ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)3

ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜαΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Μοδίσται

Ἡ κ. ΕΛΕΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, μοδίστα, ἐπιστρέψασα ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της. Ραδινοῦ 16, τηλ. 25—63.

Ὀρθοπεδικός εἰς Ἀθήνας

Ὁ χειρουργὸς τραυματιολόγος—ὀρθοπεδικὸς κ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, ἐγκατεστάθη εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρνεάδου 4 (Κολωνάκι), προσωρ. τηλέφωνον 72—214. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5—7 μ. μ.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθεια	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ/σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Μουσικὸ συγκρότημα Γιώργου Οἰκονομίδη—Κώστα Χατζηχρήστου. Ἡ ἐπιθεώρησις «Κούρεμα στοὺς Τέντυ—Μπόϋς» σὲ τοεῖς παραστάσεις 6, 8 καὶ 10.30.

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 7—12.30 «Σκλάβα τῆς Καρχηδόνος» κατάλληλον. Αὔριον καὶ μεθαύριον ἀργεῖ. Τὴν Τετάρτην «Ἀποκλεισμός».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 7—12.30 «Τὸ τραγοῦδι τῶν Ἰνδιῶν» κατάλληλον. Αὔριον 8.15—12.15 «Μὲ τὸ ζόρι γκάγκστερ» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον ἔναρξις 6.45 «Χαρούμενοι ἀλῆτες» ἑλληνικὸν κατάλληλον. Αὔριον ἔναρξις 7 «Σὲ μιὰ ὥρα μὲ σκοτώνουν».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 7—12.80 «Φαντάρος 08—15 στὸ μέτωπο» κατάλληλον. Αὔριον 8.15—12.15 «Συνωμόται τῆς Ταγγέρης» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Μαντὰμ Μπατερφλάϋ» ἔγχρωμον κατάλληλον. Αὔριον «Βήματα μέσ' τὸ σκοτάδι».

ΟΥΦΑ. Σήμερον 7—12.30 «Τὸ εἰσπρακτοράκι» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ Σήμερον 4—12 «Ὁ ἄγνωστος τοῦ μεσονυκτίου» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἴχνη στὴ νύχτα» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 «Τὸ εἰσπρακτοράκι». Ἀπόγευμα 4—12 «Μιὰ γυναῖκα ἀπ' τὴν κόλασι» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ἐπικίνδυνη διάβαση».

Ἡ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

Δι' ἀγορανομικῆς ἀποφάσεως, ἡ τιμὴ τοῦ μέλανος ἄρτου, ἀπὸ τῆς Δευτέρας, μειοῦται εἰς δρ. 4.70 κατ' ὀκᾶν.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221

ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ:

ΑΝΔΡ. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ

ΟΥΔΕΝ ΕΤΕΡΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΝΕΚΟΙΝΩΣΕΝ ΟΝΟΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ.

ΕΚ ΤΟΥ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΜΑΣ ΕΠΕΤΥΧΟΝ ΑΙ ΚΑΤΩΘΙ:

Κατὰ σειρὰν ἐπιτυχίας

1) Λαδᾶ Σοφία 1η
2) Σκόνδρα Ζωή 2α
3) Κορωνιοῦ Χαραλαμπία 3η
4) Παναγιωτακοπούλου Οὐρανία 4η
5) Καρτέρη Ἀθανασία 5η
6) Κεφάλα Δήμητρα 6η
7) Ἀθανασοπούλου Μαργαρίτα 8η
8) Ἀντωνάτου Εὐαγγελία
9) Τσατσάνη Κρυσταλλία
10) Γκοῦμα Ἀναστασία
11) Μωραΐτου Δέσποινα
12) Μητροπούλου Γεωργία
13) Φίλιππα Διονυσία
14) Βασιλεοπούλου Δήμητρα
15) Σαλπόγλου Μελπομένη
16) Μπάγια Ἀγγελική
17) Φίττα Δήμητρα
18) Στασινοπούλου Ἀδαμαντία
19) Σπαγγούρου Βασιλική

ΑΠΑΣΑΣ ΤΑΣ ΧΟΡΗΓΗΘΕΙΣΑΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΝ ΜΑΘΗΤΡΙΑΙ ΜΑΣ

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΕΤΕΡΑΙ 20 ΜΑΘΗΤΡΙΑΙ ΜΑΣ ΕΤΥΧΟΝ ΒΑΘΜΟΥ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ, ΕΠΙΛΑΧΟΥΣΑΙ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΡΟΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ—ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

6ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ—ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗΣ

9ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

ΡΙΟΝ

Κάθε Κυριακὴ σᾶς περιμένει, μὲ τὸ εὔθυμο κουαρτέτο

ΣΠΥΡΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

νὰ σᾶς χαρίση ἀξέχαστες βραδυές.

● ΓΛΕΝΤΙ ● ΧΟΡΟΣ ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ

"ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΩΝΙΑ,,

Δῶρα χρήσιμα καὶ πολιτισμένα

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΜΩΡΟΥ ΜΑΣ

ΘΕΡΜΟΣ ΜΠΙΜΠΕΡΟ ΣΤΡΑΤΟΥΛΕΣ

ΚΑΡΕΚΛΑΚΙΑ

ΖΩΝΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΚΛΙΠΣ ΚΛΙΝΟΣΚΕΠΑΣΜΑΤΩΝ

ΦΟΡΜΟΥΛΕΣ ΥΠΝΟΥ

ΣΕΝΤΟΝΙΑ—ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ ΚΟΥΒΕΡΤΟΥΛΕΣ

ΠΟΡΤ ΜΠΕΜΠΕ

ΖΥΠΟΥΝΙΑ—ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΑ καὶ ΡΟΟΣ

ἄλλα εἴδη ΜΟΝΟΝ στὴν

"ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΩΝΙΑ,,

ΑΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 ΓΩΝ. ΚΑΝΑΡΗ

ΣΙΝΕ Πάλλας

ΑΥΡΙΟΝ

ΣΠΑΝΙΑ ΠΛΟΚΗ—ΜΥΣΤΗΡΙΟ—ΑΓΩΝΙΑ

Ἕνας τόλμησε ν' ἀκολουθήση τὰ ἴχνη τῶν κακοποιῶν καὶ νὰ φτάση στὰ Τσεχοσλοβακικά σύνορα.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΠΑΓΙΔΕΣ — ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ μεσ' τὰ δάση

Ποιοὶ ὅμως εἶναι οἱ λαθρέμποροι; Ποιὸς εἶναι ὁ ἀρχηγός τους; Ποιὸς ἀπήγαγε τὴν ὡραία ΣΑΜΟΡΙΝΑ; Ὅλοι φαίνονται ὑποπτοι. Κανεὶς δὲν θέλει νὰ μιλήση. Παντοῦ μυστήριο.

ΙΧΝΗ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ

Ὅλη ἡ γοητεία ἑνὸς ΓΝΗΣΙΟΥ ἀστυνομικοῦ φίλμ.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

(Ἀκατάλληλον)

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΠΟΛΥΖΩΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

ΠΑΝΑΓ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Φιλοποίμενος 52

Τηλ. 35—30

ΠΑΤΡΑΙ

Λεμόνι Πορτοκάλι

ΣΙΣΣΥ

Κατασκευάζονται μὲ νεωτάτου τύπου μηχανήματα.

ΠΙΝΕΤΕ ΣΙΣΣΥ

ΦΡΟΥ—ΦΡΟΥ

Πωλεῖται Κανακάρη 79.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἀσύλου Ἀνιάτων «ἡ Ἁγία Εὐφροσύνη»

Προκειμένου τὸ Ἄσυλον Ἀνιάτων «ἡ Ἁγία Εὐφροσύνη» νὰ προσλάβη ἀδελφὴν νοσοκόμον διπλωματοῦχον καὶ πεπειραμένην, προσκαλεῖ τὰς ἐνδιαφερομένας ὅπως ὑποβάλωσιν αἴτησιν πρὸς τὸ ἵδρυμα μέχρι τῆς 15ης τρέχοντος μηνός.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12 εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἀσύλου (Γεροκωστοπούλου 41).

