ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Μόδες

Ἐργαστήριον κοπτικῆς — ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00, Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλισσέδες, σὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν, μὲ διδάκτρα φθηνά. Μαθήματα ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους.

Ἰατροί

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ὁ κ. ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον τ υ φορολογικῶν ὑποθέσεων ἀπὸ τῆς πλατείας Γεωργίου Α' 28 εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 40 παλαιὸν τοιοῦτον. Τηλέφωνον 41—63.

***

Ἐπανελθὼν ἐκ Λονδίνου, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ὁ ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ.

***

Ὁ διδάκτωρ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἄρτι λειτουργήσασαν μαιευτικὴν καὶ γυναικολογικὴν χειρουργικὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ», ὁδὸς Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 29—66.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ μαιευτὴρ—χειρουργὸς γυναικολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΜΑΝΗΣ καὶ δέχεται καθημερινῶς καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 καὶ 5—8 μ.μ. εἰς τὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως ἀριθ. 3. Ὁ κ. Ρουμάνης, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του ἐν Πάτραις, εἶχεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διατελέσει ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ ἐν Ἀθήναις μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ». Τηλ. 29—66.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ ἡν Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΙΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 23—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 29—63.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ' Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαζῶνος 52, τηλ 40—46, οἰκία Ἀγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἀγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἡ σφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Καναβάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ. χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 3ης Ἰουλίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	81.—
1887 Παγ.	73.50
1889 Μον.	73.50
1890 Δαρ.	80.—
1902 Ε. Σ	67.—
1893 Μον.	68.—
1910	68.—
1914	106.50
1924	109.—
1928 Σταθ	103.—
1931 Παρ.	135.—
Κτηματ.	240.—
Ἀνταλ. 8 %	8.50
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	151.50
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 6.50
Ὑπηκόων 3.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.665.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	750.—
Ἐμπορικὴ	158.—
Κτηματικὴ	200.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	235.—
Πειρ.—Πατραϊκὴς	400.—
Χρυσαλλὶς	40.—
Ἐριουργίας	17.—
Ἡρακλῆς	535.—
Τιτὰν	420.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	32.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 301.00

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 301, πώλησις 303.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η "ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ,, ΣΤΟ "ΛΥΡΙΚΟ,,

Ο "ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ,, ΚΑΙ Η "ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ,, ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

Πιστεύεται ὅτι θὰ δώσουν παραστάσεις καὶ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεώς μας—«Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῷ» στὴν Ἐπίδαυρο.

Ἀπὸ αὔριο τὸ βράδυ μὲ τὴν ἀπὸ ἐκλεκτοὺς ἠθοποιοὺς τῆς πρώτη ποὺ θὰ δώση ἡ «Ἀθηναϊκὴ Σκηνὴ» στὸ «Λυρικὸ» ἀρχίζει οὐσιαστικὰ ἡ θερινὴ θεατρικὴ σαιζὸν. Καὶ εἴχαμε καιρὸ πολὺ νὰ δοῦμε ἕνα θίασο προκοπῆς στὴν πόλι μας. Ἰδιαίτερα ἀπὸ τότε ποὺ τὸ «Ἀθηνᾶ» ἔγινε δημοτικό, χάθηκε ἡ θεατρικὴ ζωή. Οἱ λόγοι εἶναι γνωστοί.

Ὁ θίασος τῆς «Ἀθηναϊκῆς Σκηνῆς» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἄρτια θεατρικὰ συγκροτήματα ποὺ συγκροτήθηκαν γιὰ τουρνὲ στὶς μεγάλες ἐπαρχιακὲς πόλεις καὶ στὶς παροικίες τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Τοῦ θιάσου ἡγεῖται ἡ κ. Ἑλένη Χατζηαργύρη, γνωστὴ στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ τόσο ἀπὸ τὸ Θέατρο, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸν κινηματογράφο, ποὺ ἔχει πρωταγωνιστήσει σὲ πολλὰ καὶ καλὰ Ἑλληνικὰ ἔργα.

Στὸ θίασο τῆς «Ἀθηναϊκῆς Σκηνῆς» συμμετέχουν ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κ. Χατζηαργύρη, οἱ γνωστές καλλιτέχνιδες Μαργαρίτα Λαμπρινοῦ, Ρίτα Μουσούρη, Μύρτα Πολύζου, Ρίτα Γαλάνη καὶ οἱ ἠθοποιοὶ Τίτος Βανδῆς, Ζώρας Τσάπελης, Δημ. Σταυρολέμης, Βίκτωρ Παγουλάτος, Νίκος Μπουγᾶς, Ἀντώνης Ξενάκης καὶ Τάκης Καβαλιεράτος. Πρῶτο ἔργο θὰ παρουσιάση ὁ θίασος τὸ δρᾶμα τοῦ Σάντερμαν «Μάγδα» στὸ ὁποῖον ἡ κ. Ἑλένη Χατζηαργύρη θὰ ἐνσαρκώνει τὴν ἡρωΐδα μὲ μιὰ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς παραστάσεις Ἀρχαίου Δράματος ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον στὸ θέατρο Ἐπιδαύρου—αὔριο θὰ παρουσιάση τὴν τραγωδία Οἰδίππους ἐπὶ Κολωνῷ μὲ σκηνοθεσία Ἀλέξη Μηνωτῆ—καὶ ἄλλα τρία συγκροτήματα ἀποτελούμενα ἀπὸ ἐκλεκτοὺς ἠθοποιοὺς τῆς πρώτης πόζας, θὰ δώσουν παραστάσεις παρουσιάζοντας Ἀρχαῖες Τραγωδίες καὶ Κωμωδίες. Οἱ ὁμιλοι αὐτοὶ εἶναι: Ὁ «Θυμελικὸς» τοῦ κ. Καρζῆ, «Ὁ Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας» τοῦ κ. Κωστῆ Λειβαδέα καὶ ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» τοῦ κ. Σωκράτη Καραντινοῦ.

Πιστεύεται πὼς οἱ δύο αὐτοὶ ὅμιλοι, ἤτοι ὁ ὅμιλος «Ἀρχαίας Τραγωδίας» καὶ ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» θὰ ἐπισκεφθοῦν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους τὴν πόλιν μας καὶ θὰ παρουσιάσουν τὰ ἔργα τους στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἀρχαῖα θέατρα τῆς χώρας.

Ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» τελεῖ ἐφέτος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ νέου σκηνοθέτου καὶ συμπολίτου μας κ. Κανέλλου Ἀποστόλου καὶ στὶς παραστάσεις συμπράττει ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια κυρία Μιράντα.

Ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» θὰ παρουσιάση ἐφέτος δύο ἔργα: «Αἴας» τοῦ Σοφοκλέους» καὶ τὴν κωμωδία «Πλοῦτος» τοῦ Ἀριστοφάνη. Τὸ πρῶτο ἔργο θὰ σκηνοθετήση ὁ κ. Σωκ. Καραντινός διευθυντὴς ὡς γνωστὸν τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ μας θεάτρου, μὲ μουσικὴ Ἰωσὴφ Γκρέκα καὶ μὲ κοστούμια Ἀλ. Μυλωνᾶ. Ἐνῶ ὁ «Πλοῦτος» θὰ παρουσιασθῆ ἀπὸ μετάφρασι τοῦ κ. Κώστα Βάρναλη, σκηνοθεσία Καν. Ἀποστόλου, μουσικὴ Γ. Πλάτωνος καὶ μὲ κοστούμια—προσωπεῖα τῆς δίδος Λίζα Ζαΐμη, θυγατρὸς τοῦ συμπολίτου τέως ὑπουργοῦ καὶ ἤδη Βουλευτοῦ κ.Φωκ. Ζαΐμη. Ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» θὰ περιοδεύση τὴ Στερεὰ Ἑλλάδα, Θεσσαλία, Μακεδονία κλπ. Δὲν καθωρίσθη ἀκόμα πότε θὰ ἐπισκεφθῆ τὴν πόλι μας.

"Ο ΚΡΙΚΟΣ,,

Τὸ περιοδικὸ τοῦ Ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ

Ἕνα ὡραῖο περιοδικό, μὲ ἐκλεκτὴ ὕλη, μιὰ πολυτελῆς ἔκδοση, κυκλοφορεῖ κάθε μῆνα ἀνάμεσα στὸν ἀπόδημο Ἑλληνισμό. Τὸ περιοδικὸ λέγεται «Κρίκος» καὶ εἶναι πράγματι τὸ συνδετικὸ δακτυλίδι τοῦ ὅλου Ἑλληνισμοῦ ποὺ εὑρίσκεται διεσπαρμένος στὴν ὑδρόγειο. Φιλολογικὰ ἄρθρα, χρονογραφήματα, διηγήματα, ρεπορτάζ, θέματα ποὺ ἐνδιαφέρουν τὸν ἀπόδημο Ἑλληνισμό. Ὅλα μὲ τὸ κοῦρς τῆς ὑπογραφῆς γνωστῶν λογίων, διεκδικεῖ πρῶτα τὸ καλλιτεχνικὸ δικαίωμα καὶ ἔπειτα τὴν δυνατότητα νὰ δώσουν τὴν ἔκφραση στὰ βασικώτερα θέματα τοῦ ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ. Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ ἔχει ἐκδότη τὸν κ Λευτέρη Γιαλλοῦρο. Εἶναι ὁ ἄνθρωπος, ποὺ ἡ ἀδάμαστη καὶ ἀνεξάντλητη τόλμη του, τὸν ἔκσμε νὰ ξεπεράση κάθε γεωγραφικὸ περίγραμμα καὶ νὰ ἐπιβληθῆ μὲ τὴν παρουσία του στὴν παγκόσμια προσοχή. Τὸ περιοδικὸ ἐκδίδεται στὸ Λονδῖνον καὶ ἀπὸ ἐκεῖ διακλαδώνεται μὲ τὴν αἰσθητικὴ του πληρότητα σ' ὅλο τὸν κόσμο, ἱκανοποιώντας τὴν ἀνάγκη τῶν Ἑλλήνων τῆς ἀλλοδαπῆς. Μὲ ἐσωτερικὴ καὶ ἐξωτερική συνοχὴ ὁ «Κρίκος» ἐκπληροῖ μιὰ ἀποστολή, ποὺ κλείνει τὸ βαθύτερο καὶ οὐσιαστικώτερο νόημα. Μέσα στὶς ὡραῖες ἰλλουστρὲ σελίδες του, ἔχει κανείς ἕνα θέσμα ζωῆς μὲ ποικίλα περισιατικὰ καὶ μὲ τὴν συνείδηση ἐκείνη ποὺ διεκδικεῖ ὅπου κι' ἂν εἶναι ὁ Ρωμηός.

Ἡ ἀνωτ ἡ τοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ ἔχει τὴ δημιουργική τέχνη τοῦ ἐκδότη, πλουτισμένη μὲ τὰ ἰδανικὰ καὶ τὴν ἀντίληψη ἑνὸς πραγματικοῦ Ἕλληνα τῆς ἀλλοδαπῆς.

ΕΥΑ

Η ΚΙΝΗΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Τὶς ἡμέρες αὐτὲς περιώδευσε τὸν Νομόν μας ὡς καὶ τὸν γειτονικὸν Νομὸν Κορινθίας ἡ κινητὴ βιβλιοθήκη τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ἡ ὁποία διένεινε στοὺς κατοίκους βιβλία λογοτεχνικοῦ καὶ γενικῶς μορφωτικοῦ χαρακτῆρος. Γνωρίζομεν ὅτι ἡ Κινητὴ Βιβλιοθήκη διαθέτει ἐβδομήντα ὁκτὼ δανειστικὰ κέντρα σὲ ὁκτὼ Νομοὺς μὲ πέντε χιλιάδες τόμους λογοτεχνικῶν ἱστορικῶν καὶ ἐπιστημονικῶν βιβλίων.

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ

—Τοῦ Λογοτεχνικοῦ κόσμου διὰ τὶς ὠμότητες τῶν Τούρκων καὶ Ἄγγλων

Πληροφορούμεθα ὅτι ὅλα τὰ Λογοτεχνικὰ Σωματεῖα τῆς χώρας διαδηλώνουν μὲ ψηφισματά τους τὸν ἀποτροπιασμὸν ποὺ δοκιμάζει ὁ λογοτεχνικὸς κόσμος ἀπὸ τὶς συνεχιζόμενες σκοτεινὲς μεθόδους τῶν ἀποικιοκρατῶν, εἰς βάρος τοῦ ἀγωνισμένου γιὰ τὴν ἀποτίναξη τοῦ ξενικοῦ ζυγοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ.

Παραλλήλως κρατεῖ ἡ σκέψις ὅπως ὅλα τὰ λογοτεχνικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα ὀργανώσουν μία κοινὴ ἐκδήλωση ποὺ θ' ἀποσκοπῆ στὴν ἠθικὴ καὶ ὑλικὴ ἐνίσχυση τοῦ ἀγῶνος του Κυπριακοῦ Λαοῦ καὶ τὴν συμπαράστασιν τοῦ Ἔθνους

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

Θὰ ἐμφανισθοῦν παραλλήλως τὸ Ἐπαγγελματικὸ καὶ Παιδικὸ τμῆμα Ἀθηνῶν. Σολίστ ἡ δίς Α. Χρηστίδου

Ἀπὸ αὔριον τὸ πρωῒ ἀρχίζουν οἱ ἐξετάσεις τῶν διαφόρων σχολῶν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας. Ἡ ἐτησία μαθητικὴ ἐπίδειξις τῶν σχολῶν πιάνου καὶ βιολιοῦ θὰ γίνη τὴν ἐρχομένη Τρίτη τὸ βράδυ παρουσία προσκεκλημένων, γονέων καὶ κηδεμόνων.

Ὅπως εἴμεθα σὲ θέσι νὰ γνωρίζωμεν, ἐφέτος ὑπῆρξε πλουσία ἡ κίνησι στὸ ἐξαιρετικὸ αὐτὸ μουσικὸ ἵδρυμα τῆς πόλεως. Δεκάδες παλαιῶν καὶ νέων μαθητῶν παρηκολούθησαν μαθήματα στὰ ὁποῖα ἐδίδαξαν οἱ καθηγητές: Κ. Κυδωνιάτης, Μ. Λάσκαρις, Λ. Σινιγάλια, Ἰ Οἰκονομοπούλου, Δ. Κολλιαδήμα, Α. Καραμάνου Ἀρ. Τσαρτλὴ κλπ.

Στὸ μεταξὺ τὴ Δευτέρα τὸ βράδυ θὰ δοθῆ στὸ «Λυρικὸ» ἡ χορευτικὴ ἐπίδειξις τῆς σχολῆς Δέσποινας Γρηγοριάδου καθηγητρίας τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς ρυθμικῆς καὶ μπαλέττου. Τὸ πρόγραμμα θὰ εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον καὶ ἐπιμελημένο. Στὸ πρῶτο μέρος θὰ ἐμφανισθοῦν κατὰ σειρὰν οἱ ἑξῆς μαθήτριες:

Μ. Γεωργαντοπούλου, Μ. Φωτεινοπούλου, Ρ. Παπανδροπούλου Ε. Πετρᾶ, Γ. Παπαχρονοπούλου, Β. Ἀνδρικοπούλου, Λ. Ταγκαλάκη, Μ. Κοντονῆ, Β. Κάουερ, Τ Θεοδωροπούλου, Δ. Ἀντωνοπούλου, Τ. Γεωργαντοπούλου, Ε. Μπαζάκη, Λ. Παπαχρονοπούλου. Μ. Κοντονῆ, Χ. Μπερδένη. Μ. Τσαχιώτη, Ε. Πραποπούλου, Κ. Ἀντωνοπούλου, Π Τσάμη

Στὸ β' μέρος θὰ ἐμφανισθῆ τὸ ἐπαγγελματικὸ τμῆμα Ἀθηνῶν τῆς σχολῆς Γρηγοριάδου μὲ σολίστ τὴν Α. Χρηστίδου. Ἐπίσης θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ Κ. Ἀντωνοπούλου, Π Τσάμη, Χ. Μπερδένη, τὸ παιδικὸ τμῆμα τῶν Ἀθηνῶν καὶ θὰ ἐπιδειχθοῦν ὁμαδικοὶ χοροὶ τῶν Ἀθηναϊκῶν καὶ Πατρινῶν τμημάτων.

