ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

75ον

Ὅσες φορες γινόταν, μπροστά του, συζήτηση γιὰ τὴ θρησκεία ἢ τὴν Ἐκκλησία, συνήθιζε νὰ ἀποκαλεῖ τὸν ἑαυτό του «εἰδωλολάτρη». Μὲ τὴν ὁμολογία του αὐτή, συνταύτιζε τὸν ἑαυτό του μὲ τὴ χορεία τῶν ψυχρῶν ὀρθολογιστῶν ποὺ δὲν πιστεύουν τίποτε, ἔξω ἀπ' τὴ λογική. Τὸν εὐχαριστοῦσε νὰ συλλογίζεται ὅτι ἡ ἰδιοσυγκρασία του δὲν τοῦ ἐπέτρεπε νὰ πάρει τὴν Ἐκκλησία στὰ σοβαρά.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ὅμως, βλέποντας πόσο ὁλόψυχα δέονταν οἱ περισσότεροι, δὲν ἔνοιωσε καὶ τόσο ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὸ δρόμο ποὺ εἶχε ἀκολουθήσει μέχρι τώρα. Ὑποψιαζόταν ὅτι ἡ καλοντυμένη κυρία δίπλα του, μὲ τὴν ὁποία μοιραζόταν τὸ προσευχητάριο, δὲν τὸν ἔβλεπε καθόλου σὰν ἕνα ἀνώτερο ὄν... Αὐτὸ τὸν ἔκανε νὰ αἰσθάνεται ἄβολα. Τὸν ταπείνωνε.

Εἶχε ἀφοσιωθεῖ τόσο πολὺ στοὺς συλλογισμοὺς του ποὺ δὲν πρόσεχε καθόλου τί γινόταν γύρω του. Τέλος κάθισαν ὅλοι καὶ μιὰ σιωπὴ ξεχύθηκε σ' ὁλόκληρη τὴν Ἐκκλησία· ἕνοιωθαν ξαλαφρωμένοι σὰ νἆχαν κάμει τὸ καθῆκον τους. Τὸ ὄργανο ἔπαιζε ἕναν ὕμνο τοῦ Μέντελσον.

Ὁ Πάρκερ παρατήρησε ὅτι οἱ περισσότεροι σώλησες του ἦταν ἐντοιχισμένοι καὶ στὶς δυὸ πλευρές τοῦ ἱεροῦ. Ἦταν εὐχαριστημένος ποὺ ὑπῆρχε τόση ἡσυχία καὶ ὅτι θὰ ἄρχιζε σὲ λίγο ἡ Ἐλίζα νὰ τραγουδάει. Ἤξερε πόσο ὑπέροχη εἶναι ἡ φωνή της, ἀλλὰ καταλάβαινε πὼς ἡ καρδιά της θἄχε ἀρχίσει νὰ χτυπάει πολὺ δυνατά.

Τῆς εἶχε δοθεῖ κι' ἄλλες φορὲς ἡ εὐκαιρία νὰ δείξει τὸ χάρισμα τῆς φωνῆς της, ἀλλὰ ἡ Ἐλίζα ἤξερε πὼς, τώρα, τὸ περιβάλλον τὴν βοηθοῦσε περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ· ὅτι μόνο σ' ἕνα καθεδρικὸ Ναὸ ἔπαιρνε τὸ θάρρος ποὺ τῆς χρειαζόταν γιὰ νὰ προσφέρει μὲ τὴ μελωδικὴ φωνή της ὕμνους στὸ Θεό!

Ἦταν φανερὸ πὼς ὁ ὀργανίστας εἶχε συγκινηθεῖ πολὺ καὶ αὐτός, γιατὶ ὅταν πλησίαζε πρὸς τὸ τέλος οἱ νότες τοῦ ἀκομπανιαμέντου εἶχαν κιόλας σβήσει καὶ ἀκουγόταν μόνο ἡ χρυσὴ φωνὴ τῆς Ἐλίζας.