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7-12.30

Ἀνώτερον ἀπὸ τὸ ΜΠΕΝ-ΧΟΥΡ καὶ τὸ ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ

ΣΚΛΑΒΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΧΗΔΟΝΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

(Κατάλληλον)

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΕΘΑ ΚΑΛΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

μὲ τὸ ἀριστούργημα

ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ

ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ—ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΚΑΡΡΟΑ

ΣΙΝΕ Ὄασις

ΑΥΡΙΟΝ

Ἕνα φίλμ Μεγάλων ἀξιώσεων.

Μία θύελλα ὁρμητικῶν Συγκινήσεων.

Μιὰ καταιγίδα Ἀστυνομικῆς δράσεως.

ΒΗΜΑΤΑ ΜΕΣ' ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Πίσω ἀπὸ ἕνα ἀδιαπέραστο προπέτασμα σιωπῆς καὶ τρόμου καλύπτεται ἡ καταχθόνια δράσις τῆς πιὸ ἐγκληματικῆς σπείρας κακοποιῶν.

Ἕνα Ἐρωτικὸ Καταφύγιο γίνεται κρησφύγετο συμμορίας.

Η ΦΛΟΓΑ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ καὶ τὸ ΚΑΥΤΟ ΜΟΛΥΒΙ.

ΛΕΣΛΙ ΝΙΛΣΕΝ ΚΟΛΛΙΝ ΜΙΛΛΕΡ ΕΝΤΟΥΑΝΤ ΑΝΤΡΙΟΥΣ

(Ἀκατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ἀθάνατη ὄπερα τοῦ Πουτσίνι

ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ὥρα ἐνάρξεως 6.30.

Τρεῖς παραστάσεις συνεχῶς.

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15

ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΑΡΑΣΙΣ-ΜΥΣΤΗΡΙΟ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ὁ θάνατος παραμονεύει στὰ σκοτεινὰ δρομάκια.

Ὁ ἔρωτας προσμένει στὰ κακόφημα κέντρα.

ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΤΗΣ ΤΑΓΓΕΡΗΣ

Μιὰ ὑπέροχη περιπέτεια μὲ σύγχρονο θέμα

Κάθε σκηνὴ καὶ μιὰ περιπέτεια.

Κάθε περιπέτεια κι' ἕνα ξέσπασμα ἐνθουσιασμοῦ.

ΤΖΟΡΤΖ ΜΠΡΕΝΤ—ΜΑΙΡΗ ΛΑΝΤΟΝ

(Ἀκατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12.30

ΦΑΝΤΑΡΟΣ 08-15 ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

(Κατάλληλον)

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12.30

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΟ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΚΙ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ—ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ

ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ

ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΟΙΚΩΝ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α'

Πάτραι

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας

Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ-ΙΑ Ο.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ στ' 31-36)

ΕΧΘΡΟΤΗΣ - ΑΓΑΠΗ

«Ἀγαπᾶτε τοὺς ἐχθροὺς ὑμῶν». Εἰς τὸν ἀπληροφόρητον ἄνθρωπον περὶ τὴν χριστιανικὴν διδασκαλίαν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν χριστιανόν, τὸν ἀδαῆ καὶ κατ' ἐπίφασιν, ἡ τέσσαρες αὐτὲς λέξεις προκαλοῦν κατάπληξιν καὶ θεωροῦνται «μωρία». Πῶς εἶναι δυνατόν, σκέπτεται, ν' ἀγαπήσω τὸν ἐχθρόν μου; Νὰ τὸν ἀτενίσω καὶ νὰ τοῦ συμπεριφερθῶ ὡς πρὸς φίλον καὶ ἀγαπητὸν πρόσωπον; Πῶς ἠμπορῶ νὰ καταπνίξω τὸ μῖσος καὶ τὴν ἐκδίκησιν, ποῦ πυροβολοῦν τὴν ψυχήν μου;

Καὶ ὅμως, ὁ Χριστὸς τὸ ὑπογραμμίζει εἰς τὴν σημερινὴν περικοπήν. Ἀγαπᾶτε τοὺς ἐχθροὺς ὑμῶν. Διὰ νὰ τὸ λέγῃ, ἀναμφισβητήτως εἶναι κατορθωτόν. Καὶ τὸ λέγει, διότι σκοπός του εἶναι ἡ ὁλοκληρωμένη χαρὰ καὶ εὐτυχία τοῦ ἀνθρώπου, ἡ θέωσις.

