ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἡ δις Μ. ΚΟΡΝΗΛΑΚΗ, πρωτοβάθμιος καθηγήτρια πιάνου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἐπιστρέψασα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, θὰ ἄρχίση τὰ μαθήματά της ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ. Πληροφορίαι Ὀθωνος—Ἀμαλίας 49. Ὧραι ἐπισκέψεως κάθε ἡμέραν ἀπὸ 10—1 π. μ., ἐκτὸς Σαββάτου καὶ Κυριακῆς.

Ἰατροί

Ὁ μικροβιολόγος καὶ ἀντινολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μεταφέρεται ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου εἰς τὴν πρώην κλινικὴν Μαγκανάρα, τελείως ἀνακαινισθεῖσα, γωνία Γούναρη —Ἀθανασίου Διάκου 30 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἀγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33. Χειρουργοῦνται καὶ ἠσφαλισμένοι τοῦ ΙΚΑ.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται Ἁγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α΄ Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ., τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Ρήγα Φεραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρός εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν Ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, μετέφερε Κορίνθου 317 γωνία Φιλοποίμενος καὶ Κορίνθου, ὅπου καὶ θὰ δεχθῆ λίαν προσεχῶς. Τηλ. 23—41.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33, τηλ. 30—94.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡ. ΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α΄—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησε τὴν 14ην Αὐγούστου δι' Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν προόδων τῆς εἰδικότητός του καὶ συμμετοχὴν εἰς τὸ ἐν Βρυξέλλες Παγκόσμιον Ὀφθαλμολογικὸν Συνέδριον καὶ θὰ ἐπιστρέψη τέλος Σεπτεμβρίου.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΓΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ χειροῦργος—ὀδοντίατρος, ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φεραίου) τηλέφ. 25—37.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α Βοήθεια	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δύναμις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σάββατον καὶ Κυριακήν. Τὸ μουσικὸν συγκρότημα Κρίστιαν Κάρτερ.

ΛΥΡΙΚΟΝ Μουσικὴ Σκηνή. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Κοκτέϊλ» ἐπιθεώρησις.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15 — 12.30 «Ὁ κλέφτης τῆς Ταγγέρης» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 7—12.30 «Μόνον γιὰ μιὰ νύχτα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.15 — 12.15 «Μιχαὴλ Στρογγώφ» ἔγχρωμον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.15 — 12.15 Νέα Ὑόρκη—Παρίσι» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Σταυροὶ στὸ μέτωπο» ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8—12 «Ὁ μαῦρος πειρατὴς» κατάλληλον.

ΙΙΙ

ΡΕΚΟΡ (πλατεῖα Μαρούδα). Κάθε βράδυ οἱ καραγκιοζοπαίκται Ἀντώναρος καὶ Χριστόπουλος σὲ νέα ἔργα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 25)9)1958

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Ἰω. Βασιλοπούλου, Νικ. Ἀντζουλάτου, Ἀθαν. Γιανακοπούλου, Φωτ. Σώρα. Θήλεα. Δημ. Φοῆ, Παν. Λσζαροπούλου.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Δημ. Παπαδημητρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἀφροδίτη Ἀνδρεόλα ἐκ Κεφαλληνίας. Βασ. Δημητρόπουλος ἐκ Φολόης Ἠλείας—Μαρία Παπακότση ἐκ Σιδηροκάστρου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 25ης Σεπτεμβρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	77.—
1887 Παγ.	66.—
1889 Μον.	66.—
1890 Δαρ.	63.—
1902 Ε. Σ	53.—
1893 Μον.	68.—
1910	61.—
1914	106.—
1924	106.—
1928 Σταθ	98.—
1931 Παρ.	118.—
Κτημαατ.	238.—
Ἀγαλ. 8 τ)ο	8.90
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	175.50
Α΄ Ἀναγκ. 0.80.	Β΄ 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 6.—
Ὑπηκόων 3.—	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.730.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	735.—
Ἐμπορικὴ	159.—
Κτηματικὴ	215.—
Δαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	200.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	355.—
Ἐριουργίας	51.—
Χρυσαλλὶς	40.—
Ἡρακλῆς	605.—
Τιτὰν	405.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	27.50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 306.40

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 306, πώλησις 309.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΕΣ

Ο ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Εἶναι, νομίζω, γενικὴ διαπίστωση πὼς τὸ Ἑλληνικὸ μυθιστόρημα ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νὰ κυριαρχεῖται ἀπὸ τὸ λυρικὸ στοιχεῖο. Βρίσκεται μ' ἄλλα λόγια σ' ἕνα στάδιο, ποὺ τὸ ξένο μυθιστόρημα ἔχει πιὰ περάσει. Εἶναι συνηθισμένο γεγονὸς σ' ἐμᾶς ν' ἀφιερώνωνται πολλὲς σελίδες γιὰ τὴν περιγραφὴ μιᾶς ὡραίας δύσης, μιᾶς θάλασσας γαλήνιας ἢ φουρτουνιασμένης, μιᾶς πευκόφυτης πλαγιᾶς μὲ τ' ἄσπρο ἐκκλησάκι στὴ κορυφὴ τοῦ βουνοῦ. Οἱ σελίδες αὐτὲς εἶναι βέβαια ὡραῖες περιγραφές, ποὺ ἡ γλωσσικὴ δεξιοτεχνία τοῦ συγγραφέα μαζὺ μὲ τὸ πλούσιο Ἑλληνικὸ λεξιλόγιο ἀποθανατίζουν εἰκόνες τοῦ ὑπέροχου ἑλληνικοῦ τοπίου, ἀφίνουν ὅμως νὰ μένουν ἡ σκέψη πὼς ὑπάρχει μιὰ δυσαναλογία ποσοτικὴ κι' ἡ διαπίστωση πὼς ἡ ὀμορφιὰ τῆς φύσης ἐξακολουθεῖ ν' ἀσκεῖ μεγάλη ἐπιρροὴ στοὺς συγγραφεῖς μας. Ὁ Τερζάκης σ' ἕνα σημειωμά του παλιότερα ἔδωσε μιὰ ἐξήγηση στὸ φαινόμενο αὐτό, κατὰ τὴ γνώμη μου σωστή. Ἔγραψε πὼς ἡ ἑλληνικὴ ζωὴ δὲν ἀπέβαλε ἀκόμη τὸν ἀγροτικὸ χαρακτῆρα της καὶ στὶς πόλεις δὲν σχηματίστηκε ἀκόμη ἀστικὴ συνείδηση. Εἶναι, λοιπόν, φυσικὸ ἐπακόλουθο τῆς κατὰ βάθος ἀγροτικῆς συνείδησης ἡ κυριαρχία τοῦ λυρικοῦ στοιχείου, γιατὶ ἡ ἀγροτικὴ ζωή, τουλόχιστο ἀπὸ τὴ σκοπιά μας, εἶναι εἰδυλλιακή, ἂν καὶ γι' αὐτοὺς ποὺ τὴ ζοῦν καθημερινὰ ἡ δύση δείχνει τὸν καιρὸ τῆς «ὕριο κι' ὁ ἥλιος εἶναι ἕνα ἀνέξοδο ρολόϊ ποὺ λέει τὶς ὧρες.

Ἀντίθετα τὸ ξένο μυθιστόρημα ἔχει ἀπαλαγεῖ ἀπὸ τὸ λυρικὸ στοιχεῖο καὶ στὰ χέρια τοῦ συγγραφέα ἔχει μείνει σὰ μέσο ἔκφρασης ἡ ἀντίθεσης, ποὺ δαμάζεται καὶ ὑπηρετεῖ τὸν ἀντικειμενικὸ σκοπό του, χρησιμοποιούμενο μὲ μεγάλη συντηρητικότητα. Ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ μυθιστορήματος, λοιπόν, μένει ἡ ἀπεικόνιση τοῦ τρόπου ζωῆς τῶν ἀνθρώπων τῆς κοινωνίας πού ζοῦν οἱ δημιουργοί του, γιατὶ εἶναι πάντοτε μεγάλη ἀλήθεια πὼς ἡ καθημερινότητα εἶναι ἡ κύρια πηγὴ τῆς ἔμπνευσης. Ἡ φύση ἐκεῖ εἶναι πολὺ μακρυὰ κι' ἡ ζωὴ στὶς μεγαλου πόλεις ἀποκαλύπτει μιὰ μεγάλη ποικιλία ἀνθρώπινων τύπων, τὶς ψυχικὲς κατάστάσεις, τὰ συμπλέγματα, τὶς χαρὲς καὶ τὶς λύπες τους. Αὐτὴ ἡ καθημερινὴ ἐπαφὴ τῶν ἀνθρώπων σ' ἕνα περιβάλλον ποὺ δημιουργεῖ καινούργιες συνεχῶς βιωτικὲς ἀνάγκες. τοὺς ξεγυμνώνει ἀπὸ κάθε ρωμαντικὸ στοιχεῖο. Αὐτοὺς τοὺς τύπους τῶν ἀνθρώπων, ἔντονους, ζωντανούς, ζοῦν καθημερινὰ οἱ συγγραφεῖς κι' ναι φυσικὸ αὐτοὶ νὰ γίνωνται οἱ ἥρωες τῶν δημιουργημάτων τους.

Ε. Σ.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΣΟΝΕΤΤΟ

Μαύρη ἀποθύμια τῆς ψυχῆς ἀ-
[μαρτωλ' ἐρωτά μου
ποὺ χέρια φάβρου μπίχνουνε, [σίδερο ἀναμμένο,
ἀπ' τὴ φωτιὰ τοῦ καμινιοῦ,—πό-
[θου, τρελλοῦ—βγαλμένο,
βαθειὰ—βαθειὰ κι' ὁλόΐσα, μέ
[σα στὰ σώθηκά μου.

Σβῆσε, νεκρώσου, πέθανε καὶ
[χάσου σὲ προστάζω
ὅπως τὸ μαῦρο σύγνεφο, δια-
[λύεται στὸν ἀέρα,
ὅπως αἰφνίδι' ἀστραπὴ διασχίζει
[τὸν αἰθέρα,
κι' ἄς, νοιώθω ἀπὸ τὸ πάθος
[σου σὰν λέβητας νὰ βράζω.

Δὲν εἶμ' ἐγὼ τώρα γιὰ σέ, οὔτε
[κι' ἐσὺ γιὰ μένα
μέλη νεκροῦ τὰ μέλη μου κρύα
[καὶ πεθαμένα,
μέσα σὲ μαῦρο φέρετρο ἔχουνε
[κλειδωθῆ
Μή προσπαθῆς τοῦ κάκου πιὰ
[καὶ τόσο ἀπεγνωσμένα
μιὰ σάρκα π' ἀφιερώθηκε στὰ
[θεῖα πεπρωμένα,
νὰ βρῆ ζωὴ γιὰ σένανε, νὰ
[ξάν' ἀναστηθῆ.

Α. Ἀρβανιτάκης

ΠΑΤΡΙΝΕΣ ΠΟΙΗΤΡΙΕΣ

ΝΟΙΚΟΚΥΡΟΥΛΑ

(πεζοτράγουδο)

Κεῖνο τ' ἀπόμακρο ἀστέρι μὲ τὸ σμαράγδινο φῶς
μὴν τὸ γυρεύεις.... δὲν εἶναι γιὰ σένα.

Ἐσύ' σαι μιὰ νοικοκυρούλα τῆς ἐπαρχίας.
Δουλειὰ σου τὰ μικρὰ καὶ ταπεινά. Ὄχι τ' ἄφθαστα.
Ποιὸς θὰ ταΐσει τὰ παιδιά; Ποιὸς θὰ ποτίσει τὰ λουλούδια;
Ποιὸς θὰ καθαρίσει τὸ σπίτι καὶ τὶς καρδιές;
Ποιὸς θὰ τινάξει τὶς σκόνες—καὶ τὶς ἔγνοιες;
Ποιὸς θὰ πραΰνει τὴ δίψα τοῦ ἄντρα γιὰ τὸ ἀπόλυτο;
Ποιὸς θ' ἀποθέσει ἕνα χεράκι δροσερὸ
στὸ πυρωμένο μέτωπο τῆς ἐποχῆς μας;
Χιλιάδες καθήκοντα σὲ τυλίνουν
—ποῦ καιρὸς γι' ἀστέρια καὶ γιὰ ὄνειρα!

Μά πόσες φορὲς.... μπρὸς στ' ἀχνιστό σου φαγητό,
μὲ μουτζοῦρες στὸ πρόσωπο
καὶ ραγισμένη καρδιὰ
δὲν ὀνειρεύτηκες μιὰ μοῖρα συγκλονιστική!
Ταξίδια μαγικὰ περ' ἀπὸ τὴν καθημερινότητα
Ὁρίζοντες πυρπολημένοι ἀπ' ἄγνωστα πάθη
καὶ σὺ .. πανέμορφο πουλὶ...στὸν οὐρανὸ τῆς λευτεριᾶς.
Πόσες φορὲς.... Μὰ νά, βήματα στὴ σκάλα.
Ὁ ἄντρας. Τὰ παιδιά. Ξαναγύριζες πάντα
στὴν κουζίνα—Πάντα—Καὶ τ' ἀπόμακρο ἀστέρι σου
λυποθυμοῦσε στοὺς ἀχνοὺς μιᾶς σούπας δυναμωτικῆς!
(Δὲν ἐπαναστάτησες ποτὲ ὡς τὸ τέλος
Λογῆς χάπια, τὸν καημὸ πνίγουν στὴ λήθη)

Ποιός λυτρωτὴς...
τὸ μέγα, φοβερὸ, θὰ ξεσκεπάσει μυστικὸ
τὴ μάταιη στερῶντας σου ἐλπίδα.
Μικρὴ μαννούλα—νοικοκυρούλα τῆς ἐπαρχίας.
Κεῖνο τ' ἀπόμακρο ἀστέρι
πού καταβασάνισε τὴ νειότη σου
δὲν ὑπάρχει! Ἐσὺ μόνο ὑπάρχεις!
Κι' ὁ πόνος σου. Κι' ὁ μόχτος σου. Κι' ἡ δίχως τέλος ἀγάπη.
Ἐσὺ μόνο ὑπάρχεις—κι' ὁ κόσμος μαζὶ σου!

Μαρία Μ...

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΜΠΟΥΑΤ ΤΗΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΑΡΤΕΡ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ

Θὰ ἐπακολουθήσουν οἱ θίασοι Βαλάκου—Γιούλη

Μὲ τὴν μπουὰτ τῆς κ. Κρίστιαν Κάρτερ, ἐγκαινιάζεται αὔριο ἡ νέα θεατρικὴ περίοδος

Ἡ ἐκλεκτὴ ρωμαντζιέρα τραγουδίστρια κ. ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΑΡΤΕΡ ποὺ θὰ ἐμφανισθῆ μὲ τὸ συγκρότημά της αὔριο καὶ μεθαύριο στὸ Δημοτικὸ Θέατρο

τοῦ Δημοτικοῦ μας θεάτρου. Ἡ μπουὰτ τῆς κ. Κρ. Κάρτερ θὰ πραγματοποιήση τέσσαρες παραστάσεις. Αὔριο ἀπόγευμα βράδυ καὶ τὴν Κυριακὴ ὁμοίως. Τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ εἶναι ποικίλο μὲ συμμετοχὴ ξένων καλλιτεχνῶν τοῦ τραγουδιοῦ, ταχυδακτυλουργοῦ καὶ χορευτικῆς ἀτραξιόν, θὰ παρουσιάση ὁ γνωστὸς κομφερανσιὲ κ. Γιῶργος Πάρης. Ἡ κ. Κρίστιαν Κάρτερ θὰ τραγουδήση τὶς τελευταῖες μεγάλες της ἐπιτυχίες.

Στὸ μεταξὺ τὴν ὀγδόην Ὀκτωβρίου—κατ' ἀνακοίνωσιν τῶν ἁρμοδίων τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ «Δημοτικοῦ»—θὰ κάμη ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου. Ὁ θίασος θὰ περιλαμβάνη γνωστοὺς ἠθοποιοὺς τῆς πρόζας καὶ ἔργα ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸ καὶ ξένο θεατρικὸ ρεπερτόριο. Ἐναρξις θὰ κάμη μὲ τὸ γνωστὸ ἔργο «Ἐγκ Καρδούλα μου». Πιστεύεται ὅτι θὰ παραμείνη στὴν πόλη μας—μέχρι τῆς 26ην Ὀκτωβρίου ὅτε καὶθὰ ἐπακολουθήση ὁ θίασος τῆς Σμαρούλας Γιούλη διὰ τὸ διάστημα 31η Ὀκτωβρίου ἕως 11 Νοεμβρίου.

Παράλληλα κατὰ τὸ αὐτὸ διάστημα θὰ ἐμφανισθοῦν θίασοι καὶ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Πανθέου». Γιὰ τοὺς ὁποίους καὶ θὰ γράψουμε λεπτομερῶς ἄλλοτε.

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ:

ΛΟΥΚΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: **«Ἡ Γύμνια τοῦ Νῶε»**
ΦΩΤΗ ΑΓΓΟΥΛΕ: **«Περεία μέσα στὴ νύχτα»**
Δ. ΜΑΤΣΟΥΚΑ: **«30 Αἰῶνες»**

(Κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας)

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Ὁ κ. Λουκᾶς Θεοδωρακόπουλος πρωτοπαρουσιάστηκε στὰ 1954 μὲ τὴν ποιητική Συλλογή του, «Σχῆμα Κραυγῆς», κι' ἀμέσως ἔγινε αἰσθητὴ ἡ φωνή του. Στὰ 1957 μᾶς ἔδωσε τὴν β' ποιητικὴ συλλογή του «Ποιήματα: 1954—56» ποὺ μέσα σὲ μιὰ θρησκευτικὴ ἀνάταση ζητοῦσε τὴ λύτρωση. Τώρα μὲ τὴ νέα ποιητική συλλογή του **«Ἡ Γύμνια τοῦ Νῶε»** ζητάει τὴ λύτρωση μέσα στοὺς στοχασμοὺς του. Κι' ἔχει τὴ δύναμη νὰ δημιουργῆ ποιητικὲς εἰκόνες ποὺ δίνουν εὐαίσθητα τὴν παλμικὴ του δόνηση. Ἡ ἐρημιὰ του γίνεται τραγοῦδι πνοῆς:

Εἶμαι μιὰ πέτρα ξεχασμένη
δίπλα στὴ θάλασσα
ἕνα δένδρο μονάχο
σ' ἕνα ψήλωμα
κάτω ἀπ' τὸν οὐρανό·
μιὰ πηγὴ ποὺ πίνει
τὸ ἴδιο της νερὸ
καὶ πικραίνεται·
ἕνας ἄνεμος:
Περιστρέφομαι
σὲ μιὰ δίνη

Μὲ τὴ νέα ποιητικὴ συλλογὴ του ὁ κ. Θεοδωρακόπουλος ἔκανε ἀκόμα ἕνα βῆμα πρὸς τὰ ἐπάνω. Σημείωσε ἀδιαφιλονίκητα μιὰ πρόοδο.

***

Ὁ κ. Φώτης Ἀγγουλές, Μᾶς δίνει τὴν **«Πορεία μέσα στὴ νύχτα».** Ποιήματα ποὺ συνέθεσε κατὰ καιροὺς γιὰ νὰ ἐκφράση—ὅπως ὁ ἴδιος ἐξομολογεῖται—πίκρες, χαρές, ἐλπίδες καὶ καημούς. Πολλὰ ἀπὸ τὰ μικρὰ του ποιήματα ἔχουνε εὐαισθησία καὶ παλμό. Ὅπως τὸ **«Νανούρισμα»** ποὺ γράφτηκε στὴ περίοδο τοῦ πολέμου.

«Νάνι ἀγνή μου αὐγούλα
συννεφοντυμένη
Πονοσπαραγμένη
Παιδικὴ καρδούλα
νάνι, Ἑλληνοπούλα
Τὴ ζωή σου τώρα
τὴν ὁρίζουν νάνοι
Κάμε νάνι νάνι
Πληγωμένο ἀηδόνι
γιασεμὶ πνιγμένο
μεσ' στὸ κρῦο τὸ χιόνι
Κι' ὄνειρο νὰ βλέπης
τραγικό, κοιμήσου:
Πιὸ φρικτὸ δὲ θάναι
ἀπὸ τὴ ζωή σου.
Μὴ ξυπνᾶς παιδί μου
Κάνε νάνι νάνι
Θεέ μου στὸνειρό του
ἂς ἦταν νὰ πεθάνη.

***

Ὁ κ. Δ. Ματσούκας ἐπιχειρεῖ νὰ δώση τὴν τρισχιλιόχρονη ἱστορία τῆς φυλῆς μας, μὲ τὴν ποιητικὴ συλλογή του **«30 αἰῶνες».** Ἐργασία πολύμοχθη βέβαια, φροντισμένη πολὺ καὶ προσεγμένη, μιὰ καὶ τὸ «σονέττο» ποὺ διάλεξε ὁ ποιητὴς ὡς ποιητικὸ του ὄργανο, παρουσιάζει τεχνικὲς δυσκολίες καὶ δεσμεύει τὸν ποιητὴ στὴν ἔκφραση. Αὐτὰ τὰ κατάφερε καλά.

Μά γιατὶ ὅμως ὁ ποιητὴς δὲν ἐπιχειρεῖ νὰ δώση κάτι νέο, κάτι καινούριο, μιὰ κι' ἔχει ὅλες τὶς δυνατότητες; Ἡ ἱστορία ἀνήκει στὴν πεζογραφία καὶ ὄχι στὴν ποίηση.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ξενάγησις εἰς ἐργοστάσιον Οἰνοποιΐας Κλάους

Ἡ δευτέρα κατὰ σειρὰν ξενάγησις εἰς τὰς Βιομηχανίας τῆς Πόλεώς μας θὰ γίνη τὴν Κυριακὴν 28ην τρέχοντος μὲ ἀναχώρησιν ἀπὸ τὴν Λέσχην τὴν 4ην μ. μ. ὥραν ἀκριβῶς.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Ρ. Φεραίου 59, τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ μαθητὰς ἢ μαθητρίας. Πληροφορίαι Καρόλου 17α'.

ΖΕΝΙΘ — ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15 — ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Ἡ ἀγαπημένη ΣΤΑΡ μὲ τὸ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ ΤΑΛΕΝΤΟ
ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ
ἔρχεται τώρα σὲ μιὰ ἀκατανίκητη ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΓΟΗΤΕΙΑΣ νὰ χαρίση στοὺς φίλους της
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ-ΠΑΡΙΣΙ