Δὲ μποροῦσες νὰ καταλάβεις πότε ἀκριβῶς εἶχε σταματήσει τὸ ὄργανο. Ὅση ὥρα τραγουδοῦσε, στεκόταν ὄρθια, πάνω στὴν ἐξέδρα ποὺ εἶχαν τοποθετήσει γιὰ τὴ χορωδία καὶ ἦταν γυρισμένη πρὸς τὸ ἐκκλησίασμα. Μόλις τελείωσε, κάθισε· καὶ ἄξαφνα ἔβγαλαν ὅλοι μιὰ βαθειὰ ἀνάσα—λὲς καὶ εἶχαν κρατήσει ὅλη τὴν ὥρα τὴν ἀναπνοή τους μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ καταπληκτικὸ γεγονός.

Στὸ Ναὸ ἐπεκράτησε καὶ πάλι βαθειὰ σιωπή. Ὁ Πάρκερ εἶδε τοὺς δυὸ κληρικοὺς νὰ βοηθοῦν ἕναν ἀνάπηρο γιὰ νὰ ἀνέβει στὸν ἄμβωνα. Μόλις τὸν ἄφισαν ἔπιασε σφιχτὰ καὶ μὲ τὰ δυὸ του χέρια, τὴν ἕδρα ποὺ ἦταν μπροστά του. Ἡ ἔκραση τοῦ προσώπου του εἶχε κάποια εὐγένεια. Μόλις τὸν ἀντίκρυσε, ὁ Πάρκερ θυμήθηκε ὅτι ἡ κυρία Ντέξτερ τοῦ εἶχε πεῖ πὼς ὁ Ἐπίσκοπος Χάρκορτ ἦταν ἀνάπηρος.

Ἄρχισε νὰ μιλάει πολὺ ἤρεμα καὶ κάπου—κάπου σταματοῦσε γιὰ νὰ προκαλέσει μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον στὰ λόγια του. Ἤξερε, πὼς ἄν τὸ ὕφος του γινόταν ρητορικό, ἴσως δὲ θἄχε τὴν ἴδια ἀπήχηση στὶς ψυχές τους.

—Τὸ νόημα αὐτῆς τῆς γιορτῆς, ἄρχισε ὁ Ἐπίσκοπος, εἶναι βαθὺ καὶ δυσνόητο. Τόσο δύσκολο νὰ ἐξηγηθεῖ, ὅσο καὶ τὸ νόημα τῆς ἴδιας τῆς ζωῆς. Τὰ χρόνια ποὺ πέρασαν ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Κύριος ἀναστήθηκε, εἶναι χρόνια μόχθου, σκληροῦ καθημερινοῦ ἀγώνα, ἀδιάκοπης καὶ ἀπελπισμένης προσπάθειας. Τί πετύχαμε στὸ μεταξύ; Φτάσαμε στὸ δυθὸ τῆς θάλασσας, τρυπήσαμε βουνά, κατακτήσαμε τὸν ἀέρα. Βρίκαμε τὸ ἀντίδοτο κάθε δηλητηρίου καὶ μποροῦμε νὰ καταπραῦνουμε, σχεδόν, κάθε πόνο. Τὸ χθεσινὸ θαῦμα, ἔγινε σήμερα κοινὸς τόπος. Ἡ πολυτέλεια, ἀνάγκη. Ἀλλὰ καμμιὰ φιλοδοξία μας δὲ μπορεῖ νὰ συγκριθεῖ μὲ τὸν καημὸ τῆς ἀθανασίας.

Ὁ Πάρκερ εἶχε ἀπορροφηθεῖ τελείως ἀπὸ τὰ λόγια αὐτοῦ τοῦ ἔξοχου καὶ δυναμικοῦ Προφήτη.

Τὰ λόγια του τοῦ ἔκαναν καλό. Τοῦ τόνωσαν τὴν ψυχή. Ἔμοιαζαν σὰν ἕνα φῶς στὸ σκοτάδι ποὺ βρισκόταν....«Ἂν πρόκειται νὰ κερδίσετε κάποτε τὴν ἀθανασία, δήλωσε ὁ Ἐπίσκοπος, δὲν ὑπάρχει καταλληλότερη στιγμὴ ἀπὸ τούτη».

Ὁ Πάρκερ, ποτὲ στὴ ζωή του δὲν εἶχε καταδάλλει τέτοια πρροσπάθεια γιὰ νὰ παρακολουθήσει μιὰ ἀγόρευση. Τὰ λόγια τοῦ Ἐπισκόπου δὲν εἶταν κοινὰ λόγια ἢ ἁπλὰ «λόγια». Τὸν τριβέλιζαν!

(Συνεχίζεται)

Ἡ γνωστὴ αἰσθητικὸς
MADAM RITA
ΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ—ΠΑΤΡΩΝ ἀνεχώρησεν εἰς Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν τελευταίων μεθόδων.
Ἡ madam RITA θὰ ἐπιστρέψῃ μετὰ 20ήμερον.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἐντύπωσι προκαλεῖ πῶς λειτουργεῖ ἀκόμη τὸ Δημοτικόν Νοσοκομεῖον.

—Διότι, κατόπιν τῆς ἀποφάσεως τοῦ Ἀδελφάτου τὸ ἵδρυμα ὑπήχθη εἰς τὸ Κράτος.

—Καὶ παραλλήλως ἐξηντλήθη ἀπὸ διμήνου περίπου τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Δήμου κονδύλιον ἐπιχορηγήσεως τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου

—Εἶναι ὄντως περίεργον πῶς τὰ «βγάζουν πέρα» ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω συνθήκας οἱ οἰκονομικῶς ἰθύνοντες τὸ νοσοκομεῖον.

—Καὶ πῶς θὰ συνεχισθῇ ἡ λειτουργία του μέχρις ὅτου παραληφθῇ ἀπὸ τὸ Κράτος, δηλαδὴ μετὰ δίμηνον περίπου.

=Πολλοὺς θεατὰς συγκεντρώνουν, τόσον οἱ κινηματογράφοι, ὅσον καὶ τὰ δύο θέατρα τῆς πόλεώς μας.

—Τὸ συνοικιακόν θέατρον, ὅπου φιλοξενεῖται ὁ θίασος τοῦ παλαιμάχου καλλιτέχνου τῆς σκηνῆς κ. Γ. Ξύδη, γνωρίζει κάθε βράδυ εἰσπρακτικὴν ἐπιτυχίαν,

—Ἀλλὰ καὶ τὰ αὐθόρμητα χειροκροτήματα τῶν θεατῶν ἱκανοποιοῦν τοὺς καλλιτέχνας ποὺ πλαισιώνουν τὸ θιασάρχη.

=Ὁ θίασος τοῦ «Λυρικοῦ» συγκεντρώνει πολλοὺς θεατάς.

—Οἱ ὁποῖοι ἐκφράζονται λίαν κολακευτικῶς διὰ τὰς ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου.

—Αἱ ὁποῖαι ἀσφαλῶς ἐπεκτείνονται καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον.

—Ἤκούσθη, μάλιστα,ὅτι ὁ θίασος Μαρίκας Νέζερ, κατόπιν τῆς ἐνθέρμου ὑποδοχῆς τῆς ὁποίας ἔτυχεν ἀπὸ τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας, θὰ παρατείνει τὴν παραμονή του ἐπὶ δίμηνον

—Καὶ τὸ εὐχόμεθα διότι ἀποτελεῖ συγκρότημα ποὺ ἱκανοποιεῖ τίς ἀπαιτήσεις τῶν φίλων τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου

=Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι μεταξὺ τῶν ὁδῶν Ρήγα Φεραίου καὶ Τσαμαδοῦ ὑπάρχει συνεργεῖον, τό ὁποῖον λειτουργεῖ τὰς μεσημβρινὰς ὥρας μὲ ἐκωφαντικὸν θόρυβον.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴν δύνανται οἱ περίοικοι νὰ ἡσυχάσουν κατὰ τὰς ὥρας αὐτάς τῆς ἡσυχίας.

—Ἂς ἐξετάσουν οἱ ἁρμόδιοι τὴν περίπτωσιν καὶ ἂν συντρέχουν λόγοι ἐπεμβάσεώς των ἂς ἐπιληφθοῦν τοῦ θέματος.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Αλεξ Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Β. Τσάμη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μὲ χρῆσιν κουζίνας. Πληροφορίαι Νόρμαν – Κανακάρη 33.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὴν αἴθουσα ἀναμονῆς τοῦ ΟΤΕ, περιμένοντας τὴ σειρά μου νὰ τηλεφωνήσω, κάθησα στὰ παγκάκια τῆς αἰθούσης, δίπλα ἀπό ἄλλους ποὺ εἶχαν προηγηθῆ. Ἀνόμοιοι ἄνθρωποι ποὺ πρόσμεναν νὰ πάρουν τὸ ἀκουστικὸ στό χέρι, γιὰ νὰ κλείσουν μιὰ δουλειά τους, ἢ ν' ἀνοίξουν ἀλισιβερίσι μὲ ἄλλους. Τοὺς παρατηροῦσα. Ὅλων τά χείλη ἔπαιζαν. Μονολογοῦσαν, χωρίς νὰ αἰσθάνωνται ὅτι ἔβγαζαν κάτι μικροὺς ψιθυρους, ἐνοχλητικοὺς σὰν τὰ τριζώνια τῆς νύχτας. Ποιὸς νὰ προσέξη τέτοιες λεπτομὲρειες!! Ὅταν σὲ κάνη τό ἐνδιαφέρον τοῦ τηλεφωνήματος, ὅταν περιμένης ἀπὸ στιγμὴ σέ στιγμὴ ν' ἀκούσης τό... ντρὶν καὶ ἐν συνεχεία «Ὁμιλεῖτε, παρακαλῶ, μὲ Ἀθήνας» σὲ πιάνει τὸ καρδιοχτύπι ἐρωτευμένου. Οὔτε ποὺ σὲ ἐνδιαφέρει ὁ κόσμος. Ζῆς μὲ τὸ δικό σου αἴσθημα τῆς προσωπικές σου ὑποθέσεις.

***

Ἦρθε καὶ κάθησε δίπλα μου, ἕνας χριστιανὸς ποὺ φαίνεται δὲν εἶχε κοιμηθῆ τὸ βράδυ. Μάτια θολά, ὕφος βαρὺ χείλια πρισμένα, πρόσωπο κοκκινομπλάβο. Δὲν πρόκανε νά καθήση κι' ἀνοίγη μιὰ στοματάρα δυὸ ὀργές, γιὰ νὰ χασμουρηθῆ.

Ἀουουού.

Τὸν κύτταξαν ὅλοι. δὲν τοῦ ἔδωσαν προσοχή. Μὰ σὲ λίγο πάλι αὐτός.

Ἀουουού.

Μιὰ κυρία λίγο ἀδυνατοῦλα καὶ συμπαθής, χωρὶς νὰ καταλάβης πὼς, ἔδωσε κι' ἐκείνη ἕνα χασμουρητό, ὀλίγον σφυρικτόν.

Ἠχίιιι...

Πάρα πέρα τὸ ἄρπαξε ἕνας παπᾶς.

Φουφουαάάάά...

Λὲς κι' ἔψελνε ἐωθινόν... Τὸν ξενύχτη τότε, τὸν ἔπιασε ντελίριο χασμουρητοῦ.

Ἀουουου, ἄου χούφφφ ἄχα χουφουχάφφφ.

Ἀπόκοντα ἡ κυρία, συνεχεία ὁ παπᾶς. Ἕνας στρατιώτης εἶχε μετὰ σειρά. Αὐτὸς τεντώθηκε σὰ λάστιχο πρῶτα, τανύθηκε, ἔσφιξε τὶς γροθιὲς του λὲς καὶ θὰ ἔκανε ἐπίθεση νὰ καταλάβη ὀχυρό, κατόπιν ἀμολύθηκε σὲ στρατιωτικὰ παραγγέλ μ α τα.

Ἀαααχ—χοῦοουου..

Ἤχχχχ!—χαουαااااά..

Ὅπως μεταδίδεται τὸ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα, ἔπιασε τὸ χασμουρητὸ ἐκεῖ μέσα. Συναυλία μ' ἀνοιχτὰ τὰ στόματα. Κόντεψαν νὰ μᾶς φύγουν οἱ μασέλλες... ὅσπου νὰ ἔρθη ἡ σειρά μας νὰ τηλεφωνήσουμε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η Ε.Π.Σ.Π ΘΑ ΥΠΟΒΑΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Π.Ο.

Τὴν 2αν ἢ τὴν 3ην Σεπτεμβρίου θὰ συνέλθουν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν, προκειμένου νὰ συζητήσουν διαφόρους προτάσεις ἐν ὄψει τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῆς ΕΠΟ. Εἰς τὴν Συνέλευσιν θὰ τεθοῦν ἐπίσης πρὸς συζήτησιν διάφοροι προτάσεις τῶν Ἑνώσεων τῆς χώρας σχετικῶς μὲ τὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον θὰ διεξαχθῆ τὸ ἐφετεινὸν πρωτάθλημα Ἑλλάδος.

Ὡς εἶναι γνωστόν, τό Συμβούλιον τῆς Ε.Π.Ο. καθώρισεν ἤδη ἕνα σχέδιον πρωταθλήματος, τὸ ὁποῖον ἔχει τεθῆ ὑπ' ὄψιν τῶν Ἑνώσεων διὰ νὰ ἐκφράσουν ἐπ' αὐτοῦ τὴν γνώμην των. Ἀνάλογοι ἀπόψεις θὰ ἐκφρασθοῦν καὶ ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Πατρῶν, προκειμένου νὰ τεθοῦν ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τῆς Ε.Π.Ο.

Ἡ Ε.Π.Σ.Π. παραλλήλως θὰ θέση ὑπὸ ἔγκρισιν τόν προϋπολογισμὸν τῆς χρήσεως 1958—1959.

—Ηὐξήθησαν εἰς 18 τὰ Σωματεῖα τῆς Α2 Ἀθηνῶν

Ἡ Συνέλευσις τῆς ΕΠΣΑ ἀπεφάσισεν ὅπως αὐξηθοῦν τὰ σωματεῖα τῆς Α2 κατηγορίας Ἀθηνῶν εἰς 18. Ἐπίσης ἀπέρριψε πρότασιν περὶ καταργήσέως τοῦ θεσμοῦ τῶν διαβαθμίσεων.

—Ὁ Παναιγιάλειος θὰ ἀγωνισθῆ μὲ τὴν Ἐθνικὴν Ἐνόπλων

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ Αἰγιον ὁ Παναιγιάλειος μὲ πλήρη σύνθεσιν θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Ἐθνικὴν ὁμάδα τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων εἰς φιλικὸν ἀγῶνα. Ὡς εἶναι ἐπόμενον ὁ ἀγὼν προκαλεῖ τεράστιον ἐνδιαφέρον καὶ θὰ συγκεντρώση εἰς τὸ γήπεδον τῆς γείτονος μέγα ἀριθμὸν φιλάθλων.

—Ὁ Πούσκας εἰς τὴν «Ρεάλ» τῆς Μαδρίτης

Ἡ περίφημος Ἱσπανικὴ ὁμάς «Ρεάλ», ἡ ὁποία περιωδεύει εἰς τὴν Ἀργεντινήν, ἐνίκησε προχθὲς ἐνώπιον 60.000 θεατῶν τὴν πρωταθλήτριαν «Ρίβερ Πλέϊτ» μὲ 1—0. Μὲ τὴν «Ρεάλ» ἠγωνίσθη καὶ ὁ Οὐγγρος ἄσσος Πούσκας, ὁ ὁποῖος ἔλαβε προσφάτως τὴν ἱσπανικὴν ὑπηκοότητα.

Ἡ «Ρεάλ» θὰ δώση 3 ἐν συνόλῳ ἀγῶνας εἰς τὴν Ἀργεντινὴν καὶ θὰ λάβη συνολικῶς ὡς ἀμοιβὴν ποσὸν 70.000 δολλαρίων.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΔΑ

Ἡ κ. Χρυσάνθη Γαλάτη, πραγματοποιοῦσα τὸ σύνηθες κατ' ἔτος ἐπιστημονικὸ—καλλιτεχνικό της ταξεῖδι εἰς Εὐρώπην, ἀνεχώρησε διὰ Ἰταλίαν, Ἐλβετίαν καὶ Γαλλίαν ὅπου θὰ παρακολουθήση τὰς Διεθνεῖς ἐξελίξεις καὶ ἐκθέσεις στὸν τομέα τῆς Γυναικείας Μόδας.

Ἡ κ. Χρ. Γαλάτη ἐπιστρέφουσα τὸ τέλος Σεπτεμβρίου στὰς Πάτρας θὰ παρουσιάση τὴν νέαν collection της καὶ θὰ δέχεται τὴν πελατείαν της στὸ Νέον Ἀτελιέ της ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 53 (πρώην οἰκία Δημάρχου Βλάχου) τηλέφωνον 37—34.

Ἡ κ. Γαλάτη συνοδεύεται στὸ ταξεῖδι της ἀπὸ τὴν ἐπίσης ἐξαίρετον Modelliste κόρην της κ. Ἄννυ Δρυμώνα—Γαλάτη ἡ ὁποία διευθύνει τὸν τομέα Γυναικείων Φορεμάτων — Ταγιέρ καὶ Παλτῶν τῶν γνωστῶν καταστημάτων Νεωτερισμῶν Ἀθηνῶν καὶ Πατρῶν «Ο ΦΑΡΟΣ», ἄτινα καὶ θὰ ἐμπλουτισθοῦν μὲ ὅ,τι ἐκλεκτότερον ἔχει νὰ παρουσιάση ἡ Εὐρωπαϊκὴ παραγωγή.

Ἡ παγωμένη «Ζῆτα» θὰ ξεκουράση τὸν ὀργανισμό σου

Χαλοκοτρώνη 34

ΓΙΡΕΝΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὁλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ/ΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΚΑΤΩ ΤΑ
ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΕΡΙΑ
Ἡ Πτηνοτροφικὴ Ἐπιχείρησις
ΧΡΗΣΤ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
προσφέρει στὴν κατανάλωσιν ἀπὸ τὸ Πρατήριόν της, Φιλοποίμενος 41, ΚΟΤΤΟΠΟΥΛΑ τῆς ὁκᾶς παχειὰ ὡς καὶ αὐγὰ ἀποκλειστικῶς τῆς παραγωγῆς, τῶν 900 ὀρνίθων της, νωπὰ καὶ πολὺ φρέσκα πρὸς ὀρχ. 1 ἕκαστον. Τοῦτο χάριν τῆς πολυπληθοῦς πελατείας της.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"
Παρασκευὴν 10 1)2 ἑσπερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Σάββατον δην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἑκάστην Δευτέραν 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
Ἑκάστην Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασόπουλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Σάββατον δην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Δ)π «ΑΔΡΙΑΣ»
Κυριακὴν 7ην ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Τρίτην 12.30 μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Λέρον, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινοῦ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ.
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
ἀ)π «Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὥρομετρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.00 9.10, 12.10, 15.00 καὶ 18.20. Διὰ Λουτράκι 6.00, 9.10, καὶ 2.10.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου
Τηλεφ. 26—86

ἀ)π «Ναυτίλος»
Ἑκάστον Σάββατον 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν.
Ἑκάστην Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Λιμένας Πελοποννήσου.
Πρακτορεῖον
Κωνστ. Δ. Λαγουγιάννη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 37
Τηλ. 36—88

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π «Μαριλένα»
Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον.
Πρακτορεῖον
Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη ἀπὸ Πατρῶν μέχρι Μιντιλογλίου πορτοφόλιον χρώματος πρασίνου, περιέχον ἄδειαν αὐτοκινήτου, δίπλωμα ὁδηγοῦ, ταυτότητα κ.ἄ. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως κρατήση τὰ ἐν αὐτῷ χρήματα καὶ παραδώση τὴν ἄδειαν, δίπλωμα, ταυτότητα κλπ. χαρτιὰ εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνατολικὴ ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, ταράτσας. Λόντου 114, τηλ. 36—10.

Ἐνοικιάζεται οἰκία εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς πόλεως, ὁδὸς Πατρέως 16, ἐξ ἑπτὰ (7) μεγάλων δωματίων, μετὰ λουτροῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, κατάλληλος δι' ἰατρεῖον, φροντιστήρια, συλλόγους, ἢ διὰ πολυμελῆ οἰκογένειαν κλπ. Πληροφορίαι Πατρέως 30.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ σοβαρὸν κύριον, Βίλελμιν 41.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐπὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ἀριθ. 290 πλησίον Δικαστηρίων.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα εὐρύχωρον προσόψεως 6 μέτρων καὶ βάθους 17 μέτρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 16. Πληροφορίαι Παντανάσσης 16.

Ἐλαιοχρώματα, ἀσβεστοχρώματα, χρώματα ἀνιλίνης (βαφαὶ ὑφασμάτων), χημικὰ προϊόντα (χλώριον, ποτάσσα, νέφτι κλπ.) Χαρ. Καζαζάκης, ὁδὸς Μαιζῶνος 110, κάτωθι Δημ. Βιβλιοθήκης.

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη, ἄνω τῶν 25 ἐτῶν. Λόντου 116, τηλ. 36—10.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Προτιμᾶται ἐξ ἐπαρχίας. Μισθὸς ἱκανοποιητικός, Πληροφορίαι Παντανάσσης 16.

Ζητεῖται μάγειρος ἢ μαγείρισσα διὰ μόνον τὰς Κυριακάς. Πληροφορίαι Καραΐσκάκη 141, καφενεῖον.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Μπουμπουλίνας 10, τηλ. 32—82.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν καὶ μὲ μισθὸν ἱκανοποιητικόν. Πληροφορίαι Κορίνθου 172.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἀνεξάρτητος ἐκ 4—5 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 38.

Κύριος μορφωμένος γνώστης τοῦ ἐμπορίου διαθέτων 30 χιλιάδες δραχμὲς καὶ προσωπικὴν ἐργασίαν ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν ἢ συνεργασίαν γράψατε ἐφημερὶς «Πελοπόννησος» διὰ Π. Β. Γ.

Πωλεῖται ἔπαυλις παρὰ τὸ Γηροκομεῖον ἐκ 500 πήχεων, 3 μεγάλων δωματίων, χώλλ, λουτροῦ, νερὸ ἄφθονο καὶ 40 δένδρα διάφορα, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλοῦνται χρηματοκιβώτιον εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ μοτὲρ 5 ἵππων, ἀμφότερα εὐρωπαϊκ