Ἡ τόσον κατηγορηματικὴ προτροπὴ ν' ἀγαπᾶμε τοὺς ἐχθρούς μας ἐνέχει τεραστίαν σημασίαν διὰ νὰ καταπαύουν οἱ ἔριδες καὶ ν' ἀποφεύγωνται αἱ συγκρούσεις μεταξὺ τῶν ἀτόμων. Ἀλλὰ καὶ ἀποτελεῖ ἀνυπολόγιστον συμφέρον δι' ἡμᾶς, ποὺ θὰ ἐφαρμόσωμεν τὸ παράγγελμα αὐτό.

Ἡ ἀγάπη, ἡ πραγματική, ἡ ἄδολος ἀγάπη εἶναι ἕνα ἀκαταμάχητον ὅπλον. Μὲ αὐτὴν ἀφοπλίζεται, ἐξουθενώνεται, ξεκουρελιάζεται μπροστά σου καὶ ὁ σκληρότερος ἄνθρωπος. Εἶναι καὶ αὐτός, βλέπεις, ἀπὸ τὴν ἴδια φύσι. Ἡ συνθῆκες μόνον τῆς ζωῆς, αἱ περιστάσεις καὶ τὸ περιβάλλον ποὺ ζῇ, τὸν ἔκομαν νὰ πορεκτραπῇ, νὰ ἔλθῃ εἰς σύγκρουσιν μὲ τὸν συνάνθρωπόν του. Ἡ καλωσύνη, ἡ λελογισμένη καὶ ἀνάλογος πρὸς τὰς περιστάσεις ὑποχωρητικότης, ἐπὶ ζημίᾳ καμμιὰ φορὰ καὶ αὐτοῦ τοῦ ὁλικοῦ συμφέροντος—ἀρεσκεῖ, ποὺ μὴ νομίσετε ὅτι φανερώνουν ἀδυναμίαν ἢ φόβον· τοὐναντίον, ὑποδηλοῦν ψυχικὸν σθένος καὶ ἀνωτερότητα—φέρουν εἰς συναίσθησιν, ταπεινώνουν τὸν ἄνθρωπον, ποὺ σᾶς ἀδίκησε.

Ἐξ ἀντιθέτου, ἂν ἀφίσωμε τὸ μῖσος, τὴν ἔχθρα καὶ τὴν ἐκδίκησι νὰ κυριεύσουν τὴν ψυχήν μας, τότε τὸ πρῶτο ποὺ χάνομε εἶνσι ἡ γαλήνη καὶ ἡ αὐτοκυριαρχία. Καί, φυσικά, ἐπακολουθεῖ ἡ σύγκρουσις. Ἀλλὰ μία τοιαύτη κατάστασις ἔχει ἐπίδρασιν ἄμεσον καὶ εἰς τὴν σωματικὴν ὑγείαν τοῦ ἀνθρώπου. Συνέπειαι τούτου, πολλάκις, εἶναι αἱ καρδιακαὶ παθήσεις καὶ ἄλλαι—ἐκτὸς βεβαίως τῶν ψυχικῶν—ὀργανικαὶ ἀσθένειαι, αἱ ὁποῖαι, ὡς παραδέχεται ἡ σύγχρονος ψυχιατρική, ἔχουν ὡς βασικὸν αἴτιον τὴν ψυχικὴν ἀναστάτωσιν τοῦ ἀτόμου ἀπὸ τὰς ἔχθρας, τὰ μίση καὶ τὰς ἀντεκδικήσεις.

