ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

80ον

Ἀφοῦ πῆρε τὸ πρωϊνό του, ὁ Παίτζ ξεκίνησε γιὰ τὸν Καθεδρικὸ Ναὸ γιὰ νὰ συναντήσει τὸν Ἐπίσκοπον Χάρκορτ. Κάποιος τοῦ εἶπε ὅτι δέχεται ἀπὸ τὶς δέκα ὡς τὶς δώδεκα. Ἔφτασε στὸ Ναὸ στὶς δέκα ἀκριβῶς.

Εἶχε πάρει τὴ Συλβία μαζί του, μ' ὅλο ποὺ ἤξερε πὼς θὰ τὴν ἐξανάγκαζε νὰ περιμένει, μὲ τὶς ὧρες, ἔξω ἀπὸ καμμιὰ πόρτα ἢ ποιὸς ξέρει ποῦ. Τοῦ φαινόταν παράξενο ποὺ πατοῦσε τὸ πόδι του σὲ Ἐκκλησία καὶ καθὼς ἔστριψε στὴ γωνιὰ καὶ πλησίασε στὸ σπίτι τοῦ Ἐπισκόπου, ἔνοιωσε κάποια ἀμηχανία. Ἀγνοοῦσε τελείως τοὺς τόπους καὶ δὲν ἤξερε πῶς νὰ φερθεῖ.

Μιὰ μικρὴ τυπωμένη κάρτα ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα πληροφοροῦσε τὸν ἐπισκέπτη ὅτι μποροῦσε νὰ μπεῖ χωρὶς νὰ χτυπήσει. Μπῆκε παίρνοντας καὶ τὴ Συλβία μαζί του. Τὴν ἔβαλε νὰ καθήσει στὸν προθάλαμο, ἐνῶ ἐκεῖνος προχώρησε πιὸ μέσα. Ἀνοιγόκλεινε τὰ μάτια του γιατὶ δὲν εἶχε συνηθίσει ἀκόμα στὸ ἡμίφως τοῦ παλιοῦ σπιτιοῦ. Τὸ σαλόνι φαινόταν ἄδειο.

Ὅταν μπῆκε ὅμως, διαπίστωσε ὅτι δὲν εἶταν μόνος. Στὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ δωματίου στεκόταν μιὰ νέα γυναίκα κοιτάζοντας ἔξω ἀπ' τὸ παράθυρο. Δὲν φοροῦσε καπέλλο καὶ εἶταν φανερὸ πὼς εἶταν πρόσωπο τοῦ σπιτιοῦ. Ὁ ἥλιος φώτιζε τὰ χρυσὰ μαλλιά της. Δὲν εἶχε καταλάβει τὴν παρουσία του ἀπορροφημένη ἀπὸ τὶς σκέψεις της. Πλησίασε ἀργὰ πρὸς τὸ μέρος της. Πίστευε πὼς θ' ἀκούσει τὰ βήματά του.

Ἡ θέση του εἶταν λίγο δύσκολη. Ἂν προχωροῦσε περισσότερο, ὑπῆρχε ὁ φόβος νὰ τὴν τρομάξει. Ἂν γύριζε πίσω—τὸ ἴδιο. Ἔμεινε, λοιπόν, ἀκίνητος περιμένοντας. Τέλος, σὰ νὰ διαισθάνθηκε ὅτι δὲν ἦταν μόνη καὶ γύρισε ἀργὰ τὸ κεφάλι της πρὸς τὸ μέρος του.

Τοῦ Παίητζ τοῦ πιάστηκε ἡ ἀναπνοὴ ὅταν εἶδε τὸ προφίλ της.

Ὅταν ἀργότερα ὁ Παίητζ ἀναπολοῦσε αὐτὴ τὴ στιγμή, ἔφερνε στὸ νοῦ του μιὰ γυναικεία μορφή, ἀσάλευτη, σοβαρή, μὲ μεγάλα μάτια καὶ ἐκφραστικὸ στόμα. Τότε ὅμως τοῦ φάνηκε ὅτι τὸν κοίταξε μὲ κάποια ἀμηχανία. Καὶ κεῖνος ἄλλωστε τὴν κοιτοῦσε μὲ θαυμασμό. Ἦταν ἴδια ἡ κυρία Ντέξτερ, μόνο ποὺ ἀπὸ τὸ πρόσωπό της ἔλειπαν τὰ σημάδια τοῦ χρόνου.

Γιὰ πόση ὥρα κοιτάζονταν ἔτσι, κανεὶς ἀπ' τοὺς δυὸ δὲ θὰ μποροῦσε νὰ πεῖ. Τέλος τὸ κορίτσι κινήθηκε, τοῦ χαμογέλασε καὶ τὸν ρώτησε χαμηλόφωνα.

—Ἤρθατε γιὰ τὸν Ἐπίσκοπο Χάρκορτ;

—Ναί, ἀπάντησε ὁ Παίητζ, ἐρευνώντας ἀκόμα τὰ μάτια της· τὰ ἴδια βαρειὰ ματόφυλλα; ἡ ἴδια ἐπιβλητικὴ καμπύλη τῶν φρυδιῶν, τὸ ἴδιο σκουροκίτρινο χρῶμα τῆς ἰριδος. Λέγομαι Πάρκερ! Δέν μέ ξέρει ὁ Ἐπίσκοπος. Δὲν εἶμαι ἀπὸ δῶ.

—Καθεῖστε, κύριε Πάρκερ, εἶπε, δείχνοντάς του μιὰ δερμάτινη πολυθρόνα. Εἶχε τὶς συγκρατημένες καὶ ἐκφραστικὲς χειρονομίες τῆς κυρίας Ντέξτερ. Θὰ σᾶς ἀναγγείλω στὸν Ἐπίσκοπο.

Ἔκανε μερικὰ βήματα πρὸς τὴν πόρτα ἐνῶ τὰ μάτια του παρακολουθοῦσαν τὸ ἁρμονικὸ λίκνισμα τοῦ κορμιοῦ της. Ἄξαφνα σταμάτησε, γύρισε πρὸς τὸ μέρος του καὶ τοῦ εἶπε: εἶμαι ἡ δεσποινὶς Ντέξτερ.

Ἡ Φύλλις βγῆκε ἀπ' τὸ δωμάτιο καὶ προχώρησε πρὸς τὴ βιβλιοθήκη τοῦ Ἐπισκόπου. Τὴν εἶχε κυριέψει μιὰ περίεργη ταραχή. Ἡ καρδιά της χτυποῦσε δυνατά. Ὑποψιαζόταν πὼς τὰ μαγουλά της ἦταν κατακόκκινα καὶ καθυστέρησε λίγα δευτερόλεπτα ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα, προσπαθώντας νὰ ἐπιβληθεῖ στὸν ἑαυτό της.

Ἄνοιξε τὴν πόρτα καὶ πλησιάζοντας τὸ γραφεῖο τοῦ Ἐπισκόπου εἶπε:

—Κάποιος κύριος Πάρκερ θέλει νὰ σᾶς δεῖ.

Ὁ Ἐπίσκοπος διάβαζε σκυμμένος ἕνα γράμμα. Μόλις ἄκουσε τὴ φωνή της, σήκωσε τὰ μάτια του καὶ τὴν κοίταξε γιὰ μιὰ στιγμή. Ἔπειτα χαμογέλασε καὶ τῆς ἔγνεψε νὰ πλησιάσει. Πῆρε τὸ χέρι της, τὄσφιξε μέσα στὰ δικά του, τὄφερε κοντύτερα στὰ μάτια του, ἄνοιξε τὰ δμορφα δάχτυλά της καὶ ἐξέτασε τὴν παλάμη της ὅπως κάνουν οἱ τσιγγάνες μελετώντας, δῆθεν, μὲ προσοχὴ τὶς γραμμὲς της. Κατόπιν τῆς ἄφισε τὸ χέρι, κούνησε μὲ στοργὴ στὰ μάτια καὶ εἶπε ἤρεμα:

—Πὲς του νἀρθεῖ.

Ἡ Φύλλις βγῆκε ἔξω χωρὶς νὰ πεῖ τίποτα. Ὁ Ἐπίσκοπος Χάρκορτ χαμογέλασε, ἀπολύτως βέβαιος ὅτι πρὶν φτάσει στὴν πόρτα θὰ γύριζε νὰ τοῦ μιλήσει. Παραξενεύτηκε ὅμως, ὅταν εἶδε ὅτι ἔφυγε ἀμίλητη καὶ κάπως ταραγμένη.

Ὅταν γύρισε στὸ σαλόνι, ὁ κύριος Πάρκερ στεκόταν στὸ παράθυρο—στὸ ἴδιο μέρος ποὺ στεκόταν καὶ κεῖνη, λίγη ὥρα πρίν. (Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ἀπὸ χθὲς ἤρχισε νὰ σημειώνετσι σχετικὴ ὄφεσις τῆς ζέστης.

—Κατὰ τὶς βραδυνὲς ὧρες γίνεται περισσότερο αἰσθητὴ ἡ μείωσις τοῦ μεγάλου καύσωνος.

—Πάντως ὅμως πολλοὶ συμπολῖτες δὲν ἐννοοῦν νὰ ἐγκαταλείψουν τοὺς ἐξώστας καὶ τὶς ταράτσες τῶν σπιτιῶν τους πρὸ τῆς 12ης νυκτερινῆς.

—Πιάνουν ἐκεῖ «στέκι» μετὰ τὴ δύσι τοῦ ἡλίου καὶ ἀποσύρονται ἀργὰ τὴν νύκτα γιὰ ὕπνο ἀφοῦ δροσιστοῦν λίγο ἀπὸ τὸ νυκτερινὸ ἀεράκι.

=Ἐπιστολογράφος μᾶς ἀναφέρει τὰ ἀκόλουθα:

—«Προχθὲς ἕνας πλανόδιος μικροπωλητὴς... ἔμφορτος μὲ δυὸ μεγάλες εἰκόνες ἁγίων καὶ μιὰ γεμάτη μὲ σταυροὺδάκια κλπ. τσάντα, ἐπεσκέφθη τὴ γειτονιά μας.

—»Ἐζήτησε μιὰ καρέκλα γιὰ νὰ ἐναποθέση τὸ..θρησκευτικό του—ὁ Θεός νὰ μὲ συγχωρέση—ἐμπόρευμα καὶ ἐν συνεχεία ἄρχισε νὰ σκουπίζη τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου του.

—»Ἀφοῦ ξεκουράστηκε λίγο ἐπανέλαβε τὴ διαφήμισι τοῦ ἐμπορεύματος:—Πάρτε, κυρίες μου σταυροὺδάκια γιὰ τὰ παιδιά σας καὶ θαυματουργές εἰκόνες τῶν ἁγίων...

—»Οἱ γυναικοῦλες τῆς γειτονιᾶς ἐπλησίασαν νὰ δοῦν τὸ ἐμπόρευμα καὶ προφανῶς νὰ ἀγοράσουν,

—»Ὅπου, μὲ μεγάλη τους ἔκπληξι, ἀντίκρυσαν τὸν μικροπωλητὴ μὲ τὸ δεξιὸ χέρι νὰ κάνη μακρυοὺς σταυροὺς καὶ μὲ τὸ ἄλλο νὰ κρατῆ τὸ..τσιγάρο ἀπὸ τὸ ὁποῖο ρούφαγε ἀχόρταγα τὸν καπνό!!!

—»Ὅσο περισσότερες γυναικοῦλες συγκεντρώνονταν, τόσο διαλαλοῦσε αὐτὸς τοὺς ἁγίους του.

—»Ἐνῶ ἀπὸ τὸ στόμα του ἐξήρχετο καπνὸς σὰν ἀπὸ ..φουγάρο καραβιοῦ!»

—Τί κάνει ὁ ἄνθρωπος γιὰ νὰ κερδίση τὸ ψωμί του!

—Ὡς καὶ τὸ σταυρό του—συνεχῶς—στὸ δρόμο, μόνο ποὺ ὁ καλός μας φτωχός χριστιανὸς δὲν κατώρθωσε νὰ δαμάση τὸ πάθος του γιὰ τὸ κάπνισμα κι' ἔτσι ἔχασε τὴν θεοφοβουμένη πελατεία ἀπὸ τὶς γιουτόνισσες!!!

—Ἂς συγχωρηθῆ τουλάχιστον ἀπὸ τὸ Θεό, γι' αὐτὸ τοῦ τό.. ἀμάρτημα!!!

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κομνηνός Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ.

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Αλεξ Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 τὸ τέταρτο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.30 ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Φιλικό μου ζεῦγος... μεμνησμένον, ἀπεφάσισε νὰ τελέση γρήγορα τοὺς γάμους του, δοθέντος ὅτι ἔχει συμπληρώσει συναπτὰ τέσσαρα χρόνια εὐδαίμονος ἀρραβῶνος. Τὰ εἶπαν, τὰ κανόνισαν, τ' ἀποφάσισαν. Καὶ ἔφτασαν στὸ κρεββάτι.

—Δύο, μονά, ἐπρότεινε αὐτός.

—Ἀδύνατον. Ἕνα διπλὸ κάρινο, μεγάλο, ὡραῖο, μὲ στρωματές, ἢ ἐν ἀνάγκη μὲ δύο στρώματα παχειά, ἀντιπρότεινε ἐκείνη. Καὶ τὰ προζύμια τοῦ καβγᾶ πιάστηκαν κι' ὁ γάμος προσωρινὰ ἀνεβλήθη, ἕως ὅτου καταλήξουν στὸ ζήτημα τοῦ κρεββατιοῦ...

Θυμᾶμαι πὼς κάποτε καὶ τὸ συσταίνω αὐτὸ στοὺς φίλους μου, γιὰ νὰ συντελέσω στὴ γοργὴ ἕνωσή τους, πὼς ἕνα ζευγάρι, ποὺ τρώγονταν γιὰ τὸ «μονὸ ἢ τὸ διπλό», κατέληξαν στὸ ἑξῆς. Παρήγγειλαν ἕνα διπλὸ ὡραιότατο καὶ ἕνα μονὸ ἀκόμα πιὸ ὡραιότερο. Καὶ τὰ ἔβαλαν καὶ τὰ δυὸ στὴν κρεββατοκάμαρά τους. Τὸν πρῶτο καιρὸ βολεύτηκαν στὸ διπλό. Κατόπιν ἦρθε ἡ ἐποχὴ ποὺ ἐχρησιμοποιήθησαν καὶ τὰ δυὸ κρεββάτια κι' ἀπὸ τοὺς δυὸ συζύγους.. Καὶ ἦταν καὶ οἱ δυὸ τους κατευχαριστημένοι...

***

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς τὸ κρεββάτι παίζει σπουδαῖο συντελεστὴ στὴν ἁρμονία τοῦ ἀνδρογύνου. Τὸ διπλὸ ἔχει πλεονεκτήματα, ἀλλὰ καὶ μειονεκτήματα πολλά. Οἱ γυναῖκες τὸ προτιμοῦν. Ἰδίως τὸ χειμῶνα γιὰ νὰ ζεσταίνουν τὰ πάντα παγωμένα πόδια τους στὶς πατοῦσες τῶν συζύγων τους. Οἱ ἄντρες προτιμοῦν τὰ μονά. Τοὺς προφυλάσσουν ἐνίοτε ἀπὸ πολλὲς ὀχλήσεις, μαρτυρίες καὶ ὑποχρεώσεις.. Μακάρι νὰ εἶχαν καὶ ξεχωριστὸ δωμάτιο.

***

Οἱ ἀρχαῖοι ἔδιναν σημασία μὲ γάλη στὸ κρεββάτι, γιὰ τοῦτο πολὺ τὸ ἔλεγαν καὶ «ναὸν ὑγείας». Τὸ κρεββάτι παίζει μεγάλο ρόλο στὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου. Ἂν δὲν κοιμηθῆς τὸ βράδυ τὸ πρωϊεῖσαι γεμᾶτος νεῦρα καὶ σοῦ φταῖνε τὰ ροῦχα ποὺ φορᾶς. Τὸ κρεββάτι πρέπει νὰ εἶναι σὰ μιὰ θερμή, ζεστὴ ἀγκαλιά. Αὐτὸ θὰ σοῦ νανουρίση τὰ ὄνειρα καὶ θὰ σοῦ ξεκουράση τὸ κορμί.

Πολλοὶ φιλόσοφοι, ἐπιστήμονες, στρατηγοί, εἶχαν ἀδυναμία στὸ ζήτημα τοῦ κρεββατιοῦ. Λέγεται πὼς ὁ Λουδοβῖκος 14ος εἶχε... 412 κρεββάτια, ἐνῶ ὁ Ρικχάρδος ὁ 3ος τῆς Ἀγγλίας εἶχε μόνο ἕνα καὶ τὸ ἔπαιρνε παντοῦ ὅπου πήγαινε.

Οἱ ἀστέρες σήμερα τοῦ κινηματογράφου ἔχουν ἀδυναμία στὰ σχέδια καὶ στὶς διαστάσεις τῶν κρεββατιῶν. Ἡ περίφημη γιὰ τὰ ἐρωτικά της σκάνδαλα Λάνα Τάρνερ εἶχε διπλὸ κρεββάτι 4 μέτρων καὶ πλάτους 12. Γιατὶ αὐτὲς οἱ διαστάσεις μόνο μιά.. Τάρνερ θὰ μποροῦσε νὰ δικαιολογήση.

Τὸ κρεββάτι εἶνε χαρά. Ἁπλωμα στὴν ὁριζοντίωση. Αὐτὸ σὲ κάνει φιλόσοφο, πλούσιο, ὡραῖο, μεγάλο, κοσμοκράτορα. Σὲ στενὸ καὶ σκληρὸ κρεββάτι δὲν μπορεῖς ὄχι μόνο νὰ κοιμηθῆς πολὺ ἀλλὰ οὔτε νὰ φιλοσοφήσης, νὰ ὀνειροπολήσης, νὰ φαντασιωθῆς. Γιὰ τοῦτο οἱ Σπαρτιάτες τὸ εἶχαν καταργήσει. Νὰ γίνωνται σκληροί...

«Ἕνα καλὸ κρεββάτι ἀξίζει περισσότερο ἀπὸ ἕνα καλὸ φαΐ» λένε οἱ Ἀνατλῖτες. Καὶ γιὰ νὰ τὸ λένε αὐτοί ... κάτι ξέρουν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ 7ην ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα θὰ ἀρχίση ὁριστικῶς τὴν μεταπρεσεχῆ Κυριακὴν 7ην Σεπτεμβρίου Τοῦτο ἀνεκοινώθη ἐπισήμως χθές, μὲ τὴν προσθήκην ὅτι ὁ πρωταθλητὴς τῆς Ἑνώσεως Πατρῶν θὰ πρέπει νὰ ἔχη ἀνακηρυχθῆ ἐντὸς τριμήνου, ἤτοι μεχρὶ τῆς 7ης Δεκεμβρίου.

Παραλλήλως, τὴν 7ην Σεπτεμβρίου θὰ ἀρχίση καὶ τὸ Περιφερειακὸν πρωτάθλημα, μὲ τοὺς πρώτους ἀγῶνας εἰς τὰ ὁ ἄφορα γήπεδα τῶν πόλεων τῆς περιφερείας.

Κατόπιν τῆς ἀποφάσεως περὶ ἐνάρξεως τοῦ πρωταθλήματος τὴν 7ην Σεπτεμβρίου, θεωρεῖται βέβαιον ὅτι οἱ ἀγῶνες θὰ διεξαγωνται κάθε Κυριακὴν καὶ Τετάρτην, μὲ καταστρεφικὰς συνεπείας διὰ τὰ οἰκονομικὰ τῶν διαφόρων Συλλόγων. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς ἀτυχία τὸ ὅτι δὲν ἐγένετο δεκτὸν τὸ σχέδιον τοῦ κ. Σκλάβου, περὶ συμμετοχῆς εἰς τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα καὶ τῶν ὁμάδων τῆς περιφερείας.

—Τὸ πρωτάθλημα Πειραιῶς ἀρχίζει τὴν 14 Σεπτεμβρίου

Οἱ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος Πειραιῶς Α' κατηγορίας θὰ ἀρχίσουν τὴν 14ην Σεπτεμβρίου. Ἡ κλήρωσις τῶν ἀγώνων θὰ γίνη τὴν προσεχῆ Δευτέραν.

—Ἡ ὁμὰς ὁδατοσφαιρίσεως τοῦ Ὀλυμπιακοῦ δὲν θὰ κατέλθη εἰς Πάτρας;

Συμφώνως πρὸς χθεσινὰς πληροφορίας, ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς διαφωνήσας πρὸς τὴν κλήρωσιν τῶν τελευταίων ἀγώνων τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος εἰς τὴν ὑδατοσφαίρισιν, πρόκειται νὰ ἀποχωρήση τοῦ Κυπέλλου. Κατόπιν τούτου εἶναι πιθανὸν ἡ Πειραϊκὴ ὁμάς νὰ μὴ κατέλθη τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς Πάτρας διὰ νὰ ἀγωνισθῆ μὲ τὸν Ν.Ο.Π.

—Τουρκικαὶ ὁμάδες ἀποκτοῦν ξένους ποδοσφαιριστάς

Δύο Αὐστριακοὶ ποδοσφαιρισταί, ἡλικίας μέχρις 20 ἐτῶν, πρόκειται ἐφέτος νὰ μετεγγραφοῦν εἰς τουρκικὰς ὁμάδας, ἔναντι ποσοῦ 25.000 τουρκικῶν λιρῶν ἕκαστος.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Δημοτικὴ Μουσική

Θὰ παιανίση σήμερον, ὥραν 8ην μ. μ. εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἐκλεκτὸν πρόγραμμα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασιλ. Σωζοπούλου.

ΧΥΜΟΙ ΣΙΣΥ

ΕΥΓΕΥΣΤΟΙ — ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΟΙ
Λεμονάδες ΣΙΣΥ
Πορτοκαλάδες ΣΙΣΥ

Εἶναι τὸ νέον μας ἐκλεκτὸν προϊὸν διὰ τὸ ὁποῖον ὁμιλοῦν ὅλοι οἱ ΠΑΤΡΙΝΟΙ.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΛΕΜΟΝΑΔΕΣ ΣΙΣΥ καὶ ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΣΙΣΥ

Παρασκευάζονται μὲ νέου τύπου αὐτόματα μηχανήματα, ποὺ δέν διαθέτει ἄλλος εἰς τὴν Πάτρα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωλτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΒΙΒΛΙΟ — ΧΑΡΤΗΣ

ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

ΙΑΤΡΟΣ

Εἰδικὸς εἰς τὴν θεραπείαν τῆς PARKINSON.
Ριζικὴ θεραπεία.
Ἀφικνεῖται ἐξ Ἀθηνῶν τὴν 30—8—58 ἡμέραν Σάββατον. Πληροφορίαι Τρίτην—Πέμπτην—Παρασκευὴν ὥραν 6—9 μ. μ. ἰατρὸν κ. ΧΟΝΤΖΟΠΟΥΛΟΝ τηλ. 22—68.
Ἐξέτασις κατόπιν ραντεβοῦ.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Ἁγίου Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη.
ΠΛΗΡ Σ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἄρχεται λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

Ἡ κατάθεσις τῶν χρημάτων σου

ΣΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΣΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ

σοῦ δίνει:

Καθαρὸ εἰσόδημα 8 °|₀ ἀφορολόγητον.
Ἀπόλυτο ἀσφάλεια τῶν χρημάτων σου
Τὴν δυνατότητα νὰ τὰ χρησιμοποιῆς ὁπόταν θέλης.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Καθε Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"
Παρασκευὴν 12 1)2 ἑσπερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἑκάστην Δευτέραν 1 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.
Ἑκάστην Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ.
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

JADRANSKA LINE
Τουριστικὸν ἐπιβατηγὸν
"JEDINSTVO"
(Τόννων 4.000 καὶ ταχύτητος 18 μιλλίων)
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 5ην ἀπογευματινὴν
BENETIAN—DUBROVNIK
Δεχόμενον ἐπιβάτας μόνον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π «Μαριλένα»
Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον.
Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πρακτορεῖον
Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκα, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Δ)π «Ἀδρίας»
Κυριακὴν 7ην ἑσπερινὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Τρίτην 12.30 μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Λέρον, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
ἀ)π «Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51
ἀ)π «Ναυτίλος»
Ἑκαστον Σάββατον 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν.
Ἑκάστην Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, λιμένας Πελοποννήσου.
Πρακτορεῖον
Κωνστ. Δ. Λαγωγιάννη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 37
Τηλ. 36—88

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.