ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

48ον

Σὲ λίγο ἄρχισαν νὰ μπαίνουν τὰ μέλη τῆς χορωδίας. Δώδεκα κορίτσια καὶ τέσσερις ἄντρες πῆραν τὴ θέση τους στὰ στασίδια, ἀντίκρυ ὀτὸ μικρὸ ἐκκλησιαστικὸ ὄργανο. Ὁ ἱερέας κάθισε στὴ ψηλὴ ἕδρα μονοκόμματος. Μιὰ χοντρὴ κυρία μ' ἕνα πλατύγυρο καπέλλο κάθισε στὸ ὄργανο καὶ ἄρχισε νὰ παίζει ἕνα πρελούντιο ποὺ ἔφερε νοσταλγία σὲ κάποιον ἐκεῖ μέσα. Ὅταν εἶταν ἐφτὰ χρονῶν συνήθιζε νὰ τὸ παίζει στὸ πιάνο γιὰ ἐξάσκηση. Τὸ κομμάτι εἶχε τὸν τίτλο «Ἑσπέρα». Ἡ Ἐλίζα εἶταν ἀφηρημένη.

Ἡ «Ἑσπέρα» τέλειωσε γρήμορα καὶ ὁ ἱερέας σηκώθηκε, ἔκλεισε τὰ μάτια του καὶ εἶπε: Θὰ προσευχηθῶμεν; Κατὰ τὴ γνώμη τοῦ Πάρκερ ἡ ἐρώτηση εἶταν ἀψυχολόγητη. Ὁ ἱερωμένος πρέπει νὰ ἐπιβάλλει τὴ θέλησή του· νὰ διατάξει τοὺς ἄλλους νὰ προσευχηθοῦν, ὄχι νὰ τοὺς ρωτήσει. Ὁ Πάρκερ κρατοῦσε μιὰν ἄκρη τοῦ ὑμνολογίου, ἐνῶ δίπλα του ἡ κυρία Μπρὸκ τραγουδοῦσε μὲ κατάνυξη. Ἡ Βίβλος, ἕνα θλιβερὸ βιβλίο, διαβάστηκε μὲ ἀνάλογο ὕφος. Καὶ τέλος ἡ Ἐλίζα σηκώθηκε νὰ τραγουδήσει.

Εἶχε διαλέξει ἕνα πολὺ ἁπλό, σύντομο κομμάτι, γιατὶ εἶταν ὁλοφάνερο πὼς ἐκείνη ποὺ ἔπαιζε σήμερα τὸ ἁρμόνιο εἶταν ἄπειρη. Ἀλλὰ ἡ Ἐλίζα ἤξερε νὰ τραγουδάει! Εἶταν μεσόφωνος. Οἱ χαμηλὲς νότες ἔβγαιναν ἄνετα ἀπὸ τὸ στόμα της κι' ὅταν ἔφτανε στὶς ψηλὲς προσάρμοζε τόσο τέλεια τὴ φωνή της, ποὺ ἔβγαινε πάντα καθαρὴ καὶ μελῳδική. Ὁ Πάρκερ εἶχε κατενθουσιαστεῖ.

Παρακολουθοῦσε τὸ τραγούδι της ἀπὸ τὸ βιβλίο τῶν προσευχῶν. Ἦταν ἕνα μικρὸ ποίημα μὲ τρεῖς στροφὲς ὅλο ὅλο. Ὅταν ἄρχισε νὰ τραγουδάει τὴν τρίτη καὶ τελευταία στροφή, ὁ Πάρκερ τὴν ἔβλεπε ντυμένη, ὄχι μὲ τὸ κακοραμμένο καφφετὶ φόρεμά της, ἀλλὰ μὲ μιὰν ὁλόλευκη μακρυὰ τουαλέττα τῆς μόδας. Τὴν εἶχε τοποθετήσει στὸ κέντρο μιᾶς φωτισμένης σκηνῆς, θαυμάζοντας τὸν ἀέρα της καθὼς περίμενε τὸν μελαγχολικὸ πιανίστα ποὺ θὰ πατοῦσε ἀνάλαφρα τὰ πλῆκτρα τοῦ πιάνου γιὰ νὰ ξεχυθεῖ ἡ μαγευτικὴ της φωνή.

Ἡ αἴθουσα δὲν ἦταν γεμάτη, γιατὶ ἡ Ἐλίζα δὲν εἶχε γίνει ἀκόμα γνωστή, ἀλλὰ τὸ ἀκροατήριο τὸ ἀποτελοῦσαν καλοπροαίρετα καὶ διακεκριμένα πρόσωπα ποὺ χειροκροτοῦσαν τὸ πραγματικὸ ταλέντο, ὅπου καὶ ὅταν τὸ εὕρισκαν.

Τὸ τραγούδι, σκεπτόταν ὁ Πάρκερ, ἔπρεπε ν' ἀνταποκρίνεται στὶς περιστάσεις. Νὰ ὑπογραμμίζει, ὅτι μπροστὰ στὸ ἀκροατήριο βρίσκεται μιὰ νέα καλλιτέχνις μὲ πηγαῖο ταλέντο. «Ἥσυχη σὰν τὴ Νύχτα»—αὐτὸ θᾶταν τὸ πιὸ ταιριαστό. Θὰ τοὺς μάγευε, θὰ τοὺς τρέλλαινε κι' ὅταν τὴν ξαναβγάζαν στὴ σκηνὴ θὰ τοὺς τραγουδοῦσε τὴ Σερενάτα Σοῦμπερτ. Ἢ μᾶλλον ὄχι, δὲν ἔπρεπε νᾶναι κάτι τόσο φαντεχτερὰ ὡραῖο.

Ὅσο συνεχιζόταν ἡ λειτουργία ὁ Πάρκερ ἔκανε αὐτὲς τὶς σκέψεις. Οἱ ἄλλοι διαβάζαν ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὴ Βίβλο: τί εἶπε ὁ Μωϋσῆς στὸ Φαραὼ ἐδῶ καὶ μερικὲς χιλιετηρίδες. Κατὰ τὰ φαινόμενα, ὁ Μωϋσῆς εἶχε κάνει ἕνα εἶδος ἐπαναστάσης, ἕνα συνονθύλευμα ἀπὸ ἀπειλές, ἀπὸ ἱκεσίες, ἀπὸ μυῖγες καὶ ἀπὸ βατράχους κι' ἀπὸ μιὰ τρομερὴ ἐπιδημία τῶν ζώων. «Ἄφισε τὸ λαό μου νὰ φύγει!» φώναζε ὁ Μωϋσῆς. «Ἄφισε τὸ λαό μου νὰ φύγει.»

—Ἀμήν· πετάχτηκε ἕνας γέρος ἀπὸ τὰ μπροστινὰ στασίδια. Κανεὶς δὲ γέλασε. Ὁ Πάρκερ ἔρριξε μιὰ κλεφτὴ ματιὰ στὴν Ἐλίζα καὶ εἶδε μὲ λύπη του ὅτι δὲν τῆς ἔκανε καμμιὰ ἐντύπωση ἡ φωνὴ τοῦ γέρου. Ἴσως νὰ μὴν τὴν εἶχε ἀκούσει καθόλου. Ἴσως δὲν ἄκουγε τίποτε. Τὰ καστανὰ μάτια τῆς εἶταν θολωμένα καὶ οἱ ἄκρες τῶν χειλιῶν της εἶχαν μιὰ κλίση πρὸς τὰ κάτω, σὰν νᾶταν ἀπορροφημένη ἀπὸ κάποια σκέψη. Ὁ Πάρκερ ἀναρωτιόταν ποῦ νὰ βρίσκεται...

(Συνεχίζεται)

Στὰ πεταχτά

Τὸ καμίνι τοῦ Ἰουλίου βράζει.

—Καὶ ἡ θάλασσα εἶναι παγωμένη.

—Εἶναι κι' αὐτὸ ἀπὸ τὰ παράξενα τοῦ ἐφετεινοῦ κολοκαιριοῦ.

—Πολλοὶ πᾶνε νὰ κολυμβήσουν καὶ ὅταν δοκιμάζουν τὸ νερὸ...μὲ τὴν ἄκρη τοῦ ποδιοῦ, ἀναβάλλουν τὴν ψυχρολουσία γιὰ ἄλλοτε.

=Ἀντιθέτως οἱ πιστοὶ τῆς ἀμμοθεροπείας συνεχίζουν τὶς...ἀμμοχώσεις τους.

—Καὶ καθημερινῶς αὐξάνονται οἱ ὀπαδοί.

=Τὶς νυκτερινὲς ὧρες ὁμάδες παιδιῶν καὶ ἐφήβων περιερχόμεναι τὴν πόλιν ἐκβάλλουν προφανῶς χάριν παιδιᾶς, οὐρλιαχτὰ καὶ φωνὲς ἀγρίων τῆς ζούγκλας.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τρομοκρατοῦνται πολλοὶ καὶ νὰ πετάγωνται ἔντρομοι νὰ πληροφορηθοῦν τί συμβαίνει.

—Ἡ ἀστυνομία ἄς μή περιορίζεται σὲ συστάσεις.

—Καλὸν εἶναι καὶ τὸ κρατητήριο.

—Καὶ ἐκεῖ ἄς οὐρλιάζουν ἔστω καὶ διὰ νὰ διασκεδάσουν τίς μονότονες ὧρες τους.

=Πληροφορίες ἀπὸ τὴν ὕπαιθρον ἀναφέρουν ὅτι ἡ ὡρίμανσις τῆς Κορινθιακῆς σταφίδος προχωρεῖ καλῶς

—Πιστεύεται ὅτι ἐφέτος ἡ παραγωγὴ θὰ εἶναι ἴση, ἢ ἐλαφρῶς μικροτέρα τῆς περυσινῆς.

=Τὰ καρπούζια ἔγιναν σχεδὸν τὸ ἀποκλεισικὸ φροῦτο.

—Καὶ ἡ τιμή τους εἶναι προσιτή σ' ὅλους σχεδόν.

—Ἀντιθέτως τὰ πεπόνια δὲν ἱκανοποιοῦν, οὔτε σὲ ποιότητα, οὔτε σὲ τιμές.

—Οὔτε τὰ ἀργείτικα ἐφάνησαν στὴν ἀγορά.

—Τὰ ροδάκινα πωλοῦνται πρὸς 8—10 δραχμές.

—Τά δὲ ντόπια εἶναι πολὺ καλύτερα ἀπὸ τὰ μακεδονικά.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.

12.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἡλ. Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Πελεκάνος Ἀνδ. Ἀγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 42, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὅλγας, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 1 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΣΤΑΦΙΔΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
Θ. ΧΑΣΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 253 ΤΗΛ. 33—10

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ
ΤΟΚΟΣ 8 %
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ
Καταθέσεις ἐπὶ Προθεσμία
6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΤΟΚΟΣ 9 %
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
Κουκλάδας
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ—ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 224

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΘΕΡΜΑ
ΘΑΛΑΣΣΙΑ
ΛΟΥΤΡΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ
ΚΑΘΑΡΑ
ΦΙΛΤΡΑΡΙΣΜΕΝΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΩΣ ΗΛΕΓΜΕΝΑ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ—ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἀλληλογραφία.

Πολλὰ τὰ γράμματα. Πολλὰ καὶ ἐνδιαφέροντα τὰ θέματα. Ἂς δοῦμε μερικά. Ὁ κ. **Θεόδωρος Σάββερης** ἐξ ἀφορμῆς τῶν ὅσων ἔγραψε ἡ στήλη αὐτὴ γιὰ βυζαντινὴ μουσική, γράφει:

«Ἀγαπητὲ κ. Πελοποννήσιε»

Δυστυχῶς ὄχι μόνον ἡ μουσική, ἀλλὰ καὶ ἡ ἁγιογραφία. καὶ ἡ ἀρχιτεκτονική, σήμερα ἔχουν παντελῶς παρεκλίνει ἀπὸ τὴν ὀρθόδοξη Βυζαντινή.

Οἱ σημερινοὶ ἁγιογράφοι—μεμυημένοι στὸν πολιτισμὸ τοῦ 20ου αἰῶνος — παρουσιάζουν τοὺς ἁγίους μὲ παχειὰ σώματα (σὰν καλοθρεμμένους καλογέρους) καὶ μὲ ἐνδύματα ξένα ὅλως διόλου πρὸς τὸ ὀρθόδοξο δόγμα (π. χ, τὴν Παναγία μὲ ἄσπρο τσεμπέρι .!» Ἐξέλιπε ἡ βυζαντινὴ λεπτότητα καὶ οἱ ψάλτες μας «γαυγίζουν» καὶ δὲν ὑμνωδοῦν. Εἶναι καὶ μερικοὶ δῆθεν βυζαντινολόγο., οἱ ὁποῖοι κυριολεκτικῶς ταλαιπωροῦν τοὺς πιστοὺς μὲ τὰ ἀτελείωτα ἐκεῖνα «ρι—ρι—ρὲ. τὲμ τέμ».

Ἀνάγκη νὰ ἐκλείψουν ὅλα αὐτὰ καὶ τὸ Κράτος καὶ ἡ Ἐκκλησία νὰ σταματήσουν τὸν μεγάλον αὐτὸν ἐμπαιγμὸν καὶ νὰ ἐπανέλθωμεν στὶς ἀρχὲς καὶ στοὺς ρυθμοὺς τῆς αἰωνίας βυζαντινῆς τέχνης».

***

Μὲ θρησκευτικὸ θέμα ἀσχολεῖται καὶ ὁ ἀναγνώστης μου κ. **Ἀντώνιος Θεοδώρου** ἀπὸ τὴν Τέμενη. Γράφει: «"Οταν πρόκειται περὶ ἑορτῆς ἁγίου, δι' ὃν ὑπάρχει ἀφιερωμένος ναΐσκος, ἀπὸ τῆς παραμονῆς καὶ ἰδίως τὶς ὧρες καθ' ἃς πρόκειται ν' ἀρχίση ὁ ἑσπερινὸς ἢ ἡ λειτουργία οἱ «πιστὲς» διὰ νὰ ἐπιδειχθοῦν περισσὸ ερο ἢ νὰ προσκυνήσουν συναθροίζονται ἐκεῖ γιά.. καλλιστεῖα. Βόλτες ἔξω ἀπὸ τὴν ἐκκλησία, κουνήματα, χαλβᾶς (πρόφερε φλέρτ) κλπ. Ἄλλοι σπρώχνουν, φωνασκοῦν, τσαλαπατοῦν ἀκόμα καὶ στὶς πιὸ ἱερώτερες στιγμὲς τῆς ἱερᾶς λειτουργίας. Πιθανὸν νὰ ἐρωτήση κανείς: Εἶναι ὁ κόσμος ὅλος αὐτὸς ἄπιστος;»

Δὲ τὸ νομίζω. Εἶναι νομίζω ἀνάγωγοι. Γιατὶ δὲν παίρνουν ἀγωγὴ ἀπὸ τὰ σπίτια τους. Κι' ἴσως γιατὶ δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ τὶς ἱερὲς λειτουργίες, ἐνῶ μὲ θρησκευτικὴ ἀφοσίωση παρακολουθοῦν τὴν Μαίριλυν Μονρόε στὸν κινηματογράφο, ἢ τὴν Γκόλφω στὸ θέατρο... Μόνο μὲ τὴν οἰκογενειακὴ ἀγωγή, τὴ διδασκαλία ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν... ἀστυνομία μπορεῖ νὰ διορθωθῆ τὸ κακό. Ἄλλως ἡ ἀδιαφορία θὰ ἐξακολουθῆ καλλιεργουμένη καὶ ἐπιδεινουμένη».

