ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

"ΟΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΙΣΙΝ„

Συνεχίζων τὴν ἱεραποστολική Του περιοδεία ὁ ἀπ. Παῦλος ἦλθεν εἰς Φιλίππους τῆς Μακεδονίας. Ἐνῷ δέ ἐπήγαιναν στὸν τόπο τῆς προσευχῆς, μιὰ ἄγνωστη ὑπηρέτρια, ποὺ εἶχε μαντικὸ πνεῦμα, τοὺς συνήντησε καὶ τοὺς εἶπε: «Οὗτοι οἱ ἄνθρωποι δοῦλοι τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου εἰσίν, οἵτινες καταγγέλλουσιν ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας». Πραξ. 16, 16 Μιὰ καλὴ προτροπὴ δὲν ἀκούεται; Διαφημίζει τὸ σωτήριον ἔργο τῶν ἀποστόλων. Ποιὸς ὅμως; Τὸ πονηρό «τὸ πνεῦμα πύθωνος. (Ὁ Πύθων ἦτο φεῖδι ποὺ ἐνέπνεε τοὺς χρησμοὺς στοὺς Δελφούς).

Γιατί;

***

Ἐμεῖς γνωρίζομεν, ὅτι τὰ ἀγαθὰ πνεύματα, οἱ ἄγγελοι, ὁμιλοῦν καὶ ἐνεργοῦν τὰ καλὰ καὶ προτρέπουν στὸ ἀγαθό. Ἐπίσης τὰ πονηρὰ πνεύματα διαβάλλουν τὸ καλὸ (διάβολοι) καὶ παροτρύνουν στὸ κακό. Γιατὶ ἐδῶ κάτι τὸ ἀντίθετο συμβαίνει;

Ὄχι δὲν συμβαίνει τὸ ἀντίθετο. Καὶ ἐδῶ ὁ διάβολος (τὸ πνεῦμα πύθωνος) ἐπιδιώκει τὸ κακό, ἀλλὰ μὲ τὸν ἀντίστροφο δρόμο, τὸν δρόμο τοῦ καλοῦ. Δὲν ὁδηγεῖ τὸν ἄνθρωπο στὸ ἄντρο του μέσῳ δυσβάτων ἀτραπῶν. Ὄχι, διὰ τῶν ἀνθοφόρων λεωφόρων πολλάκις φέρει τὰ θύματά του στὸ σφαγεῖο. Εἶνε καὶ τοῦτο μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ σοβαρὲς καὶ πετυχημένες μεθόδους του. Δὲν εἶνε τόσον ἀνόητος. Ἀντίθετα μάλιστα γιὰ τὸ ἔργο του, εἶνε εὐφυέστατος καὶ σοφώτατος. Καὶ σὰν τέτοιος ποὺ εἶνε, χρησιμοποιεῖ μέσα σοφὰ καὶ μεθόδους ἄριστες. Ἂν ἔκανε τὸ ἀντίθετο, ἂν δηλ. παρουσίαζε τοὺς σκοπούς του ἐξ ἀρχῆς φανερεὺς καὶ ἀνάγλυφους, δὲν ξεύρομεν ἂν θὰ ψάρευε κανένα. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος δὲν προτιμᾶ τὸ κακό, ἀγαπᾶ τὸ ἀγαθό. Κάνει ὅμως τὸ κακό. γιατὶ ὁ μισόκαλος δαίμων προβάλλει τὸ κακὸ σὰν καλό. Βάζει τὸ δόλωμα μὲ τέτοια τέχνη ὥστε τό ἀγκίστρι νὰ σκεπάζεται θαυμάσια. Εἴδατε ἐδῶ τί λέγει: Προσέξετε αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους, ποὺ σᾶς κηρύττουν δρόμο σωτηρίας! Ἔτσι ἀποκτᾶ τὴν ἐμπιστοσύνη τῶν ἀφελῶν, τοὺς κάνει ὀπαδούς του καὶ ἔπειτα θύματά του.

