ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Μόδες

Ἐργαστήριον κοπτικῆς — ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00, Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλισσέδες, σὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν, μὲ δίδακτρα φθηνά. Μαθήματα ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους.

Ἰατροί

Ὁ διδάκτωρ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἄρτι λειτουργήσασαν μαιευτικὴν καὶ γυναικολογικὴν χειρουργικὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ», ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 29—66.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ μαιευτὴρ—χειρουργὸς γυναικολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΜΑΝΗΣ καὶ δέχεται καθημερινῶς καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 καὶ 5—8 μ.μ. εἰς τὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως ἀριθ. 3. Ὁ κ. Ρουμάνης, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του ἐν Πάτραις, εἶχεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διατελέσει ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ ἐν Ἀθήναις μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ».Τηλ. 29—66.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΑΘΑΝ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος. Ἀκτινογραφία—Υπεριώδεις Ἀκτῖνες. Ὁδὸς Γεωργ.Σταύρου 6, Ἀθῆναι, τηλ. 34—587.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΙΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Κοραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ἁγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66.

***

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου, τηλ. 29—63.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἁγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἠσφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Αἰβαλιώτη—Φυρίου. Σήμερον 8—10 καὶ 10 30—12 30 «Ἁγνὸς γλεντζές».

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα). Θίασος Λουκᾶ Μυλωνᾶ. Σήμερον 8—10 καὶ 10—12 «Ἡ ἀριστοκράτισσα».

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8 30 — 12.30 «Ἡ κόρη μου κι' ἐγὼ» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἰωάννα τῆς Λωρραίνης» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μονομαχία στὸν ἥλιο» ἔγχρωμον—ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ φιλαράκος μου».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Φλεγόμενοι λόφοι» ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12 30 «Ὁ ζηλιαρόγατος» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 26)6 1958

Γεννήσεις

Θῆλυ Ἀγγ. Πάτρα.

Θάνατοι

Πηνελόπη Σελαΐδη ἐτῶν 78, Δημ. Πετράκης ἐτῶν 13.

Γάμοι

Χαραλ. Σολωμὸς ἐξ Ἡνωμ. Πολιτειῶν—Κωνσταντῖνα Γαλάνη ἐκ Ρίου Σταῦρος Φωκᾶς ἐκ Τσακαρισιάνου Κεφαλληνίας—Πόπη Θεοτοκάτου ἐκ Διγαλέτου Κεφαλληνίας. Δημ. Παπανδρέου ἐ Χρυσοβίτσης Τριχωνίδος—Ρεγγίνα Ραυτοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 26ης Ἰουνίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	82.—
1887 Παγ.	75.—
1889 Μον.	75.—
1890 Λαρ.	80.—
1902 Ε. Σ	75.—
1893 Μον.	68.—
1910	68.—
1914	112.—
1924	115.—
1928 Σταθ	103.—
1931 Παρ.	142.—
Κτηματ.	240.—
Ἀνταλ. 8 ο/ο	9.—
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	157.—
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 6.50
Ὑπηκόων 3.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.740.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	770.—
Ἐμπορικὴ	159.—
Κτηματικὴ	200.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	240.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	415.—
Χρυσαλλὶς	44.—
Ἐριουργίας	17.—
Ἡρακλῆς	535.—
Τιτὰν	420.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	34.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 302.70

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 304, πώλησις 306.

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΛΥΡΙΚΟΝ

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Τῆς σχολῆς κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο, συμμετοχὴ ὅλων τῶν μαθητριῶν. Εἰδικὰ κοστούμια καὶ σκηνογραφίαι

Σήμερα τὸ βράδυ θὰ πραγματοποιηθοῦν στὸ θέατρον «Λυρικὸν» οἱ ἐπιδείξεις ρυθμικῆς καὶ κλασσικῶν χορῶν τῆς καθηγητρίας (διπλωματούχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν) κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο.