Ἀνακύπτει ὅμως μία εὔλογος ἀπορία: Παραδέχομαι, λέγει ὁ κοινὸς ἄνθρωπος, ὅτι ἔχω νὰ ὠφεληθῶ ποικιλοτρόπως ἐὰν συγχωρήσω, ἐὰν ἀγαπήσω τὸν ἐχθρόν μου. Ἀναγνωρίζει ὁ ψυχρὸς ὀρθολογιστής, ὁ θύραθεν φιλοσοφῶν, ἢ ὁ πελαγοδρομῶν ἀνὰ τὰ διάφορα φιλοσοφικὰ συστήματα, ὅτι εἶναι ἐκδήλωσις ἀνωτέρου ἀνθρώπου ἡ ἀγάπη τοῦ ἐχθροῦ μας. Αὐτὸ ὅμως, παρατηροῦν, ἀποτελεῖ οὐτοπίαν. Εἶναι ἐπιδίωξις, ἡ ὁποία δὲν ἐπιτυγχάνεται.

Εἰς τὴν ἀπορίαν αὐτὴν ἠμπορεῖ κανεὶς ἀπεριφράστως ν' ἀπαντήση: Ἡ ἔμπρακτος ἐφαρμογὴ τῆς συγγνώμης καὶ τῆς ἀγάπης εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐπιτευχθῇ μὲ μόνην τὴν ἀνθρωπίνην δύναμιν καὶ ἱκανότητα· ὅσον καὶ ἂν κανεὶς ἔχη τὴν ἐπίφασιν τῆς μορφώσεως καὶ τοῦ πολιτισμοῦ. Χρειάζεται ἀπαραιτήτως ὁ θεῖος σπινθήρ, ὁ ὁποῖος θὰ ἀνοίξη τὸν κάλυκα τῆς ψυχῆς εἰς «παροξυσμὸν ἀγάπης». Τότε τὸ πρᾶγμα εἶναι εὐχερέστατον. Διότι ὁ ἄνθρωπος βλέπει τὸν συνάνθρωπόν του ὡς ἀδελφόν. Καὶ ἀποκτᾶ τὴν μεγάλην ἀρετὴν τῆς ἀνοχῆς. Ἀνέχεται τὰς κακὰς ροπὰς καὶ τὰς κακότητας τοῦ ἄλλου. Καὶ ἀντὶ νὰ ζητῇ ἐκδίκησιν, θλίβεται διὰ τὴν πτῶσιν, διὰ τὸ κατάντημά του. Ἀντὶ νὰ τοῦ ἐξάπτῃ τὸ πάθος τῆς κακίας, μὲ τὴν καλωσύνην καὶ μὲ τὴν ἀγάπην τὸν μαλάσσει, τὸν κάνει νὰ συναισθανθῇ τὸ σφάλμα του καὶ νὰ ζητήσῃ ὁ ἴδιος συγγνώμην. Δὲν συμφωνεῖτε;

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15

Τὸ παλληκάρι ποὺ τρώει σίδερα!

Ὁ ἀδάμαστος ἥρωας.... τῆς γκάφας

ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΙΣ

Σὲ μιὰ ὑπεραστυνομικὴ δραματικὴ..... ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία

ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ

2 ὧρες, ἀκρατητα γέλια Συναρπαστικὰ ἀπρόοπτα.

Ἐκρηκτικὸ ξέσπασμα κεφιοῦ καὶ εὐθυμίας

(Κατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12.30

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ

(Κατάλληλον)

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 7 Μ Μ.

Ἕνα ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ἀριστούργημα γεμάτο δράσι καὶ ἀγωνία, ποὺ προσφέρεται μὲ τὴν ἐγγύησι τῆς ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ ΜΕ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Στὸν ρόλο τῆς πιὸ διεφθαρμένης ἐκπροσώπου τοῦ ὡραίου φύλου ἡ

ΑΝΤΖΕΛΑ ΛΑΝΣΜΠΕΡΥ

καὶ ὁ ΡΕΪΜΟΝΤ ΜΠΑΡ

ΟΛΑ ΤΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΩΧΡΙΟΥΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ!

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ὥρα ἐνάρξεως 6.45 μ. μ.

Τὸ Ἑλληνικὸν ἀριστούργημα

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ

(Κατάλληλον)

ΣΗΜ: Εἰς περίπτωσιν βροχῆς τὸ ἴδιο ἀκριβῶς πρόγραμμα θὰ προβάλη ὁ κινηματογράφος «ΑΣΤΥ».

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1

Η Ἑλληνικὴ κωμῳδία

ΤΟ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΚΙ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ-ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ

Ἀπόγευμα 4—12

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ

(Ἀκατάλληλον)

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Μιὰ μεγάλη περιπέτεια

ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΔΙΑΒΑΣΙΣ

Ἐνοικιάζεται κεντρικὸν κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου. Πληροφορίαι κ. Δημ. Σπυρόπουλον, γραφεῖα Μεσογείων, Ρ. Φεραίου 73, τηλ. 27—78.

Μέλι ἀπὸ θυμάρι πωλεῖται εἰς τὴν ταβέρνα «Τὰ Κούτσουρα» Γεωργίου Καρπῆ Γεροκωστοπούλου 27.

Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν οἴκων ἀνδρῶν—γυναικῶν, κροκί. Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν ὅτι, λόγῳ ἐλλείψεως προσωπικοῦ, δύνασθε νὰ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας τὰ ἄνω ἐκ τοῦ καταστήματος Σωτ. Λυμπεροπούλου, Κορίνθου 222α.

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον, ὥραν 7ην μ.μ., ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ παιανίση εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α'. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου τὸ ἑξῆς πρόγραμμα: «Ναμπούκο» Βέρντι, «Ἀγνὴ Σουζάνα» Γκιλμπέρ, «Καβαλερία Ρουστικάνα» Μασκάνι, ἑλληνικὰ τραγούδια, ἐμβατήριο.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΡΟΥΛΙΑΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Σταυρούλας τὸ γένος Σταθοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΛΙΩΤΟΥ τοῦ Θεοφάνους καὶ τῆς Σοφίας τὸ γένος Ζορμπᾶ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΓΛΕΡΗΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὸ γένος Λαζανᾶ γεννηθεὶς εἰς Ρωμανοῦ Πατρῶν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Ἀσήμως τὸ γένος Παπαθεοδώρου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἐγλυκάδα Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Ἀνδρονοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἅγιον Βασίλειον καὶ ἡ ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Χαρίκλειας τὸ γένος Ἠλιοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Προάστιον Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΚΕΝΤΡΟΝ Η "ΓΡΑΝΑΔΑ,,

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ

(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΟΣ ΝΕΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ «ΠΕΙΡΑΙΚΗΣ—ΠΑΤΡΑΙΚΗΣ») ΤΗΛ. 46—81

ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ

Σήμερον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ αὔριον ΚΥΡΙΑΚΗΝ εἰς τὸ ἄνω Κέντρον θὰ ἐμφανισθῇ ἡ καλλιτέχνις τοῦ Ρ. Σταθμοῦ Ἀθηνῶν σὲ ὅλα τὰ τελευταῖα Εὐρωπαϊκὰ τραγούδια

ΜΑΙΡΗ ΚΑΛ

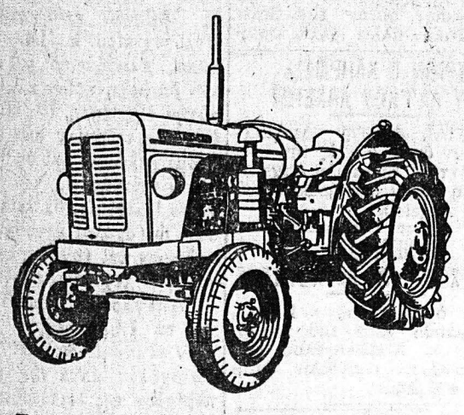
Ὀρχήστρα πλήρης μὲ τὸν συμπαθέστατο

ΤΑΚΗ ΜΟΡΩΝΗ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ—ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΣΙΣ—ΜΕΖΕΔΕΣ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟΙ

Τηλεφωνήσατε στὸ 46—81 νὰ σᾶς κρατήσωμεν τραπέζι.

DAVID BROWN



ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΑ ΤΡΑΚΤΕΡ ΕΙΣ ΚΑΥΣΙΜΑ

25)31 — 40—50 ΗΠ

ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΩΡΑ 6, 8 καὶ 10 1)2 μ. μ.

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ

ΚΟΥΡΕΜΑ ΣΤΟΥΣ ΤΕΝΤΥ ΜΠΟΪΣ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΠΑΘΗ