ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

58ον

Ἀλλὰ ὁ Πάρκερ δὲν ἀγάπησε ποτὲ, οὔτε καὶ τὴν Ἐλίζα. Ἐξετάζοντας ψυχρὰ τὸ ζήτημα, εἶδε ὅτι ἡ στοργή της γι' αὐτὸν εἶναι συμπτωματική. Ἁπλούστατα, δὲν τὴν ἀπασχολοῦσε τίποτα καλύτερο. Καὶ πίστευε ὅτι τὸ ἴδιο θὰ αἰσθανόταν γιὰ ὁποιονδήποτε ἄντρα μὲ κάποια προσωπικότητα.

Γεγονὸς εἶναι ὅτι ὁ Νάτ καὶ ἡ Ἐλίζα ἦταν κοινωνικὰ ἀπομονωμένοι, πρᾶγμα ποὺ συντείνει συνήθως στὴν δημιουργία ἐρωτικῶν σχέσεων. Ὁ Νάτ εἶχε περάσει μιὰ ἀρκετὰ μεγάλη περίοδο μοναξιᾶς καὶ ἡ Ἐλίζα ἦταν ἀποκαρδιωμένη γιατὶ ἔπρεπε νὰ μένει σ' αὐτὴ τὴν ἀσήμαντη μικρὴ πολιτεία. Εἶχαν, λοιπόν, ἀνάγκη ὁ ἕνας τὸν ἄλλον νὰ μιλήσουν, νὰ ξεθυμάνουν, νὰ βοηθηθοῦν—ὅπως δυὸ ναυαγοί.

Ὁ Πάρκερ τὴν συμπαθοῦσε πολύ. Θαύμαζε εἰλικρινὰ τὸ μοναδικὸ ταλέντο της, τὴν ἑτοιμολογία της, τὴ ζωντάνια της καὶ τὸ χάρισμά της νὰ δημιουργεῖ ἀτμόσφαιρα. Στὴν ἀρχὴ τῆς γνωριμίας τους προσπαθοῦσε μὲ πλάγιες ἐρωτήσεις νὰ μάθει ἂν ἦταν ἡ καρδιὰ του δοσμένη καὶ μέχρι ποιοῦ βαθμοῦ ἦταν ἐλεύθερος. Ὁ Πάρκερ ἤξερε ἐκ πείρας ὅτι οἱ ἐρωτήσεις αὐτὲς ἦταν ἀναπόφευκτες. Δὲν θυμόταν ποτὲ νὰ εἶχε συναντηθεῖ γιὰ δεύτερη φορὰ μὲ μιὰ κοπέλλα χωρὶς νὰ τοῦ ὑποβάλει αὐτὲς τὶς ἐρωτήσεις. Κατὰ τὴ γνώμη του, αὐτὸ δὲν ὀφείλεται πάντοτε σὲ ἐνδιαφέρον. Οἱ γυναῖκες ἔχουν ἀνάγκη νὰ μάθουν τί εἴδους σχέσεις διατηρεῖ ἕνας ἄντρας μέ τὸ φῦλο τους.

Ἡ Ἐλίζα, ξεκινώντας ἀπ' αὐτὴ τὴ βιολογικὴ ἀρχή, ἔφερε τὴν κουβέντα μὲ τρόπο γύρω ἀπ' αὐτὸ τὸ θέμα. Πῶς ἕνας ἐμπειρος σκακιστὴς κουνάει τὰ πιόνια του, ἔτσι κι' ἡ Ἐλίζα τὸν περικύκλωσε χωρὶς νὰ τοῦ ἀφίσει καμμιὰ διέξοδο. Τότε ἐκεῖνος σώπασε καὶ ἡ Ἐλίζα ἀναγκάστηκε νὰ παραδεχτεῖ τὴν ἥττα της μ' ἕνα χαμόγελο.

Σὲ μιὰν ἄλλη περίπτωση εἶχε ἁπλώσει τὸ δίχτυ της σὰν ἀράχνη, ἀλλὰ καὶ πάλι ὁ Πάρκερ ξέφυγε. Βλέποντας ὅτι ἐκεῖνος δὲν ἐξομολογεῖται, ἀποφάσισε νὰ τοῦ ἀνοιχτεῖ ἐκείνη. Τοῦ μίλησε γιὰ τὶς σχέσεις της μὲ τὸν Ράντυ Βών, ὁ ὁποῖος, ὅπως εἶπε, παρερμήνευε πολλὲς κινήσεις της. Ἀλλ' αὐτὸ εἶταν χαρακτηριστικὸ τῆς οἰκογενείας τους. Θεωροῦσαν ἐχθροὺς τους ἐκείνους ποὺ δὲν ἱκανοποιοῦσαν τὶς ἐπιθυμίες τους.

Ὁ Πάρκερ τῆς εἶπε ὅτι ἀνήκει ἀπολύτως στὸν ἑαυτό της καὶ ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ κάνει ὅ,τι τῆς ἀρέσει. Δὲν εἶχε, λοιπόν, καμμιὰ ὑποχρέωση στὸ Ράντυ Βών. Μετὰ ἄναψε ἕνα τσιγάρο καὶ τὴ ρώτησε ἂν ἤξερε πῶς ζοῦσε ὁ Σοῦμπερτ τὴν περίοδο ποὺ ἔγραφε τὴν Ὀγδόη Συμφωνία. Ἐκείνη κρεμάστηκε ἀπ' τὰ χείλη του.

Ἀπόψε, τὴν στιγμὴ ποὺ ἔφευγε, ἡ Ἐλίζα καρφίτσωσε στὸ πέτο τοῦ σακκακιοῦ του μιὰ διολέττα ἀπ' τὸ μπουκέτο ποὺ τῆς εἶχε φέρει. Καθόταν κοντά του καὶ τὸν κοιτοῦσε κατάματα. Οὔτε κι' αὐτὸς δὲν ξέρει πῶς ἀντιστάθηκε στὸν πειρασμό. Ἀγνόησε ἕνα σπάνιο δῶρο ποὺ τοῦ προσφερόταν.

Τώρα πιὰ εἶταν φανερὸ ὅτι ἡ ἔπρεπε ἡ σχέση τους νὰ μπεῖ σ' ἄλλο δρόμο, ἢ ἔπρεπε νὰ φύγει ἀμέσως ἀπὸ τὸ Δήντς.

Θὰ ἦταν ὁμολογουμένως πολὺ ἄχαρο πρᾶγμα νὰ τὸ σκάσει κρυφὰ. Οἱ Γκράχαμ; τοῦ εἶχαν δείξει τέτοια ἐμπιστοσύνη, ποὺ τὸν θεώρησαν σχεδὸν σὰ μέλος τῆς οἰκογενείας τους· σὲ μιὰ περίοδο μάλιστα ποὺ διψοῦσε γιὰ εἰλικρινεῖς φίλους, ἔνοιωσε πὼς χρωστοῦσε πολλὰ στὴν Ἐλίζα καὶ στὸν εὐγενικὸ παππού της. Δὲν ἀρκοῦσε μόνο νὰ τοὺς φερθεῖ μὲ εἰλικρίνεια. Ἔπρεπε νὰ κάνει κάτι γι' αὐτούς.

Θαυμάσια ἰδέα· ἀπορροῦσε πῶς δὲν τὸ εἶχε σκεφτεῖ ἀπὸ πρίν. Θὰ προσπαθοῦσε νὰ ἐδίνε τὴν εὐκαιρία στὴν Ἐλίζα νὰ ἐπιδείξει τὸ ταλέντο της. Ἐάν τὸ πρόβλημὰ της ἦταν νὰ κάνει μιὰ δημόσια ἐμφάνιση ὀργανωμένη ἀπὸ ἀξιόλογα πρόσωπα, τότε ὁ Πάρκερ ἦταν διατεθειμένος νὰ τὴν βοηθήσει οἰκονομικῶς.

Ἀφοῦ σκέφτηκε ἀρκετὴ ὥρα τὶ τεχνάσματα θὰ χρησιμοποιοῦσε γιὰ νὰ πετύχει τὸ σκοπό του, ὁ Πάρκερ κάθισε στὸ γραφεῖο του κι' ἔγραψε ἕνα μεγάλο γράμμα στὸ δικηγόρο του Γιουτζίν Κόρλυ. Οἱ καμπάνες χτυποῦσαν καὶ ἡ σειρῆνα τοῦ μύλου ἠχοῦσε τὴ στιγμὴ ποὺ ὑπέγραφε. Μπῆκε ὁ κανονούργιος χρόνος. Ἕνα σύγκρυο πέρασε ἀπ' τὴ ραχοκοκκαλιά του. Ἔκρυψε τὸ πρόσωπο μὲς στὰ χέρια του. Ἡ Συλβία ἔφερνε βόλτες γύρω του καὶ κάποια στιγμὴ ἄγγιξε τὸν ἀγκώνα του.

Εὐτυχισμένος ὁ καινούργιος χρόνος!

Θυμόταν ἕναν ἄρρωστο ποὺ χε χάσει τελευταῖα τὴ γυναίκα του. Τὴν ἀγαποῦσε πολὺ· τῆς ἦταν ἀπόλυτα ἀφοσιωμένος. Τοῦ ἔλεγε, λοιπόν, ὅτι κάποτε τὴ νύχτα, ἁπλώνει τὸ χέρι του στὸ σκοτάδι καὶ νοιώθει τὸ ἄγγιγμα τῆς μοναξιᾶς. Εἶναι τόσο ἔντονο ποὺ τοῦ φέρνει ἀνατριχίλα.

Οἱ καμπάνες τῶν Ἐκκλησιῶν γιόρταζαν τὸν καινούργιο χρόνο. Ἔπειτα ἄρχισαν νὰ σβύνουν ἕνα—ἕνα τὰ φῶτα τῶν σπιτιῶν· τὸ Δήντς κοιμόταν.

Ὁ Πάρκερ εἶχε περάσει πολλὲς σκοτεινὲς ὧρες ἀπὸ τότε ποὺ ἀποκήρυξε τὸ παρελθόν του. Ἀλλ' αὐτή ἦταν ἡ σκοτεινότερη.

(Συνεχίζεται)

ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΟΙ
Κουκλάδας
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ—ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 224

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἔπηξαν κατὰ κυριολεξία οἱ ἀκτὲς τὴν Κυριακή, ἀπὸ λουομένους ποὺ κατέκλυσαν τὶς παραλίες τοῦ Πατραϊκοῦ.

—Χάρις στὰ ληφθέντα μέτρα ὑπὸ τῆς Τροχαίας, ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν λουομένων ὑπῆρξε καλή.

=Μειωμένη ἡ τουριστικὴ κίνησις τὶς τελευταῖες ἡμέρες στὴν πόλιν μας.

—Πιστεύεται ὅμως, ὅτι μετὰ τὴν ὁπωσδήποτε σημειωθεῖσα ἡσυχία στὰ γεγονότα τῆς Μέσης Ἀνατολῆς, θ' ἀρχίση σημειουμένη νέα προσέλευσι τουριστῶν καὶ ἰδίως Γάλλων, ποὺ εἶναι οἱ πελάτες τῆς πόλεώς μας.

=Ἐπὶ τέλους ἤρχισε τὸ κατάβρεγμα τῶν ὁδῶν.

—Μόνο ποὺ δὲν πρέπει νὰ περιορίζεται στὶς κεντρικὲς καὶ πολυσυχνάστους ὁδοὺς, ἀλλὰ νὰ ἐπεκτείνεται καὶ στὶς συνοικιακές.

—Καλὸ θὰ ἦταν νὰ ἐπλένοντο οἱ ἀσφαλτοστρωμένοι δρόμοι, ὅπως γίνεται σ' ὅλες τὶς μεγαλοπόλεις τοῦ κόσμου.

—Τὰ δὲ ἔξοδα εἶναι ἐλάχιστα.

=Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ νέος τηλεφωνικὸς κατάλογος στοιχεῖο θετεῖται στὴν Ἀθήνα καὶ θ' εἶνε ἕτοιμος γιὰ νὰ κυκλοφορήση ἀρχὲς Φθινοπώρου.

=Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι οἱ περίοικοι τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου, πετᾶνε τὰ σκουπίδια τους κατὰ μῆκος τῆς ἀκτῆς μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γεμίζη ἀκαθαρσίες καὶ νὰ μεταβάλλεται σὲ ἑστία μικροβίων καὶ ἀσθενειῶν.

—Ἡ Λιμενικὴ Ἀστυνομία στὴ δικαιοδοσία τῆς ὁποίας ὑπάγεται, νὰ λάβη τὰ κατάλληλα μέτρα καὶ νὰ κάνη τὶς σχετικὲς συστάσεις.

—Τὸ ἴδιο παρατηρεῖται καὶ σὲ ἄλλες περιοχὲς τῆς πόλεως καὶ ἰδίως ὄπισθεν τοῦ φρουρίου.

=Γενικῶς ἡ καθαριότης στὶς ἀκραῖες συνοικίες δὲν εἶναι αὐτὴ ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ ἦταν.

—Αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ ἀντιμετωπίση ὁ Δῆμος μὲ ἐνδιαφέρον γιὰ νὰ μὴν ἀκούγονται παράπονα καὶ ἰδιαιτέρως νὰ προφυλαχθῆ ἡ ὑγεία ὁλοκλήρου τῆς πόλεως

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 πεντάλεπτον τῶν Προσκόπων, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21 15 παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ.

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΒΙΒΛΙΟ — ΧΑΡΤΗΣ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ
ΤΟΚΟΣ 8 %
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ
Καταθέσεις ἐπὶ Προθεσμία
6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΤΟΚΟΣ 9 %
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μεγάλη ἐντύπωση προξένησε στὴ φιλική συντροφιά μας, μιὰ δεσποινίδα ποὺ ὡδηγοῦσε μοτοσακό!!

Κύττα κατάντια, εἶπε ἕνας, ὁ γεροντώτερος Σὰ δὲ ντρεπῶνται οἱ κατσίκες. Κύττα ξετσιπωσιές. Καβάλα στὸ διάβολο ἐκεῖνο, λὲς κι' εἶναι ἄντρες. Μετὰ σοῦ λένε ὅτι δὲ θὰ ρίξη φωτιὰ νὰ μᾶς κάψη..

—Γιατὶ καβαλᾶνε καὶ ὁδηγοῦν οἱ γυναῖκες μοτοσακό; ρώτησε κάποιος.

—Καὶ βέβαια. Θέλετε κι' ἄλλα ξετσίπωτα θεάματα;

—Καὶ γιατὶ δὲν σᾶς κάνει ἐντύπωση ποὺ ὁδηγοῦν ποδήλατο, αὐτόκινητο, ἀεροπλάνο, καράβι, καὶ σιδηρόδρομο; Σᾶς ἐσώκαρε τὸ μοτοσακό;

—Κι' αὐτὸ καὶ τὰ ἄλλα ἀγαπητέ μου. Δὲν μπορεῖ νὰ πᾶμε ἔτσι μπροστά. Μᾶς πῆραν φαλάγγι οἱ γυναῖκες καὶ σὲ λίγο θὰ καθώμαστε ἐμεῖς στὸ σπίτι νὰ μαγειρεύουμε καὶ νὰ μπαλώνουμε καὶ οἱ κυρίες, νὰ σουλατσάρουν στὴν ἀγορά.

Ἔτσι;

Πῆγε κάποιος νὰ τοῦ πῆ ὅτι ἔχει ἄδικο, ὅταν ἡ κοπέλλα ἐκείνη μὲ τὸ μοτοσακό, ξαναγύρισε, ἔκανε μιὰ βόλτα καὶ ἦρθε καὶ κάθησε στὸ δίπλα τραπεζάκι. Ἦταν ἕνα ὡραῖο κορίτσι ξανθὸ γαλανομάτικο, ὡραῖο καὶ τσαχπίνικο. Ὁ γέρος τῆς συντροφιᾶς καὶ ὁ μεγάλος κατήγορος τὸ κυττοῦσε .. σὰν πὼς κυττᾶνε τὰ παιδάκια τὶς ὡραῖες κοῦκλες.

—Ὁρίστε, κάνει γιὰ νὰ δικαιολογηθῆ. «Ἕνα ὡραῖο πλάσμα νὰ αὐτοκαταστρέφεται ἐπάνω σ' ἕνα μοτοσακὸ Βιοπραγεῖ ἐναντίον τῆς ὁμορφιᾶς της. Μάλιστα. Γιατὶ τὸ κορίτσι αὐτὸ εἶναι πραγματικὰ ὡραῖο». (Καὶ τὰ τό νιζε αὐτὰ γιὰ νὰ τ' ἀκούη ἡ κοπέλλα). Καὶ τὰ ἄκουε. Ἀλλὰ ἐπειδὴ δὲν ἤξερε τί εἶχε προηγηθῆ, ἐνόμισε ὅτι ὁ γέρος τῆς ἔκανε ἐμμέσως ντεκλαρατσιόνες, τοῦ ἔρριξε μιὰ ἄγρια ματιά, πῆρε τὸ μοτοσακὸ τ' της καὶ ἔφυγε ἀφήνοντας ἕνα θυμωτὸ μπούρρρ τῆς μηχανῆς της. Καὶ δυὸ ἀπὸ τὴν παρέα δὲν μπόρεσαν νὰ κρατήσουν κι' ἔσκασαν στὰ γέλοια.

***

Ἕνας μπαμπᾶς καὶ μιὰ μαμᾶ, ἔφεραν τὴν μπέμπα τους στὴν ἀκροθαλασσιά, νὰ τῆς κάνουν μπανάκι. Καὶ ἦρθαν στὸ κεντρικὸ καφενεῖο ἐκεῖ ποὺ ἦσαν οἱ πιὸ πολλοὶ λουόμενοι καὶ λουόμενες ἡμίγυμνες ἢ ὁλόγυμνες, ἢ ἐν πάσει περιπτώσει μὲ τὰ μαγιό τους ὅλων τῶν τύπων καὶ τῶν σχημάτων.

Ἡ μπεμπόλα στὴν ἀρχὴ διασκέδασε μὲ αὐτὰ ποὺ ἔβλεπε. Εἶχε ἴσως ἀνεπτυγμένο τὸ χιοῦμορ, γιατὶ παρατηροῦσε ἰδιαίτερα τὶς ὑπερτροφικὲς κυρίες, ποὺ ἀκκίζονταν καὶ ἔκαναν τὶς μικροῦλες καὶ τὶς ἀφελεῖς. Ἔκανε ἐντύπωση στὸ παιδάκι ὁ ὄγκος τῶν κρεάτων, γιατὶ ὁ πατέρας της ἦταν σὰ ρέγκος καὶ ἡ μάνα της σὰ ρόκκα. Κι' αὐτὸ τὸ καημένο ἀδυνατούλι καὶ καχεκτικό.

Σὲ λίγο γδύθηκε ὁ πατέρας καὶ γέμισε κόκκαλα ἡ καρέκλα του. Γδύνεται ἡ μητέρα καὶ γεμίζει πέτσες ἡ πολυθρόνα της. Γδαίνουν κι' αὐτὸ καὶ τὸ τραπέζι ποὺ τ' ἀκούμπησαν ἔμοιαζε, μὲ σκακιέρα ποὺ εἶχε ἀπομείνει πάνω της ἕνα μόνο πιόνι.. Φύσηξε ἀπὸ κάπου, ρίγησε ἡ μητέρα, ἀνατρίχιασε ὁ πατέρας, ἄρχισε τὸ τρέμουλο τὸ κοριτσάκι.

—Σήκω νὰ τὸ κολυμπήσουμε, εἶπε ὁ ἄντρας καὶ πῆρε τὴν μπέμπα στὴν ἀγκαλιά. Ἀκολούθησε ἡ μαμᾶ. Μόλις ἔφτασαν στὴ θάλασσα καὶ τὸ μικρὸ κατάλαβε τί τὸ περίμενε, βάζει τὶς σκουλιές. Κλάματα σπαραχτικά. Δάκρυα αὐλάκια κυλοῦσαν στὸ ἀδύνατο προσωπάκι του. Ποῦ νὰ ὑποχωρήση τὸ ταιριαστὸ ἐκεῖνο ἀνδρόγυνο. Ἀπράζουν τὸ παιδὶ καὶ μπλούμ, μέσα, ὅπως βαφτίζει ὁ παπᾶς τὰ μωρὰ στὴν κολυμβήθρα. μὲ τὸ ζόρι. Πάνισε τὸ φουκαριάκο, κιτρίνισε, πρασίνισε, χλώμιασε, σταμάτησε ἡ ἀνάσα του, λίγο ἔλλειψε νὰ τοῦ ἔρθη συγκοπή

—Μὰ δὲν τὸ λυπᾶστε, βρὲ ἀδελφὲ, εἶπε ἕνας ξένος

—Τὴ βουλειά σας κύριε σᾶ παρακαλῶ, ἀπάντησε θυμωμένος ὁ πατέρας καὶ ξαναβούτηξε τὸ παιδάκι, ποὺ γέμιζε τὴ θάλασσα μπουρμπουλίθρες. Ἐδέησε κάποτε καὶ ἐσταμάτησε τὸ μαρτύριο τῆς μικρούλας. Ἀλλὰ ἐσυνεχίστηκε τὸ μαρτύριο ὅλων τῶν λουομένων, νὰ βλέπουν αὐτὸ τὸ κοκκαλιάρικο πλασματάκι νὰ τρέμη σύγκορμο, γιὰ χτυπᾶνε τὰ δοντάκια του, νὰ περιφέρη ἔντρομα τὰ ματάκια του ὁλόγυρα. Πέρασε ὥρα νὰ συνέλθη καὶ νὰ σταματήση τὸ κλάμα του. Καὶ τότε ὁ μπαμπᾶς του θυμήθηκε νὰ παραγγείλη λίγες πατάτες τηγανιτὲς γιὰ νὰ φάη τὸ μωρό... Καὶ τὶς περισσότερες τὶς ἔφαγε αὐτός.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΡΟΗΓΗΘΗΣΑΝ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ 83-75 Β.

Εἰς τὸ στάδιον «Λένιν» τῆς Μόσχας καὶ παρουσία 103.000 θεατῶν ἤρχισαν προχθὲς οἱ διεθνεῖς ἀγῶνες στίβου μεταξὺ τῶν ἐθνικῶν ὁμάδων τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν καὶ τῆς Σοβ. Ἑνώσεως. Οἱ Ρῶσσοι φιλαθλοι ἐπεφύλαξαν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν εἰς τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀθλητὰς καὶ ἐχειροκρότησαν μὲ ζωηρὰς ἐκδηλώσεις τὰς ἐπιτυχίας τῶν ἀντιπάλων των.

Τὸ ἀπέραντον στάδιον τῆς Μόσχας εἶχε διακοσμηθῆ μὲ ἀμερικανικὰς καὶ σοβιετικὰς σημαίας. Ἕνα τεράστιον πανὸ ἀνέγραφε τὰς φράσεις «Χαιρετίζομεν τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀθλητάς».

Κατὰ τὴν πρώτην ἡμέραν οἱ Ἀμερικανοὶ ἀπέσπασαν 7 πρώτας νίκας καὶ οἱ Ρῶσσοι 3 εἰς τὰ ἀγωνίσματα τῶν ἀνδρῶν. Εἰς τὰ γυναικεῖα ἀγωνίσματα προηγήθησαν αἱ Ρωσσίδες μὲ 3 νίκας ἔναντι 2 τῶν Ἀμερικανίδων.

Εἰς τὸ ἀγώνισμα τῶν 100 μ. ἐπρώτευσεν ὁ νέγρος Μάρτιον μὲ χρόνον 10 2, ἐπονομασθεὶς ὑπὸ τῶν θεατῶν «ὁ ἄνθρωπος Σπούτνικ». Ἐπίσης παρὰ τὰς προβλέψεις οἱ Ρῶσσοι ἐπεβλήθησαν εἰς τὸ ἅλμα ἐπὶ κοντῷ διὰ τοῦ Μπουλάτωφ μὲ ἐπίδοσιν 4 50'.

Οἱ Ἀμερικανοὶ κατέκτησαν πρώτας νίκας εἰς τὰ ἀγωνίσματα τῶν 100 μ.. 400, 110 μετ' ἐμποδίων, ὑψηροβολίας, ἅλμα εἰς μῆκος, σφαιροβολίας καὶ σκυταλοδρομίας 4Χ100.

Οἱ Ρῶσσοι ἐκέρδισαν πρώτας νίκας εἰς τὸ ἅλμα ἐπὶ κοντῷ, δρόμον 10 000 μ. καὶ 20.000 μ. βάδην.

Εἰς τὰ γυναικεῖα ἀγωνίσματα αἱ Ρωσσίδες ἐνίκησαν εἰς τὸ ἅλμα εἰς ὕψος, ἀκοντισμὸν καὶ δισκοβολίαν καὶ αἱ Ἀμερικανίδες εἰς τὸν δρόμον τῶν 100 μ. καὶ εἰς τὴν σκυταλοδρομίαν 4Χ100.

Ἡ βαθμολογία τῆς α' ἡμέρας ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ἀνδρῶν: Ἀμερικὴ 61—Ρωσσία 45.

Γυναικῶν: Ρωσσία 30—Ἀμερικὴ 22

Γενικὴ μικτὴ βαθμολογία: Ἀμερικὴ 83—Ρωσσία 75.

ΠΑΤΡΑΙ - ΚΟΡΙΝΘΟΣ 2 - 2

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν προχθὲς εἰς τὸ στάδιον ἕνα ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα μὲ δύο ὄψεις. Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον ἕνα σπάνιο παιγνίδι μὲ πλουσίας φάσεις καὶ θαυμασίους συνδυασμοὺς. Καὶ κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον ἕνα ἀνιαρὸ 45λεπτον, μὲ ἀπελπιστικὴν ἐμφάνισιν καὶ τῶν δύο συγκροτημάτων.

Πραγματικὰ ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν τῶν Μικτῶν ὁμάδων Πατρῶν καὶ Κορίνθου μόνον κατὰ τὸ α' μέρος ἱκανοποίησεν. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ αἱ δύο ὁμάδες ἀνέπτυξαν ἐξαιρετικὸ παιγνίδι καὶ ἐνεθουσίασαν τοὺς θεατὰς μὲ τοὺς ταχεῖς καὶ τεχνικοὺς συνδυασμοὺς των. Εἰς τὸ ἡμίχρονον τοῦτο ἐσημειώθησαν καὶ τὰ 4 τέρματα τοῦ ἀγῶνος.

Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν εἰς τὸ 24 λεπτὸν ὁ Νώτης Ζαφειρόπουλος καὶ τὸ ἐδιπλασίασεν εἰς τὸ 31ον ὁ Γιαννόπουλος. Ἕνα λεπτὸν ἀργότερον οἱ Κορινθιοι ἐσημείωσαν τὸ πρῶτον των τέρμα διὰ νὰ ἰσοφαρίσουν τελικῶς εἰς τὸ 40 λεπτὸν.

Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν ὁ καύσων καὶ ἡ κόπωσις ἐπηρέασαν ἀποφασιστικῶς εἰς τὴν ποιότητα τοῦ παιγνιδιοῦ καὶ οἱ ἀντίπαλοι ποδοσφαιρισταὶ ἀνέκοψαν τὰς προσπαθείας των. Παρὰ ταῦτα ἡ ὁμὰς τῆς Ἀργολιδοκορινθίας ἐδικαίωσε τὴν φήμην της καὶ ἀπέδειξεν ὅτι πρόκειται περὶ ἀρτίου συγκροτήματος.

Ὁ Κορίνθιος διαιτητὴς κ. Καρεφυλάκης καὶ οἱ ἐπόπται γραμμῶν ἀρκετὰ καλοί.

Μετὰ τὸ ἰσόπαλον 2—2 ἀποτέλεσμα τοῦ προχθεσινοῦ ἀγῶνος ἡ Μικτὴ Πατρῶν ἐκέρδισε διὰ δεύτερον ἔτος τὸ τριετὲς ἐπαμειβόμενον Κύπελλον τῶν πόλεων τῆς Πελοποννήσου.

—Οἱ προχθεσινοὶ πυγμαχικοὶ ἀγῶνες

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς πυγμαχικοὺς ἀγῶνας ἐσημειώθησαν τὰ ἑξῆς ἀποτέσματα:

Βλασσόπουλος (Παναθ.) νικᾶ Λυκουργιώτην (Ε.Α.Π.) εἰς τὰ σημεῖα. Γαλανὸς (Ε.Α.Π.) ἰσόπαλος πρὸς Μιχαὴλ (Παναθ.).

Βλάχος (Ε.Α.Π.) ἰσόπαλος πρὸς Πασβάντην (Ε.Α.Π.). Ντέβας (Ε.Α.Π.) νικᾶ Ἀντωνιάδην (Ε.Α.Π.) εἰς τὰ σημεῖα.

—Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ποδοσφαιρικῶν ἀγώνων

Παναθηναϊκὸς — Παναιτωλικὸς 1—0, Προοδευτικὴ—Ζαβλάνι 2—0 (ἄνευ ἀγῶνος).

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ Γ. ΞΥΔΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ γνωστὸς θιασάρχης καὶ κωμικὸς Γ. Ξύδης ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας μὲ ἕνα ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖον Καλλιτεχνῶν. ὅπου θὰ δώση σειρὰν παραστάσεων ἀπὸ ἐπιθεωρήσεις τῆς ὁπερέττας εἰς τὸ δροσόλουστον θέατρον «ΟΡΦΕΥΣ» πλατεῖα Μαροῦδα. Ἀρχίζοντας αὔριον Τετάρτην μέ τὴν Σατυρικὴν Ὑπερεπιθεώρησιν «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΘΕΛΕΙ ΘΑΛΑΣΣΑ». Τὴν πρεμιέραν τοῦ θιάσου Γ. Ξύδη θὰ τιμήσουν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεώς μας.

Η ΡΙΤΑ
ΜΟΝΙΜΩΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Ἕνα πλῆρες Ἰνστιτοῦτο Καλλονῆς ὡπλισμένο μὲ ὅλες τὶς τελευταῖες ἀνακαλύψεις ποὺ ἡ αἰσθητικὴ παρεχώρησε στὴν γυναίκα, ἐγκατεστάθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 35.
Ἡ Ρίτα ἔφερε στὴν Πάτρα τὸ ὠργανωμένο Ἰνστιτοῦτο της, ἕτοιμο νὰ ὑπηρετήση τὴν πελατείαν της, μὲ ὅλα τὰ ἐπιστημονικὰ καὶ αἰσθητικὰ μέσα ποὺ διαθέτει.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