Οἱ ἐπιδείξεις αὐτὲς θὰ προσλάβουν καλλιτεχνικὸ χαρακτῆρα. Ὅλοι οἱ μαθητὲς πού θὰ λάβουν μέρος, θὰ ἐμφανισθοῦν μὲ ἀνάλογα κοστούμια καὶ τουαλέττες, σ' εἰδικὴ σκηνοθεσία πού ἔχει προσωπικῶς ἐπιμεληθῆ ἡ κ. Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο. Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ὁμαδικὲς ἐμφανίσεις καὶ ἐπιδείξεις στὸ τέλος θὰ δοθῆ ἰδιαίτερη παράστασι μὲ τὸ χορόδραμα «Ἡ Μαγεμένη Βασιλοπούλα» ποὺ θ' ἀποτελέση καὶ τὴν κυριώτερη ἐπίδειξη τῆς βραδυᾶς.

Οἱ ἐνδυμασίες τοῦ χορόδράματος τοῦ ὁποίου ἡ χορογραφία ἔγινε ἀπὸ τὴν κ. Γκράσο, ἀνήκουν στὴν κυρία Παυλίνα Ντελλασοῦντα. Οἱ λοιπὲς ἐνδυμασίες στὴ δίδα Ἑλένη Γαλάνη. Οἱ κομμώσεις στὸν κ. Ἄγγελο Τσιαντάρ. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ἡ δὶς Κική Γερογιαννοπούλου. Στὸ ἔργο αὐτὸ θὰ λάβουν μέρος ὡς «βασίλισσα» ἡ δὶς Λάουρα Γκράσσο, ὡς «βασιλιᾶς» ἡ Κρ. Κριεγκεσκότεν «Ἀουρόρα» ἡ Κ. Μάμου, Φλοριμπὸ ἡ Κ. Πιλάλη, ὡς «νεράϊδες» οἱ: Πένυ Σπηλιοπούλου, Κική Κακουλίδου, Νέλη Παπαϊωάνου, Ἑλένη Καραβίδα. Ὡς «πρίγκηπες» ἡ Κική Πιλάλη, Αἰκ. Ἀθανασίου, Ἐλ. Βέτσου Ἑλέν. Καραβίδα. Καὶ ὡς «καλεσμένοι» οἱ: Τούλα Καπερώνη, Ἐλ. Νικολοπούλου Ἀν Ἀλλεγκρέτη, Ἐλ. Κατσιροπούλου, Μαγ. Τσαμπάου, Ἐλισ. Παπαδάτου, Εὔη Χάραρη, Γεωρ. Μανιατοπούλου, Τούλα Κατσαΐτου, Μίνα Καπερώνη, Εὔη Πασχάλη, Μαρία Γεωργοπούλου, Τίτη Ἀγγελοπούλου, Ἐλισ. Βέτσου, Νέλη Λεβειδιώτη καὶ Σοφία Σταμπουλοπούλου.

Μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὶς σημερινὲς ἐπιδείξεις τῶν μαθητριῶν τῆς σχολῆς ρυθμικῆς τῆς κ. Ριζικάρη Γκράσσο. Διακρίνονται ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Ν. Παπαϊωάννου, Ἐλ Κοραβίδα, Ἐλ. Βέτσου καὶ Κ. Κακουλίδου.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν εἰς τὸν «Ὅμιλον Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων» ἐξελέγησαν γιὰ νέο διοικητικὸν συμβούλιον οἱ κ. κ. Ἀν. Λασκαρᾶτος, Πέτρος Παπαδόπουλος, Μίνως Φιλιππάτος καὶ αἱ κυρίες Ναταλία Βασιλοπούλου καὶ Ζωὴ Κουρλαμπᾶ.

Τὸ νέον συμβούλιον θὰ συνέλθη τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα, προκειμένου νὰ καταρτισθῆ σὲ σῶμα. Πιστεύεται ὅτι καὶ τὸ νέον συμβούλιον, ἀποτελούμενον ἀπὸ τόσους ἐκλεκτοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους, θὰ συνεχίση τὴν γόνιμον δρᾶσιν τοῦ Ὁμίλου καὶ τὴν βελτίωσιν τῆς βιβλιοθήκης του, ὁ δανειστικὸς χαρακτὴρ τῆς ὁποίας εἶναι συντελεστὴς καὶ ἐκ τῶν σπουδαίων παραγόντων μάλιστα, τῆς πνευματικῆς καὶ μορφωτικῆς διαπαιδαγωγήσεως τῶν συμπολιτῶν καὶ ἰδίως τῶν νέων.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ Ε.Φ. ΑΙΓΙΟΥ

Πληροφορούμεθα ὅτι καταβάλλονται σοβαραὶ προσπάθειαι πρὸς ἐπέκτασι καὶ ἐμπλουτισμὸ τῆς νεοσυστάτου δανειστικῆς βιβλιοθήκης τῆς Ε.Φ. Αἰγίου. Ἀπεφασίσθη ὅπως σταλῆ ἐγκύκλιος πρὸς τὰ πνευματικὰ ἱδρύματα καὶ τοὺς λογοτέχνας διὰ νὰ προσφέρουν βιβλία καὶ ἐνισχύσουν τὴν ὡραία πράγματι προσπάθεια τῶν φίλων Αἰγιωτῶν.

ΟΜΙΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ

Πρωτοβουλία τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Πύργου, θὰ πραγματοποιηθῆ σήμερα τὸ βράδυ ἐκεῖ φιλολογικὴ συγκέντρωσι μὲ ὁμιλητὴ τὸν καθηγητὴ τοῦ ἐνταῦθα Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου καὶ γνωστὸ διανοούμενο κ. Πέτρον Παπαδόπουλον. Ὁ κ. Παπαδόπουλος θὰ ὁμιλήση γιὰ τὸν Ἀλεξανδρινὸ ποιητὴ Κώστα Καβάφη, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμπληρώσεως 25ετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου του. Ὁ κ. Παπαδόπουλος, καταγόμενος κι' αὐτὸς ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρεια θὰ παρουσιάση στοιχεῖα ἀπὸ τὴν ἰδιωτικὴ ζωὴ τοῦ περίεργου καὶ τόσο «παρεξηγημένου» ποιητοῦ, ποὺ τὰ ποιήματά του ἔχουν μεταφρασθῆ σὲ πολλὲς ξένες γλῶσσες κι' ἔχουν πολλὰ ἀπ' αὐτὰ χαρακτηρισθῆ ὡς ἀριστουργήματα.

ΕΝΤΥΠΑ

ΑΝΑΠΗΡΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

Μὲ ψυχαγωγικὴ ποικίλη ὕλη ἐκυκλοφόρησε τὸ 2ον τεῦχος τῆς «Ἀναπηρικῆς Μέριμνας» ποὺ ἀπηχεῖ τὶς ἐπιδιώξεις τῶν πολιτικῶν ἀναπήρων καὶ τῶν τυφλῶν ἐκ γενετῆς καὶ ἐξ ἀτυχημάτων. Σελίδες μὲ χιοῦμορ, συμβουλές, νοικοκυριὸ καὶ εἰκόνες παιχνιδιῶν.

ΚΕΝΤΡΟΝ "ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ,,

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

(Πρώην ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)

Κάθε βράδυ συνεχίζει μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ μονταῖρνο Λαϊκοευρωπαϊκὸ Συγκρότημα

ΠΑΡΙ ΨΑΛΤΟΥΔΗ

μὲ τὶς δύο βεντέτες τοῦ μοντέρνου τραγουδιοῦ

ΡΟΥΛΑ καὶ ΘΕΜΙ

Τὸ Κατάστημα διαθέτει ἐκλεκτοὺς καὶ πικάντικους μεζέδες.

ΣΗΜΕΡΟΝ μέγας διαγωνισμὸς ταλέντων μὲ πλούσια δῶρα.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΟΛΟΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΣΤΗ

"ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ,,

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

ΚΕΦΙ—ΧΟΡΟΣ ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ Τηλ. 34—19

ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας μας ὅτι τὴν 29ην Ἰουνίου κάμνουν ἔναρξιν αἱ ἡμέτεραι ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ.

Εἰς τὸ νεόκτιστον Τουριστικὸν Λουτρικὸν Συγκρότημα ἐφάμιλλον τῶν μεγαλυτέρων Ἑλληνικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν Λουτροπόλεων εἰς κτιριακὰς καὶ μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις, στολίδι τῆς περιοχῆς τῶν Πατρῶν, θὰ εὕρετε ὅλας τὰς ἀνέσεις καὶ ἀπαιτήσεις τῆς συγχρόνου ζωῆς.

ΠΑΣΧΕΤΕ ἀπὸ ρευματισμούς, ἀρθριτισμούς, ἀρθραλγίας, νευραλγίας, ἡμικρανίας, ἐκζέματα, παθήσεις τοῦ ἥπατος καὶ τῆς χολιδόχου κύστεως, μητρικὰς παθήσεις, ὡς καὶ παθήσεις τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος, ἡ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΣΑΣ εἶναι ἀσφαλὴς εἰς τὰ ἡμέτερα λουτρά.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:

Καφενεῖον ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΝΟΥ, πλατεῖα Γεωργίου Α, τηλ.35-32

Συγκοινωνία διὰ πολυτελῶν αὐτοκινήτων. Παραλαβὴ καὶ διανομὴ κατ' οἶκον.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΧΙΡΟΣΙΜΑΣ

ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ποίημα αὐτὸ τοῦ συμπολίτου ποιητοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου τῆς «Πελοποννήσου» κ. Π. Α. Χρονοπούλου ἐδημοσίευσε τὸ λογοτεχνικὸ περιοδικὸ «Νέα Ἑστία» στὸ ὑπ' ἀριθ 743 τεῦχος τῆς 15ης Ἰουνίου, σὲ τιμητικὴ θέση. Τὸ ἀναδημοσιεύουμε μὲ πολὺ εὐχαρίστηση μὲ τὴν πληροφορία ὅτι ὁ ἐκλεκτὸς συμπολίτης ποιητὴς καὶ μεταφραστὴς τῶν «Ρουμπαγιάτ» τοῦ Ὀμὰρ Καγιὰμ ἑτοιμάζει νέα ποιητικὴ συλλογὴ ποὺ θὰ τὴν κυκλοφορήση ἀρχὲς τοῦ Φθινοπώρου.

Χείλη δὲν ἔχει νὰ προσευχηθεῖ.
Τὴ φίλησε ἕνας θάνατος μὲ στόμα
σὰν ἀπὸ σίδερο καφτὸ καὶ χνῶτα
ποὺ μύριζαν καμμένο θειάφι.
Κι' ἂν εἶχε χείλη κι' ἤθελε νὰ στείλει
μιὰ δέηση πικρὴ ψηλὰ στ' ἀστέρια,
ποιὸς μποροῦσε θεὸς νὰ τὴν ἀκούσει;
Μὲ τί στόμα νὰ φτύσει μιὰ κατάρα
στὰ χάη, στὰ τελώνια τοῦ ὀλέθρου;

Ἦταν ὁ οὐρανὸς καθρέφτης ἀσημένιος
—μιὰ θάλασσα γαλάζιας καλωσύνης—
καὶ στοὺς βυθούς της ἡ μορφὴ τοῦ Ἐλέου.
Μύρο κατέβαινε ἡ βροχὴ κι' ἁγνὸ τὸ χιόνι
νὰ πιοῦν τὰ πλάσματα τῆς γῆς, τὰ διψασμένα.
Μ' ἀχτίδες γιὰ πινέλο του θεὸς ὁ Ἥλιος
ζωγράφιζε δεντρὰ κι' ἀνθοὺς κι' ὀπῶρες,
Τὰ μάγουλα τῶν κοριτσιῶν, τὶς πέτρες
Μὰ ξάφνου,
ἕνα πρωΐ συντρίμμια γίνηκε ὁ καθρέφτης,
ἀστραπὲς ἔγλειψαν τὴν ἱλαρὴ μορφὴ τοῦ Ἐλέου,
φλεγόμενος ἐσκίστη ὁ θόλος τ' οὐρανοῦ,
ραγίστη ὁ Ἥλιος σ' ἀμέτρητα κομμάτια,
κι' ἐχύθη ἀπὸ τὰ ὕψη, λάβας καταρράχτης.
Ἔπνιξε, ἐστριγγάλισε, ἔκαψε τὴν πλάση,
τὴν ἔθαψε κάτ' ἀπ' τὶς τέφρες τῆς ὀργῆς του.
Ἠλί, Ἠλί, λαμὰ σαβαχθανί!

Ἀ! Τ' Ἀνθρώπου ὁ Νοῦς ποὺ στὰ φτερὰ τοῦ Ὀνείρου
σηκώθηκε κι' ἀνέβη κι' ἐπλανήθη,
στὴ γλυκιὰ καταχνιὰ τοῦ Γαλαξία,
πῶς ἦταν κι' ἐγκρεμίσθηκε ἀπὸ τ' ἄστρα,
κόλασης δαίμονας καὶ χαλαστὴς καὶ σκιάχτρο;
Παληάτσους θλιβεροὺς στῆς γῆς τὸν τσίρκο
τῆς ἀγωνίας οἱ καταιγίδες μᾶς ραπίζουν
κι' Ἅδης ὁ Οὐρανὸς ἀπάνω μας φαντάζει.
Τῆς Χιροσίμας ἡ κόρη, τ' ἀθῷο θῦμα,
μὲ δυὸ θρόμπους αἱμάτινους γιὰ μάτια,
δίχως μαλλιὰ καὶ τσίνουρα καὶ μ' ὄψη
καμμένη, πληγωμένη, δαγκωμένη
ἀπὸ τῆς Ἐπιστήμης τ' ἀτσαλένια δόντια,
ὅμοιους σηκώνει σὰν κι' αὐτὴ μυριάδες
μανιασμένους βρυκόλακες καὶ σκούζει
μεσ' στοὺς ἀνέμους, μέσα στοὺς τυφῶνες
στὶς στεριές, στὰ νερά, στῆς γῆς τὰ μάκρη;
Ἠλί, Ἠλί λαμὰ σαβαχθανί.
Ἠλί, Ἠλί, λαμὰ σαβαχθανί.
Ἠλί, Ἠλί λαμὰ σαβαχθανί!

Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΗ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

11 ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ἔκθεσις φωτογραφιῶν διὰ τὴν ἐκπαίδευσιν εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας Ἀμερικῆς

Τὸ ἐνταῦθα γραφεῖο τῆς «Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν» συνεχίζοντας τὶς προσπάθειές του νὰ δώση καλλιτεχνικὴ κίνησι στὴν πόλι μας, ἐγκαινίασε χθὲς στὴν μεγάλη καὶ εὐρύχωρη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας βιβλιοθήκης μία νέα σειρὰ ἀπὸ καλλιτεχνικὲς φωτογραφίες σὲ διάφορα θέματα.

Τὴν προσοχὴ τοῦ ἐπισκέπτου τραβᾶνε ἰδιαίτερα οἱ φωτογραφίες ποὺ ἀπεικονίζουν τὴ ζωὴ τῆς Ἑλλάδος. Πρόκειται γιὰ τὴν ἔκθεσι φωτοφραφίας: «Ἡ Ἑλλὰς ὅπως τὴν παρουσιάζουν ἕντεκα Ἕλληνες φωτογράφοι» ποὺ ἐξετέθη στὸ Σικάγο τῆς Ἀμερικῆς καὶ προκάλεσε ἐκεῖ ἐξαιρετικὴ ἐντύπωσι. Εἶναι μιὰ ἐνδιαφέρουσα παρουσίασι τῆς χώρας μας, ἀπὸ σαράντα ἐν ὅλω θέματα, χαρακτηριστικὰ τῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.

Τὸ ἄλλο ἐνδιαφέρον τμῆμα τῆς ἐκθέσεως ποὺ στεγάζεται στὴ Δημοτικὴ μας βιβλιοθήκη, παρουσιάζει τὴν «Ἐκπαίδευσι εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς». Ὁ ἐπισκέπτης τῆς ἐκθέσεως μπορεῖ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ πληροφοριακὴ ἔκθεσι καὶ νὰ λάβη μία ἰδέα γύρω ἀπὸ τὸ σπουδαῖο αὐτὸ ζήτημα, δηλαδὴ τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν νέων.

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ θὰ εἶναι ἐλευθέρα εἰσόδου γιὰ τὸ κοινὸν καθημερινῶς 10—12.30 π. μ. καὶ 7—9.30 μ. μ καὶ μέχρι τῆς 3ης Ἰουλίου.

Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ κλείση ὁριστικὰ ὁ κύκλος τῶν ἐφετεινῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, μιὰ καὶ ἦρθε πλέον τὸ καλοκαίρι καὶ οἱ συγκεντρώσεις τῶν κλειστῶν χώρων δὲν ἐνδείκνυνται γιὰ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ Διὰ τοὺς ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΣ:

Εἰς τὸ Παντοπωλεῖον ΔΗΜ. ΔΟΥΒΡΗ (πλατεῖα Μαρκάτο) - Πάτραι, παρελήφθησαν καὶ πωλοῦνται **φασόλια μπαρπούνια σπορᾶς,** καθὼς καὶ Ἀμερικάνικα.

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 7 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 11 προσλήψεις ἀνέργων.

ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ «Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Τὸ Πτωχοκομεῖον Πατρῶν ἐκποιεῖ οἰνοβάρελα εἰς ἀρίστην κατάστασιν χωρητικότητος ἀπὸ 600 ὀκ. ἕως 1200 ὀκ. Δέχεται προσφορὰς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἱδρύματος Πατρῶν — Πύργου τηλ. 36—60.

Δωρεαί

Ἡ Καπνοβιομηχανία Ἀδελφῶν Καρέλια προσέφερεν εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον 44 πακέττα σιγαρέττων.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Θεοχάρη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ρωμανοῦ Πατρῶν καὶ ἡ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΣΟΛΔΑΤΟΥ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Ζαμπάτη γεννηθεῖσα εἰς Βασιλικὴ Λευκάδος καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Ἀκυρωθείσης τῆς Δημοπρασίας τῆς 25ης Μαΐου ἐ. ἔ. τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον Λάππα Ἠλείας ἐκθέτει εἰς ἐπαναληπτικὸν πρόχειρον μυστικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐκπτώσεως εἰς ἀκεραίας Μονάδας, τὰς ἐργασίας κατασκευῆς θεμελίων τοῦ νέου «Ι. Ν. Ἅγιος Γεώργιος».

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διεξαχθῆ τὴν 6ην Ἰουλίου ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11—12 π. μ. εἰς τὸν Ι. Ν. Ἁγίου Γεωργίου Λάππα.

Δεκτοὶ ἐργολάβοι Δ. Ε. πάσης τάξεως εἰς τὰ Οἰκοδομικά.

Προϋπολογισμὸς δαπάνης 30,000 δρχ.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς δραχ 1000.

Πληροφορίαι καὶ σχέδια εἰς Λάππα παρὰ τῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἐν Πάτραις εἰς τὸν Ἀρχιτέκτονα κ. Δημ. Ρόδην ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 7.

Ἐν Λάππα τῇ 24—6—58

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς

Ἱερεὺς **Παντελῆς Σκόνδρας**

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8 30—12.30

ΔΥΟ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΩΡΕΣ ΓΕΛΙΟΥ — ΧΑΡΑΣ — ΕΥΘΥΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΟΣ.

Μὲ τὸν μοναδικόν μας κωμικὸ

ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΗΔΗ

Ο ΖΗΛΙΑΡΟΓΑΤΟΣ

Συμμετέχουν:

