ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)38
Διοικητὴς καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερόκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἔτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: « 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Μόδες

Ἐργαστήριον κοπτικῆς — ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00, Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλισσέδες, σὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν, μὲ διδάκτρα φθηνά. Μαθήματα ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους.

Ἰατροί

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται Ἀγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ—ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της καὶ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ἀριθ. 52 ἰατρεῖον της.

***

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος ἰατρὸς Dr ΠΑΝ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ταξειδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος, (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ἐπανελθὼν ἐκ Λονδίνου, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ὁ ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ.

***

Ὁ διδάκτωρ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἄρτι λειτουργήσασαν μαιευτικὴν καὶ γυναικολογικὴν χειρουργικὴν κλινικὴν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ», ὁδὸς Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 29—66.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ μαιευτὴρ—χειρουργὸς γυναικολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΜΑΝΗΣ καὶ δέχεται καθημερινῶς καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 καὶ 5—8 μ.μ. εἰς τὴν κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως ἀριθ. 3. Ὁ κ. Ρουμάνης, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του ἐν Πάτραις, εἶχεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διατελέσει ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ ἐν Ἀθήναις μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ». Τηλ. 29—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοπρόμενος 41 (πρὸ ἡν Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γερόκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΪΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 29—63.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ' Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, ηλ. 30—94.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ἀγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Ὁδὸς 20, Τηλ. 20—14.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἀγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἡ σφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α ἰτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Λατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Δημήτρη Μυράτ. Σήμερον 8—10 «Ἡ δικηγορίνα» καὶ 10.30—12.30 «Μαιτρέσσα τοῦ μπαμπᾶ».

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα). Θίασος Λουκᾶ Μυλωνᾶ. Σήμερον 8—10 καὶ 10—12 «Τὸ καταγώγιον».

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Δυὸ ὧρες μὲ τὸν Σαρλὼ» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Οἱ συνωμόται τῆς Σαϊγκὸν» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Γραμμένο μὲ αἷμα» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὀρφανὴ ἀπὸ ἀγάπη» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὰ φῶτα τῆς ὄπερας» ἔγχρωμον σινεμασκὸπ κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ βαφτιστικὸς» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 17)7)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Βασ. Βλάση, Ἰωάν. Σκούρα. Θήλεα. Χαρ. Χαριτωνίδη, Ἰω. Φιλιππάτου.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Ἀνδρ. Φιλιππόπουλος ἐκ Σαντα-μερίου—Μαρία Μάρκου ἐκ Μυτιλήνης. Θεοφ. Ἀραβανῆς ἐκ Πατρῶν—Εἰρήνη Κατσιγιάννη ἐκ Μηλιᾶς Ναυπακτίας. Διον. Λιβέρης ἐκ Κατακώλου—Θεοδώρα Λαμπίρη ἐκ Πατρῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

— ΕΥΟΙΩΝΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΙ —
ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ "ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ,, ΤΑ ΠΛΗΡΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.- Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Βραβεῖον σολίστ εἰς τὴν ὀίδα Ἄσπα Ντρέκη

Διενεργήθησαν καὶ ἔληξαν οἱ ἐξετάσεις—προαγωγικαί, πτυχιακαί, πιάνου, ἐνοργανώσεως, θεωρητικῶν καὶ Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς—τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, Παραρτήματος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν. Τὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν ἀπετέλεσαν οἱ: Μανώλης Καλομοίρης μουσουργὸς Ἀκαδημαϊκός, Γ. Βώκου, Α Βενδρινοῦ, Γ' Ξανθοπουλίδη, Β. Σωζοπούλου καὶ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ὠδείου κ. Εὐθυμίου Ντρέκη.

Συνολικὰ ἐξητάσθησαν 128 μαθητὲς καὶ μαθήτριες ὡς ἑξῆς:

Προήχθησαν εἰς τὸ πιάνο, διὰ Κατωτέραν Σπῦρος Παναγιωτόπουλος, Ἔφη Καλαϊτζῆ, Πόπη Καραβᾶ, Ἀντιγ Ἀναστοπούλου, Βούλα Ἀρφάνη, Βάσω Γκούμα, Ἰω. Μπουζούνης.

Διὰ Μέσην Ζ. Ὀδυσσέως, Ριά Σταυρίδου, Ἔρα Καραπιπέρη.

Δι' Ἀνωτέραν Ν. Ἀποστολόπουλος.

Εἰς τὸ τραγοῦδι διὰ Κατωτέραν Ἑλένη Κωστοπούλου.

Εἰς τὸ βιολὶ διὰ Μέση Μαρία Γκίτση.

Εἰς τὸ Ἀκκορντεὸν διὰ Κατωτέραν Μ. Ἀρβανίτης, Β. Καραθανασοπούλου, Π. Ζαριφόπουλος, Β. Ἀρφάνη, Χαρὰ Βερροίου Διὰ Μέση, Βιβὴ Παναγοπούλου. Δι' Ἀνωτέρα Β. Βεντούρας, Κ. Παναγιωτοπούλου, Σ. Κούφης, Ν. Κωνσταντέλου. Εἰς τὴν Ἐνοργάνωσιν διὰ ΙΙ τάξιν: Δ. Ζαφείρης, Γερ. Τούλιος, Ν. Ἀποστολόπουλος. Εἰς τὴν σχολὴν Καθηγητῶν Ὠδικῆς διὰ ΙΙ τάξιν Δ. Μαντζαβίνου, Β. Ἀρφάνη, Μ. Παῖσίου, Α. Νικολοπούλου.

Εἰς τὴν σχολὴν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς διὰ ΙΙ Γ. Φλόκας, Β, καὶ Ἀντ. Λουκόπουλος, Γ. Μανωλίδης, Πολύδωρος, Λ. Ρούβαλης, Ι, Μπουζούνης, Γ. Χατζόπουλος. Διὰ ΙΙΙ τάξιν Μ. Κουϊτῶρος, Ἀθ. Κανελλῆς. Διὰ IV Ἀντ. Παπαχριστόπουλος, Διὰ V τάξιν Κ. Ράπτης, Ν Παπαϊωάννου, Ι. Κόρδας, Ἀν. Ντέππης.

Ἔλαβον πτυχία Πιάνου αἱ δίδες Σία Πολυμέρη καὶ Θεώνη Σωτηρχοπούλου.

Ἐνοργανώσεως κ. Κ. Κοροκιᾶς, Χρ. Μποζίκης, Ἀν. Γιατρᾶς Δ. Βλάχος.

Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ν. Κοντός, Ἀθ. Παπαναγιώτου Δημ. Μαυρόπουλος.

Ὠδικῆς Π. Σταυρίδου, Κ. Παναγιωτοπούλου, Ε. Διασκούρη Χρ. Μποζίκης, Α. Τσαγκαράκη, Ν. Παπαχριστοπούλου.

Προκριματικαὶ Ἀκκορντεὸν Παν Κούτσης καὶ Βυζαντινῆς Χ. Σπηλιωτόπουλος.

Ἠρίστευσαν ἐπὶ βαθμοῦ εἰς τὸ πιάνο Φιφῆ Πανουτσοπούλου Π. Κουνινιώτου, Β. Μεντζελοπούλου, Π. Παναγιωτοπούλου, Φ Βουρβούλια, Εὐαγ. Ἀραβαντινοῦ, Ρ. Γισβούση, Δημ. Παναγιωτόπουλος, Δ. Μαντζαβίνου, Λ. Βλάχου, Εἰρ. Σπυροπούλου, Π. Λαμπροπούλου, Μ. Πανόπουλος, Σ. Παπαχατζῆ, Μ Ρεμούνδου, Αἰκ Ζορμπᾶ, Μ. Καραβᾶ, Ἑλ. Ἀντωνοπούλου. Α. Ντρέκη, Ρ. Πεπονούλα, Γ. Καραχάλιου, Χ. Παπαγεωργίου, Σία Εὐσταθίου, Σ. Παπαβασιλείου, Ἑ Ἀναστασοπούλου, Α. Χρυσοῦ, Χρ. Γολφινοπούλου, Δ. Πάστρα, Κ. Ντρέκη, Α. Γκιώνη, Μ Καφούσια, Β. Παπαχρυσάνθου, Μ. Ἀνδρεοπούλου, Π. Μηχαλίτση, Α. Τσαγκαράκη, Ν. Παπαχριστοπούλου, Α. Νικολοπούλου.

Εἰς τὸ τραγοῦδι Βαρλάμος Στ., Π. Σταμίρη, Ἀντώνιος Στέλιος.

Εἰς τὸ ἀκκορντεὸν Ι. Κασταναῖς, Κ. Κανελλόπουλος, Χρ. Στεργιόπουλος, Ν. Γουρδούπης, Κ. Κανελλοπούλου, Δ. Ἀθανασοπούλου, Α. Γιαννικοπούλου, Π. Ρηγόπουλος, Ι. Ἀλεξοπούλου, Μ. Λαμπίρη.

Εἰς τὸ βιολὶ Ν. Καλαπόδη.

Στὸ μεταξὺ τὴν προσεχῆ Τετάρτη 23 τρ. θὰ πραγματοποιηθῆ στὸ «Πάνθεον» μεγάλη συναυλία μὲ συμμετοχὴ τῶν μαθητῶν ποὺ ἠρίστευσαν καὶ μὲ ποικίλο πρόγραμμα.

Η ΔΙΣ ΑΣΠΑ ΝΤΡΕΚΗ ΗΡΙΣΤΕΥΣΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ

Ὑπὸ τῆς Ἀνωτάτης Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀθηνῶν ἐξεδόθησαν τ' ἀποτελέσματα τῶν διπλωματικῶν ἐξετάσεων τῆς συμπολίτιδος δίδος ΑσπαςΝτρέκη. Εἰς τὴν νέαν καλλιτέχνιδα ἐδόθη δίπλωμα σολίστ πιάνου μὲ α' βραβεῖον παμψηφεί. Ἐπίσης τῆς ἀπενεμήθη χρηματικὸν χιλιόδραχμον βραβεῖον ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ «ΟΡΦΕΩΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ» ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΠΕΜΠΤΗΝ

Ἡ συναυλία τῶν δύο συνεργαζομένων μουσικῶν μας σωματείων «Ὀρφεὺς» καὶ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» ποὺ θὰ ἐδίδετο χθὲς τὸ βράδυ στὸ πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, λόγω τεχνικοῦ κωλύματος δὲν ἐπραγματοποιήθη Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ συναυλία ποὺ θὰ περιλαμβάνη καντάδες καὶ ἄλλα ἐλαφρὰ κομμάτια θὰ πραγματοποιηθῆ, ἐκτὸς ἄλλου ἀπροόπτου, τὴν ἐρχομένην Πέμπτην καὶ τὴν αὐτὴν ὥραν. Πάντως θὰ ἀνακοινωθῆ διὰ τοῦ τύπου τὸ ὅλον πρόγραμμα ὡς καὶ οἱ λεπτομέρειες τῆς συναυλίας.

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ

ΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
ΘΑ ΔΙΕΝΕΡΓΗΘΟΥΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Μεθαύριο ἀρχίζουν οἱ ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου. Οἱ ἐξετάσεις θὰ διενεργηθοῦν ἐνώπιον ἐπιτροπῆς ἡ ὁποία θ' ἀποτελῆται ἀπὸ τοὺς: κ. Ἀντίοχον Εὐαγγελᾶτον μουσουργὸν καὶ καλλιτεχνικὸν διευθυντὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, τὴν κ. Τασία Κοτσιρίδου, κ. Θεόδωρον Χατζηθεοδώρου, καθηγητὰς τοῦ κεντρικοῦ καὶ τὸν κ. Δημήτρη Σινούρη, διευθυντὴ τοῦ ἐντοῦθα παραρτήματος. Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐξετάσεων θ' ἀνακοινωθοῦν τὴν προσεχῆ Δευτέρα τὸ βράδυ.

Πληροφορούμεθα ὅτι ἐφέτος ἐκτὸς τῶν ἄλλων, πρόκειται νὰ δώσῃ πτυχιακὲς ἐξετάσεις πιάνου ἡ δίς Εὔη Δασκαλοπούλου (τάξεως κ. Ἑλένης Σινούρη—Ἀθανασοπούλου), οἱ ὁποῖες καὶ θὰ διεξαχθοῦν στὸ θέατρον «Πάνθεον» τὴν Κυριακὴ, ἔπειτα ἀπὸ ἐπίδειξιν τῶν καλυτέρων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Προκαταρτικῆς, κατωτέρας μέσης καὶ ἀνωτέρας σχολῆς πιάνου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν. Ἡ εἴσοδος γιὰ ὅσους ἐπιθυμοῦν νὰ τὴν παρακολουθήσουν θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

Κατὰ σειρὰν θὰ παρουσιασθοῦν οἱ ἑξῆς:

Τάξεως Ἑλένης Σινούρη—Ἀθανασοπούλου: Δημ. Νασιόπουλος, Βίλυ Κοτίνη, Βασούλα Διούοτα, Βάσω Πανταζῆ, Κατερίνα Παπαδρόσου, Ἔλλη Δουδούμη, Ἠλέκτρα Παπασπύρου, Λίτσα Ἀποστολίδου, Νόρμα Κεφαλοπούλου, Τασία Βυθούλκα, Φανὴ Λαΐνᾶ, Κούλα Ξουρῆ, Μαρία Γιατράκου καὶ ἡ Εὔη Δασκαλοπούλου.

Θὰ ἐμφανισθοῦν ἐπίσης ἡ Γιολάντα Βέρρα καὶ Ρένα Σταθακοπούλου τῆς τάξεως τῆς κ. Οὐρανίας Σταθοπούλου—Νικολοπούλου καὶ οἱ Λάμπης Ἀρώνης καὶ Κώστας Τσακανίκας τῆς τάξεως τοῦ κ. Κώστα Βαφειάδη.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΟΛΥΜΠΙΑ

Ἐδῶ ποὺ δάση καὶ βουνὰ καὶ ποταμοὶ καὶ κάμποι
σ' ἕνα γαλάζιο ὄνειρο τυλίγονται μαζί,
ἐδῶ π' ὁ ἥλιος πλειότερο κι' ἀπ' τὸ χρυσάφι λάμπει,
καὶ δυὸ φορὲς ὁ ἄνθρωπος αἰσθάνεται πὼς ζῆ.
Στὸ ἄντρο τοῦτο ποὺ οἱ θεοὶ περίλαμπρο εἶχαν χτίσει
τῆς Τέχνης τῆς ἀθάνατης καὶ τῆς σοφίας Ναό,
ποὺ ἂν ὁ χρόνος μπόρεσε νὰ φθείρη, νὰ γκρεμίση
τὸ πνεῦμα τους παρέμεινε στητὸ καὶ ζωντανό.
Κι' ὅπως κυλάει ὁ Ἀλφειὸς γλαυκὸς καὶ ξανασταίνει
τὸ φυτικὸ βασίλειο στὴν καρποφόρα γῆ,
ἔτσι κι' αὐτὸ τ' ἀνέσπερο τὸ φῶς του πάντα στέλνει,
σὲ κόσμους, Ἔθνη καὶ λαοὺς καὶ τοὺς καθοδηγεῖ.
Εὐλαβικὸς προσκυνητὴς κατώρθωσα νὰ φτάσω
τὴ δόξα τὴν Ὀλύμπια στὸ θρόνο της νὰ ἰδῶ,
ἕνα κερὶ ἐνθύμησης κι' ἐγὼ νὰ τῆς ἀνάψω,
—τοῦτη μικρὴ γιὰ χάρι της ποὺ τόνισα ἐπωδὸ—
Καὶ νὰ γρικήσω μιὰ φορὰ τὶς χάρες καὶ τὶς μοῦσες
ποὺ γλυκοσμίγουν μὲ τὸ φῶς τὸ θεῖο καὶ λαμπερὸ,
Ἱέρειες ἄΰλες κι' ἄφθαρτες θερμὲς ἀνθοφοροῦσες,
ποὺ τῆς Ἑλλάδας σέρνουνε τὸν ἔνδοξο χορό.

ΑΝΑΣΤ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Η ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ Θ' ΑΝΕΒΑΣΗ "ΠΕΡΣΕΣ,, ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ

Ἡ «Νέα Σκηνὴ» τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, ποὺ ἀποτελεῖ συνέχεια τοῦ «Ὁμίλου Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Τραγῳδίας» θὰ ἔλθῃ ἐντὸς τοῦ θέρους καὶ στὴν πόλι μας, ὅπου καὶ θὰ παρουσιάσῃ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τὴν τραγῳδία τοῦ Αἰσχύλου «Πέρσες».

Τὸ κλασσικὸ αὐτὸ ἀριστούργημα θὰ ἀνεβασθῆ κατὰ μετάφρασι καὶ σκηνοθεσία τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα καὶ κοστούμια τοῦ Γιώργου Βακαλό. Στὸ ἔργο θὰ λάβουν μέρος γνωστοὶ καλλιτέχνες τῆς πρόζας, ὡς καὶ νέα ἀτελέχη ἀπόφοιτοι τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου, ὅπως ἡ Μαλαίνα Ἀνουσάκη, ὁ Γεράσιμος Πρωτοπαπᾶς, ὁ Ὀρφέας Ζάχος, Μπέμπη Μωραϊτοπούλου κλπ

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ

Διευθυντὴς Στέφανος Δ. Χατζημιχελάκις. Ἐκυκλοφόρησε τὸ 15ον τεῦχος μὲ λογοτεχνικὴν ὕλην καὶ συνεργασίας ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον νέων λογοτεχνῶν. Ἀπολόγησις παλαιῶν καὶ σημειωματογραφία ἐπάνω στὰ φλέγοντα πνευματικὰ ζητήματα. Συνεργάζονται Κώστας Ταμβάκης, Γιῶργος Σταυρόπουλος, Μιχ. Στεφανίδης, Βασίλης Ρώτας, Βούλα Δαμιανάκου, Μίχος Καρῆς, Γιώργης Σαράντης Γιάννης Κουχτσόγλου καὶ Μαν. Λαμπρίδης.

ΞΕΝΙΑ

Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ τείνη νὰ γίνη τὸ πιὸ ἀντιπροσωπευτικὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Τουρισμοῦ. Πολυσέλιδο, καλαίσθητο, φροντισμένο μὲ ποικιλία θεμάτων, διαβάζεται εὐχάριστα καὶ δίνει τὴ σημερινὴ τουριστικὴ θέ η τῆς χώρας. Εἶναι μία ἔκδοσις τοῦ Ξενοδοχειακοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος ποὺ διευθύνει ὁ ρέκτης καὶ φιλοπρόοδος κ. Ἀλέκος Σκουρλέτης.

Στὸ τεῦχος τοῦ Ἰουλίου συνεργάζονται: Παῦλος Παλαιολόγος, Σ. Πελεκανίδης, Τάκης Δόξας, Μαν. Κουλουκουντῆς, Μάριος Βαϊᾶνος, Κυρ. Μητσοτάκης, Καίτη Ἀλιφέρη, Β. Κωνσταντόπουλος, Σπῦρος Παπαθωμᾶς (ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ἀρχισυντάκτης) καὶ ἄλλοι γνωστοὶ ἄνθρωποι τῶν Γραμμάτων.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
•
ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 1958
Ὥρα 7.30 μ. μ.
•
ΕΠΙΔΕΞΙΣ
ΚΑΙ
ΠΤΥΧΙΑΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ
ΤΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΠΙΑΝΟΥ
ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