Καὶ τὸ συμπέρασμα;

Ὁ διάβολος «μετασχηματίζεται εἰς ἄγγελον φωτός». Β. Κορθ. ια, 14, μὲ σκοπὸ νὰ ἐξαπατήση, νὰ παγιδεύση καὶ παρασύρη τοὺς ἀφελεῖς. Δὲν προτοέρχεται ὅπως εἶνε, διάβολος, ἀλλὰ σὰν ἄγγελος καμουφλάρεται.

***

Τὰ ὄνειρα, τὰ ξόρκια, οἱ μαντεῖες, ὁ πνευματισμὸς καὶ ὑπνωτισμός, ἡ οἰωνοσκοπία (σπάλα τοῦ ἀρνιοῦ, τό λάλημα τῆς κουκουβάγιας κλ.) καὶ τόσα ἄλλα, εἶνε μέσα, ὄργανα καὶ μέθοδοι πολὺ μελετημένες, πάντοτε ὅμως τοῦ Σατανᾶ. Εἶνε τὸ πονηρὸ καὶ ὕποπτο δόλωμα. Τὸ σύνθημά μας θὰ εἶνε: προσοχὴ—ἀποφυγή!

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Ἀριθμός 4.246.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Ὁ Συμβολαιογράφος Καλαβρύτων Ἀνδρέας Γεωργίου Ζουμῆς κατοικοεδρεύων ἐν Καλαβρύτοις.

Δηλοποιεῖ ὅτι

Τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις ἐδρευούσης Ἀνωνύμου Τραπεζιτικῆς Ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ἐθνικὴ Τράπεζα Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν Α. Ε. ἐκπροσωπουμένης νομίμως ἐν Καλαβρύτοις ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ἐν Καλαβρύτοις Ὑποκαταστήματός της κ. Ἰωάννου Χρήστου Ταλιαδούρου θέλει ἐκτεθῆ εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου ἢ ἐν κωλύμματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου τὴν εἰκοστὴν πέμπτην (25) Μαΐου ἐ. ἔτους 1958 ἡμέραν Κυριακὴν ἀπὸ τῆς 10 π.μ. μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς ἐν Καλαβρύτοις καὶ ἐν τῇ Κεντρικῇ Πλατείᾳ Καλαβρύτων ἔμπροσθεν τοῦ Συμβολαιογραφείου Ἀνδρέου Ζουμῆ συνήθει τόπῳ τῶν πλειστηριασμῶν συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν (18) δέκα ὀκτὼ τῆς δεκάτης Ἀπριλίου ἐ. ἔτους χίλια ἐνεακόσια πεντήκοντα ὀκτώ(1958) πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Καλαβρύτοις Πρωτοδικῶν Χαραλάμπους Βασιλείου Κωνσταντινοπούλου κατοίκου ὡς ἐκ τῆς ὑπηρεσίας του Καλαβρύτων, οὗτινος περίληψιν δημοσιεύομεν, τοῦ κατωτέρω περιγραφομένου ἀκινήτου τῆς ὀφειλέτιδος Ἄννας χήρας Ἐμμανουήλ Σπυροπούλου, ἀνεπαγγέλτου οἰκοκυρᾶς, κατοίκου Καλαβρύτων κατασχεθέντος ἀναγκαστικῶς διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. δέκα ἑπτά (17) τῆς 3ης Ἀπριλίου τοῦ ἔτους χίλια ἐνεακόσια πεντήκοντα ὀκτὼ (1958) ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Καλαβρύτοις Πρωτοδικῶν Χαραλάμπους Βασιλείου Κωνσταντινοπούλου εἰς ἐκτέλεσιν ὑπ' ἀριθ. 132)1956 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Καλαβρύτοις Πρωτοδικῶν, ἤτοι οἰκίας ἀνωγείου μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν καὶ περὶ αὐτὴν οἰκοπέδου καὶ τῆς ἐν γένει περιοχῆς της, ἑκτάσεως χιλίων ἑκατὸν ἑξήκοντα (1.160) τετραγ. μέτρων ἢ ὅσης ἑκτάσεως καὶ ἂν εἶναι πλέον ἢ ἔλαττον, τῶν ἐξαρτημάτων, παραρτημάτων καὶ παρακολουθημάτων αὐτῆς, κειμένης εἰς τὸ ἄκρον καὶ πρὸς τὸ Νοτιοδυτικὸν μέρος τῆς Κωμοπόλεως Καλαβρύτων ἐκτὸς σχεδίου. Ὁ Ἰσόγειος ὄροφος σύγκειται ἐκ δύο δωματίων καὶ τό μὲν Νοτιοδυτικὸν δωμάτιον εἶναι κατοικήσιμον καὶ ἐστρωμένον διὰ σανίδων, ἀντὶ ταβανίου φέρει εὐρωπαϊκοὺς κεράμους, ἔχει ἓν παράθυρον πρὸς τὸ Νότιον μέρος, ἕτερον πρὸς τὸ δυτικὸν μέρος καὶ μίαν ξυλίνην θύραν, τὸ δὲ ἕτερον δωμάτιον στερεῖται πατώματος καὶ ταβανίου καὶ χρησιμοποιεῖται ὡς ἀποθήκη εἰς ὃ εἰσέρχεται τις ἐκ τοῦ πρώτου δωματίου διὰ ξυλίνης θύρας. Ὁ ἀνώγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐξ ἑνὸς δωματίου τὸ ὁποῖον κατὰ τὸ ἥμισυ στερεῖται πατώματος, τὸ ἕτερον δὲ ἥμισυ διὰ πάτωμα ἔχει τὸ ταβάνιον τοῦ Νοτιοδυτικοῦ ἰσογείου δωματίου ἐξ εὐρωπαϊκῶν κεράμων, εἶναι ἐσκεπασμένος δι' ἐγχωρίων κεράμων, πρὸς τὸ δυτικὸν μέρες φέρει παράθυρα καὶ μίαν θύραν μετὰ συνεχομένου ἐξώστου μικροῦ ἐκ Γρὸ—Μπετὸ καὶ πρὸς τὸ βορειοανατολικὸν μέρος ἕτερα δύο παράθυρα ἐσωτερικὰ ἄνευ ἐξωτερικῶν θυρῶν καὶ παραθύρων. Ὄπισθεν τοῦ ἀνωγείου καὶ πρὸς Ἀνατολὰς ὑπάρχει κουζίνα ἐφαπτομένη τούτου. Εἰς μὲν τὸν ἰσόγειον ὄροφον εἰσέρχεταί τις δι' ἐξωτερικῆς κλίμακος ἀποτελουμένης ἐκ τριῶν σκαλωνίων, εἰς δὲ τὸν ἀνώγειον διὰ θύρας ἐκ τοῦ ἀνατολικοῦ μέρους Ἐντὸς τοῦ οἰκοπέδου ὑπάρχει καὶ μία χαμόγειος οἰκία κατοικήσιμος, λιθόκτιστος. ἐσκεπασμένη διὰ ψευδαργύρου ἐξ ἑνὸς δωματίου ἐστρωμένου διὰ γκρὸ—μπετὸ καὶ ταβανίου ἐκ κόντρα πλακὲ καὶ φέρει πρὸς τὸ Νοτιοδυτικὸν μέρος μίαν θύραν καὶ δύο παράθυρα ξύλινα. Ὄπισθεν τοῦ οἰκίσκου τούτου καὶ πρὸς τὸ βορειοανατολικὸν μέρος ὑπάρχει φοῦρνος. Ἐντὸς τοῦ οἰκοπέδου ὑπάρχουσι δύο ὀπωροφόρα δένδρα μικρά, ὡς καὶ διάφορα ἄλλα διακοσμητικὰ δενδρύλλια καὶ δροθετεῖται τό τε οἰκόπεδον, ἡ οἰκία, ὁ οἰκίσκος καὶ λοιπὰ παραρτήματα μὲ οἰκίαν Νικολάου Νικολοπούλου, οἰκόπεδα Λάμπρου Κουτρουμάνη καὶ Νικολάου Δημητρακοπούλου, οἰκίαν Νικολάου Δημητρακοπούλου καὶ ἀμαξιτὴν ὁδὸν Καλαβρύτων—Ἀγίας Λαύρας. Ὅτι ὀπλειοτηριασμὸς οὗτος ἐνεργεῖται ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος τῶν ἀνωτέρω ἀκινήτων κτημάτων πληρωθῇ ἡ ἐπισπεύδουσα ἐν Ἀθήναις ἐδρεύουσα Ἀνώνυμος Τραπεζιτικὴ Ἑταιρεία ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐθνικὴ Τράπεζα Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν Α. Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης ἐν Καλαβρύτοις ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Καλαβρύτοις Ὑποκαταστήματος τῆς κ. Ἰωάννου Ταλιαδούρου κατοίκου Καλαβρύτων, ὡς δικαιοδόχου δυνάμει τοῦ Νόμου τῆς πρώην Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος Α. Ε τὴν ἀπέτησίν της τὴν στηριζομένην εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 132)1956 ἀπόφασιν τοῦ Πρωτοδικείου Καλαβρύτων καὶ τὴν ἀπὸ 23—3—57 ἐπιταγὴν ἤτοι 1) διὰ κεφάλαιον δραχμας εἴκοσι πέντε χιλιάδας. 2) δραχμὰς χιλίας ὀκτακοσίας δέκα (1810) ἐντόκως, νομίμως ἀμφότερα τὰ κουδύλια ἀπὸ 16ης Δεκεμβρίου 1954 ἕως ἐξοφλήσεως. 3) διὰ δικαστικὴν δαπάνην δραχμὰς δύο χιλιάδας ἑκατόν. 4) δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον ἐκ δύο φύλλων, τέλη χαρτοσήμου καὶ σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ ἐπίδοσιν ταύτης δραχμὰς ἑξακοσίας ἑβδομήντα ὀκτώ, ἐντόκως νομίμως ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως ἕως ἐξοφλήσεως. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς θέλει ἀρχίσει τὴν 10ην ὥραν π. μ. καὶ θέλει περατωθῆ τὴν δωδεκάτην τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας. Ὅτι ἡ κατακύρωσις θέλει γίνει ἐπ' ὀνόματι τοῦ τελευταίου πλειοδότου καὶ μετὰ τρία λεπτὰ τῆς ὥρας ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς, διδομένου σημείου διὰ σκηπανίου ὑπὸ τοῦ κήρυκος τρὶς ἐπὶ τῆς Τραπέζης μου καὶ ὅστις ὑπερθεματιστὴς μετὰ τὴν ἐπ' ὀνόματί του κατακύρωσιν ὀφείλει νὰ καταβάλῃ ἐντὸς ὀκτὼ ἡμερῶν ἀπὸ τοῦ πλειστηριασμοῦ τὸ ἐκπλειστηρίασμα εἰς τὸ Δημόσιον Ταμεῖον Καλαβρύτων. Ὅτι ἐν περιπτώσει μὴ καταβολῆς τοῦ ἐκπλειστηριάσματος κατὰ τὰ ἄνω ὁ ὑπερθεματιστὴς εὐθύνεται νὰ πληρώσῃ καὶ τόκους ἀπὸ τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐπιφυλασσομένης τῆς ἐπισπευδούσης Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν Α. Ε. καὶ παντὸς ἄλλου κατ' αὐτοῦ δικαιώματός της καὶ ἰδίᾳ τοῦ τῆς ἐνεργείας ἀναπλειστηριασμοῦ εἰς βάρος του. Ὅτι οἱ διὰ τρίτου πλειοδοτήσοντες ὀφείλουν νὰ δηλώσουν τοῦτο προηγουμένως εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἐναπόκειται εἰς τὴν κρίσιν μου. Ὅτι τιμὴν ἥτις θέλει χρησιμεύσει ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρει ἡ ἐπισπεύδουσα Ἑταιρεία τὸ ἓν τέταρτον (1)4) τῆς ἐκ τριάκοντα χιλιάδων δραχμῶν ἐκτιμηθείσης ἀξίας ὑπὸ τῶν πραγματογνωμόνων τοῦ ἀνωτέρω ἀκινήτου, ἤτοι τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν ἑπτὰ χιλιάδων πεντακοσίων. Ὅτι τὰ κηρύκεια δικαιώματα ἔσονται εἰς βάρος τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος καὶ ἡ ἐνεργηθεῖσα ἀναγκαστικὴ Κατάσχεσις στρέφεται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον κατὰ τῆς Ἄννας χήρας Ἐμμανουὴλ Σπυροπούλου κατοίκου Καλαβρύτων, ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος πληρωθῆ καὶ λάβῃ ἡ ἐπισπεύδουσα τὰ πρὸς αὐτὴν ὀφειλόμενα καὶ πρόσθεν εἰρημένα ποσά, ὡς καὶ τὰ ἐν γένει ἔξοδα ἐκτελέσεως μέχρι πέρατος τοῦ πλειστηριασμοῦ. Ὅτι ἡ ἐπισπεύδουσα δὲν ἐγγυᾶται περὶ τῆς ἀκριβοῦς περιγραφῆς ἐκτάσεως καὶ καταστάσεως ἐν γένει τῶν ἐκπλειστηριαζομένων ἀκινήτων, ἐνοῦσα ἑαυτὴν τελείως ἀνεύθυνον ἔναντι τοῦ ὑπερθεματιστοῦ καὶ διὰ τὴν περίπτωσιν τῆς ἐκ μέρους τρίτου ἐκνικήσεως. Ἡ παροῦσα περίληψις δημοσιευθήσεται εἰς τὴν ἐν Πάτραις ἐκδιδομένην ἡμερησίαν Ἐφημερίδα ἡ «Πελοπόννησος». Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐπὶ τεσσάρων φύλλων ἐν Καλαβρύτοις καὶ ἐν τῷ Γραφείῳ μου κειμένῳ ἐν τῷ Δημοτικῷ Καταστήματι Καλαβρύτων σήμερον τὴν ἕκτην Μαΐου τοῦ ἔτους χίλια ἐνεακόσια πεντήκοντα ὀκτὼ (1958) ἡμέραν Τρίτην καὶ πρὸς βεβαίωσιν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος

(Τ.Σ.) Ἀνδρέας Γ. Ζουμῆς

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Καλάβρυτα αὐθημερόν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Καλαβρύτων

Ἀνδρέας Γ. Ζουμῆς

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἀπὸ χθὲς ὅλοι οἱ ἄνδρες τῶν ἐνόπλων δυνάμεων ἐφόρεσαν τὶς θερινὲς τους στολές.

—Γεγονὸς ποὺ ἐπικυρώνει τὴν ἐπίσημο εἴσοδο τοῦ καλοκαιριοῦ.

=Ἑκατοντάδες μαθητῶν ἀπὸ ὅλα σχεδὸν τὰ μέρη τῆς χώρας διέρχονται, ἡ παραμένουν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς πόλεως, πραγματοποιοῦντες ἐκπαιδευτικὰς ἐκδρομάς.

—Μαθητὲς τῶν Γυμνασίων τῆς πόλεώς μας ἐκδράμουν κι' αὐτοὶ σὲ ἀρχαιολογικοὺς καὶ τουριστικοὺς χώρους.

—Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι οἱ μὴ διαθέτοντες τὰ σχετικὰ χρήματα, δὲν συμμετέχουν στὶς ὡραῖες αὐτὲς ἐκδρομές.

—Οἱ σχολικὲς ἐφορεῖες πρέπει τὸ ζήτημα νὰ τὸ ἀντιμετωπίσουν μὲ δωρεὲς καὶ ἐράνους.

=Οἱ παγωτατζῆδες κάνουν χρυσὲς δουλειές.

—Τὰ προσφερόμενα παγωτὰ εἶναι καὶ σὲ ποιότητα ἐκλεκτὰ καὶ σὲ τιμές προσιτά.

—Καὶ ὁ πολὺς λαὸς ὁπωσδήποτε ἱκανοποιεῖται.

=Ἑκατοντάδες ἐπισκεπτῶν μετέβησαν καὶ ἐπεσκέφθησαν τὴν μεγάλη ἔκθεσι τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης.

—Ἡ ὁποία καὶ πρωτότυπος εἶναι καὶ σὲ ποσότητα ἐκθεμάτων ἀρκετὰ ἱκανοποιητική.

—Ἰδιαίτερο τόνο ἔδωσαν καὶ τὰ ἐκθέματα τῶν ἀνθοκόμων.

—Τὰ ὁποῖα ἦταν χάρμα ὀφθαλμῶν.

=Σήμεσα στὶς 11 θὰ πραγματοποιηθοῦν τὰ ἐγκαίνια τῆς νέας μαιευτικῆς κλινικῆς τοῦ Ἰατροῦ χειρουργοῦ κ. Χριστοπούλου.

—Ἡ νέα κλινικὴ συγχρονισμένη μὲ τὰ τελειότερα ἐπιστημονικὰ μέσα στεγάζεται εἰς τὸ οἴκημα τὸ εὐρισκόμενον στὴν διασταύρωσι τῶν ὁδῶν Καραϊσκάκη—Ἑρμοῦ.

=Προεκηρύχθη διαγωνισμὸς γιὰ τὴν πρόσληψιν 80 δοκίμων λιμενοφυλάκων.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ ὑποβάλουν τὰ νόμιμα δικαιολογητικὰ μέχρι 15ης Ἰουλίου.

—Περισσότερες πληροφορίες παρέχει τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν.

=Πρὸς πρόληψιν ἐπιδημιῶν καὶ διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς ὑγείας τῶν πολιτῶν, πρέπει ἀπὸ τοῦδε νὰ ἐφαρμοσθοῦν τὰ ἀστυνομικὰ μέτρα καθαριότητος καὶ καλύψεως τῶν πωλουμένων τροφίμων μὲ εἰδικὰ σκέπαστρα κλπ.

—Τὸ αὐτὸ μέτρο νὰ ἐφαρμοσθῆ καὶ στὰ κρεοπωλεῖα, ἰχθυοπωλεῖα κλπ.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Κωστόγιαννης Π. Κορίνθου 323, Κομνηνὸς Γ Σταμ. Βουλγάρεως 35, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, 8.30 κλασσικὴ μουσική. 9 θεία λειτουργία, 10.40 ἐκπομπὴ Ἐνόπλων Δυνάμεων. 14 εὔθυμο πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀγ. Δροσοπούλου, 19.40 ξένες ὀρχήστρες, 20 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23 χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἦταν μιὰ συλφίδα Πιθανὸν καὶ νηρηΐδα, ποὺ εἶχε βγῆ ἀντὶ ἀπὸ τὰ νερὰ τοῦ Πατραϊκοῦ, ἀπὸ τὶς σαπουνάδες τοῦ λουτροῦ της. Ἡ μοδίστα της εἶχε τονίσει τὶς γραμμὲς ἐκεῖνες, ποὺ ὅταν εἶναι ὡραῖες, κάνουν τὴν γυναῖκα ἐκρηκτική. Τὸ γνώριζε πὼς ἦταν ὡραία. Ἀλλὰ καὶ ἤθελε νὰ τὸ διαλαλήση σ' ὅλη τὴν πόλη κι' ἂν ἦταν δυνατὸν σ' ὅλη τὴ χώρα, καὶ νὰ δρέψη τὰ θαυμαστικὰ τῆς ἀναγνωρίσεως. Βγῆκε ἀπὸ τὸ σπίτι της, μὲ τὴν πεποίθηση τῆς κυριαρχίας καὶ μὲ τὴν πίστη τῆς ὁμορφιᾶς.

Τὸ πέρασμά της στάθηκε ἡ πιὸ θριαμβευτικὴ περιοδεία, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ὀνευρευτῆ πολιτικός. Ἄφησαν οἱ μαγαζάτορες τοὺς πάγκους καὶ βγῆκαν στὰ πεζοδρόμια. Οἱ σωφὲρ στὶς πιάτσες πετάχτηκαν ἔξω ἀπὸ τὸ τιμόνι. Οἱ καφενόβιοι παράτησαν τὸ ραχάτι καὶ τὶς πολιτικὲς συζητήσεις καὶ κρέμασαν κατὰ κυριολεξία τὰ πεινασμένα μάτια τους στοὺς ἱστοὺς τῆς ἱσπανικῆς αὐτῆς φρεγάτας ποὺ βάδιζε, μᾶλλον ποὺ ἔπλεε μέσα στοὺς δρόμους μὲ πλήρη καὶ ἑορταστικὸ σημαιοστολισμό.

Ψηλή, μελαχροινή, «σλὴμ» ποὺ λένε οἱ Ἄγγλοι, ἀδύνατη καὶ γεμάτη μαζί, χαμογελαστὴ καὶ σοβαρή, αἰθέρια καὶ ἀφράτη, ροδαλὴ καὶ ἐλαφρῶς μακιγιαρισμένη, περικυκλωμένη ἀπὸ ἕνα σύννεφο μαγείας κι' ὁμορφιᾶς, ἡ ὕπαρξις ἐκείνη διέσχισε τὴν πλατεῖα καὶ σπάραξε τὶς καρδιές.

Ἕνας φίλος, ἀφοῦ ἀναστέναξε πεντάκις, θέλησε νὰ τὸ ρίξη στὴ φιλοσοφία.

Ξέρετε παιδιὰ τί συνέβηκε μέ τὸ Διογένη;

—Θὰ μᾶς πῆς γιὰ τὴ λάμπα καὶ τὴ γριά, ἀντὶ γιὰ τὴ Λαΐδα;

—Ναί.

—Παράτα μας καημένε καὶ κύττα κεῖ. Κύτταξε κι' ἄσε τοὺς μύθους.

Καὶ ὡς νὰ ἐδόθη στρατιωτικὸ παράγγελμα ὅλα τὰ μάτια, τὰ αὐτιά, οἱ μύτες, τὰ πρόσωπα, τὰ χέρια καὶ τὰ πόδια παρακολούθησαν τὴν χήνα αὐτὴ, ποὺ περνοῦσε καὶ γέμιζε ὁ τόπος ἀνθογέλια καὶ λούλουδα.

***

Εἶναι περίεργη αὐτὴ ἡ φύση μὲ τὰ ντέρτια της. Μὲ τοὺς ἄντρες, τάχει κανονίσει μονὰ—ζυγά. Ἡ ἄντρας ἢ ἀντράκι... Μέσος ὅρος δὲν χωράει. Μὲ τὶς γυναῖκες ὅμως, τά πράγματα τὰ μπέρδεψε Πῆρε τὴν κουτάλα κι' ἀνακάτεψε ὁμορφιά, χάρη, γοητεία, σιλουέττα, σαγήνη, ἐλκυστικότητα, σέξ. Μετὰ ἀπὸ αὐτὸ τό ἀνακάτεμα, ἄρχισε τὴν διανομή. Ἀλλοῦ ἀπλοχέρα κι' ἀλλοῦ τσιφούτα. Ἄλλης γυναίκας γεμάτη κουταλιὰ κι' ἄλλης ψιχουλα. Τὸ καζάνι ὅμως γρήγορα τέλειωσε καὶ οἱ οὐρὲς ποὺ ἔμειναν ἄρχισαν νὰ φωνάζουν καὶ νὰ διαμαρτύρονται. Τότε ἔκανε τὴν ἐμφάνισή της ἡ Μόδα.

—Εἶμαι ἐγὼ γιὰ σᾶς καλές μου καὶ ξυνές μου. Μὲ λίγο παραδάκι καὶ θὰ σᾶς φιάνω κοῦκλες, καλύτερες ἀπὸ τὶς πρῶτες. Σκοτωμὸς ἀπὸ τότε. «Δῶσε κι' ἄλλο, Δῶσε καὶ σὲ μένα». Καὶ κάθε τόσο ἡ κυρία αὐτὴ ποὺ ὑποκατέστησε τὴν φύση, ἡ Μόδα μᾶς παρουσιάζει χίλιες δυὸ λόξες καὶ χίλια δυὸ σχέδια. Καὶ οἱ γυναῖκες τόσο οἱ ἀδικημένες ὅσο καὶ οἱ... εὐνοηθεῖσες, τρέχουν νὰ τὴν καλοπιάσουν καὶ νὰ τὴν περιποιηθοῦν...