ΙΛΙΑ ΛΥΒΙΚΟΥ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟ 11ον ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΥΨΗΛΟΝ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΕΣ ΤΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Νὰ εἴπωμεν ὅτι ἀγνοούσαμε πῶς τὸ ἔργον τοῦ διδασκάλου εἶναι ὡραῖον, ὑψηλὸν καὶ εὐγενὲς καὶ πῶς τὸ Δημοτ. Σχολεῖον εἶναι εὐαγὲς πνευματικὸν ἵδρυμα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου συντελεῖται ἡ πρώτη ἐξημέρωσις καὶ ὁ ἐξευγενισμὸς τοῦ ἀνθρώπου; Τοιαύτην ἄγνοιαν δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν, διότι κατὰ θεωρίαν τουλάχιστον πιστεύομεν, ὅτι τὰ γράμματα εἶναι ἡ βάσις τῆς πνευματικῆς ἐξελίξεως τοῦ ἀνθρώπου. Ἰδοὺ ὅμως ὅτι εὑρεθήκαμε στὸ σημεῖο νὰ πάρωμε ἐπ' αὐτοῦ ἕνα μάθημα καὶ νὰ διαπιστώσωμε τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές, ἀπὸ μιὰ πρόσκλησι μας νὰ παρακολουθήσωμε τὴν παρελθοῦσα Κυριακὴ μιὰ γιορτὴ τοῦ 11ου Δημ. Σχολείου (Ἁγ. Διονυσίου) ἐπὶ τῇ λήξει τῶν μαθημάτων. Ἀλλὰ τί πρῶτον νὰ περιγράψωμε καὶ ἀπὸ ποῦ νὰ πρωταρχίσωμε; Κατ' ἀρχὴν ἐνομίσαμεν ὅτι εὑρεθήκαμε ἐντὸς μιᾶς αἰθούσης, διακοσμημένης ἀπὸ ἀριστουργήματα λεπτῆς τέχνης σπουδαίων καλλιτεχνῶν. Ἔργα ζωγραφικῆς καὶ ἰχνογραφίας, ἔργα ξυλοτεχνίας καὶ χαρτοκοπτικῆς, ἔργα πηλοπλαστικῆς καὶ ἰδεοπτικῆς, ἔργα ὑφαντουργικῆς καὶ κεντήματος, αὐτὰ καὶ ἄλλα πολλὰ ἀπετέλουν ἕνα θαυμάσιον διάκοσμον καὶ ὁλόκληρος ἡ εὐρυτάτη αἴθουσα μὲ τὰ ἐκτιθέμενα εἴδη παρουσίαζε μίαν εἰκόνα ἀπὸ ἐξαισίαν φαντασμαγορίαν σχημάτων, χρωμάτων καὶ μορφῶν. Καὶ ὅμως ὅλα αὐτὰ ἦσαν ἔργα τῶν μαθητῶν τοῦ 11ου Δημοτ. Σχολείου, οἵτινες σὰν ἀεικίνητα μυρμήγκια πηγαινοήρχοντο στὸ βάθος τῆς σκηνῆς των, ἕτοιμοι γιὰ τὴν ἔναρξι τῆς γιορτῆς. Καὶ ἡ γιορτὴ ἐσημειώθηκε μὲ δυὸ κατανυκτικὰ ἐκκλησιαστικὰ ᾄσματα τῶν μαθητῶν καὶ μὲ τὸ σοβαρὸν μεστωμένον καὶ ξάστερον λόγον τοῦ Δ)ντοῦ τοῦ σχολείου κ. Γ. Ἀγαλλιανοῦ, παλλόμενον ἀπὸ δασκαλικὴ ὑπέρτασι. Τὴν βοήθεια τοῦ Θεοῦ ἐπεκαλέσθη ὁ κ. Δ)ντὴς γιὰ νὰ ἐπιτελέσῃ τὸ σχολικόν του ἔργον, διότι τοιοῦτον ἔργον, εἶπε, ἀποβλέπον εἰς τὴν μόρφωσι καὶ ἐξύψωσι τοῦ ἀνθρώπου χρειάζεται καὶ προαπαιτεῖ τὴν δύναμι καὶ τὴν εὐλογία τοῦ Θεοῦ. Ἀφοῦ κατόπιν ἐξύμνησε τὸ ἔργον τοῦ διδασκάλου ὡς θεῖον ὑψηλὸν καὶ εὐγενὲς παρέστησε τὸ Δημοτικὸν Σχολεῖον ὡς λατομεῖον, πολυτίμων λίθων, ἔστρεψε τὸν λόγον μετὰ βαθείας συγκινήσεως, γιὰ νὰ ἀποχαιρετήσῃ, ὡς ἀποχωρῶν τοῦ σχολείου τούτου, τοὺς γονεῖς, τοὺς συναδέλφους του καὶ τοὺς μαθητάς του. Ὅλα τὰ ἀγάπησα, λέγει, σ' αὐτὸ τὸ σχολεῖο, μὰ πιὸ πολὺ ἀπ' ὅλα τοὺς μαθητάς μου' καὶ κατέληξε. Ἂν δύναται νὰ νοηθῆ σχέσις φιλίας μεταξὺ διδασκάλου καὶ μαθητοῦ, ὁμολογῶ, ὅτι δι' ἐμὲ οἱ καλύτεροί μου φίλοι εἶναι τὰ παιδιά σας...

