑψηλάντου 215 μὲ τὰ ἑπόμενα θέματα :

1) Ὑποβολὴ καὶ ἔγκρισις τοῦ ἰσολογισμοῦ τοῦ ἔτους 1957.

2) Ὑποβολὴ καὶ ἔγκρισις τοῦ προϋπολογισμοῦ ἔτους 1958.

3) Ὑποβολὴ ἐκθέσεως Διοικητικοῦ καὶ Ἐποπτικοῦ Συμβουλίου,

4) Ἀπαλλαγὴ Δ. Συμβουλίου ἀπὸ πάσης εὐθύνης διὰ τὸ διαχειριστικὸν ἔτος 1957.

5) Τροποποίησις τοῦ ἄρθρου 8 τοῦ καταστατικοῦ.

6) Καθορισμὸς ποσοῦ πιστώσεων τοῦ Συνεταιρισμοῦ πρὸς ἕκαστον τῶν Μετόχων αὐτοῦ

7) Καθορισμὸς ποσοῦ δανεισμοῦ τοῦ Συνεταιρισυοῦ.

8) Ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἐκλογὴν 5 τακτικῶν μελῶν Δ. Συμβουλίου καὶ 5 ἀναπληρωματικῶν.

9) Ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἐκλογὴν τριῶν τακτικῶν καὶ ἀναπληρωματικῶν μελῶν Ἐποπτικοῦ Συμβουλίου.

Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας κατὰ τὴν πρώτην ὡς ἄνω συνέλευσιν ἡ συνεδρίασις ἐπαναληφθήσεται τὴν 25ην Μαΐου 1958 ἡμέραν Κυριακὴν τὴν αὐτὴν ὥραν καὶ ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ καὶ μὲ τὰ αὐτὰ ὡς ἄνω θέματα ἄνευ ἑτέρας προσκλήσεως.

Πάτραι τῇ 10η Μαΐου 1958

Ὁ Πρόεδρος

Χρ. Τριανταφυλλόπουλος

Ὁ Γραμματεὺς

Ι. Παπαχρήστου

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

ΙΑΤΡΟΣ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων

ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.

ΠΑΤΡΑΙ, Κορίνθου 296 (πλησίον δικαστηρίων) Τηλ. 20—86

Διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὰς Πάτρας θὰ λειτουργήσῃ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑΙ — ΕΞΑΒΑΛΒΙΔΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Διευθύνεται ὑπὸ εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου—Ραδιολόγου — Ἀκτινοθεραπευτοῦ

Ἐπιμελητοῦ τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ»

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ

ΤΟΚΟΣ 9 ο)ο (ἀφορολόγητος)

Καταδέσεις ἐπὶ προδεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω

ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ

ΤΟΚΟΣ 8 ο)ο (ἀφορολόγητος)

εἰς τὰ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΤΑΧ)ΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΝΕΑ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ—ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΟΥ καὶ τ. Διευθυντοῦ Ἀκτινολογικοῦ Τμήματος Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.

Ἀκτινοσκοπήσεις, Ἀκτινογραφίαι, Σεριογραφίαι· Τομογραφίαι κ. λ. π.

Ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 52. Τηλέφ. 40—46.

Οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50. » 36—66.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.

Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.

Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

Τηλ. 47—37

ΝΕΑ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου

τ. ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν

ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)

ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΝΕΑ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Κ. ΧΑΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Δ^Ρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN

Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ

Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π

Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41

ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΛΙΣΣΟΤΡΟΦΟΙ

ΚΥΨΕΛΑΙ LANGSTROTH

Ἐγκεκριμέναι παρὰ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, θὰ τὰς εὕρητε εἰς τὸ Ξυλουργικὸν Ἐργοστάσιον

ΘΑΝΟΥ ΧΑΣΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 253

ΤΗΛ. 33—10

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Νεοστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Παιδιατρικῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (Καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κων)πόλεως

Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγίου Νικολάου, Τηλ. 43.06.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΤΗΣ ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")

Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ Ι.Κ.Α.

ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41

ΤΗΛΕΦ. 46—66

Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμ