ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΠΑΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3)

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜ�αι: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Γάμοι

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ἐκ Μάνεσι
ΣΟΦΙΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
ἐκ Χαλανδρίτσης

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εὐχόμεθα βίον εὐτυχῆ.

Σπύρος—Μαρία—Ξενοφῶντας

Γορτάζοντες & Μη

Σήμερον, ἑορτὴν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταύρου Φιλιαρᾶ, ἀντεισαγγελέως, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στ. Μάνου δὲν ἑορτάζονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Ἀνόρα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταύρου Γ. Ἀναγνωστοπούλου δὲν ἑορτάζουν, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. Σταῦρος Καπέτας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος ΛΕΩΝΙΔΑΣ Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθών, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του, Ἁγ. Νικολάου 71.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ χειρουργος—ὀδοντίατρος, κ. Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φεραίου) τηλέφ. 35-37.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298, τηλ. 35—60.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Γράτσου κατέθεσαν δρχ. 100 εἰς μνήμην Βασιλείου Βουκελάτου ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Ἡ οἰκογένεια Π. Ραυτοπούλου κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἐλ. Βουκελάτου ὑπὲρ τοῦ Ε.Ε.Σ.

—Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν:

Ὁ κ. Χρῆστος Δάγλας δρ. 50 εἰς μνήμην τοῦ πατρός του, ἡ κ. Ἀμαλία Πλεύρου δρχ. 30 εἰς μνήμην τῶν γονέων της, ἀνώνυμος κυρία Ε. Ν. δρχ. 20 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της.

ΞΕΝΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

ΡΙΟΝ

Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε Κυριακὴ μὲ τὸ εὔθυμο Κουαρτέττο

ΣΠΥΡΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

θὰ σᾶς χαρίσουμε ἀξέχαστες βραδυές.

● ΓΛΕΝΤΙ
● ΧΟΡΟΣ
● ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Ἀστυνομία	39 - 55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δίκαις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΛΥΡΙΚΟΝ (ἐν περιπτώσει βροχῆς στὸ Πάνθεον). Σήμερον 3 παραστάσεις 6, 8 καὶ 10.30 «Φεστιβὰλ ἀστέρων».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 7.10—12.30 «Τὸ ἕβδομο ἁμάρτημα» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ὅλοι γύρω μου σκοτώθηκαν.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 7—12.80 «Τὸ μυστικὸ τοῦ σιωπηλοῦ ἀνθρώπου» κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ διπλὸ ἔγκλημα τοῦ Βάλτου» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον ἔναρξις στὶς 7 «Ἐμεῖς οἱ ζωντανοί». Αὔριον «Ἐπικίνδυνη ἀποστολή».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 7—12.30 «Κοντὰ στὴν εὐτυχία» κατάλληλον, Αὔριον «4 κορίτσια ἀπ' τὸ Βαχάου» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον ἔναρξις στὶς 7 «Ἡ φωνὴ τοῦ αἵματος» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Κεραυνὸς ἐκδικήσεως» ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 7—12.30 «Ραντεβοῦ μὲ τὸν ἔρωτα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

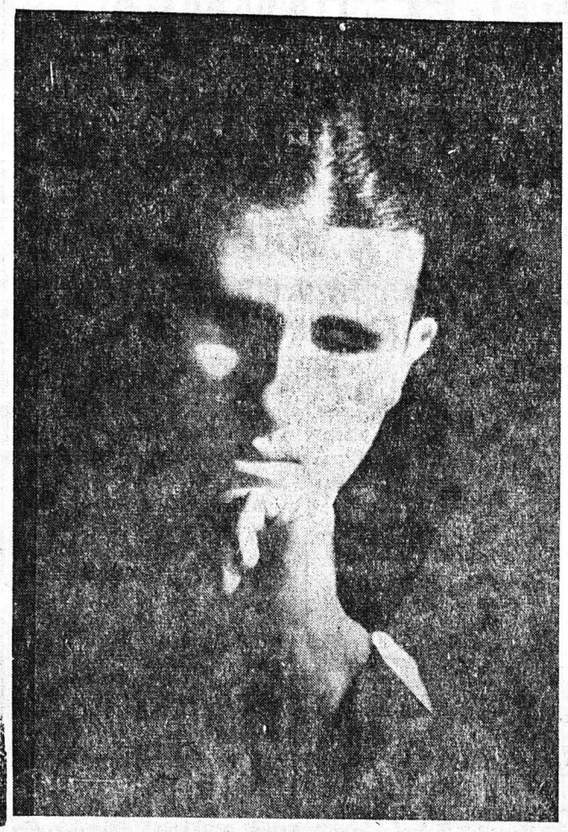
ΙΝΤΕΑΛ. Ἐν περιπνώσει βροχῆς 7—12.30 «Κοντὰ στὴν εὐτυχία» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ραντεβοῦ μὲ τὸν ἔρωτα» κατάλληλον. Αὔριον «Ἡ συμμορία τῆς μαύρης λεωφόρου».

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ, καιροῦ ἐπιτρέποντος, εἰς τὴν πλατεῖαν Τριῶν Συμμάχων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασ. Σοζοπούλου ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ Γ. ΘΕΜΕΛΗ



Ὁ διεθνοῦς φήμης ἀφλὸς πιανίστας ΓΕΩΡΓΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ ὁ ὁποῖος δίδει τὴν 19ην τρέχοντος καὶ ὥραν 9.30 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Φιλαρμονικῆς ρεσιτὰλ μὲ ἐνδιαφέρον πρόγραμμα.

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

μὲ τὴν ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

ΑΥΡΙΟΝ 6—12

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΓΑΝΤΑ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΜΠΟΓΚΑΡΤ

ΤΖΩΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ

Η ΣΗΜΜΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ

(Ἀκατάλληλα)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ

λόγῳ τῆς κακοκαιρίας

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Τηλ. 32—48

ΕΙΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

6—8, 8—10, 10.30—12.30

Μὲ τὴν Ἐπιθεώρησιν

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΣΤΕΡΩΝ

καὶ τὸν καταπληκτικὸ LAMAR

φανταζίστ Ταχυδακτυλουργό.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12.30

ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ ΒΡΟΧΗΣ

ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ

(Κατάλληλον)

"ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ,,

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΤΡΩΝ (Ἀνεγνωρισμέναι)
Ἱδρυτής: ΠΑΝΟΣ Σ. ΚΟΡΠΑΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι οἱ εἰσαγωγικαὶ καὶ κατατακτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὰς Α'. Β.' καὶ Γ.' τάξεις τῶν τμημάτων Μηχανοτεχνιτῶν καὶ Ἠλεκτροτεχνιτῶν θὰ διενεργηθῶσιν ἀπὸ τῆς 25ης ἕως 28ης Σεπτεμβρίου.
Πληροφορίαι—Αἰτήσεις εἰς τὴν Γραμματείαν τῶν Σχολῶν: ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' ἀριθ. 1 Τηλ. 32—20.

ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 5,—ΤΗΛΕΦ. 44—18

ΠΑΤΡΑΙ

Νέαι Τάξεις πρωϊναί, ἀπογευματιναὶ καὶ βραδυναὶ δι' ἀρχαρίους καὶ προκεχωρημένους ἀρχονται ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου.
Γίνονται δεκτοὶ καὶ μαθηταὶ τῶν ἀνωτέρων Τάξεων Δημοτικοῦ Σχολείου.
Προετοιμασία διὰ τὰ Διπλώματα LOWER καὶ PROFICIENCY τῶν Πανεπιστημίων ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ καὶ ΜΙΤΣΙΓΚΑΝ.
Τὸ Πρόγραμμα περιλαμβάνει συστηματικὴν διδασκαλίαν τῆς Ἀγγλικῆς καὶ Ἀμερικανικῆς Φιλολογίας, Μεταφράσεις καὶ Γλωσικὰς Ἀσκήσεις.
Εἰδικὸν Τμῆμα ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ.
Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις νέων σπουδαστῶν ἐπιθυμούντων νὰ παρακολουθήσωσι μαθήματα προκεχωρημένων Τάξεων διενεργηθήσονται τὴν 27ην τρέχ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ
Καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 6—8

ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν εἰς τὰ μέλη μας ὅτι ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου 1958 ἄρχεται ἡ λειτουργία τῆς Σχολῆς Κοπτικῆς μὲ νέον σύστημα διδασκαλίας. Ἡ διοίκησις ἐν τῇ μερίμνῃ της νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς ἀπόρους πολυτέκνους, προσέλαβε διδασκάλισσαν τὴν δίδα Ἄννα Γαλανοπούλου, Πτυχιοῦχον Οἴκου Τσοπανέλη, μὲ πολλῶν ἐτῶν πεῖραν καὶ δικαίωμα νὰ δίδῃ διπλώματα εἰς τὰς ἀποφοίτους μαθητρίας. Οὕτω, τὰ κορίτσια τῶν ἀπόρων Πολυτέκνων, θὰ μποροῦν ἐντελῶς δωρεὰν νὰ μάθουν Κοπτικὴν καὶ ν' ἀποκτήσουν ἕνα ἐφόδιον διὰ τὴν ζωήν των. Ἔγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι, εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 166) καθ' ἑκάστην 8—12 π.μ. καὶ 4—7 μ.μ.

Ὁ Πρόεδρος — Ἀπ. Τσιτσάρας
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς — Στ. Μιχαλόπουλος

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΕΡΜΟΥ—ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΡΧΙΣΑΝ

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 10-12 ΚΑΙ 4-9

Ἀλάμπρα

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15

ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΟΥΣ ΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΔΟΣ

ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958 γυρισμένο σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἡ ληστεία τῶν 290.000 δολλαρίων
Μὲ τοὺς ΜΑΡΣΑΛ ΤΟΜΠΣΟΝ—ΤΖΟΑΝ ΒΟΣ
(Ἀκατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12.30 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΙΩΠΗΛΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸν ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
(Κατάλληλον)

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15-12.15

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΕΝΑ ΘΕΑΜΑ ΧΑΡΑΣ, ΓΕΛΙΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΡΩΤΑ καὶ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΣΤΟΝ ΩΡΑΙΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΔΟΥΝΑΒΗ... ΣΤΟ ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΟ ΚΑΙ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟ ΒΑΧΑΟΥ... τὸ στολίδι τῆς ΑΥΣΤΡΙΑΣ.

4 Ὑπέροχα κορίτσια....
4 Πικάντικες κοπέλλες...
4 ΧΡΥΣΕΣ ΦΩΝΕΣ....
4 ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ...

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΑ ΟΛΟΔΡΟΣΟ ΚΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

4 ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΒΑΧΑΟΥ

(Ἔγχρωμον)

Μὲ τὶς ὑπέροχες ἀδελφὲς ΙΖΑ καὶ ΓΙΟΥΤΑ ΓΚΥΝΤΕΡ καὶ ΑΛΙΣ καὶ ΕΛΕΝ ΚΕΣΣΛΕΡ
καὶ τὸν περίφημο κωμικὸ ΧΑΝΖ ΜΟΖΕΡ
(Κατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ 7 — 12.30
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ

(Κατάλληλον)

Σημ.: Ἐν περιπτώσει βροχῆς στὸ «ΙΝΤΕΑΛ».

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15

ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ

ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Τὸ κέντρον τοῦ κηρήγματος τῶν ἀποστόλων ἦταν ὁ Σταυρὸς τοῦ Κυρίου. Ἀπ' αὐτὸν ἀντλοῦσαν θάρρος καὶ δύναμιν ὑπεράνθρωπη. Ἀπ' αὐτὸν προήρχετο ἡ θαυματουργὸς ἀκτινοβολία τοῦ θείου Λόγου. Πόσες φορὲς ὅμως τὸ κήρυγμα ἐκεῖνο παρεξηγούμενον ἐπολεμεῖτο, περιεφρονεῖτο καὶ ἐνομίζετο μωρία καὶ ἀνοησία; Ἰδοὺ τί ὁ ἀπόστολος Παῦλος λέγει: «Ὁ λόγος γὰρ ὁ τοῦ σταυροῦ τοῖς μὲν ἀπολλυμένοις μωρία ἐστί, τοῖς δὲ σωζομένοις ἡμῖν δύναμις Θεοῦ ἐστί» Α. Κορθ. α, 18.

***

α) Τὸ κήρυγμα τοῦ Εὐαγγελίου μωρία!

