

ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ ΛΟΪΝ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

85ον
Οι καμψίσοι φίλοι τους παρατήρησαν ο Παίτης μορφό-
ζοντας, δεν πληρώναν όπως δέ-
ποτε φόρους.

—Ναι, έκαινοι γίναν νομά-
δες και περιπλανιόνταν στις
πεδιάδες... Όταν σκεφτόμα-
στε την ανθρώπινη εξέλιξη
ξεχνάμε συνήθως ότι συνεχι-
ζεται και σήμερα! Ο πόθος
του ανθρώπου ν' ανεβεί, πρα-
μένει αναλλοίωτος. Ίσως, έ-
δαι, έχει προσαρμοστεί στο
κλίμα και στις συνθήκες της
ζωής. Αυτό όμως δεν σημαί-
νει ότι η πορεία του προς τα
μπρός σταματάει. Έχει προ-
οδεύσει διανοητικά. Τού απο-
μένει τώρα να προχωρήσει και
ηθικά.

Η φώκια που έπειτα από
τρομακτικό άγωνα έμαθε ν'
ανάστανε, αλλά στην κρίσιμη
ώρα των αποφάσεων φοβήθηκε
να προχωρήσει στη ξηρά, μοιά-
ζει με τους ανθρώπους που δ-
πέφταν, που πόνεσαν, που δο-
κίμασαν την άγνοια και την
θλίψη της ζωής και δεν έχουν
το θάρρος να ζητήσουν την έ-
σωτερική γαλήνη και τη δύ-
ναμη που δικαιούνται. Πολλοί
άνθρωποι δεν ξέρουν τι θα πεί
ψυχική άντοχη!

—Αυτή η φράση με ταρα-
ζει. Την έχω ακούσει κι' άλ-
λοτε, είπε ο Παίτης.

—Τη μεταχειρίζομαι πολύ
συχνά, παρατήρησε άπλοτα
ικανοποιημένος ο Έπισκο-
πος.

—Τό ξέρω, το πρόσωπο που
μου την είπε ανέφερε κι' έ-
σας.

—Ο Έπισκοπος έσφυξε μ'
ένδιασμένο.

—Ποιός είναι; Θα μου
πείτε;

—Την άκουσα από το στό-
μα της κυρίας Ντέστερ, στο
Νοσοκομείο του Πάργουαϊν.
Λίγες μέρες πριν δώσω κι' εγώ
το χέρι μου για να της ά-
ρρέσουμε τη ζωή.

—Ο Έπισκοπος σταύρωσε τα
χέρια του και τον κοίταζε κα-
τάματα.

—Ποτέ δε μπόρεσα να συλ-
λάβω το νόημα αυτής της ίστο-
ρίας Δρ. Παίτης, δήλωσε στα-
θερά. Υπάρχει κάτι μυστη-
ριώδες. Έρωμισθήκατε την
εθόνην φερόντας... Πολύ συ-
χνά ας σκεφτόμουν με στε-
νωχόρεια και άναρωτιόμουν
πού έχετε πάει η ένεισθε
ζωντανός... Όμοιοι έστι τα
ράχτηκα όταν μούπατε τ' όνο-
μά σας.

—Δέ σκόπευα να σάς το
πώ.

—Ναι, το είχα καταλά-
δει.

—Θέλεα να μιλήσουμε
γι' αυτό το θέμα. Όταν φύ-
γε ο δέμος έβλεπα να με θυμά-
τε σαν κύριο Πάρκερ και να
κρατήσετε το μυστικό μου.

—Τό ύποπτοι.

—Δέ θέ ήθελα να τό μάθε-
η δεσποινίς Ντέστερ. Ίσως,

Στά πεταχτά

Τελείως νεκρομένη χθές ή πό-
λις, κατά την διάρκεια της ή-
μιάρας βλάβης πανελληνίου δια-
μαρτυρίας δια την Κύπρον.

—Ουδείς εκ των συμπολιτών
έκινήθη εις τας δόδους.

—Και εις τας άκρας συνου-
κίας ή κίνησης διεκόπη.

—Και τα παιδιά, που έπαιζαν
εις τα πρό των οικιών πεζοδρο-
μια και αυτά εκλήθησαν από
τους γονείς των και παρέμειναν
έντος των οικιών.

—Η χθεσινή έπιτυχία της βο-
βής διαμαρτυρίας είναι μία επί-
πλέον ένδειξις ότι, όταν πρόκει-
ται περί έθνικου ζητήματος, οι
Έλληνες είναι πάντοτε ήνω-
μένοι.

—Συνεργεία του Δήμου καθα-
ρίζουν έσωτερικά τα συντριβά-
νια της πλατείας Γεωργίου.

—Προκειμένου να άρχισή
η συνεχεία ο έξωτερικός χρωμα-
τισμός των.

—Διά να έπιτευχθή ή έσωτε-
ρή καθαριότητα των συντριβανών,
άπληθη έργασια τάν συνενεργούν
τριών και πλέον ήμερών.

—Κατόπιν αυτού το κ. Διμαρ-
χος παρακαλεί τους γονείς, τών
οποίων τα τέκνα συγκεντρώνον-
ται εις την πλατείαν Γεωργίου,
ώπως έμποδίσουν αυτά να ρί-
πουν διάφορα χαρτιά κλπ. εις
τα συντριβάνια.

—Συμπολίται παραπονούνται
ότι ένοχλούνται τίς μεσημβρινές
ώρες από τα ραδιόφωνα παρα-
κειμένων ούκων.

—Οι κάτοικοι τών οικιών ά-
φίνουν το ραδιόφωνόν των σε ή-
λιν την έντασιν του μεσημέρι-
ου, να διασημώ-ή ώρα μεσημέ-
ρι—διάφορα παύσιμα, έσώ-
ρουχα νόστον κλπ.

—Και εσώστον: Διατί δεν έ-
λέγχουν τα όσονομικά όργανα
την έφαρμονήν σχετικώς άστυ-
νομικής διατάξεως περί μεση-
μβρινής ήσυχας;

—Αυτά συμβαίνουν κυρίως εις
συνουκίας.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

—Όπου μερικώς έδωκε κο-
πέλλες, πότες και τίς με την
καινήν μεταβολήν και την μέ-
σην της θερμοκρασίας, κατηγο-
ρήθη ή ή σχετική διατάξις που
αναφέρεται εις την μεσημβρινήν
ήσυχαν.

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ

Καθόμαστε στο καφεείο του
χωριού. Ώρα άποσπρωτό. Η
πιο καλύτερη, ή πιο ανθρώπινη
ώρα του. Γυρνάσαν οι χωριά-
νοι από το πότισμα, οι γυναί-
κες άναβαν φωτιά για τό βράδυ
να φαγητό. Η καμπάνα είχε
ώρα σημαίνει τον έσπερινό. Τα
παιδιά της μέρας γυρνάσαν
στα κλάδια. Τα παιδιά της νύ-
χτας τσίρκαν.

Τό καφεείο του χωριού—αν
δεν είναι και μακάλικο, ή χα-
σπικό—είναι άποσπρωτό πρα-
κτορία τών λεωφορείων, άν έχη
το χωριό συγκοινωνία, όπω-
ς όποτε άργυροαίβιον και κέν-
τρον πληροφωρίων. Ο καλός κα-
φετζής άν δεν είναι πρόδρο-
γός του κοινοτύπου, είναι όπω-
ς όποτε μέλος του διοικητικού συ-
μβουλίου, άντιπρόεδρος της έ-
κκλησιαστικής έπιτροπής και ά-
νθρωπος με νωρημίες στην πο-
λιτεία πολλάς.

Καθόμαστε λοιπόν εκεί τις
άποσπρωτές ώρες και συζητού-
σατε τα γεγονότα της ημέρας.
Θέξτε δε θέξτε να γίνης άγρότης.
Θά μάθης χλιαρό που πράγματι.
Θ' άκούσης παράνομα—και πό-
σα δεν έχουν οι χωριανοί—και
θα πληροφωρήθης γιατί τα προί-
δια τους τα δίνουνε για δύο
δεκάρες και έμεις στην πολιτεία
τα παίρνουμε δέκα δραχμές. Στό
καφεείο έρχονται τα νέα παιδιά
και στις έφημερές. Ο καθένας
που θα καθήση θα μεταδόση
τις ειδήσεις του. Αρχισυντάκτης
είναι ο καφετζής. Συγκεντρώνει
όλο το ρεπορτάζ της ημέρας.
Και άναλόγως, το ταξινόμει, το
αξιολογεί και τό ρεπορτάζει.

Σάν ελσαι άνθρωπος της πολι-
τείας θα δειχθής στην άρχή όλα
τα πύρα. Ελσαι όποχρημένος
να συστηθής, άν και αυτός που
σε φιλοξενή έχει προλάβει να
σε παρουσιάσει με κολακευτικά
τατες συστάσεις. Έάν ελσαι μι-
κρός υπάλληλος εκεί πρέπει να
σε παρουσιάση ως τιμητάρηνη.
Έάν έχης μικροαγαθία, βα-
πτίζεσαι μεγαλέμπορος. Κι' ά-
ν δεν έχης καμμία δουλειά κι' έ-
ναι χαρμωφόρος, σε παρουσιάζ-
ουν για πολιτικό.

Θέλουν να τούς μιλήσης για
τόν εαυτό σου, όπως σε
πνευματικό. Και σού ζητούν τη
νύμφη για τα μεγάλα θέματα,
λές και ελσαι προεβυτής ή οί-
κονομολόγος. Έάν δεν μιλή-
σεις, έάν δεν τούς προσέ-
χης, έάν δεν κάνεις έχθρους.
Κι' αυτό δεν συνιστάται για ένα
παιδί. Θέλει να τά έχη καλά με
τους ανθρώπους που τόν φιλο-
ξενούν.

Ένα βράδυ που καθόμαστε
στο καφεείο του χωριού και εί-
χαμε άποσώσει τα νέα και τα
αξιόλογα, πέρασε μία ώρα
και καλοβαλμένη κοπέλλα. Ή-
ταν νόστιμη, ώραα μπορεί να
πώ, με τό φουρτί της και τό ά-
σπρα γάντια της. Η σάς κινή
κακή έντύπωση. Και στό χωριό
πήγαν φουρά και άσπρα γάν-
τια τρυπητά, διγυρωτά για τίς
σπασμένες έπισκοπές. Η κοπέλλα
έκείνη χαιδέτοσε διακριτικά. Ά-
λλά, δυστυχώς άδίκριτα μού έ-
δωσαν πληροφορίες οι συντοπί-
τες της. Τό καί τό. Και πή-
ραν φούρα και δεν θα σταματού-
σαν, άν έναν τέτοιο κατήφορο
δεν τόν κόβη κανένας ύποδει-
κνώντας σεβασμό στις άτομι-
κές ύποθέσεις τών άλλων. Θέμα
μεγάλο ή σεξουαλική πείνα τών
νέων στα χωριά. Θέματα που μο-
ρεί να κατασπαράξουν και να
κατακρεουργήσουν. Η φαντα-
σία τους όρνιάζει. Η φύση όπο
δουλίξει. Η άμάθεια σπράχνει,
ή περιέργεια βάζει φωτιά. Χω-
ρίς καθόληνη, χωρίς βοήθη,
χωρίς ψυχολογικά κέντρα, τα
παιδιά, άλλα και οι άντρες που
έχουν μείνει άνύπανδροι, όπο
φέρουν άφάνταστα. Και ο νοός
τους πάει στη διαστροφή και
στό σεξουαλικό έγκλημα. Άν
διαβάσουμε καθημερινώς στις έ-
φημερίδες έκτρώσεις και φόνους
βρεφών, έγκληματα και δολοφo-
νίες σεξουαλικής προελεύσεως,
δία αυτά θα τό τοποθετήσουμε
στην σεξουαλική πείνα που βέ-
ρει τό χωριό. Δέν είναι εύκολο
να βάλης ροή και νόμο στην
παλινόρεια και στην άμνηστία. Για
τόυτό ο γάμος συνιστάται στός
νέους και έπιβάλλεται να γίνε-
ται στη νεανική ηλικία στό χω-
ριό. Όλα μπορεί να έξηγηθούν
και να έξηγηθούν. Άρκεί εί-
παμε να έχης την όπονην νό-
ση ακούσης και να τούς προ-
σέχης. Μεγάλα προβλήματα,
που δυστυχώς δεν μπορεί κανείς
να τό άντιμετωπίση πρόχειρα
με συμβουλές ή με ρετσέτες.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΞΥΠΝΑΔΕΣ...

Η πάντοτε Παρεμβαίνουσα
της Δευτέρας Έγγραφε:

Είς την ένδιαφέρουσα στήλην
του Έγγραφε προχθές μεταξύ άλ-
λων ο «Πελοποννήσιος» ότι
καιρός είναι να γράφονται πλέ-
ον α! Πάτραι—Πάτρα, α! Άθή-
ναι—Άθήνα, α! Καλάμα—Καλά-
μα κλπ. Θά άλλώς όμως, και
ή άνομοσία του «Πελοποννήσιου»
και της Πελοποννήσου. Θά λέ-
γομεν π.χ. την «Πελοποννήσου»
«Πελοποννήσιον» και τόν «Πελοπον-
νήσιον» «Πελοποννήσιον» ή Πελο-
ποννησίαντιν.

Και... μετά την δημοσίευσιν
του άνωτέρω σχολίου έση-
μειώη πτώσις θερμοκρα-
σίας εις την περιοχήν μας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ,

Υπό τών άνωτέρω τίτλο εξέ-
δόθη και έκκυκλοφόρησε ταυ-
ταίως τό νέον έργον του συγ-
γραφέως κ. Πέτρου Χαρίση.

Υπό τών τίτλων «Η πρώτη Α-
γάπη» ο συγγραφέας δίνει στον
άναγνώστη την περιπετυμένη Ι-
στορία δύο έρωτευμένων νέων,
που τερματίζεται κάτω από μία
ματωμένη τριανταφυλλία, καθώς
και μία σειρά άλλων αίσθημα-
τικών διηγημάτων.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπέρ του 'Αντικα-
ρκικό Στάθμο 'εό Ιατρού 'Αν-
δρέας Σαμαράς δ'ραχ. 100 εις
μνήμην 'Αντωνίου 'Αρχοντή και
δ'ραχ. 100 εις μνήμην Νικολάου
Θεοδοσίου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Κ. Κων. Παπακυρόπουλος
κατέθεσε όπ