ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

59ον

Εἶταν βέβαιος ὅτι ἡ Ἐλίζα θἄχε λάβει τὸ γράμμα σήμερα, γιατὶ ὁ Γιουτζὶν τοῦ εἶχε γράψει ὅτι τὸ ταχυδρόμησε μαζὺ μὲ τὸ δικό του. Τοῦ ἀνέφερε ἐπίσης ὅτι ἀκολούθησε κατὰ γράμμα τὶς ὁδηγίες του. Σ' ἕνα ὑστερόγραφο, γραμμένο μὲ τὸ χέρι, ὁ Γιουτζὶν τὸν ἐπέπληττε. «Σὰ νὰ μὴν σοῦ φτανε πὼς ἔχατες τὴ δουλειά σου, μοῦ φαίνεται πὼς ἔχεις χάσει καὶ τὴν καρδιά σου. Ἔχεις τοὐλάχιστον ἀκόμη τὸ σκύλο σου;»

Στὶς ὀκτὼ πῆγε σιγά—σιγὰ περπατῶντας στοὺς Γκράχαμς. Ἡ Ἐλίζα τὸν προηπάντησε στὴν πόρτα, τὸν ἀγκάλιασε καὶ σηκώθηκε στ' ἀκροδάχτυλά της γιὰ νὰ τὸν φιλήσει. Εἶταν ἐνθουσιασμένη. Ἔνοιωσε εὐτυχισμένος γιὰ τὴν αὐθόρμητη αὐτὴ ἐκδήλωση εὐγνωμοσύνης. Ὁ παπποῦς της ἦρθε σιγά—σιγὰ πίσω της καὶ τὸν κοιτοῦσε μὲ βουρκωμένα μάτια. Ὅλα τώρα εἶναι τακτοποιημένα, σκέφθηκε ὁ Πάρκερ. Ἡ Ἐλίζα θὰ γινόταν ἀδελφή του. Τώρα ποὺ τῆς διν-όταν ἡ εὐκαιρία νὰ κάνει κάτι ἀξιόλογο κόντευε κιόλας νὰ τὸν ξεχάσει.

Τὸν ὁδήγησε στὸ σαλόνι, τὸν ἔσπρωξε ἐλαφρὰ στὴ γωνιὰ τοῦ καναπὲ καὶ τοῦ ἔδειξε τὸ ἱστορικὸ γράμμα. Ἔπειτα μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸ ἑνὸς ἱκανοποιημένου παιδιοῦ, ἀκούμπησε τὸ μάγουλό της στὸν ὦμο του καὶ ἄρχισε νὰ ξαναδιαβάζει μαζί του γιὰ χιλιοστὴ φορὰ τὸ γράμμα.

«Τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον τῶν Κόρλυ εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ κοινοποιήσει εἰς τὴν δεσποινίδα Γκράχαμ ὅτι ἡ πελάτις μας κυρία Νόρμα Φέλπς, ἥτις χορηγεῖ ποσὰ ὑπὸ τύπον δανείου εἰς νέους καλλιτέχνας οἵτινες χρειάζονται οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν, πληροφορηθεῖσα, μέσῳ τοῦ κυρίου Νάθαν Πάρκερ, τὰ ἀσυνήθη φωνητικὰ χαρίσματα τῆς δεσποινίδος Γκράχαμ, ἐπιθυμεῖ νὰ θέσει εἰς διάθεσίν της κεφάλαιον τὸ ὁποῖον θὰ τῆς ἐπέτρεπε νὰ ἐμφανισθεῖ δημοσίᾳ.

Ἀτυχῶς ἡ ἄμεσος ἀναχώρησις τῆς κυρίας Φέλπς εἰς Εὐρώπην δὲν θὰ τῆς ἐπιτρέψει νὰ παραστεῖ εἰς τὴν πρώτην δημοσίαν ἐμφάνισιν τῆς δεσποινίδος Γκράχαμ. Αἱ ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν κυρίαν Φέλπς δέον νὰ ἀποστέλλονται εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ δικηγορικοῦ γραφείου Κόρλυ, Κόρλυ καὶ Κόρλυ.

Εἰς τὴν πιστωτικὴν τράπεζαν τῆς Λοὐϊσβιλ, κατετέθη ἐπ' ὀνόματι τῆς δεσποινίδος Γκράχαμ, ποσὸν ἀνερχόμενον εἰς δύο χιλιάδας δολλαρίων...

Τὸ γράμμα ἔλεγε ἀκολούθως, ὅτι τὰ χρήματα μποροῦσαν νὰ ἐπιστραφοῦν μόνον ὅταν εὐκολυνόταν ἡ δεσποινὶς Γκράχαμ καὶ ὅτι σὲ περίπτωση ποὺ δὲν θὰ πετύχαινε οἰκονομικῶς τὸ ρεσιτάλ, δὲν εἶχε ὑποχρέωση νὰ τὰ ἐπιστρέψει.

—Δὲν εἶναι καταπληκτικό; φώναξε ἡ Ἐλίζα. Χρειάζομαι ἕναν ἄνθρωπο νὰ μὲ συμβουλεύει. Θὰ μὲ βοηθήσεις Νάτ;

Ὁ Πάρκερ φοβόταν μήπως καταλάβαινε τὸ κόλπο, ἀλλὰ εἶδε ὅτι ἡ Ἐλίζα εἶχε μεγάλη ἐμπιστοσύνη στὸ ταλέντο της καὶ δὲ σκεπτόταν τίποτ' ἄλλο.

Φλυαροῦσε κάπου δυὸ ὧρες ἀναλύοντας τὰ σχέδιά της. Ἐπὶ τέλους εἶχε ἔρθει ἡ μεγάλη στιγμή. Ὁ Πάρκερ συγκινήθηκε. Ἦταν φανερὸ πὼς ἡ Ἐλίζα εἶχε ἀφιερώσει ἀμέτρητες ὧρες σ' αὐτὴ τὴ σκέψη. Περίμενε μ' ἀγωνία μιὰ τέτοια εὐκαιρία.

—Θἄταν ἀδύνατο χωρὶς τὴ βοήθειά σου Νάτ, εἶπε μ' εὐγνωμοσύνη. Ὁ Νάτ τῆς ἀπάντησε ὅτι ἔπρεπε νὰ εὐγνωμονεῖ μᾶλλον τὴν κυρία Φέλπς.

—Πὲς μου σὲ παρακαλῶ, Νάτ, τί λογῆς ἄνθρωπος εἶναι; Καὶ ἡ Ἐλίζα ξάπλωσε στὸν καναπὲ γιὰ ν' ἀκούσει ἄνετα τὴν ἱστορία τῆς κυρίας Φέλπς. Πὲς μου τα ὅλα.

Ὁ Νάτ πρώτη φορὰ στὴ ζωή του ἔγινε δημιουργός. Τὸ μόνο ποὺ ἤξερε γιὰ τὴν κυρία Νόρμα Φέλπς ἦταν τ' ὄνομά της.

—Ἡ κυρία Φέλπς, ἄρχισε ὁ Πάρκερ, εἶναι γύρω στὰ ἑξῆντα πέντε. Στὰ στερνά της, πρόσθεσε. Πρᾶγμα ποὺ ἔκανε τὴν Ἐλίζα νὰ ξεσπάσει σὲ ἀκράτητα γέλια. Ἐκεῖνος ὅμως κέρδιζε χρόνο γιὰ νὰ προετοιμάσει μιὰ ἀξιόπιστη βιογραφία. Ἡ κυρία Φέλπς, ὡμολόγησε, εἶναι ἐξαιρετικὰ ἰδιότροπη στὰ καπέλλα της. Γυρίζει τὸν κόσμο ἀπὸ τὰ παιδικά της χρόνια καὶ εἶναι μανιώδης συλλέκτης. Εἶναι χρόνια τώρα ποὺ ἐκρέθηκε τὴ ζωὴ τοῦ σπιτιοῦ. Ζεῖ σὲ ξενοδοχεῖα καὶ εἶναι εὐτυχισμένη. Ἡ Ἐλίζα ρώτησε μ' ἐνδιαφέρον τί συλλογὲς κάνει ἡ κυρία Φέλπς· καὶ ὁ Νάτ ἀπάντησε ἀμέσως: χαλιά.

—Περίεργο, εἶπε ἡ Ἐλίζα. Ποὺ τὰ βάζει τὰ χαλιὰ ἀφοῦ ζεῖ σὲ ξενοδοχεῖο;

(Συνεχίζεται)

Οἰκόπεδα ἢ ἔκτασις 1 στρέμματος μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ
Ἡ νέα Μαιευτική—Χειρουργική—Γυναικολογική Κλινική
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200 καὶ Κολοκοτρώνη (τηλ. 42—58).

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ
ΤΟΚΟΣ 8 %
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ
Καταδέσεις ἐπὶ Προδεσμία 6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΤΟΚΟΣ 9 %
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΑΡΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ κλπ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ • ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 26-78

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὰ στέγαστρα ποὺ ἐτοποθετήθησαν στὶς διάφορες ἀφετηρίες καὶ στὶς στάσεις ἐξυπηρετοῦν ὁπωσδήποτε τοὺς χρησιμοποιοῦντας τὰ ἀστικὰ λεωφορεῖα.

—Μόνο ποὺ πρέπει νὰ τοποθετηθοῦν καὶ στὶς συνοικιακὲς στάσεις.

=Τὰ τροχαῖα δυστυχήματα αὐξάνονται καὶ στὴν περιοχὴν τῶν Πατρῶν.

—Τελευταῖως μάλιστα θρηνοῦνται καὶ θύματα.

—Γιὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐπιβάλλεται νὰ συντονισθοῦν τὰ μέτρα ἐπιτηρήσεως καὶ παρακολουθήσεώς των ὑπὸ τῆς Τροχαίας.

=Ὁ βόρειος ἄνεμος ποὺ φυσᾶ τὶς τελευταῖες ἡμέρες, ἐνῶ ἐπαυξάνει τὴν ζέστη ἐντὸς τῆς πόλεως, στὶς ἀκτὲς εἶναι ἐνοχλητικός.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ κρύωσαν κάνοντας τὰ θαλάσσια μπάνια καὶ τὴν ἀμμοθεραπεία τους.

=Πλησιάζει νὰ φύγει τὸ καλοκαῖρι καὶ ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία καμμία ἀπολύτως ἐκδρομὴ δὲν ἐπραγματοποίησε.

Ὅλα τὰ χρήματα ποὺ συγκεντρώνονται ἐδῶ, τὰ χρησιμοποιεῖ ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία,..Ἀθηνῶν.

—Ἡ ὁποία καὶ στέλνει τοὺς ἐργάτες κάθε Κυριακὴ ἐκδρομὲς στὶς παραλίες τοῦ Σαρωνικοῦ.

=Ἐνῶ ἔχει ἀπηγορευθῆ νὰ γίνονται θαλάσσια λουτρὰ στὴν περιοχὴ Ἁγίου Ἀνδρέου—Ἀνθειας, ἐν τούτοις καθημερινῶς καὶ κατὰ μῆκος οἱ ἀκτὲς εἶναι γεμάτες.

—Ἐπειδὴ δὲ ἀπὸ τοὺς λουομένους ἐκεῖ πολλοὶ εἶναι μικρᾶς ἡλικίας, μὴ γνωρίζοντες τοὺς κινδύνους κλπ. καλὸν θὰ εἶναι τὸ Λιμεναρχεῖον νὰ ἐποπτεύη γιὰ τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῆς ἀπαγορευτικῆς διατάξεως.

—Ὑπέρποτε ἄλλοτε εἶναι ἐπιβεβλημένον νὰ προστατευθῆ ἡ ὑγεία τοῦ παιδιοῦ.

—Προτιμώτερον νὰ μὴ κάνη θαλάσσιο μπάνιο, παρὰ νὰ τσαλαβουτᾶη ἐκεῖ ποὺ ἐκχύνονται οἱ ὑπόνομοι.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ-Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.30 λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΟΥ
Πρὶν προβῆτε εἰς ἀγορὰν ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Κ. ΒΑΡΔΗ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 17
Τηλεφ. 22—08
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΤΟΙΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΟΛΑΪΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΓΟΒΕΣ
νέου τύπου καὶ
ΠΕΔΙΛΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΠΑΝΙΟΥ
μὲ 20—25 δρχ.
ΤΙΜαΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΩΣ
ΜΙΚΡΑΙ
ΑΝΔΡΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
δραχ. 170
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Κάτι οἱ ζέστες, κάτι τὰ γεγονότα τοῦ Λιβάνου, κάτι τὸ μεροκάματο ποὺ βγαίνει μὲ ἄχ—βάχ, κοντεύουν νὰ μᾶς κάνουν νὰ τὸ χάσουμε... τὸ μυαλουδάκι, ποὺ μᾶς τὸ ἔδωσε ὁ γεραμπῆς, νὰ τὸ χρησιμοποιοῦμε γιὰ νὰ κυβερνᾶμε τὸν κάτω κόσμο.

Ἔχεις καὶ μερικοὺς, σοβαροὺς ἀνθρώπους, νὰ σὲ ρωτᾶνε ἐὰν ὑπάρχουν φαντάσματα!! Ἦρθε προχθὲς στὸ γραφεῖο ἕνας γνωστός καὶ τὸ εἶπε σοβαρά.

—Παιδιά, μὴ μὲ πῆτε γιὰ τρελλό. Στὴ συνοικία μας κάνει τὴν ἐμφάνισή του τὰ μεσάνυχτα ἕνα φάντασμα μὲ κουδουνάκι! Τὸ πιστεύετε;

Ἕνας συνάδελφος γιὰ νὰ τὸν ξεφορτωθῆ, τοῦ εἶπε «μάλιστα». Ἀπὸ περιέργεια ὅμως ζήτησε περισσότερες πληροφορίες, γιὰ τὸν κουδουνᾶτο ἐπισκέπτη τοῦ μεσονυκτίου.

—Τὸν εἴδατε ἐσεῖς τὸν κύριον αὐτό;

—Τὸ φάντασμα;

—Ναί.

—Δὲν τὸ εἶδα. Τὸ ἄκουσα ὅμως. Ὅπως κοιμώμουν, αἰσθάνθηκα κάτι νὰ περπατάη στὰ πόδια μου, κι' ἕνας γλυκὸς ἦχος νὰ συνοδεύη τὰ βήματά του. Ντὶν—ντὶν—ντὶν

Παναγιά μου εἶπα καὶ σκεπάστηκα μέχρι τὴν κορφή. Τί εἶναι πάλι αὐτό;

—Ἄλλοι τὸ εἶδαν;

—Πῶς. Μιὰ γειτόνισσά μας κόντεψε τὰ τῆς ἔρθη συγκοπή Τὴν ἐπισκέφθηκε στὸ κρεββάτι της τὴν ὥρα ποὺ κοιμᾶτάν Πετάγεται ἐπάνω, βάζει τὶς φωνές, ἀνοίγει τὸ φῶς...

—Καὶ τὸ φάντασμα;

—Ἀόρατο.

—Τὰ κουδουνάκια;

—Ἀκούγονταν ὅπως ἔφευγε. Ἐλᾶτε κύριε νὰ ἐξετάσετε καὶ νὰ γράψετε στὴν ἐφημερίδα. Σᾶς λέω ἀλήθεια.

—Μνήσθητί μου Κύριε, ψιθύρισα καὶ ἔκανα ἅπαξ τὸν τίμιο σταυρό.

—Μάλιστα, εἶπε καὶ ὁ φαντασματόπληκτος κι' ἔφυγε, σταυροκοπούμενος συνεχῶς ταχέως, συγκεκομμένως καὶ νευρικῶς.

***

Εἶχα, δὲν εἶχα δουλειά, πῆγα νὰ δῶ πόσο χαζὸς ἦταν ὁ φίλος μου. Καὶ βρῆκα μιὰ συνοικία χαζοὺς νὰ μοῦ μιλᾶνε γιὰ τὸ φάντασμα μὲ τὸ κουδουνάκι. Ἤξερα πῶς κουδούνια βάζουμε στὰ κατσίκια, στὰ πρόβατα, στὰ ἄλογα καὶ στὰ μουλάρια. Τί διάβολο τὸ ἤθελε τὸ κουδοῦνι τὸ φάντασμα;

—Ἐγὼ ποὺ μὲ βλέπετε καὶ τὸ ἄκουσα καὶ τὸ εἶδα, μοῦ εἶπε ἕνα γραῖδιο. Γιόκα μου εἶχε δυὸ μάτια ποὺ φωσφορίζανε καὶ μουστάκια τούρκικα. Λιχνὰ μακρυὰ καὶ στριφτά.

—Τά πιάσατε θεῖτσα;

—Ὄχι γιόκα μου, ἀλλὰ τά αἰσθάνθηκα στὸ πρόσωπό μου.

—Καὶ τὸ κουδουνάκι;

—Τὸ ἄκουσα τὸ ἔρμο καὶ κόντεψα νὰ τά.....

—Καὶ δὲν φώναζες, δὲν καλοῦσες σὲ βοήθεια;

—Μὲ τί κότσα; Μιὰ παλάμη, νόμιζα πὼς μοῦ καρύκωνε τὸ λαιμό. Οὔτε κὶχ δὲν μπόρεσα νὰ κάνω. Τὸ ἄφησα, ν' ἀνεβῆ στὸ τραπέζι, νὰ πάη, στὸ ράφι. Νὰ κάνη ὅ,τι θέλει. Καὶ μόνον ὅταν δὲν ἄκουγα τὸ κουδούνι σηκώθηκα. Ἄναψα καντῆλι, λιβάνι, διάβασα τοὺς ἐξορκισμοὺς τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου καὶ ξημερώθηκα μὲ τὴ σύναψη στὸ χέρι.

Ἄκουσα κι' ἄλλες παρόμοιες ἱστορίες. Καὶ δὲν μποροῦσα νὰ καταλάβω περὶ τίνος ἐπρόκειτο Ἐδῶ κάτι εἶχε συμβῆ. Ἀλλὰ τί;

***

Μ' ἔβγαλε ἀπὸ τὴν ἀγωνία ἕνας κύριος.

—Μπορῶ νὰ σᾶς δῶ ἰδιαιτέρως.

—Πρόθυμα.

—Πάμετε στὸ σπίτι μου. Ἔχω κάτι νὰ σᾶς δείξω σχετικῶς μὲ τὸ φάντασμα.

—Πολὺ εὐχαρίστως. αὐτὸ ζητῶ.

Καὶ πήγαμε. Ἦταν ἐργένης ἀλλὰ νοικοκυρεμένος. Μοῦ πρόσφερε γλυκὸ τοῦ κουταλιοῦ, νερὸ κρύο ἀπὸ μιὰ δαμιζανίτσα ψυγεῖο.

—Τὸ βλέπεις αὐτὸ τὸ γατάκι; Μὲ ρώτησε.

—Χαριτωμένο, εἶπα.

—Διάολος σωστός.

—Καὶ δὲν φαίνεται.

—Ξέρετε ποιό εἶναι;

—Πῶς θέλετε νὰ ξέρω;

—Τό φάντασμα!

—Πῶς εἴπατε;!

—Τὸ φάντασμα. Κυτᾶχτε ἐδῶ. Σηκώθηκε καὶ μοῦ ἔδειξε μιὰ μικρὴ χανάκα μ' ἕνα ἀσημένιο κουδουνάκι.

—Ἀκοῦτε; Ντὶν—ντὶν—ντίν.

—Ἀκούω, εἶπα, ἀλλὰ μὰ τὸ Θεὸ θὰ τρελλαθῶ κι' ἐγὼ τώρα. Δὲν καταλαβαίνω τίποτε

—Ὄχι δά. Πῆρα αὐτὴ τὴ χανάκα καὶ τὴ φοράω στὸ γατάκι τὴ νύχτα. Ἔτσι ὅταν ἀνεβαίνη ἐπάνω στὸ τραπέζι νὰ μοῦ φάη τὸ φαγητό, ποὺ θὰ πάρω τὸ πρωΐ στὴ δουλειά μου, τὸ ἀκούω καὶ τὸ χτυπάω μὲ τὸ καλάμι. Αὐτὸ ξέρει πιά, ὅτι ὅταν τοῦ φορέσω τὸ κουδουνάκι πρέπει ν' ἀπομακρυνθῆ ἀπὸ τὸ δωμάτιό μου καὶ νὰ μ' ἀφήση νὰ κοιμηθῶ.

—Καὶ ποῦ πάει;

—Στὰ δίπλα σπίτια...

—Κι' ἔτσι ἐξηγεῖται ὁ μυστηριώδης κρότος, τὰ γυαλιστερὰ μάτια καὶ τὰ ντὶν—ντὶν—ντίν;

—Ναί. Ἀλλὰ σᾶς ἐξορκίζω νὰ μὴν πῆτε σὲ κανένα τίποτε, γιατὶ ἂν τὸ μάθουν θὰ μὲ λιτζάρουν, ἔτσι ποὺ ἔχουν ἀναστατωθῆ. Σύμφωνοι;

—Σύμφωνοι.

Καὶ ἐπειδὴ ἐκράτησα τὸ λόγο μου, δὲν εἶπα σὲ κανένα τίποτα, ἀλλὰ ἐθεώρησα καλὸ ὅμως νὰ γράψω αὐτὴ τὴν κωμικὴ ἱστορία, ποὺ ἔχει ἀναστατώσει μιὰ ὁλόκληρη γειτονιά.

Φαντάσματα μὲ κουδούνια καὶ κεφάλια χωρὶς μυαλά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ

ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΔΟΞΑ ΜΕ 5-1

Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς ἐνίκησε χθὲς τὴν Δόξα Δράμας μὲ 5—1 καὶ ἐπραγματοποίησε καὶ ἐφέτος τὸν διπλοῦν θρίαμβον τῆς κατοχῆς τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος καὶ τοῦ τίτλου τοῦ πρωταθλητοῦ. Ἡ ὁμάς τοῦ Πειραιῶς ἀνέπτυξεν ἕνα ὑπέροχο παιγνίδι καὶ ἀπέσπασε δικαίως τὴν νίκην ἀπὸ τὴν Δόξα, οἱ παῖκται τῆς ὁποίας ἐστάθησαν ἀντάξιοι ἀντίπαλοι τοῦ μεγάλου Ὀλυμπιακοῦ.

Τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ χθεσινοῦ ἀγῶνος ἦτο ἡ θαυμασία ἐμφάνισις τῶν δύο ἐπιθετικῶν πεντάδων. Οἱ κυνηγοὶ τῆς Δόξης ἐκινήθησαν μὲ καταπληκτικὴν εὐχέρειαν καὶ ἐπραγματοποίησαν ὑπερόχους συνδυασμούς, ἀλλὰ ὑστέρησαν εἰς τὰ τελικὰ σούτ. Τρεῖς τουλάχιστον φορὰς εὑρέθησαν μόνοι πρὸ τοῦ τερματοφύλακος Θεοδωρίδη, χωρὶς νὰ δυνηθοῦν νὰ παραβιάσουν τὴν ἑστίαν του

Ἀντιθέτως ἡ ἐπίθεσις τοῦ Ὀλυμπιακοῦ κατώρθωσε νὰ ἐκμεταλλευθῆ τὰς ἀδυναμίας τῆς ἀμύνης τῆς Δόξης καὶ νὰ παραβιάση 5 φορὰς τὴν ἑστίαν τῆς ὁμάδος τῆς Δράμας. Καλύτερος παίκτης τοῦ Ὀλυμπιακοῦ καὶ τοῦ γηπέδου ἦτο ὁ ἐξαιρετικὸς Πολυχρονίου.

Τὸ ἡμίχρονον ἔληξε 2—1, κατόπιν δύο τερμάτων ποὺ ἐπέτυχον οἱ Γκαβέζος καὶ Μπέμπης. Τὸ τέρμα τῆς Δόξης ἐσημείωσεν ὁ Νταλμπάντης μὲ ἀσύλληπτον σοὺτ ἀπὸ ἀποστάσεως 12 μέτρων.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν οἱ παῖκται τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἐκινήθησαν μὲ μεγαλυτέραν ζωηρότητα καὶ ἐπέτυχον 3 εἰσέτι τέρματα διὰ τῶν Πολυχρονίου καὶ Ὑφαντῆ (2). Οὕτω ἔκλεισε ἡ αὐλαία τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος τοῦ 1958, εἰς τὸ ὁποῖον συμμετέσχον περισσότερα τῶν 300 σωματείων ἐξ ὅλης τῆς χώρας.

Περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος ἐσημειώθη μικροεπεισόδιον καὶ ὁ ἀγὼν διεκόπη ἐπ' ὀλίγον. Ἐπίσης ἀπεβλήθη ὑπὸ τοῦ διαιτητοῦ ὁ Ψῦχος του Ὀλυμπιακοῦ.

ΠΟΙΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ

Τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος κατέκτησαν ἀπὸ τοῦ 1932 αἱ ἑξῆς ὁμάδες:

1932	Α. Ε. Κ.
1933	Ἐθνικὸς
1939	Α. Ε. Κ.
1940	Παναθηναϊκὸς
1947	Ὀλυμπιακὸς
1948	Παναθηναϊκὸς
1949	Α. Ε. Κ.
1950	Α. Ε. Κ.
1951	Ὀλυμπιακὸς
1952	Ὀλυμπιακὸς
1953	Ὀλυμπιακὸς
1954	Ὀλυμπιακὸς
1955	Παναθηναϊκὸς
1956	Α. Ε. Κ.
1957	Ὀλυμπιακὸς
1958	Ὀλυμπιακὸς

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Πωλοῦνται δύο συγκροτήματα ἀλωνίων ἐλαιοτριβείου εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὰς εὐκαιρίας. Ἐπίσης διάφοροι τροχαλίαι, ἄξονες, λουριά, καθὼς καὶ μοτὲο 15 ἵππων «Σῆμενς» μετὰ τῆς ἀντιστάσεως, εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὰς εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλ.23—93.

Πωλῶ: Μονοκατοικίαν νέαν, κύρια δωμάτια 6, χώλλ, κουζίνα, λουτρὸ κλπ. πήχ. 340, μετὰ κήπου ἐξαισίου, ὑπερλούξ, ἀντὶ 230 χιλ. δραχ. καθαρῶν. Ἑτέραν κεντρικὴν μὲ μηνιαῖον εἰσόδημα ἐκ 5.300 δραχμῶν ἀντὶ 2.300 λιρῶν καθαρῶν. Ὁμοίως οἰκόπεδα 420 πηχ. ἀντὶ 140 δρχ. ὁ πῆχυς καὶ 270 πηχ. πρὸς 170 δραχ. ὁ πῆχυς. Ἅπαντα ἐλευθέρας μισθώσεως. Πληροφορίαι κ. Χρ. Καλλίνικον, κτηματομεσιτικὸν γραφεῖον, Παντανάσσης 43 Α'.

Πωλοῦνται πετρελαιομηχανὴ φορτηγοῦ μετὰ τοῦ κιβωτίου ταχυτήτων, εἰς συμφέουσαν τιμὴν καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς, ὡς καὶ διαφορικὸν Ντόϊτς εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

Δημοτικὴ Μουσική

Ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ παιανίση σήμερον καὶ ὥρᾳ 8.15 μ. μ. εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἐκλεκτὸν πρόγραμμα, ὑπὸ τὴν Διεύνσιν τοῦ Ἀρχ)κοῦ κ. Βασιλείου Σωζοπούλου.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργου—Ὀλυμπίαν: 16.40 19 58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18 05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14 20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δ' Ἀθήνας 6.00, 9.10, 12.10, 15.00 καὶ 18.20. Διὸ Λουτράκι 6,00, 9.10, καὶ 12 10.

«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Αγρίνιον 5.35, 13.10, 18 00

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

Η MADAM ΡΙΤΑ
ΜΟΝΙΜΩΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Ἕνα πλῆρες Ἰνστιτοῦτο Καλλονῆς ὡπλισμένο μὲ ὅλες τὶς τελευταῖες ἀνακαλύψεις ποὺ ἡ αἰσθητικὴ παρεχώρησε στὴ γυναίκα, ἐγκατεστάθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 35.
Ἡ Madam Ρίτα ἔφερε στὴν Πάτρα τὸ ὠργανωμένο Ἰνστιτοῦτο της. Ἕτοιμο νὰ ὑπηρετήση τὴν πελατείαν της, μὲ ὅλα τὰ ἐπιστημονικὰ καὶ αἰσθητικὰ μέσα ποὺ διαθέτει.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωΙτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