ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Μόδες

Ἐργαστήριον κοπτικῆς — ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00, Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλισσέδες, σὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν, μὲ δίδακτρα φθηνά. Μαθήματα ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους.

Ἰατροί

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ. Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Καναρίου 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου—Κορίνθου 218 καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἀγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΘΑΝ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος. Ἀκτινογραφία—Ὑπεριώδεις Ἀκτῖνες. Ὁ δὸς Γεωργ.Σταύρου 6, Ἀθῆναι, τηλ. 34—587.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος. δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργοστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ρεβὺ—Βαριετέ. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 τὸ 2ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ (θερινός). Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ὀκινάουα» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Τὰ συρματοπλέγματα σπάζουν» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Τὰ τσακάλια τοῦ ὑποκόσμου» σινεμασκόπ.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6.15—12.15 «Μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ κολάσεως» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 27)5)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Στ. Λούκου, Παν. Μανωλοπούλου, Νικ. Γκολώνη, Βασ. Χασάμπαλη, Ἰω. Ἀντωνοπούλου, Ἀντ. Μουζακίτη. Θήλεα. Ἀνδρ. Νικολάου, Ἀνδρ. Σακελλαροπούλου.

Θάνατοι

Οὐδείς

Γάμοι

Οὐδείς.

Κίνησις λιμένος

Ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας τὸ Γερμανικὸν «Ἄλιοθ» μὲ φορτίον εἰδῶν γενικοῦ ἐμπορίου.

Δωρεαί

Ἀνώνυμος κύριος Α. κατέθεσεν ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 125. Ἀνώνυμος κυρία Ε. Γ. ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 20 Ἀνώνυμος κυρία ὁμοίως δραχ. 20.

ΝΕΑ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ—ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΟΥ
καὶ τ. Διευθυντοῦ Ἀκτινολογικοῦ Τμήματος Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀκτινοσκοπήσεις, Ἀκτινογραφίαι, Σεριογραφίαι, Τομογραφίαι κ. λ. π.
Ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 52. Τηλέφ. 40—46.
Οἰκία Ἀγίου Νικολάου 50. » 36—66.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἀγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ Ι.Κ.Α.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

Η ΤΡΟΧΑΙΑ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

κῶς, ἡ ὁποία μελλοντικῶς θὰ ἀντιμετωπίσῃ σοβαρῶς τὸ ζήτημα τῆς τροχαίας κινήσεως.

Σχετικῶς, ὑπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως παρέχονται αἱ κάτωθι ὁδηγίαι διὰ τὴν κίνησιν τῶν πεζῶν καὶ τῶν ὀχημάτων ἐντὸς τῆς πόλεως:

—Διὰ τοὺς ὁδηγοὺς αὐτοκινήτων:

Τήρησις κανονισμῶν τροχαίας· Ὀδήγησις προσεκτική, ὑπομονετική, ἐκτὸς νευρικότητος. Διευκολύνσεις πεζῶν εἰς διαβάσεις. Μὴ πίνετε ὅταν ὁδηγῆτε. Μὴ τρέχετε. Μὴ βασίζεσθε εἰς τὴν ἱκανότητά σας, προσέχετε ἀπροσεξίαν ἢ σφάλματα τῶν ἄλλων. Μὴ χρησιμοποιῆτε ἐγωϊστικὰ τὸν δρόμον. Βαδίζετε πάντοτε εἰς τὸ δεξιὸν τοῦ δρόμου. Πέρνετε κλειστὰ τὶς δεξιὲς στροφὲς καὶ ἀνοικτὰ τὶς ἀριστερές.

Μὴ προσπερνᾶτε ποτὲ ἄλλο αὐτοκίνητον: α) Σὲ στροφή. β) Σὲ διασταύρωσι. γ) Σὲ ὕψος ἀνηφορικοῦ δρόμου.

Ὀδηγῆτε πολὺ σιγὰ περνῶντας: α) Ἀπὸ σχολεῖα. β) Παιδικοὺς κήπους. γ) Ἐκκλησίες.

Μὴ χρησιμοποιῆτε ἄσκοπα τὰ μεγάλα φῶτα κατὰ τὴν νύκτα εἰς φωτισμένας περιοχὰς καὶ τὰ ἠχητικὰ ὄργανα. Μὴ σταθμεύετε πρὸ τῶν διαβάσεων πεζῶν, αἵτινες θὰ χαραχθῶσι, διὰ τὴν εὐχερῆ κίνησιν αὐτῶν.

—Διὰ τοὺς πεζούς:

Διὰ τὴν προστασίαν των οἱ πεζοὶ παρακαλοῦνται νὰ βαδίζουν μόνον ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων. Νὰ κυκλοφοροῦν καὶ βαδίζουν πάντοτε δεξιά. Νὰ διέρχωνται διὰ τῶν διαβάσεων ταχέως. Εἰς τὰς ὁδοὺς, εἰς τὰς ὁποίας δὲν ἔχουν χαραχθῇ διαβάσεις, νὰ παρατηροῦν δεξιὰ καὶ ἀριστερά, πρὶν κατέλθουν τοῦ πεζοδρομίου καὶ ἐπιχειρήσουν τὴν διάβασιν μιᾶς ὁδοῦ, μήπως ἔρχεται ἀριστερὰ των αὐτοκίνητον. Νὰ διασχίζουν τὴν ὁδὸν καθέτως, οὐχὶ διαγωνίως καὶ ταχέως. Νὰ μὴ παραμένουν ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων ἄνευ λόγου. Νὰ μὴ ἵστανται εἰς τὰς γωνίας τῶν ὁδῶν ἢ ἐπὶ τοῦ καταστρώματος αὐτῶν. Νὰ μὴ ἀναγιγνώσκουν (διαβάζουν) ἐφημερίδας στὸ δρόμο. Τὸ διάβασμα τοὺς καθιστᾶ ἀπροσέκτους καὶ κινδυνεύουν νὰ παρασυρθοῦν ἀπὸ διερχόμενα αὐτοκίνητα. Νὰ μὴ ἀνέρχωνται καὶ κατέρχωνται τοῦ αὐτοκινήτου, ὅταν τοῦτο εὑρίσκεται ἐν κινήσει, διότι ὑπάρχει κίνδυνος νὰ παρασυρθοῦν ὑπ' αὐτοῦ. Νὰ μὴ βγάζουν τὸ κεφάλι ἢ τὰ χέρια ἔξω ἀπὸ τὰ παράθυρα τῶν ὀχημάτων. Νὰ μὴ κρέμωνται ἐπὶ τῶν βαθμίδων ἢ ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν μερῶν τοῦ ὀχήματος. Τὰ παιδιὰ δὲν πρέπει νὰ διαβάζουν ἢ παίζουν στὸ δρόμο, διότι μπορεῖ νὰ τὰ παρασύρῃ ἕνα αὐτοκίνητο. Τὰ παιδιὰ ὅταν ἐξέρχωνται ἀπὸ τὴν πόρτα τοῦ Σχολείου των, νὰ μὴ ἐξέρχωνται τρέχοντες, γιατὶ μπορεῖ νὰ πέσουν ἐπάνω σὲ διερχόμενο μὲ μεγάλην ταχύτητα αὐτοκίνητο καὶ νὰ σκοτωθοῦν. Νὰ λαμβάνουν ἰδιαιτέραν προσοχὴν καὶ νὰ διέρχωνται μόνον ὄπισθεν τοῦ αὐτοκινήτου, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀπεβιβάσθησαν

—Διὰ τοὺς ὁδηγοὺς ποδηλάτων μετὰ ἢ ἄνευ κινητῆρος

Ὀφείλουν καλῶς νὰ γνωρίζουν ὅτι:

Τὸ ὄχημά των εἶναι ἀσταθές, δυσχερῶς σταθμεύει εἰς τὰς κατωφερείας καὶ θέτει εἰς βέβαιον κίνδυνον τὸν ἀναβάτην του εἰς περίπτωσιν ἀπροόπτου ἐμποδίου. Οἱ ἐλιγμοὶ πρὸς ἀποφυγὴν ἐμποδίου ἐκθέτουν τὴν κίνησίν του εἰς ἀνώμαλον πορείαν, κατ' ἔναντι ἄλλων ἀνερχομένων ὀχημάτων Πρέπει ν' ἀποφεύγουσι τὰς ὁδοὺς μεγάλης κινήσεως πεζῶν καὶ αὐτοκινήτων. Ἡ ὑπέρβασις—προσπέρασμα—ταχυκινήτου ὀχήματος εἶναι ἐπικίνδυνος πρᾶξις. Εἰς πᾶσαν μετ' αὐτοκινήτου σύγκρουσιν, τὸ ἀποτέλεσμα συνήθως εἶναι βαρεῖα ἀναπηρία ἢ θάνατος τοῦ ἀναβάτου τοῦ ποδηλάτου.

—Χειράμαξαι ἵπποι, ὄνοι κλπ.

Οἱ ὁδηγοὶ ὀφείλουν ν' ἀκολουθοῦν μόνον τὰς ἐπιτρεπομένας ὁδοὺς καὶ νὰ βαδίζουν δεξιὰ—πολὺ δεξιὰ—ἐγγύτατα πρὸς τὸ ρεῖθρον τοῦ πεζοδρομίου.

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ "ΘΕΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ"

Διευκρινίζεται ὅτι ἡ διάλεξις τῆς κ. Γιώτας Κ. Παπαγγελούτσου μὲ θέμα «Θεὸς καὶ Ἐπιστήμη» θὰ δοθῇ τὴν 8,15' μ.μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς καὶ ὄχι τῆς Παρασκευῆς, ὡς ἀνεγράφη χθὲς ἐκ λάθους. Ὡς γνωστόν, ἡ διάλεξις ὀργανοῦται ὑπὸ τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας» καὶ θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ.

● ΑΡΔΕΥΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑ ΑΝΤΛΙΩΝ ΒΙΟΣΕΝ
● ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
● ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΘΑΛΑΜΟΙ B. F. COODRICH
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
«ΛΑΜΚΑΡ»
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 89 Α'
ΤΗΛΕΦ. 35—63

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 9 ο)ο (ἀφορολόγητος)
Καταδέσεις ἐπὶ προδεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ

ΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΤΟΚΟΣ 8 ο)ο (ἀφορολόγητος)
εἰς τὰ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΤΑΧ)ΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.
Τηλ. 47—37

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

γιωτακόπουλος, μὲ αἰσθητικὴ καὶ μὴ προσωπικότητα, μᾶς δίδει δύο πίνακες. «Σαλμενίκο» καὶ «Κεφαλόβρυσο». Συνέχεια ἡ κ. Φιφὴ Πανουτσοπούλου, μᾶς παγιδεύει μὲ ἕνα μικρὸ καδράκι. Μοιάζει μὲ γκομπλὲν καὶ ἔχει τὴν πλαστικὴ τοῦ χρώματος καὶ τῶν τόνων. Ἀθροίζουν τὰ ταμπλὼ της μιὰ καλλιτεχνικὴ ἐντύπωση σπουδαία. Ὁ κ. Σώκαρης, γιὰ τὸν ὁποῖον πολλὰ τελευταίως ἔχουν γραφῆ, στὴ «Χιονισμένη πλαγιά του», παραμένει μὲ τὸ κεφαλαιῶδες προτέρημά του, ποὺ ἐκδηλώνεται στὴν τεχνική του πρωτοτυπία.