Οἱ χορογραφίες καὶ τὰ κοστούμια ἀνήκουν στὴν Δέσποινα Γρηγοριάδου. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύση ἡ δίς Σοφία Δασκαλοπούλου. Ἡ ἐκτέλεσις κοστουμιῶν ὀφείλεται στὴν δ. Σοφία Ρούσσου.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΚΥΛΛΗΝΗ

Κυνηγῶντας ἀκούραστα τὶς γλυκὲς ὁμορφιὲς σου
ὦ! Ἀθάνατη Ἑλλάδα μου καὶ πανώρια πατρίδα,
ποὺ ὑμνῆσαν ἀσύγκριτοι καὶ τρανοὶ ποιηταί σου,
μὲ τὴν ἔνδοξη μούσα τους καὶ τὴν ἄφθαστη λύρα.
Καὶ ζητώντας στὶς χόρες σου τὴν ἀνείπωτη ἐκείνη
εὐτυχία, ποὺ αἰσθάνεται κάθε γνήσιο παιδί σου,
νάμ' ἐδῶ σὲ μιὰ κόρη σου, ποὺ τὴ λένε Κυλλήνη,
κι' ἔχει μέσα στὸ βλέμμα της τὴ γαλάζια μορφή σου.
Βουναλάκια καὶ ρέματα καὶ πλαγιὲς καὶ κοιλάδες
μὲ σπαρτά, μ' ἀγρολούλουδα καὶ μὲ πράσινο ντύμα,
καὶ δασάκια κι' ἀκρόγιαλα ποὺ δροσόλουστες αὔρες,
γελαστὲς παιγνιδίζουνε μὲ τὸ ἥσυχο κῦμα.
Κατ' ἀντίκρυ στὴ Ζάκυνθο μίαν ἄλλη σου κόρη
ποὺ σμαράγδι τὸ στέμμα σου κοντά στ' ἄλλα στολίζει,
καὶ δικὴ μου γενέτειρα,—Ἀπολλώνιοι χῶροι—
ποὺ μὲ ρίμες καὶ δάκρυα τὴν ψυχή μου γεμίζει.
ὦ! Τί θαῦμα! Τί ὄνειρο! Τί πανέξοχο μέρος!
καὶ τοῦτο σὰν ὅλα σου, ποὺ μ' ἔχει γητέψει,
ἡλιαχτίδες καὶ κύματα καὶ χαρούμενος ἥρως,
μέρα—νύχτα χορεύουνε ἀγκαλιὰ μὲ τὴν τέρψη.

ΑΝΑΣΤ. Δ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 3)7)1958

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Ἀνέστη Ἀναστασοπούλου. Θήλεα. Κων. Βλασσοπούλου, Βασ. Σιλαΐδῆ.

Θάνατοι

Αἰκατερίνη Σωτηροπούλου ἐτῶν 42.

Γάμοι

Διονύσιος Ζησιμᾶτος—Ροδάνθη Σταμοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ἄγγελος Παπαδημητρίου—Παναγιώτα Ἡλιοπούλου ἐξ Ἀμαλιάδος.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Ἐθνικῆς ὀργανώσεως ἐφέδρων ἀξιωματικῶν νομοῦ Ἀχαΐας

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς καθ' ἡμᾶς ὀργανώσεως εἰς γενικὴν συνέλευσιν τὴν 3ην Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π. μ ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Διακιδείου Σχολῆς, μὲ θέματα:

1) Ἀνακοινώσεις τοῦ διοικ συμβουλίου. 2) Ἐκλογὴ τριμελοῦς ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς πρὸς διενέργειαν ἀρχαιρεσιῶν δι' ἀνάδειξιν νέου διοικ. συμβουλίου.

Ὁ Πρόεδρος
Ἀνδρ. Μουτούσης

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Βασ. Βλανεᾶς

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΟΥ

Πρὶν προβῆτε εἰς ἀγορὰν ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Κ. ΒΑΡΔΗ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 17
Τηλεφ. 22—08

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΤΟΙΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΓΟΒΕΣ νέου τύπου καὶ ΠΕΔΙΛΑ

ΤΙΜΑΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΩΣ ΜΙΚΡΑΙ

ΑΝΔΡΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ δραχ. 170

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ

ΑΥΡΙΟΝ 8—10 10 30—12.30

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΩΤΗ ΣΟΥΝΤΕΡΜΑΝ

ΜΑΓΔΑ

Κοινωνικὸ Ἀριστούργημα

Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας στὸ ταμεῖον τοῦ «ΛΥΡΙΚΟΥ».

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