ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΖΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς νοὺς ἀνταλλάξαντας δακτυλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητήν μου ἀνεψιὰν ΧΡΥΣΟΥΛΑΝ Κ. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ καὶ κ. ΑΝΔΡΕΑΝ Δ. ΜΕΪΝΤΑΝΑΝ, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Θεόδ. Κολιόπουλος

Ἰατροί

Ὁ διδάκτωρ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἄρτι λειτουργήσασαν μαιευτικὴν καὶ γυναικολογικὴν χειρουργικὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ», ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 29—66.

***

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ μαιευτὴρ—χειρουργὸς γυναικολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΜΑΝΗΣ καὶ δέχεται καθημερινῶς καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 καὶ 5—8 μ.μ. εἰς τὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως ἀριθ. 3. Ὁ κ. Ρουμάνης, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του ἐν Πάτραις, εἶχεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διατελέσει ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ ἐν Ἀθήναις μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ».Τηλ. 29—66

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ἁγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66.

***

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου, τηλ. 29—63.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἁγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἠσφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΑΘΑΝ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος. Ἀκτινογραφία—Ὑπεριώδεις Ἀκτῖνες. Ὁδὸς Γεωργ.Σταύρου 6, Ἀθῆναι, τηλ. 34—587.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Αἰβαλιώτη—Φύριου. Σήμερον 8—10 καὶ 10 30—12 30 «Μὴ τὰ βάζετε μὲ τὶς γυναῖκες» κωμῳδία.

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα). Θίασος Λουκᾶ Μυλωνᾶ. Σήμερον 8—10 καὶ 10—12 «Ἡ αὐτοῦ μεγαλειότης ὁ ἔρως».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15 — 12 30 «Τυφὼν στὸ Ναγκασάκι» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Πύρινος χείμαρρος».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὰ παραμύθια τοῦ Ἄντερσεν» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8 30—12.30 «Ἡ γυναῖκα μου, ἐγὼ κι' ὁ πειρασμός».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Προδοσία καὶ πάθος».

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12 30 «Οἱ καυγατζῆδες» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 19)6 1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Κων. Χρονοπούλου, Νικ. Δεκαντίου, Γεωργ. Σημαιωνίδη. Θήλεα. Θεοδ. Φαλτσέτα, Ἡρ. Ἰορδανίδη, Στ. Τσελίκη, Ἀνδρ. Εὐαγγελάτου.

Θάνατοι

Νικ. Μασγανᾶς 18 ἐτῶν.

Γάμοι

Γεώργ. Χριστόπουλος ἐκ Ναυπάκτου—Μαρία Βάκρου ἐκ Πατρῶν. Κων. Τσαπαλίρας ἐκ Πατρῶν— Σταυρούλα Κουμπαρούλη ἐκ Γαστούνης. Μιχ. Ντούνης ἐκ Δρεπάνου—Παναγιώτα Τακουμάκη ἐκ Ζαρούχλας. Ἀθαν. Γεωργόπουλος ἐξ Ἐλεκίστρας—Νικολίτσα Ντούνη ἐκ Δρεπάνου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 19ης Ἰουνίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	89.50
1887 Παγ.	80.—
1889 Μον.	80.—
1890 Δαρ.	80.—
1902 Ε. Σ	75.—
1893 Μον.	68.—
1910	77.—
1914	122.50
1924	123.—
1928 Σταθ	106.—
1931 Παρ.	143.—
Κτηματ.	240.—
Ἀνταλ. 8 °/ο	9.20
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	157.—
Α' Ἀναγκ. 0.80. Β'	0.80
Ἀπαλ. 0.80. Ἔντοκα	6.50
Ὑπηκόων 3.60 Πολεμ.	0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.800.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	765.—
Ἐμπορικὴ	160.—
Κτηματικὴ	200.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	240.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	415.—
Χρυσαλλὶς	51.—
Ἐριουργίας	17.—
Ἡρακλῆς	540.—
Τιτὰν	420.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	36 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 304.—

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 304, πώλησις 306.50

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙ ΤΗΣ κ. ΑΥΓΗΣ ΣΑΚΑΛΗ

Ποιητικὲς ἀπαγγελίες—Βραδυὰ ἀφιερωμένη στὴν ἀγωνιζομένη Κύπρο—Ἡ νέα ποιητικὴ συλλογὴ τῆς κ. Αὐγῆς Σακαλῆ «Ἄσπρο φῶς»

Ἡ κ. Αὐγὴ Σακαλῆ, Κυπρία ποιήτρια καὶ πεζογράφος, ἐδέχθηκε στὸ σπίτι της τὴν περασμένη ἑβδομάδα ὅλη τὴν πνευματικὴ κρέμα τῶν Ἀθηνῶν. Τὴν εὐκαιρία τὴν ἔδωσε ὁ νέος τόμος τῶν ποιημάτων της, ποὺ πρωτοεκυκλοφόρησε τὸ βράδυ ἐκεῖνο μὲ τίτλο «Ἄσπρο φῶς». Τώρα ποὺ διαβάζω τὰ ποιήματά της, βρίσκω ὅλη τὴ γαληνεμένη ἐπιφάνεια τῆς μορφῆς της, ὅπως σὲ καθρέφτη. Ἕνα ἀδιάκοπο ἄνετο γνέσιμο τοῦ στίχου, σοῦ δίνει εἰκόνες μὲ θέλξη καὶ παράσταση. Τὸ ὕφος ὅλων τῶν ποιημάτων τῆς κ. Σακαλῆ ἔχει τὴ θέρμη, τὴ θλίψη καὶ τὸ χτυποκάρδι. Ἀχασβηριανὰ παράπονα τὴν τυραννοῦν καὶ μιὰ φλογερὴ ἡδονὴ τῆς γνώσης, ἐφαρμόζεται στὴ ψυχολογία της σὰν πάθος. Ἔχει ἕνα ἀπόλυτο αὐθορμητισμό. Στὸ ποίημά της «Χαλδαῖοι», λέει:

«Τί φταῖμε ἐμεῖς
ἂν πήρανε τὰ σπίτια σας
φωτιά;
Ὅταν φανήκανε οἱ Χαλδαῖοι
στὰ σύνορα σᾶς στήλαμε μή[νυμα]
Μὰ τοὺς ἀφήσατε καὶ μπήκανε
στὴ Μητρόπολη.
Γιομίσανε κατράμι τὴν κολυμ[βήθρα]
Τοὺς ἀφήσατε καὶ λογχίσανε
τὰ περιστέρια.
Τί φταῖμε, λοιπὸν ἐμεῖς
ἂν οἱ Χαλδαῖοι
βάλανε στὰ σπίτια σας φωτιά;»

Ἕνα βαθὺ στοχαστικὸ αἴσθημα ἀποκαλύπτει τὴ διαίσθηση τῆς μορφωμένης γυναίκας ποὺ ἀκολουθεῖ τὴν ψηλότερη κορφὴ τῆς δημιουργίας.

Ἐδῶ θὰ δώσω λιγόφωτη τὴν ἰδέα τῆς ποιητικῆς αὐτῆς συλλογῆς, ποὺ εἶναι γεμάτη ἀπὸ ψυχοσυνείδηση. Ἡ βαθειές σκέψεις της ἀνεβαίνουν ἀπὸ τὴν πλατειὰ σφαῖρα τῆς τέχνης ποὺ πετιέται μὲ πύρινες φλόγες ἀπὸ τὸ στίχο στὴ ζωγραφική.

Μέσα στὸ σπίτι λοιπὸν τῆς Αὐγῆς, τὸ βράδυ ἐκεῖνο σὲ πολλὲς προικισμένες προσωπικότητες, ἀνέβηκε τὸ τραγοῦδι τοῦ στίχου πάνω στὰ φτερὰ τῆς ἔμπνευσης. Ἀπογέμισε ἡ φαντασία μας μὲ εἰκόνες καὶ σὰν πιστοὶ γονατίσαμε στὸ δαψιλὸ ποιητικὸ δόγμα ποὺ στένει ἡ ἰδιότης αὐτῆς τῆς ψυχῆς. Στὸν κύκλο ἔτυχε νὰ ὑπάρχη καὶ ὁ κ. Ν. Λανίτης, ἐθναρχικὸς σύμβουλος καὶ ποιητής, ὁ κ. Ἀν. Λεμός, ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν καὶ ἀντιπρόεδρος ἐπιτροπῆς παιδείας. Ὁ κ. Γ. Κουρνοῦτος διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν. Ὁ κ. Γ. Σταμπουλῆς, πρόεδρος Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ ποιητὴς γνωστός, ὁ ὁποῖος καὶ ἀπήγγειλε ἕνα ἀπὸ τὰ ποιήματά του. Ἡ κ. Ἀθηνᾶ Ταρσούλη, συγγραφεὺς καὶ ποιήτρια. Κι' αὐτὴ ἀπήγγειλε ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραῖα συναισθηματικὰ ποιήματά της. Ὁ καθηγητὴς τῆς ψυχιατρικῆς καὶ διευθυντὴς τοῦ Δημοσίου Ψυχιατρείου Κ. Κωνσταντινίδης καὶ ἡ κυρία. Ὁ διευθυντὴς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου χειρουργὸς καὶ γλύπτης κ. Τηλ. Πέρας καὶ ἡ κυρία. Ἡ ποιήτρια καὶ λογοτέχνις κ. Ἀλίκη Νικολαΐδου Ὁ κοσμοπολίτης συγγραφεὺς κ. Ἄγγελο. Δόξας. Ὁ κ. Μ. Δρακουλίδης, διακεκριμένος σεξολόγος καὶ ἡ κυρία. Ὁ ποιητὴς καὶ ἀντιπρόεδρος τῆς Ἐθν. Εταιρίας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν Σπ. Παναγιωτόπουλος καὶ ἡ κυρία. Ὁ χιουμορίστας Πὼλ Μενεστρέλ, ὁ ὁποῖος μὲ τοὺς πρόχειρους στίχους του, μᾶς ἔδωσε τὴν προικισμένη προσωπικότητά του, Ὁ ἀσυναγώνιστος καθηγητὴς τοῦ μπαλλέτου Μοριάνωφ Ὁ Ἐθναρχικὸς Σύμβουλος κ. Μελῆς Νικολαΐδης λογοτέχνης καὶ δημοσιογράφος. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μποτέλλη Ἡ κυρία Μποτέλλη ἀπήγγειλε μὲ κυπριώτικη διάλεκτο ὡραιότατα ποιήματα. Ὁ ποιητὴς καὶ πρώην πρωταγωνιστὴς τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Πέτρος Κυριακός. Αὐτὸς ποὺ ὑπῆρξε ὁ ἀμίμητος ἐμψυχωτὴς τῶν τύπων τῆς παληᾶς Ἀθήνας, εἶναι σήμερα ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλίτερους ποιητὰς ποὺ ζωντανεύουν μὲ νοσταλγία τὰ ἄγνωστα θέλγητρα τῆς ζωῆς. Ὁ κ. Τάκης Φραγκούδης καὶ ἡ κυρία. Ζωγράφος. Ὁ Ἀλεξανδρινὸς ζωγράφος καὶ διακοσμητὴς Ἀντ. Νῖνος. Ἡ Γαλλὶς ζωγράφος καὶ διακοσμήτρια, κ. Ὑβόνη Μιναγγουά. Ὁ Ὑμνητὴς τῶν «Σφουγκαράδων» καὶ ἐπίλεκτος Δωδεκανήσιος πεζογράφος κ. Γιάννης Μαγκλῆς. Ὁ πρώην ὑπουργὸς τῆς παιδείας καὶ γενικὸς διοικητὴς Ἠπείρου Γ. Μόδης, συγγραφεὺς Μακεδονικῶν ἱστορικῶν. Ὁ καθηγητὴς τῆς ἰατρικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Δημ. Ἰωάννοβιτς. Ὁ γενικὸς διευθυντὴς τοῦ ΟΤΕ κ. Τσέλος. Ὁ μεγαλοεκδότης τοῦ «Δίφρου» καὶ διευθυντὴς τοῦ ἐγκρίτου περιοδικοῦ, «Καινούρια Ἐποχή» κ. Γιάννης Γουδέλης. Ὁ διευθυντὴς τοῦ περιοδικοῦ «Κυκλαδικὰ» καὶ τῆς ἐν Σύρῳ ἐφημ. «Θάρρος» κ. Σταῦρος Βαφίας. Ὁ κ. καὶ ἡ κυρία Κ. Παπαγγελούτσου. Ἡ διακεκριμένη φιλότεχνος Ἀλ. Γεδεὼν Φραντζῆ. Ἡ διακεκριμένη συνεργάτις τοῦ «Ἐθν. Κήρυκος» Νέας Ὑόρκης δὶς Τίνα Ποταμιάνου. Ὁ πρώην ὑπουργὸς καὶ ἡ κυρία Κων. Ὀρφανίδη. Ὁ πρώην ὑπουργὸς καὶ ἡ κ. Ρωμάνου. Ἔτσι ἡ φιλολογικὴ αὐτὴ βραδιὰ ἐνεφάνισε πρῶτα τὴν ποιητικὴ συλλογὴ τῆς κ. Σακαλῆ τὸ «Ἄσπρο φῶς» καὶ ἔπειτα ἐδόθη τὸ ξεχείλισμα τοῦ Κυπριακοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ τοῦ πόνου μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα γεμάτη, ἀπὸ ἐγκαρδιότητα καὶ καλλιτεχνικὸ ἔνστικτο.

ΕΥΑ

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ

Θὰ παραστοῦν ἐφέτος ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Π.Η.Ν. καὶ λογοτέχναι τῶν Πατρῶν

Στὸ ὡραῖο νησὶ τῆς Λευκάδος, θὰ πραγματοποιηθοῦν κι' ἐφέτος οἱ «Γιορτὲς Λόγου καὶ Τέχνης». Οἱ γιορτὲς αὐτὲς ποὺ πέρνουν πάντοτε Πανελλήνιο χαρακτῆρα, μὲ τὴ συμμετοχὴ γνωστῶν παραγόντων τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου, διοργανοῦνται ἀπὸ τὴν «Ἑταιρία Λευκαδίων Θεμάτων». Ἐφέτος τὸ κύριο θέμα ποὺ θ' ἀναπτύξουν οἱ ὁμιλητές—καὶ ἤδη ἐδήλωσαν συμμετοχὴ πολλοὶ γνωστοὶ συγγραφεῖς ποιηταὶ καὶ δημοσιογράφοι, θὰ εἶναι: «Τύπος καὶ Δημοσιογραφία στὴν Ἑπτάνησο».

Ὡς πληροφορούμεθα, λόγῳ τοῦ εἰδικοῦ τοῦ θέματος, τὶς ἐφετεινὲς ἑορτὲς περιβάλλουν μὲ τὴν στοργή τους οἱ Ἑνώσεις Συντακτῶν Ἀθηνῶν καὶ «Πελοποννήσου — Ἠπείρου Νήσων». Εἰδικὲς ἀντιπροσωπεῖες ἀπὸ τὶς Ἑνώσεις Συντακτῶν θὰ παραστοῦν στὶς γιορτὲς καὶ θὰ ὁμιλήσουν σχετικῶς πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐπιθυμούντων νὰ παραστοῦν στὶς γιορτὲς αὐτές. Οἱ ἀκτοπλοϊκὲς ἑταιρίες, τὰ ΚΤΕΛ κλπ. ὥρισαν γιὰ τὴν περίοδο ἐκείνη μειωμένο εἰσιτήριο.

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 2 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 21 προσλήψεις ἀνέργων.

Ἕνα βιβλίο, ποὺ πρέπει νὰ διαβασθῇ ἀπὸ ὅλους

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

ΟΛΑ ΤΑ ΩΔΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΕΦΕΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥΣ

Τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴ οἱ ἐπιδείξεις τῆς σχολῆς χοροῦ κ. Ριζικάρη—Γκράσσο—Οἱ ἐπιδείξεις τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ Πατραϊκοῦ Ὠδείου

Μὲ τὴν λῆξι τῆς χειμερινῆς καλλιτεχνικῆς περιόδου, τὰ μουσικὰ ἱδρύματα τῆς πόλεως καὶ οἱ διάφορες σχολὲς μουσικῆς καὶ χοροῦ, ἑτοιμάζονται πυρετωδῶς γιὰ τὶς ἐτήσιες ἐπιδείξεις τους, ποὺ ὡς γνωστὸν παίρνουν καλλιτεχνικὸ χαρακτῆρα. Καὶ τοῦτο γιατὶ τὰ προγράμματά τους δίνονται μὲ καλλιτεχνικὲς ἀξιώσεις.

Οὕτω, μετὰ τὶς ἐπιτυχεῖς ἐξετάσεις καὶ ἐμφανίσεις τῆς σχολῆς πιάνου τῆς δίδος Μ. Κορνιλάκη, στὶς 27 τοῦ μηνὸς θὰ πραγματοποιηθοῦν στὸ «Λυρικὸ» οἱ ἐπιδείξεις Ρυθμικῆς καὶ κλασσικῶν χορῶν τῆς καθηγητρίας κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἐπιδείξεων εἶναι πλουσιώτατο. Κατὰ σειρὰν θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ ἑξῆς:

Μαρ Φλεβοτόμου, Κατ. Μάνου, Φάνη Πετραλιᾶ, Νίνα Φλεβοτόμου, Χαρ. Βέτσου, Εὐαγγ. Φώτη, Εὔη Ἀρβανίτου, Ἐλισ. Βέτσου, Μαγ. Τσαμπάου, Εὔη Χάραρη, Σοφ. Σταμπουλοπούλου, Ἑλ. Πούντζα, Ἀθ. Παπαλέξη, Νέλη Λεβειδιώτη.

Ἐπίσης θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ Ἑλ. Νικολοπούλου, Ὄλγα Κατσιροπούλου, Μαρ. Γεωργοπούλου, Ἀν. Ἀλεγκρέτη, Τούλα Καπερώνη, Τούλα Κατσαΐτου, Τίτη Ἀγγελοπούλου, Ἔλισ Παπαδάτου, Γεωρ. Μανιατοπούλου, Μίνα Καπερώνη, Εὔη Καπερώνη, Εὔη Πασχάλη, Πένυ Σπηλιοπούλου, Ἑλ. Ἀλλιχοῦ, Κατ. Οἰκονομοπούλου, Ρόη Μαλλιώρη. Δημ. Ἀνασοπούλου, Παύλ. Οἰκονομοπούλου, Ἀγ. Γιαννοπούλου, Βούλα Σχοινᾶ, Ἰωάν. Παπαβασιλείου, Ἀγ. Αὐγεροπούλου, Ἑλ. Κρητικοῦ, Κατ. Μητροπούλου, Μαρ Παπαβασιλείου, Χρυσ. Λαμπροπούλου, Πόλυ Παπανδρεοπούλου καὶ Μαρία Γαλανοπούλου.

Σὲ ἄλλες ἐμφανίσεις θὰ παρουσιασθοῦν οἱ: Ἑλένη Καραβίδα, Κική, Πιλάλη, Χαρ. Βέτσου Ἑλ. Παπαιπάνου, Κική Κακουλίδου, Σικ. Ἀθανασίου, Ρένα Ἀβραμοπούλου, Τούλα Κατσαΐτου κλπ.

Τὸ ὅλον ὡραῖο πρόγραμμα θὰ κλείσῃ μὲ τὸ χορόδραμα. «Ἡ Μαγεμένη Βασιλοπούλα, ποὺ θὰ ἀνεβασθῇ μὲ ἰδιαίτερες ἀξιώσεις, εἰδικὰ κουστούμια καὶ σκηνοθεσία. Στὸ ὡραῖο αὐτὸ ἔργο θὰ λάβουν μέρος ἡ: Λάουρα Γκράσσο, Κατ. Μάμου, Κρισ. Κριεγκεσκότεν, καὶ πολλοὶ ἄλλοι ὡς δευτερεύοντα πρόσωπα.

Μὲ ἰδιαίτερη φροντίδα θὰ παρουσιάσῃ καὶ τὸ «Πατραϊκὸν Ὠδεῖον» τοὺς μαθητές του. Στὶς 29 τοῦ μηνὸς θὰ διενεργηθοῦν οἱ πρῶτες ἐξετάσεις τῶν μικρῶν τάξεων καὶ στὶς 17 καὶ 18 Ἰουλίου οἱ δεύτερες τῶν προχωρημένων τάξεων ὡς καὶ τῶν πτυχιακῶν.

Καὶ γιὰ νὰ κλείσουμε τὸ θέμα τῶν ἐπιδείξεων καὶ ἐμφανίσεων τῶν διαφόρων σχολῶν ἀναφέρουμε ὅτι οἱ ἐξετάσεις καὶ ἐπιδείξεις τῶν μαθητῶν τοῦ ἐνταῦθα παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου θὰ πραγματοποιηθοῦν στὶς 13 Ἰουλίου, στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» Συλλόγου. Στὶς 20 τοῦ ἰδίου μηνὸς τὸ Ἐθνικὸν Ὠδεῖον θὰ παρουσιάσῃ συναυλίαν ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων.

