ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

49ον

Κινημένος, ἀναμφίβολα, ἀπὸ τὰ ἴδια ἐλατήρια ποὺ κάνουν μερικοὺς νὰ ἐπαναλαμβάνουν κατὰ κόρον ὡρισμένα γνωστὰ καὶ ἀνόητα ἀνέκδοτα, χωρὶς φυσικὰ νὰ βρίσκουν καὶ μεγάλη ἀπήχηση, ὁ σοβαρὸς κληρικὸς χαμήλωσε τὴ φωνή του γιὰ νὰ τῆς δώσει περισσότερη μυστικοπάθεια καὶ μουρμούρισε: «Ἄφισε τὸ λαό μου νὰ φύγει.»

—Πολύ ταιριαστὸ ἐπίγραμμα, σκέφθηκε ὁ Πάρκερ. Γιατί ἡ πόλη τοῦ Δήντς δὲν ἄφινε τὴν Ἐλίζα νὰ φύγει; Γιατί δὲν τὴν βοηθοῦσεν; Γιατί, ἔστω δέν τὴν ἔδιωχναν; Ἔδειχναν ἐνδιαφέρον, δῆθεν, γιὰ τὰ γεγονότα τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, γιὰ πράγματα ποὺ συνέβησαν ἐδῶ καὶ τριάντα πέντε αἰῶνες!... Προσέχαν ὅμως τὸ ἐνδιαφέρον τους νὰ μὴ θίγει οὔτε στὸ ἐλάχιστο τὰ συμφέροντά τους. Θὰ μποροῦσαν ὡραιότατα νὰ βοηθήσουν τὴν Ἐλίζα νὰ καλλιεργήσει τὸ μεγάλο ταλέντο της. Ἡ Κλάρα Μπρὸκ κάτι εἶχε διαισθανθεῖ, ἀλλὰ καὶ ἐκείνη δὲν ἤξερε πόσο ἀνεκτίμητη εἶταν ἡ φωνὴ τῆς Ἐλίζας.

Ναί, τὸ μικρὸ Λήντς, σκεπτόταν ὁ Πάρκερ, θὰ ἐξακολουθοῦσε ἴσως νὰ μαζεύει πενταροδεκάρες γιὰ τοὺς ἱεραποστόλους, θάφινε ὅμως ἀπροστάτευτη τὴν Ἐλίζα νὰ χάνεται σιγὰ-σιγά. Καὶ δὲν θὰ συναισθάνονταν ποτὲ τί ἀσυγχώρητη ἁμαρτία εἶχαν κάνει, θάβοντας ἕνα μεγάλο ταλέντο.

—Μπορεῖ νὰρθεῖ νὰ μᾶς δεῖ τὸ ἀπόγευμα, εἶπε ἡ κυρία Μπρὸκ, ἐνῶ γυρίζαν σιγὰ-σιγὰ στὸ ξενοδοχεῖο. Ὁ Πάρκερ εἶχε ἐκφράσει τὸ θαυμασμὸ του γιὰ τὴ φωνὴ τῆς ἀνιψιᾶς της.

—Ἂν ἔρθει, θέλετε νὰ τὴν γνωρίσετε;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII

Ὁ Ράντυ τῆς εἶπε τέλος, πῶς θὰ ἔφευγε. Ἡ Ἐλίζα χαμογέλασε τυπικὰ καὶ τὸν καληνύχτισε ἀδιάφορα χωρὶς νὰ σηκωθεῖ ἀπ' τὸ σκαμνὶ τοῦ πιάνου.

Συζητοῦσαν ἐδῶ καὶ μιὰ ὥρα. Ἡ θέση τοῦ Ράντυ ἦταν πραγματικὰ πολὺ δύσκολη. Ὅταν τὸ ἐκκρεμὲς τοῦ διαδρόμου ἐσήμαινε δέκα, ἡ Ἐλίζα τὸν ρώτησε ἂν εἶναι ἔντεκα. Ἔτσι, ὁ Ράντυ κατάλαβε ὅτι ἦταν ἄσκοπο νὰ ἐπιμένει.

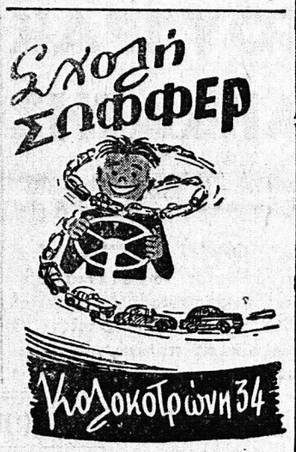
Περὶ τὸ τέλος, ὁ μονότονος μονόλογος τοῦ Ράντυ θύμιζε ψαλμό: ρυθμικός, μελωδικός, σὰ νανούρισμα. Ἡ ἐπιχείρησή τους εἶχε πάει πολὺ καλὰ φέτος. Ἐννιὰ μηχανὲς ποὺ στρώνουν τὸ γρασίδι, τέσσερις ποὺ σκορπίζουν τὸ στάρι· γιὰ τὸ γρασίδι καὶ τὸ στάρι.

Πούλησαν ἀρκετὸ τσιμέντο καὶ δυναμίτη καὶ κάναν χρυσὲς δουλειὲς μὲ τὸ νέο ἐντομοκτόνο καὶ τὰ λιπάσματα. Λιπάσματα καὶ ἐντομοκτόνο, τσιμέντο καὶ δυναμίτη. Πούλησαν ἕνα σωρὸ ἀγκίστρια, εἴδη ψαρικῆς καὶ ἀλέτρια.

Τὸ πρόσωπο τοῦ Ράντυ εἶχε ἀνάψει, ἀλλὰ τὸ στόμα δὲν εἶχε σταματημό.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι σταμάτησε μόνο γιὰ μιὰ στιγμὴ καὶ τὴ ρώτησε ἂν κάθεται βολικὰ στὸ σκαμνὶ τοῦ πιάνου. Ἦταν φανερὸ πῶς θὰ προτιμοῦσε νὰ καθίσουν μαζὶ στὸν καναπέ. Ἡ Ἐλίζα τοῦ εἶπε ὅτι κάθεται καλά. Εἶχε σχηματίσει τὴν πεποίθηση ὅτι ἡ προσπάθεια ποὺ κατέβαλε γιὰ νὰ στηρίζεται στὸ σκαμνὶ βοηθοῦσε νὰ μένη ξύπνη. Ὑπῆρχε καὶ κάποιος ἄλλος λόγος: ἤθελε νὰ κάθεται κάπου μονάχη γιὰ νὰ ταξινομεῖ τὶς σκέψεις ποὺ συνοστίζονταν στὸ μυαλό της.

(Συνεχίζεται)



Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ λεωφόρος Γούναρη ἐπιστρώνεται μὲ ἐπάλειψιν ἀσφάλτου καὶ εἰδικοῦ χαλικίου.

—Τὸ ἴδιο ἐπιβάλλεται νὰ γίνη καὶ στὴν ὁδὸν Γερμανοῦ.

—Ἀπὸ τὴν ὁποία διέρχονται ἑκατοντάδες αὐτοκίνητα παντὸς τύπου.

=Ἡ συναυλία τοῦ Ὀρφέως καὶ τῆς Μανδολινάτας ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ πραγματοποιηθῆ σήμερα τὸ βράδυ στὸ Πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ἀνεβλήθη.

—Ὅπως ἐδήλωσαν τὰ συνεργαζόμενα σωματεῖα, ἡ συναυλία θὰ πραγματοποιηθῆ ἀνυπερθέτως τὴν ἐρχομένη Πέμπτην.

=Λουόμενοι καὶ οἱ παραθερίζοντες εἰς Μποζαΐτικα οἱ ὁποῖοι μεταβαίνουν ἐκεῖθεν τοῦ ἐξοχικοῦ κέντρου «Ἰζάκι» πρὸς βορρᾶν, διετύπωσαν παράπονα ὅτι ὁ παραλιακὸς χῶρος ἔχει ἀποκλεισθῆ διὰ συρματοπλεγμάτων ἀπὸ τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ ἐκεῖ κτήματος.

—Κι' ὅταν ἐπικρατεῖ θαλασσοταραχή, εἶναι ἀδύνατον εἰς τοὺς περιπατητὰς νὰ συνεχίσουν πρὸς βορρᾶν τὸν περίπατόν τους ἢ νὰ μεταβοῦν στὰ σπίτια τους.

—Τὸ Λιμεναρχεῖον ἄς κάνη τὰς δεούσας συστάσεις.

=Ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της ἡ μαύρη σταφίδα.

—Ἡ ὁποία πωλεῖται πρὸς δέκα δραχμὲς τὴν ὀκᾶ.

—Ὅσοι τίς ἐδοκίμασαν τίς εὗρίκαν νόστιμες, ἀλλὰ ὄχι ἀκόμα ἀπολύτως ὥριμες.

=Οἱ ντομάτες κατέκλυσαν τὴν ἀγορὰ καὶ πωλοῦνται σὲ πολὺ προσιτὲς τιμές.

—Ἡ βασιλεία τῆς ντοματοσαλάτας εὑρίσκεται στὴ δόξα της

—Καὶ ὁ κοσμάκης τρώγει καὶ εὐλογεῖ τὸ θεῖο αὐτὸ δῶρο.

=Τὰ βράδια εἶναι εὐχάριστα.

—Ἡ μεγάλη ζέστη ὑποχωρεῖ καὶ ἐπακολουθεῖ δροσιὰ ποὺ γίνεται διαπεραστική.

=Τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια σιγά—σιγὰ ἀποκτοῦν τὴν παληά τους κίνησι.

—Ἐὰν ἕνας ἐπιχειρηματίας ἔβαζε μιὰ μικρὴ ὀρχήστρα μὲ ἕνα καλὸ τραγουδιστή, θὰ ἔδινε ἀκόμα μεγαλύτερη κίνησι.

—Καὶ τὸ κατάστρωμα τῆς Πλατείας νὰ διορθωθῆ καὶ νὰ περιποιηθῆ.

—Γιατί ἔτσι ὅπως εἶναι σήμερα παρουσιάζει ἀθλίαν ὄψιν καὶ χωριάτικο αὐλόγυρο.

=Οἱ περίοικοι τῆς «Φιλαρμονικῆς» παραπονοῦνται ὅτι δὲν ἔχουν ἡσυχία ἀφ' ὅτου ἤρχισαν καὶ πάλι τὰ μαθήματα πιάνου κ.λ.π.

—«Θὰ γίνωμε ὅλοι νευρασθενεῖς ἐὰν συνεχισθῆ αὐτὴ ἡ κατάστασις» λέγουν εἰς σχετικὴν ἐπιστολήν των.

—Ἂς ἐπιληφθοῦν οἱ ἁρμόδιοι διὰ τὴν διευθέτησιν τοῦ πράγματος.

—Καὶ τὰ μαθήματα νὰ συνεχισθοῦν ἀλλὰ εἰς ὡρισμένας ὥρας καὶ οἱ περίοικοι νὰ βροῦν τὴν ἡσυχίαν των.

=Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ τὴν κοινὴ ἡσυχία ἔχουμε νὰ προσθέσθουμε καὶ κάτι ἄλλο.

—Πρόκειται γιὰ τὰ κλάξον τῶν αὐτοκινήτων.

—Ποὺ ἐνῶ σὲ ἄλλες πόλεις, καὶ μάλιστα ἐπαρχιακές, ἔχει ἀπαγορευθῆ ἡ χρῆσις των, ἐδῶ, ἀντιθέτως, πολλὲς φορὲς ἀκοῦμε...συναυλίες κορναρισμάτων.

—Τί γνώμη ἔχει ἐπ' αὐτοῦ ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις;

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 τέταρτο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.30 λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν ἔχουν μόνον οἱ ἄνθρωποι τὴν ἱστορία τους, μικρὴ ἢ μεγάλη ἀνάλογα μὲ τὴ δράση τους. Ἱστορία ἔχουν καὶ οἱ χῶροι, τὰ πλάσματα καὶ τὰ κτίσματα τοῦ ἀνθρώπου, τὰ σπίτια οἱ ἐκκλησίες, τὰ κέντρα.

Καὶ ἰδιαίτερα αὐτά. Ἕνα παληὸ καφενεῖο στὴν Ἀθήνα, τοῦ Ζαχαράτου στάθηκε ἡ μικρὴ βουλὴ τῶν Ἑλλήνων. Ἐκεῖ τὰ ραντεβοῦ τους οἱ πολιτευτές, ἐκεῖ καὶ οἱ διανοούμενοι. Ὑπάρχουν Ἕλληνες ποὺ μπορεῖ νὰ μὴν ἀνέβηκαν στὴν ἀκρόπολι ὅταν ἐπεσκέφθησαν τὴν Ἀθήνα. Τοῦ Ζαχαράτου τὸ καφενεῖο ὅμως τὸ γνώρισαν. Ἤπιαν σ' αὐτὸ τὸν καφέ τους, ἢ τὸ γλυκό τοῦ κουταλιοῦ..

Ἔμαθα πῶς τὸ σπίτι ποὺ στεγάζεται αὐτὸ τὸ καφενεῖο θὰ κατεδαφισθῆ. Κι' ἔτσι θὰ κλείση μιὰ ὡραία ἱστορία, ἡ ἱστορία ἡ πολιτική, λογοτεχνική, καλλιτεχνική τῆς Ἀθήνας ποὺ γράφτηκε ἐκεῖ στὸ φιλόξενο κέντρο...

***

Τίς τελευταῖες ἡμέρες, μὲ πολλὴ λύπη, εἴδαμε νὰ κλείνη κι' ἕνα κέντρο τῶν Πατρῶν. Τὸ ζαχαροπλαστεῖο «Σπλέντιτ»! Γ' ἀρχονταρικὸ αὐτὸ κατόστημα, ποὺ κρατοῦσε ἀκόμα τὴν περιφάνεια τῆς παληᾶς κι' ἔνδοξης Πάτρας, μὲ τοὺς μεγάλους κρυστάλλινους καθρέφτες του, δυστυχῶς ἔκλεισε. Μαζί του κλείνουν καὶ τὰ φύλλα ἑνὸς ἄλμπουμ μὲ πατρινὰ θέματα. Ἦταν τὸ «Σπλέντιτ» ἕνα κέντρο παρόμοιο ποὺ δὲν εἶχε ἡ Ἀθήνα. Χορεσπερίδες, τσάγια, συνεστιάσεις, συνοικέσια, συναντήσεις, ὅ,τι συνθέτει τὴν ἔννοια τῆς ζωῆς, πέρα σε ἀπὸ τὸ «Σπλέντιτ». Αὐτὸ μᾶς ἔβγαζε ἀσπροπρόσωπους στοὺς ξένους Γιατί ἦταν ἕνα κέντρο εὐρωπαϊκό. Μιὰ πολιτισμένη γωνιὰ ποὺ μποροῦσε κανεὶς νὰ καθήση καὶ νὰ νοιώθη νὰ τὸν περιβάλλει ἡ γαλήνη, ἡ ἄνεση ἡ ἀρχοντιά..

Ἐκεῖ λοιπὸν φθάσαμε; Νὰ μὴ μποροῦμε νὰ διατηρήσουμε ἕνα καλὸ καφενεῖο; Ποῦ εἶναι οἱ παλιοὶ Πατρινοὶ ποὺ ἔπαιρναν ἐκεῖ τὸν καφέ τους τὶς νυχτερινές, τὶς πρωϊνὲς ὧρες; Ὅλα ἀλλαξαν σὲ τούτη τὴν πολιτεία. Ἕνας ἄλλος κόσμος ἦρθε καὶ τὴν κατώκησε. Καὶ σιγὰ—σιγὰ χάνοντοι τὰ παληὰ ἔνδοξα ἐνθυμήματά της.

Χάνεται ἡ εὐγένεια, ἡ ἀρχοντιὰ καὶ ἡ ἄνεση. Καλὸ τὸ παγωτὸ στὸ χωνάκι. Μὰ καὶ ἡ γρανίτα πρέπει νὰ τιμᾶται. Διαφορετικὰ ἡ ζωὴ χάνει τὴ νοστιμιά της. Γίνεται τοῦ ποδαριοῦ, βιαστική, χωρὶς βάθος καὶ χωρὶς εἰδικὸν βάρος, ὅπως θὰ ἔλεγε ἕνας χημικός ἂν θὰ μποροῦσε νὰ τὴν ἀναλύση στὸν δοκιμαστικό του σωλῆνα.

***

Στὴν ἀκτὴ τοῦ Ζούμπερι, στὴν Ἀττική, προχθὲς πνίγηκε μιὰ μάννα, ἡ Σωτηρία Βαρβαρήγου, στὴν προσπάθειά της νὰ σώση τὴν δεκατετράχρονη κόρη της, ποὺ κινδύνευε νὰ πνιγῆ. Ἡ θάλασσα ἦταν φουρτουνιασμένη καὶ τὸ κορίτσι εἶχε ἀπομακρυνθῆ ἀπὸ τὴν ἀκτή. Σὲ μιὰ στιγμὴ ἕνα μεγάλο κῦμα χτύπησε τὸ κορίτσι στὸ πρόσωπο. Τάχασε, ἔβαλε τὶς φωνὲς κάλεσε σὲ βοήθεια πνίγονταν. Ἄκουσε τὶς φωνὲς ἡ μητέρα κι' ἀνατρίχιασε. Σηκώθηκαν κι' οἱ τρίχες τοῦ κεφαλιοῦ της. Καὶ χωρὶς νὰ ὑπολογίση τὸν κίνδυνο, τρελλὴ ἀπὸ φόβο γιὰ τὴν κορούλα της, ρίχτηκε στὴ μανιασμένη, θάλασσα νὰ τὴ σώση Σηκώθηκε τότε θεριὸ ἕνα πελώριο κῦμα καὶ τὴν τύλιξε. Τὴν ρούφηξαν τὰ νερά. Ἔπεσαν βουτηχτὲς καὶ κολυμπηστάδες, ὅσοι ἦσαν στὴν αὐκτὴ καὶ τὶς τράβηξαν, μάννα καὶ κόρη στὴν ἀμμουδιά. Ἡ κόρη ἀνάπνεε. Ἡ κόρη σώθηκε Κι' ἡ μάννα, νέα κι' αὐτὴ μόλις 42 ἐτῶν, εἶχε παραδώσει τὴ πνοή της μέσα στὰ κύματα. Γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ παιδιοῦ.

«Μῦρο ἀς γίνη τὸ κῦμα πού τὴν τύλιξε...».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΩΝ

Ἡ Ἑλλὰς εἶναι ἴσως ἡ μοναδικὴ χώρα εἰς τὸν Κόσμον, εἰς τὴν ὁποίαν ἰσχύει ὁ ἀντιαθλητικὸς θεσμὸς τῆς διαβαθμισεως καὶ τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα διεξάγεται κατὰ τρόπον ἐξοντωτικὸν διὰ τοὺς ἀθλητὰς καὶ ἐξουθενωτικὸν διὰ τὰ οἰκονομικὰ τῶν μικρῶν Συλλόγων. Εἰς ὅλας τὰς χώρας ἔχει καταργηθῆ ἡ διαβαθμισις καὶ ἰσχύει ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν τὸ σύστημα τῆς Ἐθνικῆς Κατηγορίας, τὸ ὁποῖον πραγματικῶς ὁδηγεῖ εἰς τὴν προώθησιν τοῦ ποδοσφαίρου καὶ εἰς τὸν σχηματισμὸν ἰσχυρῶν καὶ ἀρτίων τεχνικῶς συγκροτημάτων.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἰσχύει ὁμέρεον ἕνα σύστημα ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος, τὸ ὁποῖον κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἀποτελεῖ τὴν πηγὴν τῆς κακοδαιμονίας τοῦ ὡραίου αὐτοῦ ἀθλήματος. Οἱ ποδοσφαιρισταί μας εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ δίδουν δεκάδες ἀγώνων κατὰ τὴν ποδοσφαιρικὴν περίοδον καὶ νὰ ἐξαντλοῦν καὶ τὴν τελευταίαν ἰκμάδα τῶν δυνάμεών των εἰς τὰ γήπεδα. Σήμερον καὶ περὶ τὰ μέσα Ἰουλίου—εἰς περίοδον ὁλκαδὴ ἀφορήτου καύσωνος—δὲν ἔχει εἰσέτι τερματισθῆ τὸ «Κύπελλον Ἑλλάδος» καὶ ἀπομένουν καὶ ὡρισμένοι ἀγῶνες τοῦ Πανελληνίου Πρωταθλήματος. Καὶ ὅμως ἀρκεῖ νὰ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι εἰς 13 μόλις ἡμέρας ἀρχίζει οὐσιαστικῶς ἡ νέα ποδοσφαιρικὴ περίοδος!

Ἀλλὰ τὸ θέμα ἔχει καὶ μίαν ἄλλην πλευράν, ἡ ὁποία ἀφορᾶ κυρίως τοὺς μικροὺς Συλλόγους. Τερματίζοντα τὰ μικρὰ σωματεῖα τοὺς ἀγῶνας των τοπικῶν πρωταθλημάτων τὸν Δεκέμβριον καὶ παραμένοντα ἔκτος τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος, εἶναι κατὰ κανόνα καταδικασμένα εἰς ἀκινησίαν κατὰ τὴν ὑπόλοιπον περίοδον, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ὑφίστανται οἰκονομικὸν μαρασμὸν καὶ ἠθικὴν καταπτωσιν.

Ἡ ἰδία ἀλλοπρόσαλλος τακτικὴ ἀκολουθεῖται καὶ μὲ τὸν θεσμὸν τῶν διαβαθμίσεων. Τὰ μικρὰ σωματεῖα—κατώτερα τεχνικῶς καὶ εἰς πείραν ἀπὸ τοὺς μεγάλους ἀντιπάλους των—εἶναι ἀναγκασμένα νὰ ἀγωνίζωνται συνεχῶς εἰς τὰ περιωρισμένα πλαίσια τῆς κατηγορίας των, χωρὶς ἐλπίδα προωθήσεως καὶ οἰκονομικῆς ἀνορθώσεως.

Σήμερον, ἐν τούτοις, μελετᾶται σοβαρῶς ἡ καταργησις τῶν διαβαθμίσεων καὶ ὁ καθορισμὸς ἀπὸ τῆς νέας περιόδου τοῦ θεσμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Συμφώνως πρὸς τὰς πρώτας πληροφορίας, τὸ σχέδιον τῆς ΕΠΟ προβλέπει τὴν συμμετοχὴν εἰς την Ἐθνικὴν κατηγορίαν 12—14 ὁμάδων τοῦ Κέντρου καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἀπὸ τὴν ἐπαρχίαν θὰ συμμετάσχουν πιθανῶς 2 ἢ 3 ὁμάδες, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐπιλεγοῦν ἀπὸ ἀγῶνας κατατάξεως τῶν περυσινῶν πρωταθλητριῶν ὁμάδων τῶν Ἑνώσεων βορείου καὶ νοτίου ὁμίλου.

Παραλλήλως θὰ συνεχισθῆ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μὲ τὰς ὑπολοίπους ὁμάδας καὶ ὁ πρωταθλητὴς τῆς περιόδου θὰ δώση καὶ αὐτὸς ἀγῶνας κατατάξεως πρὸς τὰς περυσινὰς πρωταθλητρίας τῶν ὁμάδων τῶν Ἑνώσεων τοῦ νότου, ἤτοι τὸν ΟΦΗ, Παναυπλειακόν, Ὀλυμπιακόν Χαλκίδος καὶ τὰς πρωταθλητρίας τῶν Ἑνώσεων Καλαμῶν καὶ Δωδεκανήσου, ποὺ ἀνέρχονται εἰς τὴν Α' κατηγορίαν καὶ ἐὰν ἐπιβληθῆ θὰ ἀνέλθη εἰς τὴν ἐθνικὴν κατηγορίαν.

Παραλλήλως θὰ γίνη τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς Ἑνώσεως Πατρῶν—πλὴν τῆς Παναχαϊκῆς—καὶ ὁ πρωταθλητὴς θὰ δώση καὶ αὐτὸς ἀγῶνας κατατάξεως πρὸς τὰς πρωταθλητρίας τῶν Ἑνώσεων τοῦ νότου καὶ βορρᾶ αὐτὴν τὴν φορὰν, Ἐὰν ἐπιβληθῆ θὰ ἀνέλθη εἰς τὴν ἐθνικὴν κατηγορίαν καὶ θὰ ὑποβιβασθῆ ἄνευ διαβαθμίσεως ὁ οὐραγὸς τῆς ἐθνικῆς κατηγορίας.

Ὅπως διαφαίνεται ἀπὸ τὸ ἀνωτέρω παράδειγμα τὸ σχέδιον τῆς ΕΠΟ παρουσιάζει πολλὰ μειονεκτήματα καὶ ὑποβοηθεῖ εἰς τὴν πραγματικότητα τὰς ὁμάδας τοῦ Κέντρου. Κατὰ συνέπειαν θὰ συναντήση σφοδρὰν ἀντίδρασιν καὶ θὰ ἐπέλθουν εἰς αὐτὸ οὐσιώδεις μεταβολαί. Πάντως ὅπως καὶ ἂν ἔχουν τὰ πράγματα, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ κατάργησις τῶν διαβαθμίσεων καὶ ὁ θεσμὸς τῆς ἐθνικῆς κατηγορίας ἀποτελοῦν κάτι τὸ νέον διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ θὰ σημειώσουν τὴν ἀπαρχὴν μιᾶς σημαντικῆς ἀνορθώσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Κ. Ε. Τε. Σ.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Ὁ Διοικητὴς τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. διακηρύσσει ὅτι τὴν 2)8)58 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 12.00 θέλει διακηρυχθῆ Δημόσιος Μειοδοτικὸς Διαγωνισμός, δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, πρὸς ἀνάθεσιν μειοδότου πλύσεως εἰδῶν Λινοστολῆς, διαρκείας ἓξ (6) μηνῶν.

2. Πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ ὥρας 12.00—14.00 εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ.

Σακελλαρόπουλος Γεώργιος
Ἀντ)ρχης Διοικητὴς

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΛΑΚΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 88
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ
35 - 100
Λόγῳ μεταφορᾶς τοῦ καταστήματος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 149. Εὐκαιρία μοναδική. Ἐκποιοῦμε καὶ μόστρες.
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΤΩΝ 220 ΔΡ. 140
» » 200 » 130
ΑΝΔΡΙΚΑ 250 » 160
» » 200 » 130
ΠΑΙΔΙΚΑ τῶν 4 δραχ. ὁ πόντος πρὸς 2.50.
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ τῶν 3 δραχ. ὁ πόντος πρὸς 2.
ΠΑΙΔΙΚΑ τῶν 2.70 δρ. πρὸς 1.70.
ΑΡΧΙΖΟΜΕΝ ΤΑΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΑΠΟ
21 ΙΟΥΛΙΟΥ 1958

Πωλεῖται OPEL OLYMPIA μοντέλλο 1951 εἰς ἄριστην κατάστασιν (μηχανὴ Στάνταρ)- μετὰ ραδιοφώνου δραχ. 20.000 τοῖς μετρητοῖς. Πληροφορίαι τηλέφ. 34—94.

Πωλεῖται ἐν Αἰγίῳ οἰκία ἰσόγειος ἐκ 4 δωματίων καὶ 2 συνεχομένων μαγαζίων καταλλήλων δι'οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Ἅπαντα μεθ' ὑπογείων. Γωνία Χοραλάμπους καὶ Σωτ. Λόντου, ἔναντι παντοπωλείου Καπράλου Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Πληροφορίαι Ἰωάν. Κουσουλὸν παντοπώλην ὁδὸς Ἑλίκης 38 Αἰγίων.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα εἰς τὴν πλέον προνομιοῦχον θέσιν κατάλληλον διὰ σοβαρὰν ἐπιχείρησιν, μὲ πρόσοψιν 6 1)2 μέτρων καὶ βάθος 35 μέτρων (γωνία), κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου 59, παραπλεύρως Στοᾶς Μαραγκοπούλου. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 90, κ. Σακελλαρόπουλον.

Ἐνοικιάζεται Ραπτομηχανὴ Σίγγερ. Πληροφορίαι Παπαδιαμαντοπούλου 16.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας κλπ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γηροκομείου 38. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται ὁ δεύτερος ὄροφος οἰκίας ἔμπροσθεν «Λυρικοῦ» καὶ ἐπὶ τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 23. Πληροφορίαι ἐντὸς τῶν καθημερινῶν 7—8 μ. μ. τηλ. 20—65.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα εὐρύχωρον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 16. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 18, τηλ. 31—53.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργὴς ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λασκάρεως. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου πλατεῖα Γεωργίου α' τηλ. 35—32.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 3 ἄνωθεν Ἀρσακείου.

Εἰς Κάτω Βλασίαν (Καλαβρύτων) πωλοῦνται 65 ἀρνιὰ α' ποιότητος. Πληροφορίαι κ. Σπυρ. Τσεκούραν, Κάτω Βλασίαν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος ἀνατολικὴ οἰκία καινουργὴς ἐκ 4 δωματίων, χώλλ, κουζίνας, λουτροκαμπινέ, βεράντας, ἠλεκτρικοῦ Ο3, νερὸ διαρκοῦς ροῆς καὶ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ, εἰς ἄριστην θέσιν τῆς πόλεως. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'. τηλ. 35—32.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Καθε **Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ ΡΟΔΟΝ.**
Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον,