ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΣΑΚΗΣ ΑΓΙΑΝΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ

ἠρραβωνίσθησαν. Στὸ ταίριαστὸ ζευγάρι εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Α. Μ.

Ἰατροί

Ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του ὁ ὀδοντίατρος κ. ΙΩ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ. Δέχεται καὶ τοὺς ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ δι' ὀδοντοπροσθετικήν. Ἀγ. Νικολάου 34, τηλ. 34—14.

***

Ὁ χειρουργὸς ἰατρὸς κ. ΠΑΝ. Γ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του, δέχεται κανονικῶς ἐν τῇ κλινικῇ του, Κανακάρη 174.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησε τὴν 14ην Αὐγούστου δι' Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν προόδων τῆς εἰδικότητός του καὶ συμμετοχὴν εἰς τὸ ἐν Βρυξέλλες Παγκόσμιον Ὀφθαλμολογικὸν Συνέδριον καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ τέλος Σεπτεμβρίου.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ τῆς Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ—ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της καὶ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανταζήσου ἀριθ. 52 ἰατρεῖον της.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθυντὴς ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ἀκτινολόγος, ραδιολόγος, ἀκτινοθεραπευτής, τ. ἐπιμελητὴς Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη», Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Γερακωστοπούλου 4, Πάτραι.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Μαιζῶνος—Ἑρμοῦ ἀριθ. 51, τηλ. 22—19. Εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του ὁ κ. Κωνσταντόπουλος θὰ δέχθῃ μετ' ὀλίγας ἡμέρας.

***

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου — Ρήγα Φεραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

***

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, μετέφερε Κορίνθου 317 γωνία Φιλοποίμενος καὶ Κορίνθου, ὅπου καὶ θὰ δεχθῇ λίαν προσεχῶς. Τηλ. 23—41.

***

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται Ἀγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γερακωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΠΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἀκαδεμαϊκὸς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πλὴν τῶν Τρίτη, Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἀγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἠσφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑ-

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)νσις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Μουσικὴ Σκηνὴ Μαρίκας Νέζερ. Σήμερον 8 καὶ 10.30 «Πᾶρε κόσμε».

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα) Θίασος Γ. Ξύδη. Σήμερον 8.15 καὶ 10.30 «Πῶς περνοῦν οἱ παντρεμένοι».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ (Βισταβλίον). Σήμερον 8.20—12.30 «Φὸν Σπέε, τὸ καταδρομικὸν φάντασμα» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ λεφτᾶς» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Θὰ κλάψω αὔριο» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Φολὶ Μπερζέρ».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας» κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων» ἀκατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 21)8)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Θεοδ. Παπαμιχαλοπούλου, Νικολ. Μπουλῆ, Παν. Σμαΐλη, Κων. Παπαγιαννοπούλου, Σπ. Παναγοπούλου, Γεωρ. Μεντζίνη, Σταμ. Κορδέλλα. Θήλεα. Ἀθ. Ἀθανασίου, Γρ.Μαμαλούγκα, Ἰω. Παναγιωτοπούλου.

Θάνατοι

Ἑλένη Πετρομελίδου 80 ἐτῶν, Μαργαρίτα Κοντοῦ 62 ἐτῶν.

Γάμοι

Σπυρ. Στήκας ἐκ Πατρῶν—Ὀλυμπία Μπόμπα ἐκ Φολόης Ἠλείας. Ἰω. Καραγιάννης ἐκ Μ. Ἀσίας — Μαρία Μωραΐτου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Σαραντίδης ἐκ Πατρῶν—Πελαγία Ἀθανασοπούλου ἐκ Καραμεσινεικῶν Ἀχαΐας.

ΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΒΕΒΟΥΙΔΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δεκαετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Μαιευτικὴ—γυναικολογικὴ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ., τηλ. 34—61

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΑΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ἀγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

Οἰκόπεδα ἡ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

Η "ΚΝΩΣΟΣ,, ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Ὁ σύλλογος τῶν Κρητῶν «Ἡ Κνωσός» ἀφιέρωσε ἕνα τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ της, τιμῆς ἕνεκεν, στὸ μεγάλο ἄνθρωπο καὶ μεγάλο ἐργάτη τῆς πέννας Νίκο Καζαντζάκη. Στὶς σελίδες τοῦ περιοδικοῦ περνάει ὅλος ὁ πνευματικός κόσμος τῆς Ἑλλάδας. Ὅλοι ἀφιερώνουν ἐκεῖ τὰ τεμάχια τοῦ πόνου τους, ποὺ βγῆκαν ἀπὸ τὴ φλογισμένη ψυχή τους, τὴν πιεσμένη ἀπὸ τὴ βαρειὰ ἀτμόσφαιρα νοῦ χαλασμοῦ. Ὁ κ. Μιλ. Κωνσταντάρακης, Γιάννης Κωνσταντάρακης, Ἀλμπερ Σβάϊτσερ, Γιάννης Παναγιωτόπουλος Σταμπουλῆς, Χουρμούζιος, Πράτσικας, Ἄλκης Θρύλος, Ν. Στρατάκης, Πέτρος Χάρης, Πλωρίτης, Γ. Φτέρης, Παρλαμᾶς, Λασιθιωτάκης, Θαλασσινός, Παπανοῦτσος, Μαρκάτης, Τερζάκης, Μπάμπης Κλάρους, Ἀρ. Παπαδόπουλος, Βελ. Μουστάκας, Πριγκιπισσα Βοναπάρτου, Καλομενόπουλος, Ρενὼ Ζουβενέλ. Ὅλοι ἀφιερώνουν σελίδες πίστης στὸ μεγάλο ἄνθρωπο καὶ προσφέρουν τὸ πνευματικό τους θέμα στὴ μνήμη ἐκείνου, ποὺ ἐκκόλαψε τὶς σκέψεις του γιὰ νὰ πεταλουδίζη πάνω σ' αὐτὲς τοῦ κόσμου ὅλου ἡ προσοχή. Σᾶν τὸ βουερὸ ἦχο τῆς παλιᾶς καμπάνας τὸ ρυθμικὸ ξεχείλισμα ποὺ κλείνει τὸ τεῦχος αὐτὸ ἀφιερώνεται στὸ ἀδάμαστο πνεῦμα τοῦ μεγάλου διανοητοῦ. Παντοῦ ὁ ἀλκυόνειος τόνος μὲ μελαγχολική βαρύτητα, παρακολουθεῖ τὸ δρόμο ποὺ κατηύγασε τὸ φέγγος ἑνὸς ἡλίου.

Καὶ τὸ τεῦχος αὐτό, ποὺ εἶναι φορτισμένο μὲ σπινθῆρες, ἔχει ὡς ἀπόλυτο πόθο του, νὰ μετατρέψῃ τὸ θάνατο τοῦ Νίκου Καζαντζάκη σὲ πέταγμα, ποὺ θὰ κάμῃ τὸ αἴσθημα τῆς ἀνώτερης λευτεριᾶς θερμὸ καὶ παντοτεινό. Καὶ εἶναι αἰτιολογημένη πνευματικὰ ἡ ἀπόπειρα αὐτὴ τῆς «Κνωσοῦ» νὰ δώσῃ καὶ σ' ἄλλους, τὸν ἐσώτερο κόσμο τοῦ Καζαντζάκη. Ὁ φιλοσοφικὸς φλοιὸς ποὺ περιέβαλε τὴ ζωή του, ἡ ὑφαιστειώδεις τρανταγμοί ποὺ τὸν καθήμαξαν ἴσαμε τὰ τρίσβαθα του, τὸν ἐξεπέρασαν ἀπὸ τὸ ἰσχυρότερο φράγμα τῆς ἀνθρώπινης κρίσης καὶ τὸν παρέδωσαν στὸ Θεό, μὲ λύτρα σωτηρίας, τὴν ὑπερχειλίζουσα ἰσχὺ τῆς μεγάλης ψυχῆς του. Καὶ ἂν ὑπάρχουν ἀρνηταὶ τοῦ Καζαντζάκη καὶ αὐτοὶ εἶναι Ἕλληνες, δὲν προέρχονται ἀπὸ τὰ πνευματικὰ αἴτια, οὔτε ἔχουν διανοητικοὺς ἰσχυρισμοὺς, οὔτε ἀπὸ τῆς καρδιᾶς τὴν ἀπάρνιση. Ἀλλὰ ἀπὸ τὰ σπλάχνα ποὺ ἔχουν τὸ μολυσμένο ἀέρα τῆς κακίας. Ἡ ὁρμή αὐτὴ μὲ τὴ δηκτική της προσπάθεια, δὲν εἶναι ἱκανὴ νὰ ξευμνώσῃ τὴν ἀξία τοῦ συγγραφέα.

Ὁ Καζαντζάκης ἀνεγνώρισε ὅ,τι πολυτιμώτερο εἶχε ἡ ζωή. Ἀνεγνώρισε τὸ σύμπαν τῆς ἀγάπης, τὸ δόγμα ποὺ παραμέλησε ὁ σύγχρονος κόσμος. Δὲν εἶχε τὴ δυσοσμία τοῦ Φαρισαϊσμοῦ, οὔτε τὴ δεισιδαιμονία τοῦ ραββινισμοῦ ποὺ ἐρειπώνει καὶ ἀποπνίγει τὴ γαλήνη. Αὐτὰ τὰ ναρκωτικὰ ποὺ παραλύουν ἠθικὰ ὁ Καζαντζάκης τὰ παραμέρισε. Καὶ στὴ ζωή του εἶδε μόνον μιὰ ἀποστολή: Καὶ ἔκαμε τὴ σταυροφορία ἐναντίον τοῦ κακοῦ. Αὐτὸ ἦτανε τὸ δαψιλὲς αἴσθημα τῆς ὕπαρξής του.

Αὐτὴ ἦτανε ἡ πίστη ποὺ ἐβγῆκε μέσα ἀπὸ τὸ λυτρωμένο αἷμα του, σᾶν φόρμα κρυστάλλινη τῶν ἰδεῶν του. Στὸ ἑξῆς ἡ ἀναπόφευκτη ἀνοδός του, τοποθετήθηκε ὄχι ἐκεῖ ποὺ γεννήθηκε μόνον, ἀλλὰ σ' ὅλους τοὺς πλατειοὺς ὁρίζοντες τοῦ πνεύματος, σᾶν αἰώνιος ποντοπόρος ποὺ διερεύνησε ὅλες τὶς πλευρὲς τοῦ κόσμου. Ἡ περιοδικὴ ἔκδοση τοῦ συλλόγου Κρητῶν ἡ «Κνωσὸς» στὸ τεῦχος της αὐτό, ποὺ εἶναι ἀφιερωμένο στὴ μνήμη τοῦ Νίκου Καζαντζάκη, βυθίζει τὸν ἀναγνώστη στὸ κύμα καὶ στὴ φωτειὰ τοῦ ρεύματος τῆς ζωῆς τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ μεγάλου διανοητοῦ.

ΕΥΑ

Τὸ πολύτιμο αὐτὸ ἀφιέρωμα κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας».

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 21ης Ἀὐγούστου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	76.—
1887 Παγ.	66.—
1889 Μον.	66.—
1890 Δαρ.	70.—
1902 Ε. Σ	54.—
1893 Μον.	68.—
1910	66.—
1914	101.—
1924	100.—
1928 Σταθ	98.—
1931 Παρ.	113.—
Κτηματ.	240.—
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	8.70
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	171.—
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 6.50
Ὑπηκόων 2.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.695.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	730.—
Ἐμπορικὴ	154.—
Κτηματικὴ	198.—
Δαΐκή	670.—
Διπασμάτων	235.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	370.—
Ἐριουργίας	66.—
Χρυσαλλὶς	40.—
Ἡρακλῆς	535.—
Τιτὰν	405.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	32.50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 304.40

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 305, πώλησις 307.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἰδιωτικῶς, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ

ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Εἰς τὰ ΘΕΡΜΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου τὸ θαλάσσιο νερὸ εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν θεραπείαν ρευματισμοῦ, ἀθριτισμοῦ, ἰσχυαλγίας κ.λ.π.

Τί θὰ προσφέρης στὴν παρέα σου;

Ἀπὸ μιὰ παγωμένη «Ζῆτα»

Πωλεῖται καφενεῖον κεντρικὸν μὲ μπύρα. Πληροφορίαι Δημ. Ἀνδρινόπουλον, πιλοποιόν, Γούναρη 55.

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΒΙΒΛΙΟ — ΧΑΡΤΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΕΛΛΙΟΤΡΙΒΕΙΑ

Διαθέτω ἐτοιμοπαραδότους καὶ μὲ τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ, Κυλίνδρους καὶ στρώσεις ἐλαιοτριβείων ἀπὸ καθαρὸν καὶ σκληρὸν Γρανίτην ΛΑΤΟΜΕΙΩΝ ΜΥΚΟΝΟΥ.

ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΜΜΗ & ΥΙΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀποτανθῆτε εἰς τὸν ἀντιπρόσωπόν μας:

ΒΑΣ. ΜΟΛΟΧΑΝ

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 17, ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 31-65

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΓΝΩΜΕΣ

Ὁ ΗΣΥΧΟΣ ΑΝΕΜΟΣ, ΠΟΙΗΜΑΤΑ - 1958

ΜΑΡΙΟΥ ΠΑΛΗΑΤΣΑΡΑ

Φαίνεται πλέον καθαρά, οἱ δυό γενιὲς οἱ λογοτεχνικὲς ποὺ πέρασαν τελευταῖα, ἄφησαν θετικὰ στοιχεῖα στὴν ποίηση ποὺ ἐπέρχεται. Ἡ θητεία τῶν νέων στὴν τέχνη ποὺ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ αἰῶνα μας καταλυτικὴ σὲ ὅ,τι τὴν ἀπαγοήτεψε, καὶ γι' αὐτὸ καὶ πλέον τολμηρὴ στὴν ἀνανέωση, ὀρθώνει τὴν πορεία της τὴν ἀγωνιώδη ἀνάμεσα σὲ —ἰσμοὺς καὶ ἐφήμερες μόδες, εἶναι γόνιμη ἀναντίρρητα. Καὶ ἄλλο τόσο εἶναι σίγουρο πὼς ἐδῶ θὰ βρῇ τὴ δικαίωσή της. Καὶ εἶναι πολύ ἀλήθεια, ξεχωριστὰ τώρα ποὺ τὰ πράγματα φαίνονται πλέον ὀρθὰ ἀπὸ τὸ θάμπος τῆς ἐλάχιστης ἀπόστασης τοῦ χρόνου, ἀκόμα οἱ μεγάλες μορφὲς αὐτῆς τῆς πορείας στὴν ποίηση δὲν προεκτάθηκαν μέχρι ἐκεῖ ποὺ ἔπρεπε. Ἕνας Σεφέρης λόγου χάρη, εἶναι τόσο μεγάλος ὅσο καὶ λειψός. Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ἀρχίζουν νὰ τοποθετοῦνται μιὰ πλειάδα μὲ ὁπωσδήποτε σίγουρη προοπτικὴ ὀρθῆς θέσης στὴν προσπάθειά της. Πρόχειρους στὴ μνήμη μου καὶ χωρὶς νὰ θέλω νὰ ἀξιολογήσω, μπορῶ νὰ πῶ γιὰ τοὺς Καρούζο, Ἰωαννίδη Ἰάσωνα, Μίλτο Σακτούρη, Γιώργη Σαραντή, Τίτο Πατρίκιο, Χριστοδούλου, καὶ τόσους ἄλλους.

Ὁ ποιητής, ἡ ἀφορμή σ' αὐτὴ τὴν ἀναδρομὴ τὴν ἀπαραίτητη σὲ μιὰ προσπάθεια γιὰ «κριτικὴ —ἑρμηνεία» καὶ ὄχι «ἀναγγελία βιβλίων» ὅπως πρέπει νὰ ἀποκαλεῖται ἡ «ἐπίσημη» κριτικὴ στὸν τόπο μας, εἶναι νέος, ἀνώριμος γιὰ νὰ προβάλλη στίχους πιὸ πέρα ἀπὸ τὴν εἰλικρίνεια τῶν φίλων καὶ τὴν εὐεργητικὴ τοποθέτηση—μὲ ἀναθεωρήσεις καὶ αὐταποκτώμενο μέστωμα—στὸ συρτάρι. Δὲν πρέπει, γιὰ τὸ καλὸ τοῦ ἴδιου, νὰ τὸν δικαιολογῶ μὲ ἀφορμὴ τὰ εἴκοσι χρόνια ποὺ ἔχει. Δὲν μπορεῖς νὰ καταλάβης, ὅσο καλοπροαίρετος, ἂν σύμβολα ἐτοιμα καὶ μὲ ἐξουσία βασανιστικὴ στὴ σκέψη, δὲν θὰ γίνουν στὸ μέλλον ἀναμάσημα στεῖρο καὶ ἐπικίνδυνο, μὰ προέκταση, μετουσία σὲ ἐμπειρία γνήσια προσωπική:

«Στῆς χλωμῆς κάμαρης τὸ [θάμπος
κέρινο τὸ πρόσωπό σου...»
(ΤΑΞΙΔΙ)

«... ἔφυγες
ὁλόγυμνη στὸ φῶς,
χαράζοντας στὴν ἄμμο τ' ὄνο-
[μά σου...»
(ΠΑΡΕΛΘΟΝ)

«Τὰ χρόνια ποὺ ἤσουν ὑποψιά
[μονάχα
εἶχες τὸ βάρος τοῦ φτεροῦ....»
(ὁλόκληρο αὐτὸ τὸ ποίημα)
(ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΗΣΟΥΝ)

«...βαραίνω στὰ χαλίκια πού σὲ
[σκέπουν»
(ΜΟΙΡΟΛΟΪ)

Ἀκόμα ἡ μάθηση νὰ τοποθετεῖ τὴ μιὰ λέξη πλάϊ στὴν ἄλλη, τῆς διαδοχῆς τῆς στροφῆς, ἡ τεχνικὴ τοῦ στίχου, δὲν εἶναι ὁλοκληρωμένα. Κι' αὐτὸ εἶναι τόσο σημαντικὸ ὅσο μόνο ὁ δημιουργὸς μπορεῖ νὰ τὸ καταλάβει. Πιὸ πολὺ στοὺς ἐλεύθερους στίχους του, ποὺ ὅλο καὶ μὲ κατασκοπεύει ἀπ' τὸ καράβι του ἀπὸ χτὲς τ' ἀπόγεμα πού τὸν πρωτόδα... "Ας κάνει τὴ δουλειά του! Νομίζει πὼς μ' ἔχει ἐξαπατήσει μὲ τὰ τερτίπια του, ἀλλ' ἐγὼ θὰ τὸν ἀφήσω ὡς τὸ τελευταῖο λεπτό. Καὶ τότε, θὰ τοῦ πετάξω ἕνα τριαντάφυλλο πού θὰ τὸν χτυπήσει σὰ μαχαῖρι!

Μὰ ὥρα, νὰ πηγαίνω γιὰ τὴν πολιτεία! Θέλω νὰ φτάσω πρωῒ —πρωῒ ἐκεῖ. Πρέπει νὰ πάω, ἔστω καὶ μόνο νὰ ρίξω μιὰ ματιά, νὰ πατήσω τὸ πόδι μου. Τὸ ἐπιτάσσει ἡ ψυχή μου. Ὡς τὶς ἐννέα πρέπει νὰ εἶμαι πάλι ἀπάνω. Ὅταν ἔβινε τὸ στερνὸ φιλί ἡ νύντα ἡ κόρη στὸ πρωϊνό, τότε, ἤρθε ἕνα πουλὶ βιαστικό, καὶ στάθηκε στὸ δάσος, καὶ μὲς τ' ὄνειρό μου μοῦφερε τὸ ἄγγελμα πὼς ἡ ἄνοιξη θὰ φτάσει στοὺς ὁρίζοντες σήμερα, πρωτοῦ ν' ἀνέβει ὁ ἥλιος ψηλὰ ἕνα καλάμι! Θὰ πάω νὰ ξυπνήσω τὰ χαμομήλια, νὰ