Σὲ ὅσους ἔχουν ἐκτροχιασθῆ στὴν ζωή τους καὶ ἔχουν πάρει τὸν δρόμο τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ κακοῦ, ἑπόμενον εἶνε τὸ Εὐαγγέλιο νὰ θεωρῆται σὰν κουταμάρα. Καὶ τοῦτο, γιατὶ ποτὲ δὲν ἠθέλησαν νὰ τὸ προσέξουν, νὰ τὸ μελετήσουν καὶ νὰ ἐμβαθύνουν. Ὁμοιάζουν πρὸς κάποιον ἀφελῆ ποὺ ἐνῷ τὸν τοποθετεῖτε σὲ χρυσοχοεῖον, ἐκεῖνος σᾶς λέγει «ρίκια γιὰ κάρβουνα» προτιμῶ. Ἢ καὶ τὸ ἀκόμη χειρότερο: Ἡ ἁμαρτία τοὺς ἔχει θέσει παρωπίδες καὶ δὲν μποροῦν νὰ ἰδοῦν τὸ φῶς καὶ τὴν ἀλήθεια. Ἔτσι ἐνῷ ζοῦν στὸ σκοτάδι φαίνονται εὐχαριστημένοι καὶ ἀποστέργουν νὰ πλησιάσουν τὸ φῶς γιατὶ «πᾶς ὁ φαῦλα πράσσων, μισεῖ τὸ φῶς». Μιὰ ἄλλη κατηγορία, ποὺ νομίζουν τὸν θεῖο λόγο ἀνόξιο τῆς μεγαλειότητός των (!) εἶνε οἱ δοκησίσοφοι. Ἄνθρωποι κοῦφοι, ἀλαζόνες καὶ νομίζοντες ἄξιο λόγου μόνον ὅ,τι πηγάζει ἀπὸ τὴν δική τους διανοητικὴ χύτρα. Δὲν ἠθέλησαν ν' ἀναγνωρίσουν τὸ ἀλάθητον τοῦ Εὐαγγελίου, τὴν θεία καὶ σωτήριο ἀλήθεια. Εἶνε πράγμα. τι ἄξιοι λύπης καὶ θρήνων τὰ «ἀνθρωπάκια» αὐτά, ἀκόμη δὲ καὶ ἔχουν ἀνάγκη προσευχῆς μήπως τὸ φῶς τοῦ Εὐαγγελίου «καταυγάσῃ» τὶς καρδιές των καὶ ἔλθουν σὲ σωτήριον αὐτογνωσία καὶ σωθοῦν.

β) Διὰ τοὺς συνετοὺς ὅμως εἶνε σωτήριος δύναμις.

Παράλληλα μ' αὐτοὺς τοὺς «ἀπολλυμένους» βαδίζει μιὰ πολυάριθμη στρατειὰ σωτηρίας καὶ δυνάμεως θείας. Εἶνε ἐκεῖνοι, οἱ παληοὶ καὶ οἱ σημερινοὶ πιστοί, ποὺ δέχονται ὅτι τὸ κήρυγμα τοῦ Ἐσταυρωμένου Ἰησοῦ εἶνε τὸ μόνο δυμάμενο νὰ φέρῃ σὲ δρόμο κατανοήσεως καὶ σωτη-

ΣΙΝΕ Ὀάσις

ΑΥΡΙΟΝ

Οἱ κοιλάδες καὶ τὰ φαράγγια ἀντιλαλοῦν ἀπὸ τὴ δόξα του. Ἦταν τὸ Σύμβολο τῆς Λεβεντιᾶς. Τὸ χέρι τῆ Νεμέσεως. Καὶ τὰ παλληκάρια ἔπαιρναν ὅρκο στ' ὄνομά του.

ΩΝΤΙ ΜΟΡΦΥ

Στὴν πιὸ δυνατὴ ἐξόρμησί του μετὰ ἀπ' τὸ ΓΥΡΙΖΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ.

ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

(Ἔγχρωμον)

Ἡ ἡρωϊκὴ ἱστορία μιᾶς μπαρουτοκαπνισμένης ἐποχῆς.

Ὁ ληστὴς ποὺ γίνεται στυλοβάτης τοῦ Νόμου. Ἡ ἁμαρτωλὴ ποὺ ἐξαγοράζει τὸ παρελθόν της μέσα σὲ μιὰ ὑπέροχη θυσία.

Ἡ ἐπικὴ πορεία διὰ τὴν κατάκτησι τῆς ΜΟΝΤΑΝΑ

Συμπρωταγωνιστοῦν
ΣΟΥΖΑΝ ΚΑΜΠΟΤ
ΠΟΛΥ ΚΕΛΛΥ
ΤΣΑΡΛΣ ΝΤΡΕΪΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΠΟ 7 Μ. Μ. ΣΥΝΕΧΩΣ

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

(Ἀκατάλληλον)

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

δόθηκε μέχρι σήμερα ἀπὸ πολλὲς κινηματογραφικὲς ταινίες.

Ἀλλά...τέτοιον Συναρπαστικὸ Παρεξυσμό, τέτοιο Καταπληκτικὸ Ξέσπασμα ΔΕΝ ξαναγνώρισε ΠΟΤΕ

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ—ΜΟΝΗ ΜΑΡΤΥΣ ΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ κυνηγιέται κατὰ τὸν δραματικώτερο τρόπο, τόσο ἀπ' τὴν ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ὅσο κι' ἀπ' τὸν Δολοφόνο.

ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ
ΠΑΪΓΚΕΡ ΛΩΡΙ
ΒΙΝΣΕΝΤ ΠΡΑΪΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
3 Παραστάσεις 3
Ὥρα ἐνάρξεως 7 μ. μ.

ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ

(Ἀκατάλληλον)

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, ἀδελφὴν καὶ θεῖαν

ΔΗΜΗΤΡΑΝ χήραν ΛΥΚΟΥΡ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ

(Ἐτῶν 83)

θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τῆς ἐν Ζαρουχλεΐκοις οἰκίας μας.

Τὰ τέκνα: Χρῆστος καὶ Ρίτα Κάνιστρα, Βασίλης καὶ Στέλλα Κάνιστρα, Νικόλαος καὶ Ἀνδριάνα Κάνιστρα, Ἰωάννης καὶ Ἑλένη Μαυροειδῆ. Οἱ ἀδελφοί: Κώστας Θεοχάρης, (ἐν Ἀμερικῇ), Ἑλένη χήρα Γεωργίου Θεοχάρη, Δεσπούλα καὶ Νικόλαος Κάτσικας, Μαρία χήρα Ἀγγέλου Κάνιστρα, Κατίνα χήρα Ἰωάννου Κάνιστρα, Κωνσταντῖνος καὶ Μαρία Κάνιστρα, Ἀνδρέας καὶ Ξένη Κάνιστρα, Ἰωάννης καὶ Γεωργία Ἀγγελοπούλου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

Γραφεῖον κηδειῶν Ἰω. Χαριτάτου καὶ υἱοῦ Γερμανοῦ 108 τηλ. 28—39.

ΑΙΓΛΗ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ—ΣΗΜΕΡΟΝ 7.10—12.30

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΜΩΜ στὴ μυστικοπαδῆ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΤΟ ΕΒΔΟΜΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ

Δέκα πολιτεῖες τὸν εἶχαν ἐπικηρύξει.—Ἑκατὸ σερίφηδες τὸν κυνηγοῦσαν μὰ ὁ λαὸς τὸν λάτρευε.

ΟΛΟΙ ΓΥΡΩ ΜΟΥ ΣΚΟΤΩΘΗΚΑΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΩΝΤΙ ΜΩΡΦΥ

Μοδίσται καὶ ράπται. Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια χειμερινῆς σαιζὸν ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ κροκὶ εἰς πλουσίαν συλλογήν. Σωτήρ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222Α, Πάτραι

Πωλοῦνται οἰκόπεδα, τὸ ἓν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 6ου Σκντάγματος Τ. Β. 4 μετὰ ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, τὸ ἕτερον ἔναντι Μαραγκοπουλείου Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου. Πληροφορίαι Γεώργ. Τριανταφύλλου, 6ου Συντάγματος ἀριθ. 117.

ΠΕΝΘΟΣ

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, πάππον καὶ ἐξάδελφον

ΣΠΥΡΟΓΙΑΝΝΗΝ Π. ΜΠΑΤΙΣΤΑΤΟΝ

θανόντα τὴν 11ην τρέχοντος μηνὸς ἐν Δηξουρίῳ, ἐκηδεύσαμεν ἐκεῖ τὴν ἐπομένην, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Μαίρη. Τὰ τέκνα: Γεράσιμος Μπατιστᾶτος, Παναγῆς καὶ Μαρία Μπατιστάτου, Διονύσιος καὶ Ἑλένη Μεσσήνη.
Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἐξάδελφοι.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ 1958

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ 6 ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΣΕΙΡΑΙ ΤΟΥ (ΠΡΩΤΗ-ΕΚΤΗ)

(Δημοσιεύεται μόνον δυνάμει εἰδικῆς ἐντολῆς τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Η.Ε.Α.)