ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

70ον

Φυσικά, ὅταν τοὺς περικόψουν τὸ μισθὸ καὶ τοὺς ὑποχρεώσουν νὰ κάνουν τὴ διπλὴ δουλειὰ γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν τὶς μισὲς ἀποδοχὲς, ἀμέσως γίνονται περισσότερο προσεχτικοί. Γιατὶ γίνονται; Ὁμολογῶ πὼς δὲν ξέρω. Ξέρω ὅμως ὅτι ἔτσι συμβαίνει. Γιὰ ἕνα πρᾶγμα ὅμως μπορεῖς νἆσαι σίγουρη: Ὅταν βλέπεις κάποιον στὸ δρόμο νὰ περπατάει ἀδιαφορώντας ἂν θὰ σοῦ λυώσει τὸ πόδι ἢ ἂν σὲ πετάξει κάτω ἀπὸ τὸ πεζοδρόμιο, νὰ ξέρεις ὅτι δὲν τοῦχουν κόψει ἀκόμα τὸ μισθὸ, ἀλλὰ πέρασε μιὰ μέρα κολακεύοντας, γλύφοντας, λέγοντας «μάλιστα κύριε» καὶ παριστάνοντας τὸν εὐγενῆ: «μετὰ ἀπὸ σᾶς κυρία μου».

—Δὲ νομίζεις ὅτι ὑποβιβάζεις κάπως τὸ σύνολο τῶν ἐργαζομένων; ρώτησε ἡ Φύλλις.

—Ἴσως, συμφώνησε ἡ Σόνια. Οἱ γενικεύσεις πάντοτε ἀδικοῦν.

Ἐκεῖνο τὸ ἀπόγευμα ἡ Φύλλις ἔνοιωθε ἀποκαρδιωμένη. Πρώτη φορὰ αἰσθανόταν ἔτσι. Τὸ μέλλον τῆς φαινόταν σκοτεινὸ. Τὴν εἶχαν ἐγκαταλείψει ὅλοι. Ἦταν ἕνας ὁλομόναχος, ἀδύνατος ἄνθρωπος μέσα στὸν κόσμο. Ἀποφάσισε, λοιπὸν, νὰ ἐπισκεφθεῖ τὸν Ἐπίσκοπο. Εὐτυχῶς δὲν ἦταν κανεὶς στὴν αἴθουσα ἀναμονῆς καὶ σὲ λίγα λεπτὰ μπῆκε μέσα ὁ κύριος Τάλμποτ, τῆς χαμογέλασε καὶ εἶπε:

—Ξέρετε τὸ δρόμο, ἐλπίζω.

Μπῆκε μέσα κι' ὅταν τῆς ἔδωσε τὸ χέρι ὁ Ἐπίσκοπος, τδσφιξε μὲς στὰ δικά της κι' ἔμεινε γιὰ πολλὴ ὥρα ἀμίλητη.

—Σέ πλήγωσε κανεὶς; τὴ ρώτησε ἤρεμα.

Δὲν ἀπάντησε ἀμέσως. Στεκόταν ἀπέναντί του μὲ χαμηλωμένα τὰ μάτια, σὰ νἆταν ἀφηρημένη. Ἔπειτα ἀφοῦ κάθισε τοῦ εἶπε:

—Ὅλοι μοῦ φέρνονται μὲ καλὸ τρόπο. Ἰδίως ἡ Σόνια. Ἡ Σόνια εἶναι θαυμάσιος ἄνθρωπος. Ἴσως αὐτὲς οἱ ζεστὲς μέρες τῆς ἀνοίξεως μοῦ φέρνουν κάποια ἀνησυχία. Ποτὲ δὲ θυμᾶμαι νὰ εἶμαι ἔτσι. Μήπως ἐπιδρᾶ ἡ ἀνοιξη;

—Ὄχι. Πρόκειται περὶ φυσιολογικοῦ φαινομένου. Ὅλοι σχεδὸν οἱ εἰκοσάρηδες ἔτσι νοιώθουν. Ἀπὸ τὰ τριάντα καὶ πέρα οἱ κρίσεις αὐτὲς χάνουν τὴ σημασία τους. Οἱ μελαγχολικότερες σελίδες γιὰ τὴν ἄνοιξη ἔχουν γραφτεῖ ὡς τὶς δεκατέσσερις Ἀπριλίου ἀπὸ ποιητὰς εἴκοσι δυὸ χρονῶν.

Ἡ Φύλλις χαμογέλασε συλλογισμένη καὶ κούνησε τὸ κεφάλι της.

—Εἴκοσι τριῶν, τὸν διόρθωσε, πηγαίνοντας πρὸς τὰ εἴκοσι τέσσερα... Ποῦ πάω ὅμως, τί θὰ κάνω, τί θὰ γίνω; Θὰ ντρέπεσθε γιὰ μένα.

—Ὄχι, δὲν ντρέπομαι, εἶπε ὁ Ἐπίσκοπος, ἀλλὰ νομίζω ὅτι πρέπει νὰ πᾶς κάπου ὡς ποὺ νὰ ξεπεράσεις αὐτὸ τὸ στάδιο.

—Χτὲς εἶχα ἕνα μεγάλο γράμμα ἀπὸ τὴν Γκρέης, εἶπε ξαφνικὰ ἡ Φύλλις.

—Κι' ἐγὼ εἶχα. Εἶναι καλὰ δολεμένη. Ἀνεκτίμητο ἴδρυμα· θἄπρεπε νὰ ὑπάρχουν πολλὰ ἀκόμα. Ἴσως τὸ καταφέρουμε μιὰ μέρα. Σήμερα, εἶναι ἀδύνατο. Πρέπει, βλέπεις, νὰ ἑτοιμάσουμε ρουκέττες καὶ βολίδες γιὰ τὸν Ἄρη. Αὐτὸ τὸ ἔξοδο θὰ σταματήσει, ὁπωσδήποτε μιὰ μέρα καὶ τότε θὰ εἴμαστε σὲ θέση νὰ τὰ αὐξήσουμε. Προσωπικά, μὲ ἀνακουφίζει ἡ ἰδέα μιᾶς ἐντειχισμένης πόλης ποὺ θ' ἀποτελοῦσε τὸ καταφύγιο ἐκείνων ποὺ δὲν ἀντέχουν τὴ χλαλοή καὶ τὴν μηχανοποίηση τοῦ σημερινοῦ κόσμου. Ἔτσι θὰ μποροῦν νὰ μελετᾶν, νὰ κάνουν ἔρευνες, νὰ δημιουργοῦν νέες μορφὲς τέχνης, νὰ συνθέτουν μουσική, νὰ γράφουν στίχους, θεατρικὰ ἔργα καὶ μυθιστορήματα.

—Πῶς μπορεῖ νὰ γίνῃ κανεὶς δεκτός; ρώτησε ἡ Φύλλις.

—Ὅταν ἕνας ἄνθρωπος δηλώσει ὅτι, κατὰ τή γνώμη του, ἡ ἀνθρωπότης ἔχει πάρει τὸ δρόμο τῆς καταστροφῆς καὶ ἐκφράσει τὴν πεποίθηση ὅτι ἡ ἐποχή μας εἶναι ἀλλοπρόσαλλη, θὰ μποροῦσε νὰ σταλῇ ἐκεῖ γιὰ ἀπεριόριστο χρονικὸ διάστημα.

—Ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ πᾶνε ἐκεῖ ἐπειδὴ εἶναι τεμπέληδες;

—Χωρὶς ἀμφιβολία, εἶπε ὁ Ἐπίσκοπος. Πρέπει ὅμως νὰ κρατᾶμε καὶ τοὺς τεμπέληδες. Δὲν εἶναι πάντοτε ἀπὸ δικό τους φταίξιμο.

—Νομίζετε, ὅμως, ρώτησε ἡ Φύλλις, ὅτι οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, ποὺ γιὰ τὸν ἕναν ἢ τὸν ἄλλο λόγο ἔμειναν κοινωνικὰ ἀπροσάρμοστοι καὶ δὲν μποροῦν νὰ ὀρθώσουν τὸ ἀνάστημά τους μέσα στὸν κόσμο, εἶναι δυνατὸν νὰ εὐτυχήσουν ριγμένοι ὅλοι μαζὶ μέσα σὲ μιὰ ἐντειχισμένη πόλη;

—Προφανῶς ὄχι. Ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἔχει τόση σημασία. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ δημιουργήσουμε ἀνθρώπους ποὺ νὰ μὴν παραπονοῦνται... Κατὰ τὴ γνώμη μου, εἶπε ὁ Ἐπίσκοπος, σχεδὸν μονολογώντας, ὅλοι οἱ ἀνήσυχοι ἄνθρωποι—ἰδίως ἐκεῖνοι ποὺ δίνουν ἔκφραση στὴν ἀνησυχία τους καὶ ἀποτείνονται στὸ εὐρὺ κοινό, πρέπει νὰ πάρουν θέση: νὰ μᾶς ποῦν δηλαδὴ ἂν θεωροῦν τὸν ἑαυτό τους ἀναπόσπαστο μέλος τῆς σημερινῆς κοινωνίας καὶ συμμερίζονται τὶς χαρὲς καὶ τὶς ἐλπίδες της, τὴν βεβαιότητα καὶ τὰ ἐπιτεύγματά της—ἢ προτιμοῦν ν' ἀποτραβηχτοῦν σὲ μιὰ ἐντειχισμένη πόλη φωνάζοντας: «Νίπτω τὰς χεῖρας μου!!»

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἄρχεται λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

Ἡ κατάθεσις τῶν χρημάτων σου
ΣΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΣΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ
ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ
σοῦ δίνει:
Καθαρὸ εἰσόδημα 8 % ἀφορολόγητον
Ἀπόλυτο ἀσφάλεια τῶν χρημάτων σου
Τὴν δυνατότητα νὰ τὰ χρησιμοποιῆς ὁπόταν θέλῃς.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ ὑδράργυρος τοῦ θερμομέτρου ἐσημείωσε χθὲς νέαν ἄνοδον.

—Μετὰ ἀπὸ 2—3 δροσερὰ—ἁπλῶς ἀνεκτὰ ἐν τῇ κυριολεξίᾳ—εἰκοστετράωρα ἡ θερμοκρασία ηὐξήθη καὶ πάλι.

=Ὀλίγες ὧρες μᾶς χωρίζουν ἀπὸ τὴν 15ην Αὐγούστου καὶ αἱ ἐργασίες ἐπισκευῆς τῆς ὁδοῦ ἀπὸ συνόρων μέχρι Βάκρου δὲν ἔχουν ἀκόμη περατωθῆ.

—Θὰ ἰσχύση ἄραγε ἡ ἐντολή τοῦ κ. Δημαρχοῦντος, ὅτι δηλαδὴ τὸ ἀνωτέρω τμῆμα τῆς ὁδοῦ Γηροκομείου θὰ ἔχει ἐπισκευασθῆ μέχρι τὴν παραμονὴν τῆς ἑορτῆς τῆς Παναγίας;

—Ὡς εἶχον μέχρι χθὲς τὰ πράγματα πολὺ ἀμφιβάλομεν ἂν θὰ ἔχουν περατωθῆ οἱ ἐργασίες ἐπισκευῆς τῆς ὁδοῦ Γηροκομείου καὶ ἂν θὰ παραδοθῆ ὁ δρόμος αὐτὸς εἰς τὴν τακτὴν προθεσμίαν τοῦ κ. Δημαρχοῦντος.

=Τὸ 2ον ΚΤΕΛ ἐπλούτισε ἀπὸ προχθὲς τὴν δύναμι τῶν τροχοφόρων του μὲ ἕνα νεωτάτου τύπου λεωφορεῖο—πούλμαν.

—Τὸ νέο αὐτὸ λεωφορεῖο, ποὺ εἶναι ἀναπαυτικότατο καὶ ἐμπλουτισμένο μὲ ὅλα τὰ ἀπαραίτητα «κομφόρ», προσφέρεται γιὰ μακρυνὲς διαδρομὲς.

—Πρέπει λοιπὸν νὰ χρησιμοποιῆται ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν συγκοινωνίαν Πατρῶν—Ἀθηνῶν.

=Ὁ μουσικὸς θίασος Μαρίκας Νέζερ, ποὺ κατὰ τὴν χθεσινὴν του πρεμιέρα ἐσημείωσε λίαν κολακευτικὴν δι' αὐτὸν ἐπιτυχίαν, πλαισιοῦται ἀπὸ γνωστὰ καλλιτεχνικὰ στελέχη τοῦ μουσικοῦ θεάτρου.

—Μεταξὺ τῶν ἄλλων κατεχειροκροτήθη ἡ γνωστὴ ντιζὲζ Διάνα Γκρέης.

=Οἱ λεμονάδες καὶ πορτοκαλάδες Ζ ἔχουν ὄντως κατακτήσει τὸ πατραϊκὸν κοινὸν

—Καὶ δικαίως, διότι τὰ ὑλικὰ ποὺ χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὴν κατασκευὴν των προέρχονται ἀπὸ ἀγνοὺς χυμούς.

—Ἐξ οὗ καὶ συνιστῶνται εἰς τοὺς ἀσθενεῖς.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Ζερβόπουλος Μ. Γεροκωστοπούλου 26, Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266, Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14 30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 τὸ τέταρτο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.30 ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

Νὰ καὶ σὺ ποὺ ποτὲ δὲν ἀγοράζεις ἐφημερίδα νὰ τὴν πάρῃς
ΤΗΝ 17ην ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἄρα τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ...
...καὶ ἄρα τῆς Κουκουβάγας...!!
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΔ "ΖΕΝΙΘ"
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΒΙΒΛΙΟ — ΧΑΡΤΗΣ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. & Σ. Ι. Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ χριστιανὸς τί τραβάει κάθε Σαββατοκύριακο! Φεύγει ἀπὸ τὸ σπίτι τὸ βράδυ, ἀφοῦ ψωνίση καὶ τακτοποιήση τὸ φαγητὸ καὶ τὶς ἄλλες ἀνάγκες. Ἀπλοχέρης σ' ὅλα του. Ἡ γυναῖκα του δὲν ἔχει παράπονο πάνω σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα. Τὸ μεγάλο της δμως βάσανο, ἕνα εἶναι. Τὸ ψάρεμά του.

—Κάτσε χριστιανέ μου νὰ σὲ δοῦμε καὶ μεῖς μιὰ Κυριακὴ στὸ σπίτι. Νὰ φᾶμε ψωμὶ μὲ τὴν ἡσυχία μας. Ὅλο φεύγεις γιὰ ψάρεμα. Νὰ πάρῃ ἡ ὀργή, αὐτὸ τὸ ψάρεμα καὶ τὴν ψαρική σου...

—Ποῦ ν' ἀκούσῃ αὐτός! Ἤσυχο πρόβατο ὅλη τὴν ἑβδομάδα λύκος τὴ νύχτα τοῦ Σαββάτου.

—Γυναῖκα τὸ καλαθάκι. Φέρε τὶς πετονιές. Τὸ σκουλῆκι, τὸ μαμοῦνι, τὶς γαρίδες, τὸ ψωμότυρο. Ἄντε καὶ χάνω τὸ αὐτοκίνητο. Γειά σας καὶ καλὸ νἄχετε...

Καὶ φεύγει ἀπὸ τὸ σπίτι. Καὶ ξενυχτάει καὶ ποτίζεται ὑγρασία κι' ἁρμύρα καὶ ξεμασελιάζεται στὸ χασμούρημα καὶ πιάνονται τὰ πόδια του ἀπὸ τὴν ἀκινησία. Καὶ συνεχίζει ὅλη τὴν Κυριακὴ τὸ πέταγμα τῆς πετονιᾶς... Γυρίζει ἀργὰ τὸ βράδυ στὸ σπίτι, κατακουρασμένος, ξεθεωμένος, ψόφιος στὴ νύστα. Ἐὰν ἔχῃ πιάση ψάρια—ἢ ἀγοράση ἀπὸ κανένα ψαράδικο—πάει καλά. Τὰ δίνει σὰν τρόπαιο τῆς γυναίκας του καὶ τὸ κακὸ μετριάζεται.

Ἔλα δμως ποὺ τὶς περισσότερες φορὲς ἐπιστρέφει ἄπραχτος. Κλειστὰ καὶ τὰ ψαράδικα τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα! Ἀρχίζει τότε ἡ γκρίνια! Μάννα μου καὶ ποῦ μὲ σφάξεις!!!

***

—Γρουσούζει, ἀκαμάτη, ἄμυαλε. Ἄφησες ἐμᾶς στὸ σπίτι, καὶ σὺ ἔκανες τὸ κέφι σου. Ποιός μοῦ λέει πὼς δὲν πῆγες γιὰ ψάρεμα; Γύρευε ποὺ ἀμάρταινες ὅλο τὸ βράδυ καὶ ὅλη τὴν Κυριακή.

—Τὶ λὲς μωρὲ γυναῖκα τρελλάθηκες.

—Ποῦ εἶναι τὰ ψάρια; Τὶ ἔπιασες;

Καὶ μόνον ὅταν αὐτὸς πέφτει στὸ κρεββάτι κι' ἀρχίζει τὸ ροχαλητὸ, σταματάει καὶ ὁ ἐξάψιλμος τῆς κυρᾶς του...

Βάσανα ποὺ ἔχουν αὐτοὶ οἱ ἐρασιτέχνες ψαράδες!!

Δὲν ξέρω ἂν ἡ λαϊκὴ παροιμία:

«Τοῦ χαρτοκλέφτη, τοῦ ψαρᾶ
τοῦ κυνηγοῦ τὸ πιάτο,
ἐννιὰ φορὲς εἶν' ἀδειανὸ
καὶ μιὰ φορὰ γεμάτο».

ἀφορᾶ καὶ τοὺς ἐρασιτέχνες ψαράδες. Γιατὶ ἀπὸ τοὺς φίλους μου ἐρασιτέχνες ἁλιεῖς, κανεὶς δὲν τὰ καναφέρνει νὰ γεμίση ἕνα πιάτο ψάρια στὸ.. δεκαήμερο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ «ΙΒ' ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΑ»

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΠΥΓΜΑΧΙΚΟΙ

Μεθαύριον Σάββατον καὶ τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας οἱ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες «ΙΒ' Μαραγκοπούλεια», τῶν ὁποίων ἡ ἐπιτυχία θεωρεῖται ἐξησφαλισμένη. Μέχρι τῆς χθὲς εἶχον δηλώσει συμμετοχὴν εἰς τοὺς ἀγῶνας 16 ἐν συνόλῳ Σωματεῖα, μὲ 180 κολυμβητὰς καὶ κολυμβητρίας.

Ὁ συναγωνισμὸς εἰς τὰ διάφορα ἀγωνίσματα θὰ εἶναι συναρπαστικός, λόγῳ δὲ τοῦ υεγάλου ἀριθμοῦ τῶν κολυμβητῶν εἶναι ἄγνωστον ποία τελικῶς ὁμὰς θὰ καταλάβῃ τὴν α' θέσιν εἰς τὴν γενικὴν βαθμολογίαν. Πέρυσι, ὡς γνωστόν, τὴν α' θέσιν εἶχε καταλάβει ὁ Ν.Ο.Π. μὲ 92 βαθμοὺς, ἔναντι 67 τοῦ Α.Ο.Π.Φ. καὶ 63 τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς.

Οἱ ἀγῶνες θὰ γίνουν ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων. Ὁ Ν.Ο.Π. ὡς ὀργανωτὴς Σύλλογος, καταβάλλει ἀόκνους προσπαθείας διὰ τὴν ἐπιτυχίαν των. Οὕτω χάρις εἰς τὰς κερκίδας τοῦ Ν.Ο.Π. καὶ τῆς Ε.Α.Π. ἐξησφαλίσθησαν ἤδη 2.000 θέσεις καθημένων θεατῶν, καταβάλλεται δὲ προσπάθεια ἐξευρέσεως καὶ διαφόρων πλωτῶν μεσων διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν καὶ ἄλλων θεατῶν.

Τοὺς ἀγῶνας ἐκλήθησαν ὅπως τιμήσουν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ Βογιαντζῆς, οἱ συμπολῖται ἀρχηγοὶ τῶν κομμάτων Φιλελευθέρων καὶ Λαϊκοῦ κ. κ. Γ. Παπανδρέου καὶ Π. Κανελλόπουλος, ὁ τέως πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Κ. Γεωργακόπουλος, ὁ γεν. γραμματεὺς τοῦ ἀθλητισμοῦ κ. Γ. Βῆχος, ἅπαντες οἱ βουλευταὶ τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας, πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως κ. ἄ.

—Ἡ Ἑλλανόδικος Ἐπιτροπή

Ἡ Ἑλλανόδικος Ἐπιτροπὴ ἀπετελέσθη ἐκ τῶν Νομάρχου Ἀχαΐας κ. Ἀργ. Μπότση. Δημάρχου Πατρέων κ. Β. Ρούφου, Προέδρου τῆς ΕΚΟΦ Ναυάρχου κ. Ι. Τούμπα, Ἀνωτάτου Στρατιωτικοῦ Διοικητοῦ Φρουρᾶς Πατρῶν Συνταγματάρχου κ. Γ. Ζαββοῦ, Διοικητοῦ ΝΔΑΕ Πλοιάρχου κ. Ἐμμ. Δημοτάκη, Διοικητοῦ 124ης ΠΒΕ Ἀντισμήχου κ. Ὀδ. Μαστοράκη, Λιμενάρχου Πατρῶν κ. Π. Ταμπουρλοῦ, Διευθυντοῦ Ἀστυνομίας κ. Κ. Τσίπη, Προέδρου Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς κ. Α. Ζωϊοπούλου καὶ τοῦ Προέδρου τοῦ ΝΟΠ κ. Γ. Μαραγκοπούλου.

—Ἡ Ἐθνικὴ ὁμὰς Πυγμαχίας

Ἡ διὰ πρώτην φορὰν ἐμφάνισις εἰς τὴν πόλιν μας τῆς ἐθνικῆς πυγμαχικῆς ὁμάδος, ἔχει προκαλέσει τὸν συναγερμὸν τῶν φίλων τοῦ ἀνδροπρεποῦς αὐτοῦ ἀθλήματος. Ὡς ἐγνώσθη, τῆς ὁμάδος μετέχουν ὅλοι οἱ πρωταθληταὶ Ἑλλάδος Κωσταρέλλος, Διούτης, Σβωνέλλης, Μιχαήλ, Βλασσόπουλος, Μπεκᾶκος, Παναγιωτόπουλος, Θεοδώρου, Καμπαδαΐδάκης καὶ οἱ Πατρινοὶ πρωταθληταὶ Γαλανός, Καλογερᾶτος καὶ ὁ ἐπὶ 10ετίαν πρωταθλητὴς Ἑλλάδος διεθνὴς πυγμάχος μας Ι. Παπαδόπουλος.

Οἱ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς ΕΑΠ τὴν δην μ. μ. τῆς αὔριον Παρασκευῆς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ ὀργάνωσιν τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Πυγμαχικῆς Ὁμοσπονδίας, τὰ πλεῖστα μέλη τῆς ὁποίας, ὡς καὶ μέλη τοῦ Δ. Σ. αὐτῆς ἀναμένονται αὔριον εἰς Πάτρας.

Χάριν τῶν μεγάλων αὐτῶν ἀγώνων, ἡ ΕΑΠ κατασκεύασε νέον «ρίγκ», ἐνίσχυσε τὸν ἠλεκτροφωτισμὸν τοῦ γηπέδου καὶ ἐξησφάλισε πολλὰς νέας θέσεις καθημένων θεατῶν.

Ὡς διαιτηταὶ τῶν ἀγώνων, κριταὶ καὶ χρονομέτραι θὰ χρησιμοποιηθοῦν οἱ τῆς Ὁμοσπονδίας ὡς καὶ οἱ ἐν Πάτραις Παλαιοὶ πρωταθληταί.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μὲ χρῆσιν κουζίνας. Πληροφορίαι Νόρμαν - Κανακάρη 33.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
Δέχεται ἀπὸ τῆς 20ῆς Αὐγούστου εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη.
ΠΛΗΡΕΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

Γ. ΚΡΕΚΑ
ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ · ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151Α · ΤΗΛ. 47-30 · ΠΑΤΡΑΙ

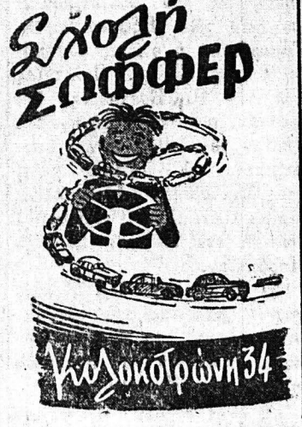
Ο ΘΙΑΣΟΣ ΞΥΔΗ ΣΤΟΝ "ΟΡΦΕΑ"

Ὁ ἐκλεκτὸς Μουσικὸς θίασος «Γιώργου Ξύδη», ποῦ μᾶς χάρισε ἀξέχαστες βραδυὲς μὲ τὶς παληὲς καὶ νοσταλγικὲς ὀπερέττες στὸ θέατρον «Ὀρφεὺς» ἀναβιβάζει σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ, τὴν παληὰ καὶ ἀθάνατη ὀπερέττα «Τοὺς Θρυλικοὺς Ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν». Μὲ ὅλα τὰ ἀλησμόνητα καὶ νοσταλγικὰ τραγούδια. καὶ μὲ ὅλους τοὺς παληοὺς τύπους τῶν Ἀθηνῶν. «Τὸν Παραλῆ μὲ τὴν Ἀρετοῦσα», «Τὸν Πρίγκηπα», «Τὸν Καρούμπα καὶ τὸν Καρκαλέτσο» κ.λ.π.

Ὁ θίασος προσεχῶς θὰ μᾶς παρουσιάση τὸ «Νυφικὸ Κρεββάτι», ἀκατάλληλον».

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
Εἰς τὰ ΘΕΡΜΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου τὸ θαλάσσιο νερὸ εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν θεραπείαν ρευματισμοῦ, ἀθριτισμοῦ, ἰσχυαλγίας κ.λ.π.

ATTICA
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
Τακτικαὶ ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις ἐξ Ἀθηνῶν διὰ πολυτελῶν αὐτοκινήτων ΠΟΥΛΜΑΝ.
ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ:
Ἕκαστον Σάββατον διὰ Θεσσαλονίκην, Σκόπιαν, Τοπόλα, Βελιγράδιον, Ζάγκρεμ, Γκράτς, Βιέννην, Μόναχον.
Τὸ εὐθυνότερον μεταφορικὸν μέσον διὰ ἐμπόρους, φοιτητὰς,τουρίστας κ.λ.π.
Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΒΛΑΛΙΑΝΑΤΟΣ καὶ ΠΡΟΣΕΛΕΝΤΗΣ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 37 (Ἐναντι Σιδ. Σταθμοῦ)
Τηλ. 36—88



ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΤΗΝΟΝ
ἀ)π "ΜΑΡΙΛΕΝΑ"
Σήμερον Πέμπτην 10ην ἑσπερινήν.
Πληροφορίαι Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλεφ. 42—77

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.