ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

■ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Μόδες

Ἐργαστήριον κοπτικῆς — ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00, Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλισσέδες, σὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν, μὲ διδάκτρα φθηνά. Μαθήματα ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους.

Ἰατροί

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου—Κορίνθου 218 καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΑΘΑΝ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος. Ἀκτινογραφία—Ὑπεριώδεις Ἀκτῖνες. Ὁ δὸς Γεωργ. Σταύρου 6, Ἀθῆναι, τηλ. 34—587.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ ἡν Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	38—55
»	22—36
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δίωξις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	28—22

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. «Διεθνὲς Βαριετέ». Ἔναρξις τὴν Κυριακὴν μὲ τὸ 1ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Βίβα Βίλλα» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἔτσι κερδίζεται ἡ ἐλευθερία»

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6—12 «Δόκτωρ Τζέκυλ καὶ Μίστερ Χάϋντ» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἀγάπη, χορὸς καὶ χίλια τραγούγια» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ὁ μυστηριώδης ἀρχικατάσκοπος» ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 6—12 «Νύχτες ὀργίων» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 6 15—12.15 «Ἐπὶ τὴν κόλασι τῆς ζούγκλας» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12 15 «Τὸ σπίτι τοῦ μυστηρίου» ἀκατάλληλον.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΕΡΓΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΩΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Σημαντικὸ γεγονὸς ὑπῆρξε ἡ Λη Καλλιτεχνικὴ Ἔκθεσις «Ἔργων Τέχνης καὶ Ἀνθοκομικῆς» ποὺ ὠργάνωσαν, ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη καὶ ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ, στὴν ὡραιωτάτη καὶ εὐρύχωρη αἴθουσα τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης. Ἑκατοντάδες ἀτόμων πάσης κοινωνικῆς τάξεως, ἐπισκέπτονται καθημερινῶς καὶ ἀποθαυμάζουν τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα, πολλὰ τῶν ὁποίων πράγματι εἶναι ἀληθινὰ ἐπιτεύγματα. Γεγονὸς ἐπίσης ἰδιαίτερα σημαντικόν, εἶναι ὅτι παρουσιάσθησαν καὶ νέα, ἄγνωστα στοὺς πολλοὺς, ζωγραφικὰ ταλέντα, ποὺ ὑπόσχονται πάρα πολλὰ γιὰ τὸ μέλλον. Ἡ προβολή τους μαζὶ μὲ τοὺς γνωστοὺς καὶ ὁπωσδήποτε ἀνεγνωρισμένους ζωγράφους, τοὺς παρέχει τὴν εὐκαιρία νὰ κάνουν συγκρίσεις καὶ νὰ πλάσουν μορφάς, χωρὶς νὰ μιμοῦνται ἢ νὰ ἀντιγράφουν.

ΜΑΓΔΑΣ ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ: Μεσσηνιακὸ τοπίο—Ἐλαιογραφία

Ἐκ τῶν παλαιῶν καὶ γνωστῶν ζωγράφων παρουσιάζουν ἐργασία τους οἱ: κ. Ἐλένη Λασκαράτου, Σπῦρος Σώκαρης, Ὑβὸν Κόλλα, Μάγδα Κουνούσου κλπ. Συγκεκριμένως ἡ κ. **Ἐλένη Λασκαράτου** παρουσιάζει τρεῖς ὡραιότατους πίνακες ἐλαιογραφίες μὲ θέματα παρμένα ἀπὸ τὸν κόσμο τῶν λουλουδιῶν. Ὡραιότατα χρώματα, ἀπαλότητα, ἀρτιότητα μορφῆς.

Ὁ κ. Σπῦρος Σώκαρης ὁ ραγδαίως ἐξελισσόμενος αὐτὸς καλλιτέχνης, δίνει πέντε πίνακες μὲ τοπία, ποὺ κυριαρχεῖ τὸ ἀνήσυχο ταλέντο του, συνθέσεις ποὺ φανερώνουν ὅτι ὁ ζωγράφος αὐτὸς βαδίζει στὶς μεγάλες στράτες τῆς τέχνης.

Ἡ Μάγδα Κουνούσου ἡ συμπαθεστάτη καλλιτέχνης τῆς Μιανιατοῦρας καὶ τῶν ἀβρῶν συνθέσεων, ποὺ φέρνουν τὸ γνώριμο ὕφος της καὶ τὴν σφραγίδα τῆς ὡραίας καὶ καθαρῆς ζωγραφικῆς.

Ὁ κ. Παν. Ἀρβανιτόπουλος (ὁ μόνος ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς ζωγράφους ποὺ μένουν στὴν Ἀθῆνα καὶ ποὺ ἔστειλε ἐργασία του) παρουσιάζει τρεῖς πίνακες ποὺ φέρνουν σφραγίδα ἐκλεκτῆς τέχνης.

Ἡ Ὑβὸν Κόλλα ποὺ ἐργασία της εἴχαμε δεῖ παλαιότερα, περιωρίσθηκε νὰ ἐμφανίσει δύο συνθέσεις μὲ πτηνά, λεπτῆς ἐργασίας.

Ἡ κ. Μάρω Τσικλητήρα παρουσιάζει ἀξιολογωτάτη ἐργασία μὲ συνθέσεις καὶ τοπία. Τὸ ποτραῖτο «τῆ γριᾶς» εἶναι ἕνα ἀληθινὸ μουσιακὸ ἔργο ποὺ αὐτὸ καὶ μόνο εἶναι ἱκανὸ νὰ καθιερώση τὴν κ. Μ. Τσικλητήρα ὡς ζωγράφο.

Ὁ κ. Χαρ. Παλαιολόγος: ὁ Πατρινολάτρης καλλιτέχνης παρουσιάζει μιὰ σειρὰ ἀπὸ πίνακες ὅλο τοπία ἀπὸ τὴν Πάτρα, τὸ Μεσολόγγι (ὡραία ἡ ψαροκαλύβα του) κλπ. Τὰ ζωηρὰ χρώματα καὶ οἱ χοντρὲς πινελιὲς δίνουν χαρούμενη ὄψη καὶ χαρά.

Ὁ κ. **Γεώργ. Φάων** ὁ παλαίμαχος καλλιτέχνης τοῦ χρωστήρα παρουσιάζει δυὸ ἀγιογραφίες μὲ δικό του στὺλ καὶ ἕνα ὡραῖο ἡλιοβασίλεμα φροντισμένη, ἐπιμελημένη ἐργασία τῆς παραδόσεως.

Ἀπὸ τὶς νέες ζωγράφους ἀξιόλογη εἶναι ἡ ἐργασία τῆς **Νίτσας Ἀντωνιάδου** ποὺ παρουσιάζει μιὰ σειρὰ ἀπὸ λουλούδια, τῆς **Εὐθυμίας Μιχαλοπούλου** μὲ συνθέσεις καὶ τοπία σὲ ρωμαντικὸ στύλ, ἡ **Χρυσῆ Δασκαλοπούλου** μὲ μιὰ σειρὰ ἀπὸ πορτραῖτα μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στὴν ἔκφραση καὶ στὸ σχέδιο καὶ ποὺ πολλὰ ὑπόσχεται γιὰ τὸ μέλλον, ἡ **Χριστίνα Μπότσαρη** μὲ τοπία τῆς ἀκαδημαϊκῆς Σχολῆς, φροντισμένα καὶ δοσμένα μὲ χάρη, ἡ **Φιφὴ Πανουτσοπούλου** μὲ τοπία καὶ πορτραῖτο, ποὺ φανερώνουν τὶς προσπάθειές της νὰ ἐκφρασθῆ ὅσο μποροῦσε ἀνετώτερα, ὁ **Νίκος Παναγιωτακόπουλος** κι' αὐτὸς μὲ τοπία καὶ συνθέσεις ποὺ φανερώνουν τὶς σπουδές του καὶ τὶς ἀναζητήσεις του καὶ ἡ **Κικὴ Ἀργυροπούλου** μὲ δυὸ ὡραίους πίνακες, ποὺ φανερώνουν ἰδιαίτερη ἐπιτυχία καὶ προοιωνίζονται λαμπρὸ μέλλον, ἐάν συνεχισθῆ αὐτὴ ἡ ἔκδηλη τάση τῆς ἐκφράσεως.

Γενικὰ ἡ ζωγραφικὴ παρουσίαση τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν ἄφησε τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις καὶ ἀποτελεῖ τὴν πιὸ καλὴ ἀρχὴ γιὰ μελλοντικὴ καθιέρωση παμπατραϊκῶν ἐκθέσεων.

Κ.

***

—Ὅλως ὅμως ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν προκαλοῦν τὰ γλυπτὰ ποὺ παρουσιάζει ὁ ἐρασιτέχνης γλύπτης ἰατρὸς κ. Χρῆστος Τσάλτας. Ἡ ποικιλία τῶν μορφῶν καὶ τῶν ἐκφραστικῶν ὄγκων ἀποδεικνύουν τὴν γόνιμον θητεία τοῦ κ. Τσαλτα στὴ σμίλη καὶ παρουσιάζουν τὴν ἐργασία του κατὰ τρόπον ὅλως ξεχωριστόν. Εἶναι ἡ πρώτη παρουσίασίς του στὸ κοινό, ἄν καὶ γνωστὸς στοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους ἀπὸ πολλὰ ἤδη χρόνια Γιὰ τοῦτο καὶ τὸ κοινὸ ποὺ ἐπισκέπτεται τὴν ἔκθεσιν ἐπιδεικνύει ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον καὶ ἐξετάζει τὰ ἐκθέματα μὲ πολὺ προσοχή.

—Ἀξιοσημείωτη ἡ παρουσίασι καὶ τοῦ κ. Ἰωάν. Δρακοπούλου ποὺ παρουσιάζει μιὰ σειρὰ σκαλιστῶν μορφῶν.

Τὴν προσοχὴ τῶν ἐπισκεπτῶν τραβάει καὶ ὁ ξυλογλύπτης κ. Νικόλαος Κωστόπουλος τοῦ ὁποίου ἡ ἐργασία εἶναι ἐκλεκτὴ καὶ μπορεῖ νὰ προβληθῆ μὲ ἀξιώσεις πανελληνίως.

Γιὰ τοὺς ἄλλους ἐ θέτες θὰ ἀναφερθοῦμε προσεχῶς.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ...

Μιὰ νύχτα κλέψαμε τὸ φεγγάρι
ποὺ καθρεφτιζόταν στὸν Κορινθιακὸ κόλπο
καὶ τὸ κρύψαμε στὸν κόρφο μας
ἐκεῖ κοντὰ στὸ μέρος τῆς καρδιᾶς.

Μιὰ νύχτα γεμίσαμε τὸν οὐρανὸ
μὲ ὄνειρα,
τὴ θάλασσα μὲ πόθους καὶ τὴ γῆ μὲ λουλούδια,
γιὰ νὰ διώξουμε τὴν ἀνία
ποὺ εἶχε μέσα μας θρονιαστεῖ.

Μιὰ νύχτα κλέψαμε τ' ἀπαλὸ φῶς
γιὰ νὰ φωτίσουμε τὰ σχήματα
ποὺ εἶχαν χαραχτεῖ στὴν ψυχή μας,
γιὰ νὰ δοῦμε πὼς ὑπάρχουμε.

Μιὰ νύχτα ζήσαμε τὴ ζωὴ τῶν πλασμάτων
ποὺ ξεψυχοῦσαν στ' ἄπειρο
σ' ἕνα κύκνειο ἐρωτικὸ τραγούδι.
Μιὰ νύχτα κλέψαμε νὸ γέλιο
ἀπὸ τὰ χείλη τῶν Θεῶν.