Ὅπως βλέπω τὴ νέα γραμμὴ τῶν φορεμάτων, θυμᾶμαι τὰ λόγια τοῦ μεγάλου καὶ παράξενου Ἄγγλου ποιητῆ Ὄσκαρ Οὐάϊλντ «Ἡ γυναῖκα θὰ βρισκόταν σὲ ἀκόμα πιὸ πολὺ ἀπελπιστικὴ κατάσταση, ἂν ἡ φύση τὴ δημιουργοῦσε τέτοια ποὺ τὴν παρουσιάζει ἡ μόδα.» Ποιὰ ὅμως τὸ πιστεύει αὐτό;

***

Ἔχουνε καὶ οἱ ἄντρες τὴν καλοκαιρινὴ μόδα τους. Εἶναι κάτι μπλὲ δίμητα παντελόνια στενά, σουβλερά, μὲ γαζιὰ καὶ τσέπες ἀληθινὰ πολυγώνια σχήματα. Οἱ Ἀμερικανοὶ ποὺ μᾶς τὰ πλασσάρισαν τὰ λένε «Μπλοῦ Τζήνς». Οἱ Εὐρωπαῖοι τὰ ὀνομάζουν «Σουέτερ». Καὶ μεῖς οἱ Ἕλληνες σὰν πιὸ πρακτικοί, τὰ εἴπαμε... ψαράδικα.

Δὲ ξέρω ἐὰν εἶναι κομψά. Ἐκεῖνο ποὺ διαπίστωσα ὅμως, εἶναι ὅτι εἶναι φθηνά. Κι' αὐτὸ τὸ μέγιστο γεγονὸς εἶναι ποὺ τὰ ἔχει καταστήσει τόσο δημοφιλῆ. Μὲ ἕνα πουκαμισάκι καὶ πεδιλάκι ἢ παποῦτσι ἀλλὰ Ἰταλιάνα, νὰ βγάλουμε περίφημο καλοκαῖρι. Ζήτω καὶ μιὰ φορὰ ἡ ἀντρικὴ ἡ μόδα.

Μπλοῦ Τζήνς....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΔΟΞΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΥΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μὲ ἐνδιαφέροντας ἀγῶνας θὰ συνεχισθῆ σήμερον τὸ Πανελλήνιον πρωτάθλημα ποδοσφαίρου. Μετὰ τὰ ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα τῆς παρελθούσης Τετάρτης, ἀναμένονται νέαι ἐκπλήξεις κατὰ τοὺς σημερινοὺς ἀγῶνας.

Τὸ πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Γήπεδον Λεωφόρου Ἀλεξάνδρας: Παναθηναϊκὸς—Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς.

Γήπ. Ριζουπόλεως: ΑΕΚ—Ἀπόλλων.

Στάδιον Καραϊσκάκη: Ὀλυμπιακὸς—Δοξα.

Γήπ. Ν. Σμύρνης: Πανιώνιος—Ἐθνικὸς.

Γήπ. ΠΑΟΚ: Προοδευτική—ΠΑΟΚ.

Εἰς Κρήτην: Ο.Φ.Η.—Ἡρακλῆς.

—Τὸ «Κύπελλον Μέρμηγκα»

Διὰ τὸ «Κύπελλον Μέρμηγκα θὰ συναντηθοῦν σήμερον ὁ Ἀτρόμητος Πειραιῶς μετὰ τῆς Ἀσπίδος Ξάνθης καὶ ὁ Φωστὴρ μετὰ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ.

—Ἡ Μικτὴ Πατρῶν εἰς τὸ Μεσολόγγιον

Τὴν 8ην π.μ. ἀναχωροῦν εἰς Μεσολόγγιον οἱ παῖκται τῆς Μικτῆς μας, οἱ ὁποῖοι σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀντιμετωπίζουν τὴν Α.Ε.Μ. εἰς φιλικὸν ἀγῶνα.

—Παναιγιάλειος—Ἄρης Κορίνθου

Εἰς τὸ Αἴγιον σήμερον ὁ Παναιγιάλειος συναντᾶται εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μετὰ τοῦ Ἄρεως Κορίνθου.

—Οἱ ἀγῶνες τῶν τοπικῶν πρωταθλημάτων

**Στά