***

Ὁ ἀναγνώστης μας κ. **Τριανταφύλλης** καταγγέλλει. «Ὅτι τὸ τίναγμα τῶν χαλιῶν καὶ τῶν κουβερτῶν γίνεται ἀκόμα καὶ τώρα ὅλες τὶς ὧρες χωρὶς σεβασμὸ πρὸς τὸ κοινό. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἀντιαισθητικὸ χαρακτῆρα του εἶναι καὶ ἀνθυγιεινό. Νὰ μηνύωνται οἱ παραβάται...»

Νομίζω ὅτι ἤδη δὲν ὑπάρχει θέμα, μιὰ καὶ τὰ σπίτια ξεστρώθηκαν. Ἀλλὰ γιὰ τὸ μέλλον ἡ σύστασι ἀναγκαία.

***

Ὁ τακτικὸς ἀναγνώστης μας ἀλλὰ καὶ ἐπιστολογράφος μου κ. Σόλων Μαρικαλλίνης (;) γράφει:

«Ἐκεῖνο τὸ ὡραῖο καὶ μικρὸ πάρκο τῆς λεωφόρου Τριῶν Ναυάρχων (κάτωθι τῆς κλίμακος) ἔχει μεταβληθῆ τὶς νυχτερινὲς ὧρες εἰς τόπον ἀσχημιῶν καὶ ἀνηθικότητος, λόγω τοῦ ἐπικρατοῦντος σκότους. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τοποθετηθοῦν ὀλίγα (3—4) ἠλεκτρικὰ φῶτα καὶ ἰσάριθμα παγκάκια; Ὁμοίως νὰ ἐνισχυθῆ περισσότερο ὁ ἠλεκτροφωτισμὸς τῆς ὡραίας αὐτῆς λεωφόρου;»

Νομίζω ὅτι δὲν χρειάζεται νὰ συνηγορήση κανένας. Γιὰ νὰ λέγη ὁ ἀναγνώστης μας ὅτι τὸ κηπάριον ἐκεῖνο ἔγινε Χάϋντ Πάρκ υοῦ Λονδίνου Κάτι θὰ ξέρη.....

Αὐτὰ γιὰ σήμερα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΡΟΕΘΝΙΚΗ-ΜΙΚΤΗ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ

Ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἔχει προκαλέσει ἡ ἀναγγελία τοῦ μεγάλου ἀγῶνος ὑδατοσφαιρίσεως—πόλο τῆς Κυριακῆς μεταξὺ τῆς προεθνικῆς ὁμάδος τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς μικτῆς Πατρῶν.

Ἡ ὁμὰς τῶν σωματείων τοῦ Κέντρου, κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, γυμνάζεται δὶς τῆς ἡμέρας ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ τῆς Ἐθνικῆς μας ὁμάδος κ. Χρ. Σβολοπούλου. Ὡς ἐγνώσθη, τῆς προεθνικῆς ὁμάδος Ἀθηνῶν θὰ μετάσχουν οἱ Γαρύφαλλος. Καλφαμανώλης, Ἀνδρεάδης. Κουράντης, Χατζηκυριακάκης (Ἐθνικοῦ Πειραιῶς), Λαζαρίδης καὶ Μελανοφούδης (ΑΟΠ Φαλήρου), Τελειώνης, Ὄντριας καὶ Μουτσάτσος (Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς).

Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζονται μὲ διαρκῶς αὐξανομένην ἔντασιν αἱ προπονήσεις τῶν προκριθέντων διὰ τὴν μικτὴν ὁμάδα τῶν Πατρῶν. Κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα θὰ γίνουν 3 ἀκόμη προπονήσεις εἰς τὴν βάσιν τοῦ ΝΟΠ ὑπὸ μορφὴν κανονικοῦ ἀγῶνος, σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Παρασκευήν. Τὸ ἑσπέρας τῆς Τετάρτης καὶ Παρασκευῆς, ἐξ ἄλλου, εἰς τὴν Λέσχην τοῦ ΝΟΠ θὰ γίνη ἀναπτυξις τῶν κανονισμῶν καὶ μελέτη ἐπὶ τῆς τεχνικῆς τοῦ ἀγῶνος.

Ὑπὸ τοῦ ἐκλέκτορος τῆς μικτῆς Πατρῶν καλοῦνται ὅπως παρουσιασθοῦν εἰς τὴν προπόνησιν καὶ οἱ παῖκται Πριονᾶς, Καλογερόπουλος, Τσιτσάρας καὶ Μπουχρῦτσος.

—Ἡ Μικτὴ Πατρῶν εἰς Ἀθήνας

Ἡ μικτὴ ὁμὰς οὐῶτερ—πόλο τῆς πόλεώς μας ἐκλήθη ὅπως δώση ἀγῶνα ρεβάνς εἰς Ἀθήνας πρὸς τὴν προεθνικὴν τῶν σωματείων τοῦ Κέντρου τὴν Τετάρτην 30ην Ἰουλίου.

—Σχέδιον τοῦ ΝΟΠ διὰ τὸν καταρτισμὸν τῆς Ἐθνικῆς ὁμάδος

Εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Ἑλληνικῆς Κολυμβητικῆς Ὁμοσπονδίας, Ναύαρχον καὶ βουλευτὴν Ἀθηνῶν κ. Ι Τούμπαν ὑπεβλήθη σχέδιον τοῦ ΝΟΠ διὰ τὸν καλλίτερον καταρτισμὸν τῆς Ἐθνικῆς μας ὁμάδος ὑδατοσφαιρίσεως, τὸ ὁποῖον, ὡς ἐγνώσθη, προεκάλεσε τὰ εὐμενέστερα σχόλια τῶν ἁρμοδίων τῆς ΕΚΟΦ καὶ ἤρχισε τιθέμενον εἰς ἐφαρμογήν.

Κατὰ τὸ σχέδιον τοῦτο συγκροτοῦνται δύο ὁμάδες προεθνικῆς. ἡ μία μὲ ἕδραν τὰς Ἀθήνας καὶ ἡ ἑτέρα μὲ ἕδραν τὰς Πάτρας.

Αἱ δύο αὐταὶ ὁμάδες θὰ δώσουν 3—4 ἀγῶνας μεταξύ των καὶ ἐκ τῶν διακριθησομένων παικτῶν θὰ καταρτισθῆ ἡ προεθνικὴ ὁμὰς τῆς Ἑλλάδος, πιθανῶς μὲ τὴν προσθήκην 1 ἢ 2 παικτῶν τῆς Βορ. Ἑλλάδος.

Κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ ΝΟΠ ἡ 15μελὴς προεθνικὴ ὁμὰς δέον νὰ διαμείνη εἰς τὸ κοινόβιον τοῦ Σταδίου ἐπὶ 20ήμερον, ὑπὸ αὐστηρὰν ἀθλητικὴν δίαιταν, πειθαρχίαν καὶ ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ τῆς ἐθνικῆς ὁμάδος, ἐκ τῶν 15 δὲ αὐτῶν ὑδατοσφαιριστῶν νὰ καταρτισθῆ τελικῶς ἡ ἐθνικὴ ὁμὰς τῆς Ἑλλάδος διὰ τοὺς εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀγῶνας της.

—Σήμερον προπονεῖται ἡ Μικτὴ Πατρῶν

Εἰς τὸ στάδιον σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ προπονηθοῦν οἱ παῖκται τῆς Μικτῆς Πατρῶν, ἐν ὄψει τοῦ κρισίμου ἀγῶνος τῆς μεταπροσεχοῦς Κυριακῆς πρὸς τὴν Μικτὴν Ἀργολιδοκορινθίας.

Ὡς γνωστόν, ἡ Μικτὴ Πατρῶν προηγεῖται μὲ διαφορὰν δύο βαθμῶν ἀπὸ τὰς ἀντιπάλους ὁμάδας καὶ εἰς περίπτωσιν νίκης ἢ ἰσοπαλίας ἡ Μικτὴ Πατρῶν κατακτᾶ τὸ Κύπελλον τῶν πόλεων τῆς Πελοποννήσου. Ἀντιθέτως εἰς περίπτωσιν ἥττης, αἱ ὁμάδες τῶν Πατρῶν, Κορίνθου καὶ Καλαμῶν θὰ ἰσοβαθμίσουν.

—Β' Ὀλυμπιακοῦ — Β' Ἀπόλλωνος διὰ τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν

Ὁ τελευταῖος ἀγὼν διὰ τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας θὰ διεξαχθῆ σήμερον τὴν 5 μ. μ. εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ὀλυμπιακοῦ καὶ Ἀπόλλωνος.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
ΜΑΛΛΙΝΑΙ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ
ΑΘΛΗΤΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΒΙΒΛΙΟ — ΧΑΡΤΗΣ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΟΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ.Ι.Α Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 27-34

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 3 δωματίων μετὰ κουζίνας, βεράντας κ.λ.π. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δαιδάλου 29. Πληροφορίαι κ. Ἀθανάσιον Καλαμαρᾶν.

ΕΝΩΣΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝ)ΣΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΣΥΝ. — Π.Ε.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΣΙΤΟΥ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους σιτοπαραγωγοὺς ὅτι, διὰ τὴν καλυτέραν ἐξυπηρέτησίν των, πρέπει πρὸ τῆς μεταφορᾶς τοῦ σίτου πρὸς πρράδοσιν εἰς ἕνα ἐκ τῶν Κέντρων συγκεντρώσεως, νὰ ζητοῦν ἀπὸ τὸ πλησιέστερον εἰς αὐτοὺς Κέντρον σειρὰν προτεραιότητος, διὰ νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται, ἀναμένοντες ἐπὶ πολὺ τὴν παραλαβήν τοῦ προϊόντος των.

Ἐκ τοῦ Γραφείου

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Γεωργ. Π. Συνεταιρισμὸς Πωλήσεως Κηπευτικῶν καὶ Ὀπωρῶν Νέας Μανωλάδος προκηρύσσει φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν διὰ τὴν προμήθειαν τῶν κάτωθι ὑλικῶν οἰκοδομῆς:

27.000 τεμαχίων τούβλων συμπαγῶν πάχους 0,04 μ.

3 000 ὀκάδων ἀσβέστου.

150 σάκκων τσιμέντου καὶ

Σιδήρου Φ 6 ὀκ. 200, Φ 8 ὀκ. 340, Φ 12 ὀκ. 40 καὶ Φ 14 ὀκ. 50.

Ἡ δημοπρασία διενεργηθήσεται ἐν τῷ ἐν Νέα Μανωλάδι γραφείῳ τοῦ Συνεταιρισμοῦ τὴν 20ὴν τρ. μηνὸς ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11—12 π.μ.

Νέα Μανωλὰς τῇ 10/7)1958

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Συν)σμοῦ
Π. Γεωργίου

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 66

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"
Περατωθεισῶν τῶν ἐργασιῶν ἀνακαινήσεώς του ἐπαναλαμβάνει τακτικῶς τὰ δρομολόγιά του ἀπὸ σήμερον.
Ἐκτάκτως ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
Παρασκευὴν 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ
Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"
Καθε **Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ ΡΟΔΟΝ.**
Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40 —Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
Δ)π «Μαριλένα»
Κάθε **Πέμπτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Πέμπτην** 10ην ἑσ