ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)3

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Η φιλολογική μας Σελίς

Κοινωνικά

Ἡ δις ΜΑΧΗ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ, καθηγήτρια τῆς Ἀγγλικῆς, ἐπανέλαβε τὰ μαθήματά της, Κορίνθου 323.

***

Ἡ δνις ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΑΓΑΘΟΥ, ἀριστοῦχος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν τῆς σχολῆς Δεξιοτεχνίας, παραδίδει μαθήματα πιάνου μὲ ἠλαττωμένα διδάκτρα κατ' οἶκον καὶ εἰς τὴν οἰκίαν της, Κορίνθου 251.

***

Διδασκαλίσσα ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ. Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερακωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ὀρθοπεδικός εἰς Ἀθήνας

Ὁ χειρουργὸς τραυματιολόγος—ὀρθοπεδικὸς κ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, ἐγκατεστάθη εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρνεάδου 4 (Κολωνάκι), προσῶρ. τηλέφωνον 72—214. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5—7 μ. μ.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α', ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος, ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φεραίου) τηλέφ. 25—37.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του (Μαιζῶνος—Ἑρμοῦ 51, τηλέφ. 22—19) ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται Ἁγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

***

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, μετέφερε Κορίνθου 317 γωνία Φιλοποίμενος καὶ Κορίνθου, ὅπου καὶ θὰ δεχθῇ πλέον προσεχῶς. Τηλ. 23—41.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33, τηλ. 30—94.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησε τὴν 14ην Αὐγούστου δι' Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν προόδων τῆς εἰδικότητός του καὶ συμμετοχὴν εἰς τὸ ἐν Βρυξέλλες Παγκόσμιον Ὀφθαλμολογικὸν Συνέδριον καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ τέλος Σεπτεμβρίου.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐπιμελητὴς τῆς Α' Μαιευτικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθεια:	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δίωξις	25—35
Γεν. Ἀσφάλεια	21—30
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΛΥΡΙΚΟΝ Μουσικὴ Σκηνή. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Πόλεμος καὶ εἰρήνη».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.10 — 12.30 «Βίκτωρ καὶ Βικτωρία» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Σκοτεινοὶ δολοφόνοι» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ὁ πύργος τῶν καταιγίδων».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.15—12.15 «Μονομαχία στὸν Ἀτλαντικὸ» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ἡ ἄγνωστος» ἑλληνικόν.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8—12 «Δελησταύρου καὶ υἱὸς» κατάλληλον ἑλληνικόν.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἡ κατάσκοπος δὲν εἶχε ὄνομα».

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Θεοδ. καὶ ἡ κ. Ἀρετὴ Ψύλλα κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 100 εἰς μνήμην τῆς πολυαγαπημένης των μητρός.

ΙΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου — Ρήγα Φεραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γερακωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ἁγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66

***

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ., τηλ. 34—61.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἁγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἠσφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἁγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΜΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Θὰ ἐκθέσουν 40 Ἑλληνίδες.—Ὀργανωτὴς τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας».—Ἀτομικὲς ἐκθέσεις.

Παράλληλα μὲ τὴ θεατρική κίνησι, ποὺ σημειώσαμε πὼς θὰ εἶναι ἐφέτος ζωηρὴ καὶ ἐνδιαφέρουσα, τὸ ἴδιο ἀξιόλογη καὶ δημιουργικὴ προμηνύεται καὶ ἡ καλλιτεχνική. Ἰδίως στὸν τομέα τῆς ζωγραφικῆς, ποὺ τὰ τελευταῖα χρόνια παρουσίασε στὴν πόλι μας μιὰ σημαντικὴ πρόοδο. Ὅπως πληροφορούμεθα, θὰ παρουσιάσουν ἐργασία τους ἐκλεκτοὶ Ἀθηναῖοι καὶ ἐπαρχιῶτες ζωγράφοι στὶς διάφορες αἴθουσες τῶν Πατρῶν.

Τὸ πλέον σημαντικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονὸς τῆς νέας περιόδου θὰ εἶναι ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεσις γυναικῶν ζωγράφων, ποὺ θὰ πραγματοποιηθῇ ἀπὸ 5 Δεκεμβρίου ἕως 5 Ἰανουαρίου στὴ μεγάλη αἴθουσα ἐκθέσεων τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ θὰ ἔχῃ κατὰ κάποιον τρόπον, χαρακτῆρα μικρῆς πανελληνίου γυναικείας ἐκθέσεως, γιατὶ θὰ παρουσιάσουν ἀντιπροσωπευτικὴ ἐργασία τους περὶ τίς 30—40 Ἑλληνίδες ζωγράφοι, ἀπὸ τὶς πιὸ διακεκριμένες καὶ γνωστὲς στὸ Πανελλήνιο φιλότεχνο κοινό.

Τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσι ζωγραφικῆς, ὁμοια τῆς ὁποίας δὲν ἔτυχε ποτὲ νὰ φιλοξενήσῃ ἡ Πάτρα, ὀργανώνει τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας (Λυκοβρυτοῦ 2 καὶ Ἀκαδημίας—Ἀθήνα) ποὺ τόσα δημιουργικὰ διευθύνει ὁ φίλος τῶν Πατρῶν κ. Μάριος Βαΐανος.

Γιὰ τὴν καλύτερη ἐπιτυχία τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς συνεστήθη στὴν πρωτεύουσα πενταμελὴς ἐπιτροπή, συγκροτηθεῖσα ἀπὸ τοὺς Μιχ. Τόμπρον Διευθυντὴν τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, Γεώργιον Μπουζιάνην διπρεπῆ ζωγράφο, Γεώργιον Κουρνεοῦτο Διευθυντὴν Γραμμάτων τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, Δημ. Εὐαγγελίδη καθηγητὴν τοῦ Πολυτεχνείου καὶ αἰσθητικὸν καὶ τὸν γνωστότατο ζωγράφο καὶ λογοτέχνην Φώτη Κόντογλου.

Τὸ ἴδιο θὰ συσταθῇ κι' ἐδῶ μία ἐπιτροπή, ἡ ὁποία—ὡς μᾶς ἐδήλωσε ὁ κ. Βαΐανος—θὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τὸν κ. Νομάρχην κ. Δήμαρχον, τὰς κυρίας Χρυσ. Λαδοπούλου καὶ Γιῶτα Παπαγγελούτσου καὶ ἀπὸ ἕνα ἢ δύο ἀκόμα ἄτομα ἀπὸ τὸν κύκλον τῶν φιλοτέχνων καὶ τῶν διανοουμένων.

Τὸ γεγονὸς αὐτό, ἐν συνδυασμῷ καὶ μὲ ἄλλες ἐκδηλώσεις ποὺ θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν περίοδο ἐκείνη, θὰ δώσουν στὴν πόλι μας ζωηρὴ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνησι, καὶ θὰ φέρουν στὴν Πανελλήνια προβολὴ τὴν γόνιμη ἐργασία ποὺ συντελεῖται στὴν πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου. Τόσο γιὰ τὴν ὁμαδικὴ γυναικεία ἔκθεσι, ὅσο καὶ γιὰ τὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις, θὰ γράψουμε λεπτομερειακῶς καὶ ἀναλυτικῶς προσεχῶς.

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Ἀπὸ τὶς ἐξομολογήσεις καὶ τὰ ἰδιαίτερα τῶν μεγάλων δημιουργῶν.

Εἶναι σωστὸ αὐτὸ ποὺ γράφει ὁ J. Wain κριτικάροντας τὸ βιβλίο τοῦ M Cowley «οἱ συγγραφεῖς στὴ δουλειά» πὼς οἱ συνεντεύξεις ἀρέσουν στὸ κοινό, γιατὶ καθένας ἀγαπάει νὰ κρυφοκυττάζει πίσω ἀπὸ τὴν αὐλαία. Μὰ τὸ βιβλίο αὐτὸ ἔχει ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον. Ἀφίνει ἄθικτα τὰ μικρὰ μυστικὰ τῆς ἀτομικῆς ζωῆς τῶν συγγραφέων καὶ δίνει τὸ λόγο στοὺς ἴδιους ν' ἀποκαλύψουν τὸν τρόπο τῆς δουλειᾶς τους. Ὅλοι τους βέβαια φτάνουν στὸν τελικὸ σκοπό, μ' ἀκολουθοῦν μιὰ πορεία ἰδιαίτερη, ποὺ ἔχει μιὰ σφραγίδα προσωπική. Ὁ Ἄγγλος μυθιστοριογράφος E. M. Forster ξεκινάει ἀπὸ μιὰ κεντρικὴ ἰδέα, χωρὶς συγκεκριμένη ἐκ τῶν προτέρων λεπτομερειακὴ κατασκευή Ἀντίθετα ὁ Γάλλος Σιμενὸν—ὁ καταπληκτικὸς συγγραφέας ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων μὲ τὴν τεράστια παραγωγὴ ποὺ μπορεῖ νὰ γράφει ἕνα μυθιστόρημα σὲ πέντε μέρες—δὲν νοιώθει τὴν ἀνάγκη νὰ ξεκινήσει οὔτε ἀπὸ κεντρικὴ ἰδέα. «Τὴν παραμονὴ τῆς πρώτης μέρας» λέει ὁ ἴδιος «ξαίρω τί θὰ γίνει στὸ πρῶτο κεφάλαιο Μετὰ γράφοντας βρίσκω τί θὰ γίνει ἀργότερα. Ἂν τύχει ν' ἀρρωστήσω γιὰ 48 ὧρες, ξεχνῶ ὅτι ἔγραψα. Δὲν ξαναγυρίζω στὸ ἴδιο μυθιστόρημα». Ὁ Θόρντον Γουάϊλντερ,—ὁ Ἀμερικάνος δημιουργὸς τοῦ θεάτρου χωρὶς σκηνικά, γνωστὸς στὸν τόπο μας ἀπὸ τὰ ἔργα «Μὲ τὰ δόντια», «Ἡ μικρὴ πολιτεία» κ. ἄ. ποὺ παρουσίασε ὁ θίασος Κοὺν—δὲν ξαίρει ἂν τὸ θέμα ποὺ σκέφτηκε εἶναι γι' αὐτόν. Μόνο ὅταν ἀρχίσει νὰ τὸ δουλεύει, θὰ τὸ καταλάβει. «Τὰ καλάθι τῶν ἀχρήστων μου» λέει ὁ ἴδιος «γεμίζει μ' ἔργα τελειωμένα κατὰ τὸ ἕνα τέταρτο». Ὁ Ἀλμπέρτο Μοράβια, ὁ Ἰταλὸς διηγηματογράφος, λέει πὼς ἄρχισε νὰ γράφει τὴ «Γυναίκα τῆς Ρώμης» σὰ νουβέλλα, μὰ στὸ τέλος βγῆκε μυθιστόρημα. Ἡ Φρανσουάζ Σαγκὰν ἀποκαλύπτει γιὰ τὸ «Καλημέρα θλίψη» πὼς ξεκίνησε ἔχοντας στὸ νοῦ της μόνο τὴν ἡρωΐδα καὶ πὼς ὅλα τ' ἄλλα ἤρθαν γράφοντας.

Αὐτὰ τὰ μικρὰ μυστικὰ ποὺ ἀποκαλύπτουν οἱ ἴδιοι οἱ συγγραφεῖς στὶς συνεντεύξεις τους χαράζουν τὴν προδίκασία κάθε βιβλίου τους, τὰ στάδια τῆς κυοφορίας κάθε πνευματικοῦ ἐμβρύου τους κι' εἶναι πρόσκληση σ' ὅσους ἀναγνῶστες θέλουν νὰ βαδίζουν πλάϊ—πλάϊ μὲ τὸ συγγραφέα, ἀπὸ τὴν ὥρα ποὺ πελεκάει τὸ ξύλο ὡς τὴ στιγμὴ ποὺ ἡ ἄμορφη μᾶζα θὰ πάρει τὴν τελική μορφή της καὶ θὰ φιγουράρει σοβαρὴ ἢ πολύχρωμη στὶς βιτρίνες τῶν βιβλιοπωλείων μέσα στὴ στενὴ ταινία «Μόλις ἐξεδόθη».

Ε. Σ.

ΦΡΟΥ — ΦΡΟΥ

Πωλεῖται Κανακάρη 79.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΤΟΥ Γ. ΘΕΜΕΛΗ ΤΟ ΒΡΑΔΥ 9.30 ΣΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γεώργιος Κουρᾶτος στὴν πόλι μας.—Συνεννοήσεις γιὰ τὴν χειμερινὴ καλλιτεχνικὴ περίοδο.

Μὲ τὸ ρεσιτὰλ πιάνου ποὺ θὰ δώσῃ ὁ διεθνοῦς φήμης τυφλὸς πιανίστας κ. Γεώρ. Θέμελης σήμερα τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα συναυλιῶν τῆς «Φιλαρμονικῆς» ἀνοίγει ἡ νέα μουσικὴ περίοδος μὲ τὶς πιὸ καλύτερες συνθῆκες.

Ὁ Γ. Θέμελης, ἀποτελεῖ μιὰ ἀπὸ τὶς δόξες τῆς Πατρίδος μας στὸν μουσικὸ τομέα καὶ τὰ ρεσιτὰλ ποὺ δίνει στὸ ἐξωτερικὸ ἀποτελοῦν σημαντικὰ καλλιτεχνικὰ γεγονότα, εἶναι δὲ παντοῦ περιζήτητος.

Ὁ ἐξαιρετικὸς αὐτὸς πιανίστας ποὺ σημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία καὶ στὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν μὲ τὸ κοντσέρτο ποὺ ἔδωσε τὴν προπερασμένη Δευτέρα, θὰ ἑρμηνεύσῃ ἔργα Μπετόβεν καὶ Σοπέν.

Ο κ. ΓΕΩΡ. ΚΟΥΡΑΤΟΣ

Ἀφίκετο στὴν πόλη μας προκειμένου νὰ παρακολουθήσῃ τὸ ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ κ. Θέμελη, ὁ διευθυντὴς τοῦ καλλιτεχνικοῦ γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γεωρ. Κουρᾶτος. Ὡς γνωστὸν ὁ κ. Κουρᾶτος συνεργάζεται μὲ τὴν Φιλαρμονικὴ καὶ τὸ ταξίδι του ἐδῶ ἔχει ὡς σκοπὸν τὴν ἀνταλλαγὴν ἀπόψεων ὡς πρὸς τὸ πρόγραμμα τῶν ἐφετεινῶν ἐκδηλώσεων, καὶ τὴν μετάκλησι καλλιτεχνῶν.

Ἡ ἐπίσκεψι τοῦ κ Κουράτου θὰ συνδυασθῇ μὲ συζητήσεις γιὰ τὴν γενικώτερη μουσικὴ ἐκδήλωση τῆς πόλεως κατὰ τὴν ἀρξαμένη καλλιτεχνικὴ περίοδο.

Η κ. ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΑΡΤΕΡ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

Τὸ μεταπροσεχὲς Σαββατοκύριακο θὰ ἐμφανισθῇ στὸ «Δημοτικὸ» θέατρο ἡ μπουάτ τῆς ἐκλεκτῆς ρωμαντζιέρας τραγουδιστρίας κ. Κρίστιαν Κάρτερ. σ' ἕνα πρόγραμμα ποικιλιῶν.

Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάσῃ ὁ παλαίμαχος κωμικὸς κ. Βάσως Σεϊτανίδης Θὰ συμπράξουν χορευτικὰ καὶ φωνητικὰ συγκροτήματα.

ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΞΕΙΣ

Η ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΓΚΑΛΛΕΡΥ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

—Τοῦ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἐγκαινιάζεται στὴν Ἀθήνα ἡ νέα μεγάλη Γκαλλερὺ τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας», ποὺ στεγάζεται στὸ μέγαρο Λυκαβητοῦ 2 καὶ Ἀκαδημίας

Τὴν Γκαλλερὸ αὐτὴ—ποὺ θὰ ἐφαρμόσῃ πρωτότυπο πρόγραμμα ἐκδηλώσεων καὶ προβολῆς τῶν καλλιτεχνῶν, ζωγράφων, γλυπτῶν, χαρακτῶν, διακοσμητῶν, ἁγιογράφων, μηνιατουριστῶν κλπ., τόσο τῆς πρωτευούσης ὅσο καὶ τῆς ὑπολοίπου χώρας καὶ τοῦ ἀποδήμου ἑλληνισμοῦ—θὰ διεύθυνη προσωπικῶς καὶ ὑπευθύνως ὁ διευθυντὴς τοῦ Πρακτορείου γνωστὸς δημοσιογράφος καὶ διανοούμενος κ. Μάριος Βαΐανος.

Ταυτοχρόνως μὲ τὶς ἐκθέσεις θὰ εἶναι καὶ οἱ ἐκδηλώσεις τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας σὲ διαλέξεις, συζητήσεις, φιλολογικὰ ἀπογεύματα καὶ ξεναγήσεις ἀποδήμων λογοτεχνῶν καὶ καλλιτεχνῶν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὸν κ. Βαΐανον ἤδη Ἀκαδημίας 32 Ἀθήνας.

Ἀλληλογραφία

Μ. Μ. Τὸ ποίημά σας «Νοικοκυρούλα» θὰ δημοσιευθῇ τὴν προσεχῆ Παρασκευή

Ἀν. Ἀρβανιτάκην Ὁμοίως τὸ «Σονέττο» σας τὴν προσεχῆ Παρασκευή.

Α. Γ. Δ. Τὸ διήγημα ποὺ μᾶς ἐστείλατε πολὺ μεγάλο. Περιμένουμε κάτι ἄλλο μικρότερο.

Κ. Μαυράκην Τὸ «Χινόπωρο» θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς, ὥστε νὰ ἔχῃ καὶ ἐπικαιρότητα.

Γιάννης Καραλῆς

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΛΟΥΛΑΣ Δ. ΚΟΤΣΕΤΣΟΥ "ΣΚΛΑΒΟΙ,,

Νουβέλλα

Σημ. κ. Γιάννη Καραλῆ

Ἡ Λούλα Κοτσέτσου εἶναι γνωστὴ στὸ Πατραϊκὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ ἀπὸ παληότερη ἐργασία της, ποὺ παρουσίασε ἐδῶ, ὅταν κατοικοῦσε στὴν πόλη μας. Τὰ ἔργα της ἐκεῖνα εἶχαν τὴ σφραγίδα τῆς Πάτρας. Τώρα ἡ νέα ὡραία νουβέλλα ποὺ μᾶς παρουσιάζει «Σκλάβοι» εἶναι ἔργο πρωτευουσιάνικο.

Τὰ γράφω αὐτὰ γιὰ νὰ τονίσω τὸ γεγονὸς τοῦ εὐρύτερου χαρακτῆρα τοῦ ἔργου, τὴν πλατειὰ κι' ἄνετη ἀρχιτεκτονική του, τὴν ἐξέλιξη τοῦ μύθου.

Γράφει