

ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΔΡΙΣΤΟΥΡΗΜΑ
ΤΟΥ ΛΟΥΗ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

50ον

Όταν έσβησε πιά και ο ήχος του αυτοκινήτου των Βιόν, η Έλίζα πήρε στα χέρια της το μεγάλο άλμπουμ με τα πρόσωπα των Σοπέν και Άρσις να παίζει, με τα λεπτά δάχτυλά της, το παθητικότερο κομμάτι που είχε γραφτεί ποτέ. Τελειώνοντας, ένοιωσε αγαλλίαση. Σηκώθηκε, πήρε το ψηλό βάζο στην κοιλία της, έβαλε το νερό που το είχε γεμίσει στις εξήχτη απόγευμα και το ξανάβαλε πάνω στο πιάνο. Σκύβοντας άγγιξε με τα χείλια της το μοναδικό χρυσάνθεμο που ήταν μέσα κι έπειτα πήρε μια βαθιά ανάσα. Ένοιωσε πραγματικά ανακουφισμένη. Ανακάλυψε στη θέση της και τραγούδησε ένα έκκλητικό ύμνο. Και η ίδια είχε διαπιστώσει ότι το τραγούδι της ήταν άσυνήθιστα ωραίο. Όταν τελείωσε, τα μάτια της είχαν δακρυσμένα. Έπειτα, αφού έμεινε ακίνητη αρκετή ώρα, πήρε ένα χρυσάκι λινό φράκο και κοιτούσε, με προσοχή το χρυσάνθεμο. Έβαλε ένα βαθύ αναστεναγμό και άγγιξε απαλά τα λευκά πέταλα του πιάνου. Ένα ελαφρύ θανάσιμο πιάσιν της και η μρωδιά του λωδίου την συνέφεραν.

Τελειώσε για σήμερα παιπούλι, ρώτησε χαμηλόφωνα. Η Έλίζα δεν γύρισε να τον κοιτάξει γιατί είχε πάντα μπροστά μάτια της ολοζώντανη την εικόνα του καλοκαίρι γέρου. Ένα χαμόγελο διαγράφονταν πάντα στα χείλιά του. Σά να έλεγε "ασημένια μαλλιά του, τη λευκή γενειάδα του, τα σφρά του μάτια, που ήταν ολόμαυρα. Φορούσε τη ρόμπα που του είχε κεντήσει η γιαγιά εδώ και χρόνια—το τελευταίο πράγμα που βγήκε από τα υπονομευτικά και αξία χέρια της. Η Έλίζα ένοιωσε τα δάχτυλά της να της χάνονται "αυτά. "Ετσι το άρεσε να τη χαϊδεύει από μικρή. Απαλά στα χέρια της κι έτσι σε τα δικά του. —Μήπως θέλεις τίποτ' άλλο να φάς; —Δεν κάνει άλλο! Και τι δε βγάλεν αυτό ο Πάτερ στο τραπέζι. Άκου και χήνα είχαν. Κι όχι μόνο την έφαγα, αλλά έβλεψα και τα δάχτυλά μου. Ήταν θάλασσες κι η μεγάλη κόρα. Σάν ευλαχέως δούλεψα, όχι σά γιάρτες. —Ήταν γερό το χτύπημα; —Η Έλίζα είχε άκουσει

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

δύο φορές ως τώρα όλες τις λεπτομέρειες, αλλά ήξερε πως θα ευχαριστούσε τον παππού της να τις επαναλάμβανε. —Τρομερό σπάσιμο. Ο νεαρός Τζούντι—δεν ξέρω αν σου το είπα—είχε ανεβή άπάνω στο δέντρο και κουνούσε ένα κλαρί. "Απ' το πολύ το κούνημα όμως έσπασε το κλαρί και έπεσε κάτω. Από τσεσέρια του μέτρα, φαντάσου! Θάλας ανικνημίου—έτσι το λέμε. Να κίταζε. —Έβαλε το πόδι του άπάνω στο σκαμνί, κατέβασε την κάλσα και έδειξε της Έλίζας που ακριβώς είχε χτυπήσει το παιδί. Η Έλίζα παρατήρησε πόσο λευκό ήταν το πόδι του. —Φοβερό χτύπημα έπανε! λαβε, ανακτώντας την έσορροπία του. Καλά θα κάνει να μην άρχισι γρήγορα τα παιχνίδια. —Η Έλίζα είχε συγκινηθεί. —Φαντάζομαι, είπε, ότι ο Πάτερ ήταν άνω-κάτω. —Βέβαια, είπε ο παππούς αναστενάζοντας και θυβήστικη στη βαθιά πολυθρόνα που ήταν ακόμα ζεστή απ' γεωργικά μηχανήματα. Δεν μπορεί να γίνει τίποτα. Πέσ μου, άλθθεται, πως πέρασε στη; Κλάρας.

(Συνεχίζεται)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103
ΤΗΛ. 42-54Τμήματα
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΩΝΔιδάσκονται:
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΦΥΣΙΚΗ - ΧΗΜΕΙΑΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΓΕΛΓΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ

Πληροφορίες Φιλοπολιμένος 66

Στά πεταχτά

Φλέγον θέμα συζητήσεων. Τα δραματικά γεγονότα της Μέσης Ανατολής. —Με κρατημένη ανάσα η κοινή γνώμη παρακολουθεί τα γεγονότα αυτά. —Δεν υπάρχει άνθρωπος ο οποίος να μη συμμετέχει νεορώς εις την μεγάλη αυτή κομψή της ιστορίας. —Τι τέσται η αβρίον: —Ένα ή πολυμορφική εφύρσκειται εν ύφεσει, ή άνησυχία των γονέων είναι ακόμη μεγάλη. —Εν τω μεταξύ έμβολιον γιά τους μη δυναμένους να προμηθευθούν δεν διατίθεται. —Και τούτο γιαι το "Υγειονομικόν Κέντρον στερείται. —Πιστεύεται όμως ότι συντόμως θα τώ άποσταλούν ικαναί ποσότητες που θα καλύψουν τις ανάγκες της περιοχής. —Ενδιαφέρον προκαλούν οι άγνώστες ύδατοπαραγωγές που θα πραγματοποιηθούν άσφισ και μεθαύριο στην πόλι μας. —Είναι οι πρώτοι έφρετινοί άγώνες του είδους αυτού, που έχει στην πόλιν μας πολλούς και φανατικούς φιλόδουλους. —Περίοχοι της περιοχής "Αγίου Αποστόλου και της λοιπής έκεί βιομηχανικής περιοχής διαμαρτυρούνται ότι τις τελευταίες ήμεις έπικρατεί κακομοίρα άνοητοφροσύνη, προερχόμενη προφανώς από κάποιο έργοστάσιο. —Καλούν θά είναι ή άρμόδια ύπηρεσία να έρευνήσει το ζήτημα αυτό και έφ' όσον φυσικά είναι ένδεδ τών δυνατότητων της να δώση τις δεούσας οδηγίας. —Στό "Αυρικό συνέχονται οι παραστάσεις του θιάσου Δημ. Μυράτ. —Ο θιασός ως γνωστόν διδει παραστάσεις και γιά τους έργατες. —Τά εισητήρια διδει ή "Εργατική "Εστία και "Εργατικό Κέντρον.

Κίνησης άνεργίας

Είς το ύποκατάστημα του Ο. Α.Α.Α. και το Γ.Ε.Ε. άνεφέρθησαν χθες 6 άπολύσεις έργαζόμενων και 24 προσλήψεις άνερ.

Τό Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 "Εθνικόν πρόγραμμα, 14.05 άθλητικόν πεντάλεπτον, 14.05 έξέως άρχητορες, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 δημωτικά τραγούδια από το συγκρότημα Β. Τσάμη, 19.20 δελτίον τοπικών ειδήσεων, 19.30 έλληνικά τραγούδια, 19.50 έθνικόν πρόγραμμα.

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα: Ζουρπούλος Κων. Μαϊζώνος 100, Ραβζούλας "Ιω. Γερμανού 1.

Συντάξει ΙΚΑ: Γεωργαντιδούλας "Ιωάννης "Αλ. "Υψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος "Αχιλ. "Αγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης "Ιωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντινίδου "Αθηνά "Αγ. "Ανδρέου 42, Κομνηνός Γεώργιος Στ. Βουλγάρους 35.

ΝΕΡΑ ΣΟΔΕΣ
ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ

Παρελήφθησαν τά φημισμένα έπιτραπέζια ιαματικά νερά και σόδες της αλκαλικής διοπηγής ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ, συνιστώμενα παρά των ειδικών ιατρών διά τάς παθήσεις Στομάχου, "Εντέρων, "Ηπατος, Ούροφρων οδών, άδενειών δρέψεως κ.λ.π.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Α)ΦΟΙ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 28
(Έναντι "Εμπορίου Τραπεζής)
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΙΚΑ τών 4 δραχ. ό πόντος πρós 2.50.

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ τών 3 δραχ. ό πόντος πρós 2.

ΠΑΙΔΙΚΑ τών 2.70 δρ. πρós 1.70.

ΑΡΧΙΖΟΜΕΝ ΤΑΣ

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Α Π Ο

21 ΙΟΥΛΙΟΥ 1958

ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΚΑΤΩ ΠΛΑΤΕΙΑ "ΟΛΓΑ

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΕΤΑ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΕ

ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 27-32

ΕΙΣ ΤΙΣ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΡΑΠΤΟΗΧΑΝΗ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

ΑΚΚΟΝΤΕΩΝ

ΓΥΑΦΟΡΑΧΑΝΗ

ΚΑΚΤΟΡ.ΥΛΙΚΩΝ

ΜΑΝΤΙΛΑΚΙΩΝ

ΝΟΤ-ΕΣΤΟ ΚΑΙ

ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ

ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ 244

ΠΑΤΡΑΙ Τ. 26-78

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Είναι μερικοί που άγανακτούν γιά την ζέστη που κάνει, λές και δεν έβανάκεαν στον τόπο μας ζέστη ή λές και ή "Ελλάδα είναι ή χώρα του βροσίου πόλου. —Όυφ, μά τι ζέστη είναι αυτή! Φοβερή, φοβερή. "Ανυπόφορη. Και σφονγίζονται, χωρίς τις περισσότερες φορές να είναι ιδρωμένοι. Και ξεβρόχνηνται και πετάνε τα ρούχα και κάνουν λές και τους έχει "φάει σέρεσκας. —Δέ λέω, ζέστη κάνει. "Αλλά τι θα θέλαμε να κάνει κρύος; "Ιούλιος είναι αυτός. Νταβάνι ο ήλιος. "Αλλά ως υπάρχει και πάγος που μπορεί να τους δροσίση. "Υπάρχει καλύτερη έποχή άπ' αυτή; Ξάπλες στην άκρογιαλιά, μπάνια, βαρκάδες, ντοματοσαλάτες και καρπούζοθεραπεία. Καλοκαιράκι είναι αυτό. Εύλογια Θεού, τι σημασία έχει άν κάνει και λίγη ζέστη; Γιά σκεφτείτε τα "τορ-τορ του κλαψούρη του ρανού μας τις λάσπες, τα συνάκια το κρύο. Δέ μπορούμε μερικά να καταλάβουν ότι ή μεσημερία πρέπει κάπου κάπου να σταματά, γιά να μη γελοιοποιούται; —Δεν είμαι αλδοθικός, έλεγε χθες στη συντροφία μας ένας φίλος. "Αλλά τάσομαι ύπέρ της γραμμής... το σάκκου. —Και γιαι αυτό το τσοβά λιασμα; Πέταξε το λόγο ένας γιά να τον περάσει. —Βασικά δεν πρόκειται γιά τσοβά λιασμα. "Αλλά περί γο-μής λαιαν προκλητικής, αίσθησας και δροσιτικής. —Κάνεις καλαμπούρι φαίνεται. —Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Κάθε άλλο. Προσέξτε μά δεσποινίς με ένα τέτοιο φόρμα. Νομίζεις ότι κυκλοφορεί με την νυχτική; "Ότι βροχεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της κι όχι στο δρόμο. Είναι μά από τις πιο καλύτερες γραμμές, που μπορούν να έπιτύχουν οι μάτσο της μόδας.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

Φώναξε προχθές ένας πλανώδιος —Βλέπεις—καλές βδέλλες. —"Η νοικοκυρά του άπάνων σπιτιού μας, ένδομος διη πόλα σαρδέλλες και βγήκε με την σούπερα της ν' αγοράση μία όκα. —"Ψωρά, κύρ ψωρά... —"Όποτε κυρά μου —"Έχεις καλές. —Πρώτης τάξεως. Μικρές αλλά θαυματούργες. —Βάλε μου μία όκα. —"Ιός είπες. —Κουφός είσαι χριστιανέ μου. Μιά όκα. —Βδέλλες; —"Σαρδέλλες μαρώ, τί βδέλλες λές. —Μά έγω βδέλλες πούλαω. —Κύτταες... Και τράβειες ή μικρή λινάσσα από ένα ντενεκέ το πετρέλαιου. Κόιτα πράγμα που σπαλεύει και το μπουστέρη γυρεύει! —"Αι στο καλό χριστιανέ μου—πρώτ. —Κι έφυγε ό "χριστιανός", να πάη να παρήση άλλο τίς...βδέλλες του. —Βδέλλες γιά όλες τις άρρώστειες... —"Αλλάς ό κόμος. Νά μη ζητούνται πιά βδέλλες!!!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγεται... Πήγαν μερικά να γελάσουν, όπως την είδαν. "Αλλά το γέλιο σταμάτησε στο στόμα. τα χείλη μαζεύτηκαν κι άσπασαν ένα σφύριγμα επιδοκιμασίας φρεσς... —"Τώρα, έχεις έσο το λόγο είπες ό ύπερμαχος της τσουβαλοφορείας στον πολεμίο του. Και γύρισε ν' άπολύση το διερχόμενον σ ακιοφόρον άγλαίσμα.

—Έκείνη την ώρα, φάνηκε μά κυρία με το σάκκο της. Και ήταν όλος ο ήλιος περιέγραφε. Αικονιστική, σισοσυγκιτική, φειδοειδής και "γκιοζέλα "Ισταμπούλ. Μόνο ό φερές της έλαμπε γιά να θυμήση την ώρα άνατολής που τότε έχει πιάσει φωτιά και καίγ