—Ἀπονομὴ διπλώματος σολίστ

Ὡς πληροφορούμεθα ἡ δὶς Ἄσπα Ντρέκη κατόπιν τῆς μελέτης τοῦ πιάνου μὲ τὸν διακεκριμένον πρώην κρατικὸν καθηγητὴν τοῦ κονσερβατουὰρ τῶν Παρισίων κ. Γεώρ. Ξανθοπουλίδην, θὰ ἐκτελέσῃ δημοσίως εἰς Ἀθήνας εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Παρνασσοῦ τὴν 24ην τρέχοντος ἔργα κλασικῆς μουσικῆς, γιὰ νὰ κριθῇ ὑπὸ τῆς ἀνωτάτης καλλιτεχνικῆς ἐπιτροπῆς καὶ τῆς ἀπενεμηθῇ τὸ δίπλωμα τῆς σολίστ τοῦ πιάνου.

Τὰ ἀποτελέσματα θὰ ἀνακοινώσῃ ἡ ἰδία ἐπιτροπὴ τὴν 13ην Ἰουλίου εἰς τὴν αὐτὴν αἴθουσα κατὰ τὴν ἐπίσημον μεγάλην συναυλίαν τῶν διπλωματούχων εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἐμφανισθῇ καὶ πάλιν ἡ συμπολίτης νεαρὰ καλλιτέχνις δὶς Ἄσπα Ντρέκη ὡς σολίστ.

—Τὰ 50 χρόνια τῆς Καλλιτεχνικῆς δράσεως τοῦ κ. Μανώλη Καλομοίρη

Ὡς πληροφορούμεθα μελετᾶται ὑπὸ τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου καὶ ἄλλων παραγόντων τῆς πόλεώς μας ὁ ἑορτασμὸς τῶν πενήντα χρόνων τῆς καλλιτεχνικῆς δράσεως τοῦ κ. Μ. Καλομοίρη, ποὺ ἔγινε στὴν Ἀθήνα καὶ Αἴγυπτο μὲ μεγάλη ἐπιτυχίαν.

Θὰ ἐκτελεσθοῦν ὅλο ἔργα Καλομοίρη καὶ θὰ προβληθῇ μέρος ἀπὸ κινηματογραφημένο ἔργον του «τὸ δακτυλίδι τῆς μάνας». Ὁ ἑορτασμὸς αὐτὸς ποὺ θὰ ἀποτελέσῃ τιμὴν καὶ καλλιτεχνικὸν γεγονὸς διὰ τὴν πόλιν μας, θὰ λάβῃ χώραν κατὰ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Σεπτεμβρίου εἰς τὸν χῶρον τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου Θὰ κληθοῦν προσωπικότητες τῆς Μουσικῆς καὶ τῶν ἄλλων τεχνῶν, κριτικοί, κλπ.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

Η ΛΙΤΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΔΩΡΕΑΣ

Οἱ Ἕλληνες Καθολικοὶ τῶν Πατρῶν μετ' ἐκπλήξεως ἀνέγνωσαν δημοσίευμα τῆς Ἑνώσεως Πολεμιστῶν 1940—41 Ζώνης Πρόσω Νομοῦ Ἀχαΐας, ἥτις ζητεῖ δι' ὑπομνήματός της πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν νὰ ἀπαγορευθῇ ἡ λιτανεία τῆς Ἁγίας Δωρεᾶς εἰς τὴν πόλιν μας, δικαιολογοῦσα τὴν αἴτησίν της ὅτι ἡ δημοσία λιτανεία τῶν Καθολικῶν θὰ δημιουργήσῃ πρόκλησιν κατὰ τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν.

Θὰ μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ τονίσωμεν ὅτι ἡ ἐν λόγῳ ὀργάνωσις διατελεῖ ἐν πλήρει ἀγνοίᾳ τῶν πραγμάτων καὶ τοῦτο, διότι ἔπρεπε νὰ γνωρίζῃ ὅτι τὸ ζήτημα ἀπαγορεύσεως δὲν τίθεται ἐφ' ὅσον τὸ Σύνταγμα μᾶς ἐξασφαλίζει τὸ δικαίωμα πάσης δημοσίας ἐκδηλώσεως. Δὲν δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν, πόθεν θὰ προέλθῃ ἡ πρόκλησις μὲ τὴν λιτανείαν τῆς Ἁγίας Δωρεᾶς, ἐφ' ὅσον κατ' αὐτὴν περιφέρονται ὁ Ἐσταυρωμένος καὶ αὐτὸς οὗτος ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ὑπὸ τὰ Εὐχαριστιακὰ εἴδη. Ἐὰν τὰ μέλη τῆς ἐν λόγῳ ὀργανώσεως νομίζουν ὅτι εἶναι ὀρθὸν νὰ ἀποδοκιμάσουν τὸν Χριστόν, τὸν ὁποῖον καὶ αὐτοὶ πιστεύουν καὶ λατρεύουν, ἂς τὸ πράξουν. Ἀλλὰ ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον δὲν δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν, εἶναι ποία σχέσις ὑπάρχει μεταξὺ τῆς λιτανείας τῆς Ἁγίας Δωρεᾶς —καθαρῶς θρησκευτικῆς τελετῆς— καὶ τοῦ πολέμου 1940—41, τοῦ βομβαρδισμοῦ τῶν Πατρῶν καὶ τῶν Ἰταλῶν. Διότι θὰ ἔπρεπε νὰ γνωρίζουν ἀκόμη ὅτι Καθολικοὶ δὲν εἶναι μόνον οἱ Ἰταλοί. Καθολικοὶ ὑπάρχουν εἰς ὅλα τὰ κράτη τοῦ κόσμου καὶ εἰς αὐτὰς ἀκόμη τὰς ἀπολιτίστους περιοχὰς τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς Ἀσίας καὶ πάντες ἐκτελοῦν ἐλευθέρως τὰς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελ.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 Ἰουνίου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
«ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ»
Ἔξοδα 105—115.
ΑΚΟΛΗ ΑΙΓΙΟΥ ἔξοδα 22—25
ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΝ (πρωϊνή)
Ἔξοδα 12—15

10—19 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΚΡΗΤΗ

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις στὴν Λέσχη, τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

Ἀριθ. 612

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Τὸ Δικαστήριον τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν

ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ

Κηρύσσει εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως τὴν καθ' ἧς ἐν Πάτραις ἑδρεύουσαν ὁμόρρυθμον Ἐμπορικὴν ἑταιρείαν, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Πατραϊκὰ Ὑφαντήρια Ἑρμῆς Μπουρῆς—Φιλιππόπουλος» ὡς καὶ τὰ ὁμόρρυθμα μέλη αὐτῆς Χρῆστον Μπουρῆν καὶ Ἀνδρέαν Φιλιππόπουλον, κατοίκους Πατρῶν. Ὁρίζει ἡμέραν παύσεως τῶν πληρωμῶν αὐτῆς τὴν 10ην Ἰουλίου 1956.

.... Διορίζει προσωρινὸν σύνδικον τὸν δικηγόρον καὶ κάτοικον Πατρῶν Κων. Εὐστ. Μπουρδόπουλον.

Ὁρίζει τὴν 30ὴν Ἰουνίου 1958, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11 π. μ. ὅπως κατ' αὐτὴν συνέλθωσιν ἐν τῷ Κατ)ματι τοῦ Δικαστηρίου τούτου οἱ πιστωταὶ αὐτῶν ἐνώπιον τοῦ Εἰσηγητοῦ πρὸς παροχὴν τῶν ἀναγκαίων πληροφοριῶν πρὸς σύνταξιν τοῦ καταλόγου τῶν εἰκαζομένων πιστωτῶν καὶ πρὸς διορισμὸν συνδίκου.

.... Ἐκρίθη, ἀπεφασίσθη ἐν Πάτραις τῇ 14ῃ Ἰουνίου 1958 καὶ ἐδημοσιεύθη αὐτόθι αὐθημερόν.

Ὁ Πρόεδρος
Σ. Κόλλας

Ὁ Δικ. Γραμματεὺς
Ι. Θεοδωρακόπουλος

Ἀκριβὲς ὑπηρεσιακὸν ἀπόσπασμα. Πάτραι αὐθημερόν.

Ὁ Δικ. Γραμματεὺς
(Τ.Σ.) **Π. Μιχαλόπουλος**

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ
ΤΟΚΟΣ 8 °/ο
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

Καταθέσεις ἐπὶ Προθεσμίᾳ
6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΤΟΚΟΣ 9 °/ο
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΝΤΕΞΙΟΝ
ΔΙΑΤΡΗΤΑ ΕΛΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΧΑΛΥΒΟΣ

Κατασκευάζετε
• ΡΑΦΙΑ
• ΠΑΓΚΟΥΣ
• ΚΑΡΟΤΣΙΑ
• ΥΠΟΣΤΕΓΑ
• ΣΤΕΓΕΣ

Καὶ οἱανδήποτε ἄλλην μόνιμον ἢ λυομένην κατασκευήν.

ΠΟΙΟΤΗΣ • ΑΝΤΟΧΗ • ΤΑΧΥΤΗΣ • ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

DEXION Πληροφορίαι: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΝΤΕΞΙΟΝ ΕΛΛΑΣ Α. Ε. ΕΡΜΟΥ 6 — ΤΗΛΕΦ. 33-008

Ὅσοι μεταβῆτε εἰς Βρυξέλλας ἐπισκεφθῆτε τὸ περίπτερον τῆς DEXION

Ἀντιπρόσωποι:
Διὰ τὴν ΑΧΑΪΑΝ-ΗΛΕΙΑΝ-ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΝ
ΣΚΛΑΒΟΣ & ΖΑΡΚΑΔΑΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 124 — ΠΑΤΡΑΙ
Τηλέφ. 25—57

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιῶ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μου ὅτι ἀπεχώρησα ἀπὸ τὸ κατάστημα τοῦ κ. Αὐγουστῆ Μπουχάγιερ, εἰς τὸ ὁποῖον εἶχον ἐργασθῆ ἐπὶ ὁλόκληρον 20ετίαν.

Ἤδη ἐργάζομαι συνεταιρικῶς μετὰ τοῦ κ. Χαραλάμπους Χατζήπαπα εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 28 κατάστημά μας.

Εἰς τὸ ἐν λόγῳ κατάστημά μας κατασκευάζονται παντὸς εἴδους ἔπιπλα ὅλων τῶν στύλ. Ἡ ἐργασία μας ἐγγυᾶται πλήρως τὴν ἱκανοποίησίν σας. Ἐπισκεφθεῖτε μας.

Μετὰ τιμῆς
Γαϊτάνος Παληονίκος
Ἐπιπλοποιὸς
Φιλοποίμενος 28

ΣΤΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

? ? ?

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΒΓΑ

Ἀπὸ ΣΗΜΕΡΟΝ θέτομεν εἰς λειτουργίαν τὰ αὐτομάτου ψήξεως καὶ παραγωγῆς ἠλεκτρικὰ Ἀμερικανικὰ μηχανήματα

ΣΑΝΙ ΣΕΡΒ

ΔΙΑ ΠΑΓΩΤΑ ΧΩΝΑΚΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΚΡΟΝΤΗΡΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 225

Τὰ παγωτὰ χωνάκι θὰ διατεθοῦν εἰς τὴν κατανάλωσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας μας μὲ τὰ γνωστὰ ὑλικὰ διὰ παστεριωμένου γάλακτος, ἐξασφαλίζοντα ἅπαντας τοὺς ὅρους ὑγιεινῆς καὶ θρέψεως πρὸς δραχμὰς ΜΙΑ (1) κατὰ τεμάχιον.

"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ" Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΒΓΑ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα, πάππον, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ Π. ΤΖΑΒΑΛΑΝ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΝ

θανόντα ἐν Ἀθήναις, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ ἐνταῦθα ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α'. Νεκροταφείου).

Ἡ σύζυγος: Μαρία. **Τὰ τέκνα: Χαρίλαος καὶ Εὐαγγελία.**
Οἱ ἀδελφοί. **Οἱ ἔγγονοι.** **Οἱ ἀνεψιοί.**

Γραφεῖον Κηδειῶν **Στεφ. Ξενόγιαννη** Κορίνθου 281. Τηλ. 26—64

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας πατέρα, πάππον καὶ προσπάππον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΓΑΒΡΙΗΛ ΜΟΥΣΤΑΚΗΝ
ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΝ ΑΡΤΟΠΟΙΟΝ

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β'. Νεκροταφείου).

Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος καὶ Ἀμαλία Μουστάκη, Σωτήριος Μουστάκης, Δημήτριος καὶ Ἰουλία Μασαούτη, Παναγιώτα χήρα **Ἀνδρέου Μουστάκη.** **Οἱ ἔγγονοι.** **Οἱ δισέγγονοι.**

Ἀντώνιος Χαριτάτος Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλεφ. 27—60.