ΔΗΜ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΡΙΖΙΚΑΡΗ

"ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ,,

Τῆς κ. ΓΙΩΤΑΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ (ΕΥΑΣ)

Κατὰ τὰς ἐπιδείξεις τῆς μουσικῆς Σχολῆς τῆς κ Β. Ριζικάρη, ἐξετελέσθη μὲ ἐπιτυχίαν ὑπὸ τῆς χορῳδίας, μὲ μαέστρον τὸν κ. Κ. Ματαράγκαν, ἡ μουσικὴ φαντασία «Τὸ Παραμύθι τῆς Νεράϊδας», Προλογίζουσα ἡ κ. Γιώτα Κ. Παπαγγελούτσου «Εὔα» τὴν ὡραία αὐτὴ μουσικὴ σύνθεση, ἔγραψε τὴν ἀκόλουθη πρόζα, ἕνα εἶδος εἰσαγωγῆς ποὺ ἀπήγγειλε ὁ κ. Διον. Παπαναγιώτου, καὶ ἡ ὁποία εἶναι ἕνα καθαρὸ πεζοτράγουδο μὲ ἰδιαίτερη αἰσθητικὴ χάρη.

***

Μιὰ νεραϊδα στὸ γιαλό, πεντάμορφη παρθένα, παίζει μὲ τὸ κῦμα. Καὶ τὰ ξανθιὰ μαλλιά της, ποὺ βγάζουν φλόγες, ἀνακατεύονται μέσα στὸ νερὸ καὶ σκεπάζουν τὸ ἄσπρο κογχυλένιο κορμί της. Μαζὺ μὲ τὰ κοπάδια τῶν ψαριῶν, σέρνεται στὸ βυθὸ καὶ παίζει μέσα στὰ ζαφειρένια νερά. Λουλούδια ξωτικὰ ἀνθίζουν στοῦ παλατιοῦ της τὸ περιβόλι καὶ ὅλα τὰ λούζει ἕνας γαλάζιος ἀχνός. Μπουκέττα ἔχουν σκεπάσει τὸ κορμί της τὸ αἰθέριο καὶ ὅλα εἶναι γεμᾶτα ὑποταγὴ καὶ κρέμονται ἀπ' τὴ μικρὴ μπαγέττα, ποὺ κρατᾶνε τὰ κρινοδάχτυλά της. Μὰ ἀπ' τὰ χαμηλωμένα μάτια τῆς νεραΐδας κυλᾶνε τὰ δάκρυα σᾶν μαργαριτάρια πολύτιμα καὶ μπαίνουν ἕνα—ἕνα μέσα στὰ κογχύλια κ ἱ κάνουνε φωλιά. Καὶ στὸ ὁλοκάθαρο φῶς τοῦ βυθοῦ, ποὺ τὸ πλημμυρίζει ἡ γαλάζια ἀχνα τ' οὐρανοῦ, βλαστολόγουν μύριες γιρλάντες καὶ ἀναβαίνει ὡ ἀπάνω ἡ βροχὴ ἀπὸ τὰ ροδοπέταλλα. Καὶ ὅλα νὰ δίνουν τὴν πνοὴν τῆς ἀγάπης καὶ ὅλα ξεψυχοῦνε μέσα στὸ μεθῦσι στὸ ἐρωτικό, ποὺ στάζει ἀπὸ τὰ φυλλοκάρδια τῆς ὄμορφης νεραΐδας κι' ὁ στεναγμός της γίνεται αὔρα δροσερὴ καὶ περνάει πάνω ἀπ' τὰ μαλλιὰ τοῦ ψαρᾶ καὶ τοῦ ψιθυρίζει. Εἶπε ἡ ἀγάπη μου θἄρθω νά σὲ πάρω καὶ μὲ τὰ δίχτυα μου, ποὺ εἶναι ἀργυρᾶ, θὰ σὲ τραβήξω ὡς τὰ παλάτια μου. Σὲ βλέπω στὰ πράσινα ὄνειρά μου καὶ κεῖ στὰ βάθη ποὺ ἔχω τὸ βασίλειό μου θὰ στήσουμε τὴν αἰώνια εὐτυχία μας. Εἶσαι ὄμορφος πολὺ καὶ ὡρκιστηκα στὸ φῶς τοῦ οὐρανοῦ καὶ στὸ θυμὸ τῆς θάλασσας, νὰ σέ δέσω γιὰ πάντα μὲ τῆς ζωῆς μου τὴν αἰώνια μοῖρα. Ἂν δὲν τὸ κατορθώσω, τὸ κορμί μου θὰ ξεραθῆ καὶ θὰ γίνῃ κόκκινο κοράλλι.

Καὶ ὅπως ἀνασαίνει ἡ ὄμορφη νεράϊδα, πέφτουν βροχὴ τὰ ἄσπιλα λουλούδια καὶ τ' ἄσπρο κορμί της ξεδιπλώνεται σὰν φίδι πάνω στὸ γιαλό. Μὰ ὁ ψαρᾶς ἀκούει τὸ τραγοῦδι ἀπὸ τὸ μαϊστράλι καὶ δὲν ξέρει νὰ τὸ ξηγήσει καὶ τραγουδᾶ κι' αὐτὸς ξένοιαστα καὶ γεμίζει ὁ γιαλὸς μὲ τὴν τρελλὴ ἄνθηση τῆς ζωῆς του. Τὸ νερὸ ἀνασαλεύεται ἀπὸ τὸ χιονᾶτο κορμὶ τῆς νεράϊδας καὶ ἡ ἄσπρη ἀναλαμπή του κρυφοφαίνεται κάτω ἀπὸ τὸν ἀφρὸ ποῦ κάνει τὸ κῦμα καὶ μοσχοβολάει ἡ πλάση ἀπὸ τὰ μπουμπούκια ποὺ σκάει ἡ ἀνάσα της. Καὶ γάζες λευκορόδινες καὶ δίχτυα ἀργυρᾶ ἁπλώνουν μηδικὰ νὰ πιάσουν τὸν ψαρᾶ καὶ ἔρχονται ἀνάλαφροι ἀέρηδες νὰ τραγουδήσουν τὴν ὁμορφιὰ τῆς ἀγάπης, ποὺ εἶναι ἡ χαρὰ τῶν ξοθιῶν καὶ τῶν ἀνθρώπων μαζί. Καὶ γητεμένος ὁ ψαρᾶς λάμπει σὰν τὸν οὐρανὸ ποὺ τὸν φωτίζει ἡ ἀνατολή Καὶ πάνω κεῖ στὴ σαστιμάρα του διπλώθη ε στὰ δίχτυα ποὺ τοῦστησε ἡ νεράϊδα. Καὶ μπλέχτηκε μέσα στὶς φλόγες τοῦ ἡλίου, ποὺ ἔγερναν στὴν μακρυὰ σιωπὴ τῆς θάλασσας. Καὶ ἡ νεράϊδα τὸν σέρνει στὴν ἀγκαλιά της. Γαροῦφαλα καὶ κρίνα τοὺς διπλώνουν, ὁλόχρυσες ρεματιὲς τοὺς ἀνάβουν κρυστάλλινα καντηλέρια. Κι' ἀναταράζεται ὁ βυθὸς ἀπ' τὴ γιορτή. Καὶ χίλια νεραϊδόνια ἁπλώνουν κρεββάτι νυφικὸ ἀπὸ θαλασσινὲς παιώνιες καὶ πέφτουν κόμποι βροχῆς ἀπὸ ἀρώματα. Σμάλτικα φύκια καὶ τουλίπες ἀπὸ ὄστρακα καὶ ρίκια, ποὺ λευκόχρυσα κουδουνίζουν γιὰ τὴ χαρὰ τῆς νεράϊδας. Καὶ πάνω στὶς ἁπλωμένες ὁμορφιὲς τοῦ βυθοῦ ὁ ψαρᾶς πεθαίνει, παίρνοντας τὴ δροσερὴ ἄχνα τοῦ φιλιοῦ τῆς νεράϊδας. Καὶ στενάζει ἡ θάλασσα κάτω ἀπὸ τὴ γαλανὴ σκέπη της. Καὶ ὁ ψαρᾶς μένει νεκρὸς πάνω στὰ θανατερὰ κρίνα τοῦ βυθοῦ. Κι' ἀποτελείωσε τὸν ἐρχομό του στὸν κόσμο μ' αὐτὸ τὸ παραμύθι. Γιατὶ ἄνθρωπος καὶ ξωτικὸ δὲν ἔσμιξαν ποτέ.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. Δ. ΜΙΤΑΚΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΙΔΕΙΟ

Τὴν ἐρχομένη Κυριακὴ θὰ ὁμιλήση στὴ Διδακίδειο Σχολὴ Λαοῦ ὁ γνωστὸς φιλόλογος καὶ διανοούμενος κ. Διονύσιος Μιτάκης, καὶ μὲ θέμα: «Ὁ ἐπαγγελματικὸς προσανατολισμός, ἀνάγκη τῆς σημερινῆς κοινωνίας». Ἡ διάλεξις θὰ δοθῆ στὶς 11 τὸ πρωὶ μὲ εἴσοδον ἐλευθέρα γιὰ τὸ κοινό.

ΔΑΣΑΡΧΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἀπὸ αὔριον καταβάλλονται ἀμοιβαὶ φόνου ἐπιβλαβῶν θηραμάτων τρεχούσης οἰκονομικῆς χρήσεως καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως προσέλθητε τὸ ταχύτερον διὰ τὴν ἐξόφλησίν των μέχρι 16ης Ἰουνίου 1958.

Εἰς μνήμην

Ἀνώνυμος κυρία Κ. Γ. κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 50 εἰς μνήμην γονέων καὶ ἀδελφῶν του. Ἀνώνυμος κυρία Χ. κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ δρχ. 50 εἰς μνήμην τῆς μητρός της Ἑλένης.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

Μεθαύριον Κυριακὴν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἐν τῷ ὡς ἄνω Ἱερῷ Ναῷ θέλει δοκιμασθῆ διὰ τὴν κενὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ ἱεροψάλτου ὁ κ. Χρ. Παπαδόπουλος, ἐκ Θεσσαλονίκης.

Τὸ Ἐκκλησ. Συμβούλιον

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 22|5)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωργ. Μπετιχαβᾶ, Ἀναστ. Εὐγενίδη. Θήλεα. Θεοδ. Κολοβούρη, Νικ. Παναγιωτοπούλου.

Θάνατοι

Μαρία Πιλαρινοῦ 52 ἐτῶν.

Γάμοι

Οὐδείς.

Δωρεά

Φιλάνθρωπος κυρία κατέθεσεν ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 100.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΤΑ ΟΠΩΡΟΛΑΧΑΝΙΚΑ

Κύριε Διευθυντά,

Παρακολουθῶ μὲ προσοχὴν τὰ, σχετικὰ μὲ τὸν αὐθαίρετον κανονισμὸν τῶν τιμῶν τῶν διαφόρων εἰδῶν, τῶν πωλουμένων εἰς τὴν Λαχαναγοράν δημοσιεύματα τῶν κ.κ. Παπαθανασοπούλου, Παναγιωτοπούλου κ.λ.π. Ὡς παραγωγὸς δέ, ποὺ εἶμαι, ἐπιθυμῶ νὰ ἀκουσθῆ καὶ ἡ ἰδική μου φωνή, ἡ ὁποία δὲν εἶναι εἰμὴ τὸ παράπονον ὅλων τῶν παραγωγῶν διὰ τὴν παραγνώρισιν τῆς ἀξίας τῶν κόπων, μόχθων καὶ ἐξόδων μας ὑπὸ τῶν διαφόρων κρατικῶν Ἀρχῶν, παραγνώρισιν ἡ ὁποία, ἀτυχῶς, εἶναι φανερὰ εἰς πᾶσαν ἐκδήλωσιν τῆς θελήσεως καὶ δυνάμεως τοῦ Κράτους.