Ἡ κ. Μάρω Τζικλητήρα εἶναι ἡ πρύτανις τῆς προσωπογραφίας. Δὲν ξέρω πῶς νὰ ἐκδηλώσω τὸ θαυμασμό μου, γιατὶ ἡ ἀνθρώπινη ὕλη ἔγινε κονιορτὸς καὶ διεπέρασε σὰν νεφέλη τὸν ἥλιο, ἀνοίγοντας μακάριο αἰθέρα στὸ ἀναμφισβήτητο ἀριστούργημα τῆς «Ἠλικιωμένης κυρίας, ποὺ πλέκει». Εἶναι ἕνα περίφημο ἔργο ἀκουαρέλλας, ποὺ μέσα στὴς λεπτομέρειές του, τὴς πολύπλοκες καὶ στὴ φόρμα του τὴν ἁπαλή, δίνει τὴν πνευματικώτερη ἔκφραση, ποὺ εἶναι γεμάτη ποοσπάθεια καὶ λεπτότητα. Τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἐκφραστικό, ἔχει τὴν ἀγωνία ἑνὸς ρεαλισμοῦ, ποὺ ἐκδηλώνεται μὲ μεγάλη πνοή. Πλησιάζω δύο ἀγιογραφίες σὲ μέγεθος ἀρκετὰ μεγάλο. Εἶναι τοῦ κ. Φάων. Κρατᾶνε τὸ Βυζαντινὸ πάθος. Ἡ αὐθυπαρξία τοῦ καλλιτέχνη εἶναι χαρακτηριστικὴ ἀπὸ τὸ παγανιστικὸ ὕψος ποὺ δίνει στὰ θρησκευτικὰ θέματά του. Αὐτὸ εἶναι καὶ τὸ στοιχεῖο του. Καὶ τέλος στὴ σειρὰ τῶν ζωγράφων, ἔχουμε τὴν ἰδία Κική Ἀργυροπούλου. Ἕνας μεγάλος σχετικὸς πίνακάς της «Μετὰ τὸ σφάλμα», ὅπως τὸν τιτλοφορεῖ, μπαίνει στὴ χώρα τῆς φαντασίας, ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς πραγματικότητας, ποὺ φαρδειὰ—πλατειὰ στὸ ἀκριβολόγο μάτι, ἀποκαλύπτει ἁρμονία καὶ ἑνότητα θελκτική. Ὁ φυσικὸς παράγοντας τοῦ τοπίου εἶναι ὁ φωτισμός. Αὐτὸς ὁ πίνακας ἔχει στὴν ἀντικειμενική του τέχνη τὸν τόνο τῆς τοπειογραφίας. Ἔχει τὴ διαφάνεια τῆς ἀτμόσφαιρας καὶ τοῦ φυλλώματος. Στὴν ἁρμονικὴ αὐτὴ σύνθεση διαβάζουμε τὸν ὕμνο τῆς γῆς μπροστὰ στὰ σχήματα καὶ τὰ χρώματα. Μπροστὰ στὴ ρωμαντικὴ ἀτμόσφαιρα καὶ τὴ λαμπρὴ προοπτικὴ ἔχουμε τὴ μεγάλη γιορτὴ τοῦ φωτός. Καθρεφτισμένου στὸ γαλάζιο τοῦ οὐρανοῦ. Ἔχει τὸ ἔργο αὐτὸ ἕνα μεγαλόπνευστο χαρακτῆρα.

Ἔτσι τελειώνει ὁ ζωγραφικὸς κόσμος τῆς κάτω αἰθούσης, ποὺ ἡ ἁρμονική του κατάταξη μέσα στὸ ἔργο τοῦ συνόλου, μᾶς ὁδηγεῖ σὲ μιὰ σειρὰ φιλότεχνης προσπάθειας. Κατὰ σειρὰ ἔρχεται ἡ γλυπτική. Ὁ κ. Χρῆστος Τσάλτας δὲν χρειάζεται νέα ἐγκώμια γιὰ τὴν ἐργασία του. Ἡ πλαστική του κυριαρχεῖ μὲ μιὰ ὑπέρτατη προσπάθεια νὰ ἰσορροπήσῃ στὸν ὄγκο καὶ νὰ δώσῃ τὴν πτυχολογία καὶ τὴν ἔκφραση. Ἡ καλλιτεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία τοῦ κ. Τσάλτα μᾶς ἔχει δώσει χίλιες ἀφορμὲς νὰ ἐκδηλωθοῦμε ὑπὲρ αὐτῆς. Ὁ κ. Ἰωάν. Δρακόπουλος, μὲ ὅλα τὰ στοιχεῖα, ποὺ τοῦ δίδει ἡ τέχνη του καὶ μὲ τὴν εὔσυνείδητη ἐργασία του, κρατάει ἕνα εὔφημο μέρος τῆς αἴθουσας. Στὴν ξυλογλυπτικὴ ἐκθέτει μόνον ὁ κ. Νικόλαος Κωστόπουλος ἕνα παγκάρι, μιὰ περιστερὰ γιὰ βάθρο Εὐαγγελίου καὶ ἕνα Ἐσταυρωμένο. Μὲ δσην αὐστηρότητα καὶ ἂν κριθῇ ἡ τέχνη αὐτή, δὲν κινδυνεύει νὰ χάσῃ τίποτα ἀπὸ τὸν μεγαλόπνευστο χαρακτῆρα της. Δίδει τὸ ἐξωτερικὸ φαινόμενο, ποὺ προκαλεῖ τὴν περιέργεια. Ἀκριβολογημένη, μελετημένη ἡ τέχνη αὐτή, σωνθέτει μὲ τὸν πλοῦτο τῆς ἀποτελέσματα καὶ πναγματικότητες καταπληκτικές. Κρατεῖ τὴν ἀξιοπρέπεια καὶ στέκει μέσα στὴς σελίδες τῆς τέχνης ἀκλόνιτη. Ὁ κ. Κωσταρόπουλος εἶναι ὁ καλλιτέχνης, ποὺ ἔδωσε στὴν ξυλογλυπτικὴ ξεχωριστὴ θέση. Τὸ μοντάρισμα τῶν ἐκθεμάτων αὐτῶν, ὀφείλεται εἰς τὸν ἐπιπλοποιὸν κ. Χαρ. Ζαφειράτον. Καὶ ἡ λεπτουργικὴ ἔδωσε ἐκθέματα χαριτωμένα ἀπὸ τοὺς κ. Γ. Ἀρλιώτη, Γ. Μουρελᾶτο καὶ Στ. Προκοπίου.

Ἡ φωτογραφία ἀντιπροσωπεύτηκε ἐπαξίως ἀπὸ τοὺς κ.κ. Κοσμᾶ Ἀνθόπουλο, Δημ Δρακόπουλο, Στ. Καλλίτση, Γ. Κατσαΐτη, Γ. Μπούρα, Ν. Πορευόπουλο, Δημ. Πούντζα καὶ Γ. Τζεβελέκη. Ἡ νέα αὐτὴ τέχνη δίδει τὸν ἐξωτερικὸ κόσμο καὶ τὸ ἐξωτερικὸ φαινόμενο πλούσιο. Τώρα, ποὺ τὴν φωτογραφία τὴν πλημμυρίζει τὸ κῦμα τοῦ γενικοῦ ἐνδιαφέροντος, γιὰ τὴν Ἑλλάδα στάθηκε μιὰ νερὴ σελίδα. Ἡ Πάτρα μέσα στὴν ὁμαδικὴ αὐτὴ ἔκθεση τῆς φωτογραφίας, ἀπέδωσε σὲ μυχάς, σὲ κορμούς, σὲ ὀπηλιές, σὲ ρεμματιές, σὲ πρόσωπα, ὅλη τὴν πίστη τῆς αἰώνιας πνοῆς τῆς τέχνης καὶ κρατάει ἐξαιρετικὴ θέση στὴν αἴθουσα.

Στὸ τέλος ἔχω νὰ ἀναφέρω τρία γκομπλέν. Τρία μικρὰ ἀριστουργήματα τέχνης καὶ ὑπομονῆς. Ἔχουν προοπτική, χρωματισμοὺς μαγικοὺς καὶ σκιοφωτισμοὺς ὑπέροχους. Ὁ δημιουργὸς τῶν λεπτῶν αὐτῶν ἀριστουργημάτων ἠθέλησε νὰ παραμείνῃ ἀνώνυμος. Ὡς τόσο, ἡ ἀκριτομύθια μᾶς ἐμίλησε γιὰ κάποιο ὄνομα γνωστό, τῆς κ. Π... Τὴν συγχαίρουμε γιὰ τὴν θαυμαστή της αὐτὴ προσήλωσι.

Θὰ συνεχίσω ὅμως σὲ ἰδιαίτερη στήλη γιὰ τὸν Ἀκαδημαϊκό μας κ. Ἐπ. Θωμόπουλο.

ΕΥΑ

Ἀσφαλτόστρωσις ὁδοῦ

Κατὰ τὴν γενομένην χθὲς δημοπρασίαν διὰ τὴν ἀσφαλτόστρωσιν τῆς ὁδοῦ πρὸς Μονὴν Γηροκομείου —ἀπὸ Συνόρων μέχρι Βάκρου— τελευταῖας μειοδότης, μὲ ἔκπτωσιν 8 ο)ο ἐπὶ τῆς προϋπολογισθείσης δαπάνης, ἀνεδείχθη ὁ ἐργολάβος κ. Τουλιάτος.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ, ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΘΗ ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
Ἔναρξις θερινῆς περιόδου μὲ ἕνα πραγματικὸ ἀριστούργημα!
Ὁ Ὀργανισμὸς ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ παρουσιάζει τὴν Κολοσσιαία ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