ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

69ον

Δὲ μιλᾶμε ποτὲ γιὰ χρήματα. Οὔτε γιὰ τὰ χρήματα ποὺ θὰ κερδίσουμε, οὔτε γιὰ τὰ χρήματα ποὺ χάσαμε. Καμμ'ὰ δὲν στενοχωριέται γιατὶ δὲν μπορεῖ νὰ πάρει ἕνα καπέλλο ὡραιότερο ἀπ' τὸ τελευταῖο καπέλλο τῆς Μαίρης.

»Οὔτε δίνω πιὰ καμμιὰ σημασία γιὰ τὶς δάτες τῆς ζακέττας μου ἢ γιὰ τὰ βαρίδια τῆς φούστας μου. Ἐδῶ στὸ Σαϊντ—Ἂν δὲν ἀλλάζει συχνὰ ἡ μόδα· τοὐλάχιστον δὲν ἄλλαξε ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἦρθα. Ἂν ἤμουν ὅλον αὐτὸν τὸν καιρὸ ἔξω στὸν κόσμο καὶ δυὸ καινούργια φορέματα ἄν εἶχα κάνει, δὲν θὰ ἤμουν πάλι τῆς μόδας...Μὴ μὲ λύπᾶσαι. Ὅλ' αὐτὰ πιὰ μοῦ φαίνονται περιττά».

—Καλὰ τὰ λέει, εἶπε ἀναστενάζοντας ἡ Σόνια. Ἰδίως ὅταν εἶναι κουρασμένη...Ἐκεῖ τελειώνει;

—Ὄχι, ἔχει μερικὲς ἀράδες ἀκόμα.

—«Δὲν ἔχω ἀναλάβει πρὸς τὸ παρὸν καμμιὰ εὐθύνη. Οἱ πιὸ παλιὲς μὲ καθοδηγοῦν σὰ νάμαι παιδί. Ξέρουν ὅτι ἐδῶ μ' ἔφερε ἡ ἀνάγκη κι' ὄχι ἡ θέλησή μου. Δὲ μπορῶ, λοιπόν, νὰ μιλήσω μὲ θετικότητα γιὰ τὴ θέση μου».

—Ποιὸς ξέρει, εἶπε ἡ Σόνια. Ὅπως καὶ νάναι ὅμως, δὲ σοῦ κρύβω ὅτι φθονῶ τὴ γαλήνη της.

—Καὶ νὰ μὴ σ' ἀπασχολεῖ ἡ μόδα ποτέ, πρόσθεσε ἡ Φύλλις.

—Μοῦ θυμίζεις τὸν ἑαυτόν μου, εἶπε ἡ Σόνια. Σηκώθηκε, ἔγνεψε τῆς Φύλλις νὰ τὴν ἀκολουθήσει καὶ μπῆκαν στὸ σαλόνι της—ἐπιπλωμένο μὲ τὴν τελευταία λέξη τῆς μόδας. Ἄνοιξε ἕνα κουτὶ κι' ἔβγαλε μιὰ σπὸρ μπλοῦζα.

—Αὐτή, εἶπε, εἶναι ἡ ὡραιότερη μπλούζα ποὺ εἶχα ποτέ.

Ὅλη τὴ Δευτέρα, μέχρι τὶς τέσσερις τὸ ἀπόγευμα, εἶχε κάνει πολὺ δουλειὰ τὸ μικρὸ μαγαζάκι. Ἡ Σόνια ξεκουραζόταν στὸ κλουβί της—ἔτσι ἔλεγε τὸ γραφεῖο της—κανονίζοντας μερικοὺς λογαριασμούς.

—Φύλλις, φώναξε ἡ Σόνια, μπορεῖς νὰ φύγεις. Τελειώσαμε γιὰ σήμερα. Δὲν ἔχουμε τίποτ' ἄλλο, παρὰ αὐτοὺς τοὺς λογαριασμούς. Ἐσὺ δὲν μπορεῖς νὰ μὲ βοηθήσεις. Θᾶμαι σπίτι στὶς ἑξήμισυ.

Ἀφοῦ περπάτησε μέχρι τὸ Λαΐηκ Μπουλβάρ, ἡ Φύλλις πῆρε τὸ λεωφορεῖο καὶ κατέβηκε στὴ γωνία τοῦ Μάντισον Πάρκ. Ἔκαμε μιὰ βόλτα στὸ πάρκο καὶ χαιρόταν ν' ἀναπνέει τὴ λεπτὴ μυρωδιὰ ἀπὸ τὰ δροσερὰ ἀνοιξιάτικα λουλούδια. Οἱ ἐπιβλητικοὶ πυργίσκοι τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Τριάδος ἔρριχναν τὴ σκιά τους στὸ δρόμο καὶ οἱ καμπάνες γέμιζαν τὸν ἀέρα.

Δὲν ἔμενε συχνὰ μόνη τὸν τελευταῖο καιρό. Πιθανὸν νὰ τῆς ἔκανε καλὸ αὐτό. Ἡ Σόνια ἦταν τόσο καλὴ ποὺ τὴν ἔπαιρνε μαζί της στὸ μαγαζί. Ἦταν μιὰ εὐχάριστη ἀπασχόληση γι' αὐτήν. Ἡ Φύλλις χαιρόταν διαπιστώνοντας πὼς ἡ Σόνια ἀποκτοῦσε κάθε μέρα καὶ μεγαλύτερη πεποίθηση γιὰ τὶς ἱκανότητές της καὶ ὅτι μποροῦσε νὰ τῆς εἶναι χρήσιμη. Ἀπ' τὴν ἄλλη μεριά, στὸ σπίτι τῆς Σόνιας ἔνοιωθε εὐτυχισμένη—γιὰ πρώτη φορά, ἔπειτα ἀπ' τὸ κακὸ ποὺ τὴν εἶχε βρεῖ ἔτσι ξαφνικά.

Τώρα ὅμως ποὺ εἶχε συνηθίσει στὴ νέα πραγματικότητα, ἡ Φύλλις ἄρχισε νὰ κυριεύεται ἀπὸ κάποια ἀνησυχία. Ἡ δουλειὰ στὸ μαγαζὶ τὴν εὐχαριστοῦσε· ἦταν πολὺ πιὸ εὐχάριστη ἀπ' ὅ,τι φανταζόταν. Εἶχε νὰ κάνει μ' ὅλων τῶν εἰδῶν τοὺς χαρακτῆρες. Εἶχε πελάτισσες ποὺ τῆς μιλοῦσαν μὲ οἶκτο καὶ ἄλλες ποὺ τὸ ὑπεροπτικὸ ὕφος τους τὶς ἔκανε ἀνοπόφορες. Πάντως ἀπὸ τὴν ὑποχρεία μερικῶν δὴ θεν καλῶν ὑπάρξεων, προτιμοῦσε τὴν ἀπροκάλυπτη ἀγένεια.

Ὁ κόσμος φαίνεται εἶχε ἀλλάξει. Πολλοὶ λίγοι ἦταν οἱ «ἄγριοι» πελάτες. Μιὰ μέρα μίλησε μὲ τὴ Σόνια γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα.

—Κάποτε, τῆς εἶπε ἡ Σόνια, ἔτσι ἦταν οἱ πελάτες. Ἀλλὰ τώρα, μὲ τὴν οἰκονομικὴ κρίση ποὺ περνᾶμε, ὅλοι φοβοῦνται ὅτι εἶναι πιθανὸν νὰ ζητήσουν πίστωση ἀπὸ ἕνα μαγαζί. Γι' αὐτὸ φέρονται πιὸ ἤπια· μᾶς καλοπιάνουν μὲ δυὸ λόγια. Θὰ μοῦ πεῖς: καὶ τί ἔγιναν οἱ κακοὶ τρόποι τους; Τοὺς ἀφίνουν γιὰ τὸ δρόμο.

Ἡ Φύλλις ἤθελε νὰ μάθει περισσότερα γιὰ τὴν ψυχολογία τῶν πελατῶν.

—Νὰ σοῦ πῶ, ἄρχισε ἡ Σόνια συλλογισμένη. Πολλοὶ ἄντρες ποὺ εἶχαν ἐξασφαλίσει μιὰ καλὴ θέση βρίσκονται σήμερα σ' ἀναμμένα κάρβουνα. Ἀντιμετωπίζουν δηλαδὴ δύο λύσεις, τὴ μιὰ χειρότερη ἀπ' τὴν ἄλλη: ἢ νὰ χάσουν τὴ θέση τους ἢ νὰ παίρνουν ἕνα μισθὸ τόσο εὐτελῆ ποὺ θ' ἀναγκασθοῦν ν' ἀναθεωρήσουν τὸν προϋπολογισμὸ τους ἀφαιρώντας τὰ κονδύλια τῆς ἀξιοπρεποῦς ἐμφανίσεως καὶ τῶν ἐξόδων παραστάσεως. Τρέχουν λοιπὸν ὅλη μέρα, χτυπᾶνε πόρτες, κάνουν ὑποκλίσεις, γελᾶνε μὲ χοντρὰ ἀστεῖα καὶ γλύφουν τὰ παπούτσια τοῦ πρώτου τυχόντος κεφαλαιούχου. Ὅταν, λοιπόν, βγοῦν στὸ δρόμο, φέρονται χυδαῖα γιὰ νὰ ξεθυμάνουν· γιὰ ν' ἀνταποδώσουν κάπου τὶς καθημερινὲς προσβολές.

(Συνεχίζεται)

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ

Ἡ νέα Μαιευτική—Χειρουργική—Γυναικολογική Κλινική

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200 καὶ Κολοκοτρώνη (τηλ. 42—58).

Ἡ κατάθεσις τῶν χρημάτων σου

ΣΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΣΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

σοῦ δίνει:

Καθαρὸ εἰσόδημα 8 % ἀφορολόγητον

Ἀπόλυτο ἀσφάλεια τῶν χρημάτων σου

Τὴν δυνατότητα νὰ τὰ χρησιμοποιῆς ὁπόταν θέλης.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Πολλὲς οἱ ἀνάγκες τῶν συνοικιῶν,

—Κυρίως οἱ δρόμοι των, οἱ ὁποῖοι ἐὰν δὲν ἀσφαλτοστρωθοῦν—καὶ αὐτὸ εἶναι ἀδύνατον λόγω τῶν οἰκονομικῶν δυσχερειῶν τοῦ Δήμου— πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ ἐπιστρωθοῦν μὲ ἀμμοχάλικο.

—Ἐπίσης πρέπει νὰ δενδροφυτευθοῦν οἱ πλατεῖες τῶν συνοικιῶν καὶ νὰ καλλωπισθοῦν κατὰ τὸ δυνατόν.

=Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ σημειώνουμε, γιὰ τὸν κ. Δήμαρχον ὅτι εἰς τὴν πλατεῖα Μαρούδα ὑπάρχει μόνον ἕνα παγκάκι.

=Δὲν εἶναι σοβαρὸν τὸ ἔξοδον, νομίζουμέ, γιὰ νὰ τοποθετηθοῦν μερικὰ παγκάκια στὴν ὡραία καθ' ὅλα τ' ἄλλα, πλατεῖα Μαρούδα.

—Οἱ γρηοῦλες περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον, θὰ τὸν εὐγνωμονοῦν.

="Ατακτοι νέοι ἔθραυσαν τοὺς ὑαλοπίνακες τῆς τοποθετηθείσης εἰς τὴν διασταύρωσιν Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Βότση ὑαλίνης «στάσεως» αὐτοκινήτων.

—Καὶ αὐτὸ εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως.

—Τί ἄραγε θὰ συμβῆ εἰς τὶς ἀπομεμακρυσμένες συνοικίες;

—Θὰ πρέπει ἐκεῖ νὰ καταστραφοῦν ὁλοσχερῶς οἱ ὑάλινες «στάσεις».