Συγκινητικὴ ἦτο ἀκόμη καὶ ἡ σκηνὴ τοῦ τελευταίου μέρους τοῦ προγράμματος, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπαίχτηκε «ὁ ἀποχαιρετισμὸς» τῶν μαθητῶν τῆς Ἕκτης Τάξεως καὶ ἐξεδηλώθη ἐν μέσῳ συγκινήσεως ἡ εὐχαριστία καὶ ἡ εὐγνωμοσύνη τῶν γονέων, ὑπὸ ἀντιπροσώπου αὐτῶν, εἰς τὸν μετατιθέμενον δι' Ἀθήνας διευθυντὴν τοῦ σχολείου.

Ὁμολογῶ ὅτι εἶμαι πλήρως εὐχαριστημένος, ποὺ μοῦ ἐδόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσω τὴν ὡραίαν αὐτὴν ἑορτήν, νὰ ἀναβαπτισθῶ στὰ ἐκδηλωθέντα αἰσθήματα ἀγάπης σχολείου, οἰκογενείας καὶ κοινωνίας καὶ μὲ πλήρη γνῶσιν καὶ διαπίστωσιν νὰ παραδεχθῶ, ὅτι ὄντως τὸ διδασκαλικὸν ἔργον εἶναι θεῖον, ὑψηλὸν καὶ εὐγενές.

Εὐχόμενος κατευόδιον εἰς τὸν διευθυντὴν τοῦ σχολείου κ. Γ. Ἀγαλλιανὸν συγχαίρομεν καὶ τὸ κατὰ πάντα ἰσάξιον διδακτ. προσωπικὸν τοῦ σχολείου τούτου ἐκ τῶν κ.κ. Π. Χριστοπούλου, Ι. Μανδάλου, Α. Τσιμπούρη, Δ. Μαρίνου καὶ Μ. Δημητροπούλου διὰ τὴν καρποφόρον σχολικὴν ἐργασίαν των καὶ τὴν ὡραίαν σχολικήν των ἑορτήν.

Κ. Ρεβέλλος

ΜΑΘΗΤΑΙ

Ἐξασφαλίσατε τὴν ἐπιτυχίαν εἰσαγωγῆς σας εἰς τὸ Γυμνάσιον, ἀγοράζοντες τὸν

"ΟΔΗΓΟ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΕΤΕ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ,,

Α. ΓΑΒΑΛΑ—Μ. ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗ

Ἐκδόσεως Χ. καὶ Ι. Καγιάφα.

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ

Πωλοῦνται οἰκόπεδα τοῖς μετρητοῖς ἢ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς ἄνωθεν Μπύρας Μαράτου εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Φ (ἐπάνω καμίνια) εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 122, καφεκοπτεῖον.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 29ην τρέχοντος καὶ ὥραν 9ην π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ «Ζωοδόχου Πηγὴ» Περιβόλας Πατρῶν, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΑΛΕΞ. ΝΤΑΒΛΟΥΡΟΥ

θανόντος ἐν Αὐστραλίᾳ, παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις.

Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τοὺς ἐκδηλώσαντας αἰσθήματα συμπαθείας καὶ ἅπαντας ἐν γένει τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἤρχισαν αἱ ἐγγραφαὶ θερινῆς περιόδου μαθημάτων Ἰταλικῆς Γλώσσης. Ἔναρξις μαθημάτων 2 Ἰουλίου ἐ. ἔ.

Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην παρὰ τῷ Ἰταλικῷ Ὑποπροξενείῳ ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 9, τηλ. 41—36 ἀπὸ ὥρας 10 π. μ.—1 μ. μ.

"ΑΡΕΘΕΙΟΝ,,

ΠΛΗΡΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὸ Γυμνάσιον θὰ διεξαχθοῦν τὴν 4ην Ἰουλίου ἐ ἔ., ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8 π. μ.

Λειτουργεῖ διὰ τοὺς ὑποψηφίους Φροντιστήριον Δωρεάν.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην, Ζαΐμη 25 Τηλ. 35—97.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

ΤΟΚΟΣ 8 %

ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

Καταθέσεις ἐπὶ Προθεσμία 6 μηνῶν καὶ ἄνω

ΤΟΚΟΣ 9 %

ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