Δυστυχῶς, φαίνεται ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα τῶν τελευταίων ἐκλογῶν, δὲν ἐσυνέτισε τοὺς ἁρμοδίους καὶ συνεχίζεται ἡ αὐτὴ τακτική, ἡ ὠθήσασα πολλοὺς παραγωγοὺς εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς Ε.Δ.Α, ἐνῷ θὰ ἔπρεπε νὰ τοὺς κάμῃ νὰ ξυπνήσουν ἀπὸ τοῦ ἀνωτάτου μέχρι τοῦ κατωτάτου καὶ ν' ἀντιληφθοῦν ὅτι μόνον ἡ κοινωνικὴ δικαιοσύνη καὶ τὸ πραγματικὸν ἐνδιαφέρον ὑπὲρ ὅλων τῶν τάξεων, ἰδιαιτέρως, ὅμως τῆς γεωργικῆς τοιαύτης, εἶναι δυνατὸν νὰ συγκρατήσῃ τὴν πρὸς τ' ἀριστερὰ ροπήν, εἰς τὴν ὁποίαν, ἀτυχῶς, ἔδειξεν ὅτι κατευθύνεται καὶ αὐτὸς ὁ μᾶλλον συντηρητικὸς Ἕλλην, ὁ γεωργοκτηματίας, λόγῳ τῆς ἀπελπισίας του, τῆς προκαλουμένης ἀπὸ τὴν ἀλόγιστον συμπεριφορὰν τῶν κρατικῶν ὀργάνων.

Ὅσον ὀφορᾷ δὲ τὸν κ. πρόεδρον τῶν Ὀπωρολαχανοπωλῶν κ. Ἀντωνακόπουλον, δὲν νομίζομεν ὅτι ἀξίζει ν' ἀσχοληθῆ κανεὶς μὲ τοὺς ἰσχυρισμούς του, διότι εἶναι γνωστὰ εἰς ὅλους ἡμᾶς τὰ κίνητρά του, ἀλλὰ καὶ τὰ τεχνάσματά του, διὰ τῶν ὁποίων κατορθώνει ν' ἀνεβοκατεβάζῃ τὰς τιμὰς κατὰ θέλησιν καὶ ἀρέσκειαν μὲ γνώμονα πάντοτε τὸ συμφέρον του καὶ τὰς μετὰ τῶν διαφόρων κρατικῶν Ἱδρυμάτων κ.λ.π. συναλλαγάς του, ὡς προμηθευτοῦ αὐτῶν, ὥστε καλὰ θὰ κάμῃ νὰ μὴ ἐμφανίζηται ὡς δῆθεν αὐτόκλητος συνήγορος τῶν ἀδικούντων τοὺς παραγωγούς, χάρις εἰς τοὺς ὁποίους καλοπερνᾶ αὐτός.

Μετὰ τιμῆς

Χρῆστος Μανωλόπουλος
Γεωργοκτηματίας

Αἱ διοικητικαὶ ὑπηρεσίαι τοῦ ΙΚΑ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος θὰ ἀρχίση ἡ μεταφορὰ τῶν διοικητικῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ ὑποκαταστήματος τοῦ ΙΚΑ εἰς τὸ νέον μέγαρον τοῦ ἱδρύματος.

Ἀθώωσις μαίας

Προχθὲς τὴν πρωΐαν διεξήχθη ἐνώπιον τοῦ Ἐφετείου ἡ ὑπόθεσις τῆς μαίας Γεωργίας Βλάχου κατηγορουμένης ἐπὶ συνεργείᾳ εἰς ἄμβλωσιν καὶ δι' ἣν πρᾶξιν εἶχε καταδικασθῆ ὑπὸ τοῦ Πλημμελειοδικείου εἰς 2 ἐτῶν φυλάκισιν. Τὸ Δικαστήριον τῶν Ἐφετῶν ἀποτελούμενον ἀπὸ τοὺς κ.κ. Παναγιωτόπουλον, ὡς πρόεδρον, Κεκερῆν καὶ Κακίσην συνέδρους καὶ Εἰσαγγελέα κ. Παπαναστασίου, μετὰ ἐξονυχιστικὴν διαδικασίαν καὶ τὰς ἀγορεύσεις τῶν συνηγόρων κ. Βασ. Πιλάλη καὶ τοῦ διακεκριμένου δικηγόρου τῶν Ἀθηνῶν κ. Χρ. Ἀγγεληνοῦ, ἠθώωσ