—Αὐτὰ γιὰ τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα, τὰ ὁποῖα δὲν πρέπει νὰ ἐπιδεικνύουν ἐπιείκεια σὲ ἀνάγωγους νέους.

=Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι σπεῖρα προφανῶς νεαρῶν, ἀφαιρεῖ, κατὰ τὶς νυκτερινὲς ὥρες, διάφορα ἐξωτερικὰ ἐξαρτήματα τῶν αὐτοκινήτων.

—Θέτωμεν τὴν καταγγελίαν ὑπ' ὄψιν τῶν ἁρμοδίων διὰ τὰ περαιτέρω.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βεγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πελεκᾶνος Α. Ἀγ. Νικολάου 47, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὅλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 1 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Νὰ καὶ σὺ ποὺ ποτὲ δὲν ἀγοράζεις ἐφημερίδα νὰ τὴν πάρης

ΤΗΝ 17ην ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΒΙΒΛΙΟ — ΧΑΡΤΗΣ

ΓΚΡΕΚΑ

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις

ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 161Α ΤΗΛ. 47-30 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἔχουμε τὴν ὡραιότερη γῆ, τὴν πιὸ γαλανὴ θάλασσα, τὶς μαγευτικώτερες ἀκρογιαλιές. Κι' ὅμως δὲν τὶς ἀπολαμβάνουμε. Βιαστικὰ—βιαστικὰ μόνο τὴν Κυριακὴ τό πρωΐ, τσαλαβουτᾶμε στὰ νερά, καί; μετὰ σκοτωνόμαστε γιὰ νὰ ἐπιστρέψουμε στὰ σπίτια, νὰ κλειστοῦμε σὰν τοὺς ποντικοὺς στὰ δωμάτιά μας.

Εἶναι πολλὲς οἱ αἰτίες. Τὰ οἰκονομικὰ πρῶτα—πρῶτα. Μετὰ ἡ ἀδιαφορία μας γιὰ τὸ ὕπαιθρο. Γιὰ νὰ πᾶμε μιὰ ἐκδρομὴ πρέπει νὰ τὸ σκεφτόμαστε ὁλόκληρο μῆνα. Νὰ ἑτοιμαζόμαστε λὲς καὶ θὰ κάνουμε γάμο ἢ ἀρραβῶνες. Μᾶς λείπει τὸ πρακτικὸ πνεῦμα. Ἕνας οἰκογενειάρχης θὰ μποροῦσε νὰ πάη στὴν ἐξοχὴ μὲ τὰ παιδιά του, νὰ στρωθῆ κάτω ἀπὸ τὰ δένδρα καὶ νὰ περάση μιὰ ἀλησμόνητη ἡμέρα. Καὶ νὰ φᾶνε τὸ φαγητό ποὺ θὰ ἔτρωγαν στὸ σπίτι.

—Ἀλλὰ ὁ πατέρας δὲν ἐννοεῖ νὰ τό κουνήση ἀπὸ τὸ στέκι του, ἤμαλλον ἀπὸ τὸ καφενεῖο του. Θέλει τὴν Κυριακὴ νὰ παίξη τὴν πρέφα του καὶ τὸ τάβλι του. Ποῦ νὰ ξεσηκωθῆ γιὰ ἐκδρομή... «Αὐτὰ εἶναι γιὰ τὰ παιδαρέλια κι' ὄχι γιὰ μᾶς λέει». Καὶ μένοντας αὐτοί, καταδικάζονται ὅλοι νὰ ψήνωνται καὶ νὰ καίγωνται στὰ σπίτια. Καὶ στοὺς πυρωμένους ἀσφαλτους τῆς πολιτείας.

***

Φταῖνε καὶ οἱ συγκοινωνίες. Ἔχουμε τὴν ὡραιότερη γῆ, τὴν πιὸ γαλανὴ θάλασσα, τὶς μαγευτικώτερες ἀκρογιαλιές. Κι' ὅμως δὲν τὶς ἀπολαμβάνουμε. Βιαστικὰ—βιαστικὰ μόνο τὴν Κυριακὴ τό πρωΐ, τσαλαβουτᾶμε στὰ νερά, καί; μετὰ σκοτωνόμαστε γιὰ νὰ ἐπιστρέψουμε στὰ σπίτια, νὰ κλειστοῦμε σὰν τοὺς ποντικοὺς στὰ δωμάτιά μας.

Εἶναι πολλὲς οἱ αἰτίες. Τὰ οἰκονομικὰ πρῶτα—πρῶτα. Μετὰ ἡ ἀδιαφορία μας γιὰ τὸ ὕπαιθρο. Γιὰ νὰ πᾶμε μιὰ ἐκδρομὴ πρέπει νὰ τὸ σκεφτόμαστε ὁλόκληρο μῆνα. Νὰ ἑτοιμαζόμαστε λὲς καὶ θὰ κάνουμε γάμο ἢ ἀρραβῶνες. Μᾶς λείπει τὸ πρακτικὸ πνεῦμα. Ἕνας οἰκογενειάρχης θὰ μποροῦσε νὰ πάη στὴν ἐξοχὴ μὲ τὰ παιδιά του, νὰ στρωθῆ κάτω ἀπὸ τὰ δένδρα καὶ νὰ περάση μιὰ ἀλησμόνητη ἡμέρα. Καὶ νὰ φᾶνε τὸ φαγητό ποὺ θὰ ἔτρωγαν στὸ σπίτι.

—Ἀλλὰ ὁ πατέρας δὲν ἐννοεῖ νὰ τό κουνήση ἀπὸ τὸ στέκι του, ἤμαλλον ἀπὸ τὸ καφενεῖο του. Θέλει τὴν Κυριακὴ νὰ παίξη τὴν πρέφα του καὶ τὸ τάβλι του. Ποῦ νὰ ξεσηκωθῆ γιὰ ἐκδρομή... «Αὐτὰ εἶναι γιὰ τὰ παιδαρέλια κι' ὄχι γιὰ μᾶς λέει». Καὶ μένοντας αὐτοί, καταδικάζονται ὅλοι νὰ ψήνωνται καὶ νὰ καίγωνται στὰ σπίτια. Καὶ στοὺς πυρωμένους ἀσφαλτους τῆς πολιτείας.

***

Φταῖνε καὶ οἱ συγκοινωνίες. Δὲν ἐξυπηρετοῦν. Θὰ ἔπρεπε τὰ Σαββατόβραδα καὶ τὶς Κυριακὲς τὰ ΚΤΕΛ καὶ οἱ σιδηρόδρομοι νὰ εἶχαν δρομολογήσει λεωφορεῖα καὶ ὀχήματα μὲ φθηνὸ ἐκδρομικὸ εἰσιτήριο γιὰ τὶς κοντινὲς διαδρομές. Ὅπως γίνεται σ' ὅλες τὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης. Ἐμεῖς ἐδῶ ζοῦμε ἀκόμα ἑκατὸ χρόνια πίσω. Δὲν ὑπάρχει ἐκδρομικὴ κίνησι, ὅπως δὲν ὑπάρχει ἐνδιαφέρον σχεδὸν γιὰ τίποτε. Ὅλα πρόχειρα, ὅλα προσωρινὰ καὶ χωρὶς καμμιὰ μελέτη. Ἡ ἀγάπη γιὰ τὸ ὕπαιθρο, γιὰ τὶς ὀρειβασίες, τὰ θαλάσσια σπόρ, καὶ τὶς κατασκηνώσεις, ἔπρεπε νὰ ἐδιδάσκοντο στὰ σχολεῖα. Ὅ,τι κάνει ὁ προορισμός. Ἂν τό παιδὶ μάθη ἀπὸ μικρὸ νὰ πηγαίνη τὴν Κυριακὴ του ἐκδρομή, νὰ ζῆ λίγο στὸν ἐλεύθερο ἀέρα, τότε κι' ὅταν μεγαλώση θὰ συνεχίση τὶς ἐξόδους του καὶ θὰ χαίρεται τὴν ὁμορφιὰ τῆς Ἑλληνικῆς γῆς καὶ τῆς θάλασσας.

Ποιός θὰ διδάξη ὅμως τὰ παιδιά; Οἱ καθηγητὲς ὅταν ἀκούουν ἐκδρομὴ καὶ ὕπαιθρο κατατρομοκρατοῦνται. Ὄχι γιατὶ μὲ εὐχαρίστηση δὲ θὰ ἤθελαν νὰ ἀποφύγουν τὸν κλειστὸ χῶρο τῆς τάξεως. Ἀλλὰ τοὺς φοβίζει ἡ ταλαιπωρία, ἡ πεζοπορία, ὁ μικρός κόπος ποὺ δίνει ἡ ζωὴ στό ὕπαιθρο.

Καὶ ἡ μιὰ κλεισσούρα φέρνει τὴν ἄλλη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ ΕΝΟΣ ΑΓΩΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΘΛΗΤΗΣ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟΣ

Οἱ φίλαθλοι ποὺ παρακολουθοῦν ἕνα ποδοσφαιρικὸ μάτς ἔχουν συνήθως τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ὁ διαιτητὴς τοῦ ἀγῶνος δὲν κάνει τίποτα ἄλλο παρὰ νὰ μετατοπίζεται ἐδῶ καὶ ἐκεῖ καὶ νὰ διακόπτη μὲ τὴν σφυρίκτρα του τὰς διαφόρους φάσεις, ἐπιβάλλοντας ταυτοχρόνως καὶ τὰς ἀναλόγους κυρώσεις εἰς τοὺς ποδοσφαιριστὰς ποὺ καταστρατηγοῦν τοὺς κανόνας τοῦ φούτ μπὰλ. Μὲ ἄλλα λόγια οἱ θεαταὶ πιστεύουν ὅτι ὁ διαιτητὴς εἶναι ὁ «μπαμπούλας» τοῦ γηπέδου καὶ τῶν ποδοσφαιριστῶν.

Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶναι σωστὸ. Ὁ διαιτητὴς εἶναι ὁ 23ος ἀθλητὴς τοῦ ἀγωνιστικοῦ χώρου καὶ ἔχει τεραστίαν εὐθύνην ἀπέναντι τῶν θεατῶν καὶ τῶν ἀθλητῶν, ἂν βεβαίως εἶναι παρατηρητικὸς καὶ εὐσυνείδητος. Ἀλλὰ συγχρόνως εἶναι καὶ ἕνας ἀθλητὴς—δρομεύς.

Συμφώνως πρὸς γενομένους ὑπολογισμοὺς, ὁ διατητὴς διὰ νὰ πετύχη εἰς τὸ ἔργον του πρέπει νὰ εἶναι ἐπαρκῶς προπονημένος καὶ νὰ ἐπιτυγχάνη ὡρισμένας ἐπιδόσεις εἰς τὰ ἀγωνίσματα τοῦ δρόμου. Ἕνας καλὸς διαιτητὴς π.χ. πρέπει νὰ τρέχη τὰ 60 μέτρα εἰς 9 ἕως 11 δευτερόλεπτα καὶ τὰ 1500 μέτρα εἰς 6 ἕως 8 λεπτά. Ἐπίσης ὁ διαιτητὴς πρέπει νὰ προπονῆται εἰς τὸν δρόμον ταχύτητος 25 μέτρων πρὸς τὰ ἐμπρὸς μὲ ἀπότομον ὀπισθοδρόμησιν ἄνευ στροφῆς εἰς την αὐτήν ἀπόστασιν. Ὁ μέσος χρόνος του εἰς δύο διαδρομάς, δηλαδὴ εἰς 100 μέτρα, καθορίζεται ἀπὸ 22 ἕως 26 δευτερόλεπτα.

Ἕνας εὐσυνείδητος διαιτητὴς ποὺ παρακολουθεῖ ἐκ τοῦ πλησίον τὰς φάσεις ἑνὸς ἀγῶνος, ὑπολογίζεται ὅτι διανύει περίπου 10 χιλιόμετρα κατὰ τὰ 90 λεπτὰ τῆς συναντήσεως. Τὴν ἀπόστασιν αὐτὴν ὁ διαιτητὴς δὲν τὴν διανύει εἰς εὐθεῖαν κατεύθυνσιν, ἀλλὰ παρεκκλίνει συνεχῶς, πότε ἀριστερὰ καὶ πότε δεξιά, ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν τοῦ ἀγῶνος. Εἰς πολλὰς περιπτώσεις μάλιστα ὑποχρεοῦται νὰ τρέχη ὀπισθοδρομῶν (μὲ τὴν πλάτη), ὅταν ἡ μπάλλα μεταφερθῆ πίσω ἀπὸ αὐτὸν εἰς μίαν ἐπικίνδυνον φάσιν. Διὰ νὰ ἐπιτύχη ὅλα αὐτὰ ὁ διαιτητὴς πρέπει νὰ προπονεῖται διαρκῶς καὶ συστηματικῶς.

Ἀλλὰ ὁ διαιτητὴς πρέπει νὰ ἔχη ἀκόμα πνευματικὴ ἐυελιξία καὶ ζωηρότητα. Συνήθως ὁ ἀθλητὴς στίβου τὴν ὥρα ποὺ τρέχει δὲν ἔχει ἄλλη φροντίδα ἀπὸ τὸ πῶς θὰ φθάση πρῶτος εἰς τὸ τέρμα, χωρὶς νὰ προσέχη τοὺς διπλανούς του, ὁ διαιτητὴς—δρομεὺς ὅμως πρέπει νὰ τρέχη, ἀλλὰ καὶ νὰ παρακολουθῆ καὶ τὰς παραβάσεις τῶν ποδοσφαιριστῶν. Μὲ ἄλλα λόγια δηλαδή, ὁ διαιτητὴς εἶναι ἕνας ἀθλητὴς πολυσύνθετος.

Ἕνας διαιτητὴς μὲ προσόντα δρομέως ἀλλὰ μὲ μετρίαν πνευματικὴν εὐελιξίαν θὰ κάμη ὀλιγώτερα λάθη ἀπὸ ἕναν ἔξυπνον διαιτητὴν ποὺ διευθύνει τὸν ἀγῶνα ἀπὸ τὴν σέντρα χωρὶς νὰ παρακολουθῆ ἐκ τοῦ πλησίον τὰς διαφόρους φάσεις. Ἔχει ἀποδειχθῆ πανηγυρικῶς ὅτι τὰ περισσότερα ἐπεισόδια διὰ κακὴν διαιτησίαν ὀφείλονται εἰς τοὺς διαιτητάς, ποὺ εἶναι μὲν εὐκίνητοι εἰς τὸ πνεῦμα, δυσκίνητοι ὅμως εἰς τὰ πόδια.

ΤΑ «ΙΒ' ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΑ»

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΙ

Τὰ ἐφετεινὰ «ΙΒ Μαραγκοπούλεια» προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσουν τεραστίαν ἐπιτυχίαν καὶ θὰ ἀποτελέσουν μέγα ἀθλητικὸν γεγονὸς διὰ τὴν πόλιν μας, Οἱ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων κατὰ τὰς ἑσπερινὰς ὥρας.

Εἰς τοὺς ἀγῶνας ἐδήλωσαν συμμετοχὴν 14 σωματεῖα τοῦ Κέντρου καὶ τῶν ἐπαρχιῶν, ἤτοι ὁ Παναθηναϊκός, Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς. ΑΟΠΦ, Ἐθνικὸς Ἀθηνῶν, Ἐθνικὸς Πειραιῶς, Α. Ο. Γλυφάδας, Ν. Ο. Βουλιαγμένης, Ν. Ο. Καλαμακίου, Ν. Ο. Κερκύρας, Ν. Ο, Χαλκίδος, Ε. Φ. Αἰγίου, Ν. Ο. Καβάλας, Κ.Ο.Ξάνθης καὶ Ν.Ο. Πατρῶν.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ἀγωνίσματα:

Παίδων: 50 καὶ 100 μέτ. ἐλευθ. κολυμβήσεως, 50 μ. προσθίας, 50 μ, ὑπτίας καὶ μικτὴ σκυτάλοδρομία 3Χ50 μ.

Ἐφήβων: 100 καὶ 400 μέτρ ἐλευθ., 200 μ. προσθίας. 100 μ. ὑπτίας καὶ μικτὴ σκυταλοδρομία 3Χ100 μ.

Κορασίδων: 50 μ ἐλευθ., 50 μ. προσθίας, 50 μ. ὑπτίας καὶ μικτὴ σκυταλοδρομία 3Χ50.

Τὸ ὅλον πρόγραμμα θὰ συμπληρωθῆ μὲ δύο ἀγῶνας ὑδατοσφαιρίσεως μεταξὺ τῆς Προεθνικῆς ὁμάδος τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ν.Ο.Π.

—Ἀγῶνες πυγμαχίας Προεθνικῆς Ὁμάδος

Τὴν 8ην μ. μ. τῆς Παρασκευῆς θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς ΕΑΠ ἀγῶνες πυγμαχίας, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ μετάσχουν οἱ πρωταθληταὶ Ἑλλάδος εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦτο. Μεταξὺ αὐτῶν συγκαταλέγονται ὁ Ἰω. Παπαδόπουλος, πρωταθλητὴς ἐπὶ 10ετίαν καὶ Κωσταρέλλος, Β' πρωταθλητὴς Εὐρώπης τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. Ἐπίσης θὰ λάβουν μέρος καὶ οἱ Γαλανὸς καὶ Καλογερᾶτος τῆς Ε. Α. Π.

—Οἱ σημερινοὶ παλαιστικοὶ ἀγῶνες

Εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς Ε.Α.Π. θὰ διεξαχθοῦν σήμερον τὴν 8 μ. μ. οἱ ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης μεταξὺ Πανάγου—Ναθαναὴλ καὶ Καρυστινοῦ—Παπαλαζάρου.

Οἱ ἀγῶνες παρουσιάζουν ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον, χυρίως λόγῳ τῆς δυναμικότητος τῶν ἀντιπάλων.

—Οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Ἡρακλέους

Καλοῦνται οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Ἡρακλέους ὅπως εὑρίσκωνται εἰς τὰ γραφεῖα των σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 8 μ. μ.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μὲ χρῆσιν κουζίνας. Πληροφορίαι Νόρμαν Κανακάρη 33.

Θεατρικά

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ "ΜΑΡΙΚΑΣ ΝΕΖΕΡ" ΕΙΣ ΤΟ "ΛΥΡΙΚΟΝ"

Σήμερα τὸ βράδυ ἀρχίζει τὶς παραστάσεις της στὸ «Λυρικὸν» ἡ Μουσικὴ Σκηνὴ «Μαρίκας Νέζερ» μὲ καλλιτεχνικὴ διεύθυνσι τοῦ κ. Ἀριστ. Χρυσοχόου, χορογραφίες τοῦ κ. Ν. Συρράκου καὶ μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ κ. Κ. Σκαναβῆ. Μὲ τὸν θίασο συμπράττουν ἡ Ἀλέκα Στρατηγοῦ, μετέχουν δὲ σ' αὐτὸν πολλοὶ γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου.

Ἡ Μουσικὴ Σκηνὴ «Μαρίκας Νέζερ», ἕνα ἄρτιο θεατρικὸ συγκρότημα μὲ ἀξιώσεις, κάμνει ἔναρξι τῶν παραστάσεών της σήμερα μὲ τὴν σατιρικὴ ἐπιθεώρησι τῶν Νικολαΐδη—Λυμπεροπούλου—Ἐλευθερίου «Γαρύφαλλο στ' αὐτί», ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ ἀνεβάση τὸ «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα» καὶ τὸ «Πᾶρε κόσμε» ποὺ παίζεται στὸ Ἀθηναϊκὸ θέατρο «Περοκέ». Ἀναμένεται ὅτι οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου θὰ σημειώσουν στὴν