ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

# ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

112ον

Ὅταν τέλειωσε τὸ διάβασμα, ὁ Παίγητζ κοίταξε τὸν Στάφορντ. Ἦταν φανερὸ πὼς κάτι σοβαρὸ τὸν ἀνησυχοῦσε.

—Εἶμαι ἀναγκασμένος νὰ σᾶς πῶ—πρόσθεσε μὲ χαμηλὴ φωνή—ὅτι ἐσεῖς οἱ δυὸ καὶ αὐτὸς ὁ Τζόνυ Μάλλοη μὲ τὴν ἀνικανοποίητη περιέργειά του μ' ἔχετε φέρει σὲ δύσκολη θέση. Αὐτὸ τὸ Νοσοκομεῖο χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸν Σύνδεσμο Ἀνθρακωρυχείων τοῦ Γκρέητ Λόντ καὶ δέχεται ἀποκλειστικὰ καὶ μόνο ἀνθρακωρύχους.

Ὅταν φυσικὰ παρουσιασθεῖ ἀνάγκη μποροῦμε νὰ δεχτοῦμε καὶ ἄλλους, ἀλλὰ πρέπει νὰ ὑποβάλλουμε ἐκτενῆ ἔκθεση ἀπαντώντας σ' ἕνα σωρὸ ἐρωτήματα. Ἐπιμένω, γιατὶ δὲν ἀνήκω στὴ δύναμη τοῦ Νοσοκομείου· ἀντικαθιστῶ τὸν Ἀρχίατρο καὶ φίλο μου Νιοῦκομπ, ποὺ ἔχει τρίμηνη ἄδεια.

Ἡ Ἑταιρία ποὺ μᾶς χρηματοδοτεῖ θὰ δεῖ τὸ δημοσίευμα καὶ θὰ ζητήσει λεπτομέρειες. Ἐλπίζω ὅτι θὰ εἶσθε καλὰ αὔριο—ἀλλὰ πρέπει νὰ δώσω τὶς ἴδιες λεπτομέρειες καὶ γιὰ σᾶς. Ὁ Ἴγκραμ δὲν μπορεῖ νὰ μετακινηθεῖ πρὸς τὸ παρὸν. Πρέπει νὰ δώσει ἐξηγήσεις. Ὀφείλετε καὶ οἱ δυὸ νὰ μᾶς πεῖτε περισσότερα. Φοβᾶμαι πὼς δὲν μποροῦμε νὰ κάνουμε ἀλλοιώτικα.

—Κατανοῶ τὴ θέση σας γιατρὲ, ἔκανε ὁ Παίγητζ. Ὁ Ἴγκραμ εἶναι ἐν τάξει.

—Εὔχομαι, εἶπε ξερὰ ὁ Στάφορντ. Δὲν θὰ ἤθελα νὰ μπλεχτῶ σὲ... Εἶσθε βέβαιος ὅτι κανεὶς δὲν τὸν ἀναζητᾶ;

Ὁ Παίγητζ χαμογέλασε θλιμμένος καὶ κούνησε τὸ κεφάλι.

—Κανεὶς, ἀπάντησε ἀπότομα. Αὐτὸ εἶναι τὸ πρόβλημά του. Κανεὶς δὲν τὸν θέλει. Ἔχασε τὴ δουλειά του. Μπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πεῖ ὁ ἴδιος. Ἀσφαλῶς θὰ σᾶς τὰ πεῖ, ἂν τοῦ ἐξηγήσετε γιατὶ πρέπει ν' ἀπαντήσει.

—Σύμφωνοι. Πέστε μου τώρα γιὰ σᾶς, εἶπε φιλικὰ ὁ γιατρὸς Στάφορντ.

—Εἶναι κάπως διαφορετικά. Μπορῶ νὰ σᾶς διαβεβαιώσω ὅτι οὔτε τὸ Νοσοκομεῖο, οὔτε ἐσεῖς θ' ἀνησυχήσετε ἀπὸ τὴν παρουσία μου. Πάντως δὲν θἄθελα νὰ μιλήσω γιὰ τὸ μικρό μου πρόβλημα. Μὲ δυὸ λόγια: δὲν θἄθελα νὰ μαθευτεῖ ποὺ βρίσκομαι καὶ δὲν ἐπιθυμῶ νὰ γίνει γνωστὸ τ' ὄνομά μου.

Ἡ ἀδελφή ἔφερε τὸ πρωϊνό του καὶ ὁ Δρ. Στάφορντ πῆρε τὴν ἐφημερίδα καὶ βγῆκε ἔξω ἀπ' τὸ δωμάτιο λέγοντας ὅτι θὰ ξαναγυρίσει τὸ ἀπόγευμα. Προφανῶς δὲν ἤθελε νὰ μιλήσει μπροστὰ στὴ νοσοκόμα. Ὅλη αὐτὴ ἡ ὑπόθεση τί καλὰ θἄταν νὰ μὴν εἶχε συμβεῖ. Ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἀντιμετώπισε δυσκολίες ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἀντικατέστησε τὸν Νιούκομπ. Ἦταν καὶ μιὰ εὐχάριστη ἀλλαγὴ αὐτὴ ἡ θέση, γιατὶ δούλεψε συνέχεια εἴκοσι μῆνες στὰ δάση τῆς Μοντάνας, στὸ Κυβερνητικὸ Κέντρο Ἰατρικῶν Μελετῶν καὶ Πειραμάτων.

Σὲ τρεῖς ἑβδομάδες ἀκριβῶς θὰ ἔπρεπε νὰ ξαναβρίσκεται στὸ μικρὸ ἐργαστήριό του γιὰ νὰ ἀρχίσει καὶ πάλι τὸ μονότονο καὶ ἐπικίνδυνο ἔργο του. Ἦταν βέβαια μεγάλης σημασίας· ἀλλὰ πολὺ ἀνιαρὸ καὶ ἐξαιρετικὰ ἐπικίνδυνο. Τρεῖς ναροὶ βακτηριολόγοι εἶχαν ἀφήσει ἐκεῖ τὰ κόκκαλά τους. Θἄταν φοβερὸ ἂν βρισκόταν τώρα μπερδεμένος σὲ καμμιὰ βρωμοδουλειά. Δὲν εἶταν δυνατὸ νὰ περιθάλψει δυὸ ἐγκληματίες. Βέβαια μπορεῖ καὶ νὰ μὴν εἶταν—ἀλλὰ ἡ μαρτυρία τους δὲν ἀρκοῦσε.

Ὅταν γύρισε ὁ Στάφορντ στὸ γραφεῖο του ξανακοίταξε, καὶ πάλι τὸ ἀντίγραφο ἑνὸς χαρτιοῦ ποὺ βρέθηκε στὴν τσέπη τοῦ Παίγητζ. Ὁ Ἴγκραμ εἶχε ἀρνηθεῖ νὰ μιλήσει διέψευσε ὅτι ὁ Παίγητζ εἶταν γιατρός. Ἀναγκάστηκαν λοιπὸν νὰ ψάξουν τὰ ροῦχα τους. Καὶ οἱ δυὸ εἶχαν ἀρκετὰ λεφτά—ἀλλὰ τί σημαίνει τὸ χρῆμα; Δὲν εἶναι σύσταση· μᾶλλον λόγος γιὰ ὑποψία. Τὸ μόνο πού βρῆκαν εἶταν μιὰ διεύθυνση γραμμένη στὸ χαρτὶ τοῦ ξενοδοχείου Σαίντ Λῶρες—«Χάρκορτ, Μπάλμπορο 9721».

Ἴσως νὰ μιλοῦσε αὐτὸς ὁ ὁ Χάρκορτ. Ἂν αὐτὸς ὁ Παίγητζ προσπαθοῦσε νὰ ἐξαφανισθεῖ—πρᾶγμα παράξενο γιὰ ἕναν τόσο ἐπιδέξιο χειρούργο: νὰ γυρίζει ἀναίτια τὰ δουνὰ καὶ νὰ μὴν ἐμπιστεύεται ἕναν συνάδελφό του—τοὐλάχιστον ὁ Χάρκορτ ἢ ἡ Χάρκορτ μποροῦσε νἆναι διαφωτιστικότερος... Σκέφτηκε γιὰ μιὰ στιγμὴ νὰ ζητήσει συστάσεις. Ἔπειτα ὅμως τοῦ ἦρθε μιὰ ἄλλη ἰδέα στὸ νοῦ. Ἀνοιγόκλεισε τὰ χείλια καὶ κούνησε τὸ κεφάλι. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο, σκέφτηκε, θὰ ἔπαιρνε περισσότερες πληροφορίες ἀπ' τὸν (ἢ τὴν) Χάρκορ. Ἔκοψε τὸ κομμάτι τῆς ἐφημερίδας ποὺ ἔγραφε γιὰ τὸ δυστύχημα, τὸ ἔβαλε σ' ἕνα φάκελλο πού εἶχε τυπωμένη τὴ διεύθυνση τοῦ Νοσοκομείου, ἔγραψε τὸ ὄνομά του ἀπὸ κάτω καὶ τὸ ἀπέστειλε—λακονικότατα: «Χάρκορτ, Μάλμπορο 9721 — ἀεροπορικῶς».

Ὁ κλητήρας τὸ ἔχωσε σὲ μιὰ πελώρια δερμάτινη σάκκα καὶ ἐξαφανίστηκε. Ζεστή, πολὺ ζεστὴ μέρα σήμερα...

(Συνεχίζεται)

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτά

Μὲ ἐξαιρετικὸν καιρὸ συνεχίζεται τὸ φθινόπωρο.

—Ἡ δευτέρα ἄνοιξις τῆς Ἑλλάδος.

—Καὶ οἱ φίλοι τῶν ψυχρῶν θαλασσίων λουτρῶν, συνεχίζουν τὰ μπάνια τους.

—Πολλοὶ ἐξ ἄλλου αὐτὴν τὴν ἐποχὴ κάνουν χσμάμ.

—Καὶ αὐτὸ γιὰ θεραπευτικοὺς λόγους.

=Καλὸν καὶ πρέπον τὸ βάδισμα στὰ πεζοδρόμια, σύμφωνα μὲ τὶς ὑποδείξεις τῶν τροχονόμων.

—Ἀλλὰ τὸ κατάστρωμα τῶν περισσοτέρων πεζοδρομίων εὑρίσκεται σὲ ἄθλια κατάστασι.

—Λακκοῦβες, σπασμένες πλάκες, ἐξογκώματα κλπ.

—Ἐπιβάλλεται λοιπὸν ἡ ἐπισκευὴ τῶν πεζοδρομίων γιὰ νὰ μὴ σπάση κανεὶς τὸ πόδι του.

=Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας διευκρινίζει μὲ ἐγκύκλιόν του, ὅτι οἱ μαθηταὶ τῶν δημοτικῶν σχολείων δὲν ὑπόκεινται σέ καμμιὰ ὑποχρεωτικὴν εἰσφοράν.

—Ἡ ὑπὲρ τῶν σχολικῶν ταμείων εἰσφορὰ εἶναι τελεῖως προαιρετική.

=Τὰ ἐπιπλοπεῖα, τὸν τελευταῖο καιρὸ κάνουν χρυσὲς δουλειές.

—Καὶ διαρκῶς ἀνοίγουν καινούργια.

—Οἱ δὲ ρυθμοὶ τῶν ἐπίπλων ποικίλλουν, ἀναλόγως τοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν πελατῶν.

—Ἤδη ὅμως, πολλοὶ ἀποκλίνουν ὑπὲρ των μοντέρνων ρυθμῶν μὲ ἔπιπλα ἀπό πλαστικές ὕλες καὶ πτυσσόμενα.

=Οἱ βιτρίνες μερικῶν ἐμπορικῶν καταστημάτων διεκοσμήθησαν μέ ἀρκετὴ καλαισθησία καὶ ἀμιλλῶνται τὶς καλύτερες τῶν Ἀθηναϊκῶν.

—Ἤδη, ἑτοιμάζονται πυρετωδῶς καὶ ἄλλα καταστήματα.

—Καὶ οὕτω οἱ ἐμπορικοὶ δρόμοι τῆς πόλεως θὰ ἀλλάξουν ὄψιν.

=Ἀπὸ χθὲς στό «Δημοτικό» παίζει ὁ θίασος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου τὴν κωμωδία «Πέγκ καρδούλα μου».

—Ἡ χθεσινὴ πρώτη ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα:**

Σιγαλός Γ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ:**

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 112, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Κων. σταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

## Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.40 ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ.Ι.Α.Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Νὰ μὴν ἔχης τί νὰ κάνης, τὸ καταλαβαίνω νὰ παίζης τὸ κομπολογάκι σου. Εἶναι δ.ασκεδαστικό καὶ καταπραϋντικό, ὅταν εἶσαι μάλιστα νευριασμένος καὶ στενοχωρημένος. Ρίχνεις 5—6 πεννιές καὶ ξεχνᾶς κάθε σεκλέτι. Ἄλλως τε, γι' αὐτὸ ἔγινε τὸ κομπολόγι, νὰ σὲ κάνη νὰ φιλοσοφῆς. Τί ἀξία ἔχει ἡ ζωή; Πέντε χάντρες κομπολογιοῦ, ριγμένες ἡ μιὰ πάνω στὴν ἄλλη. Τίκ—τὸκ—τίκ...

Μὰ νὰ πνίγεσαι στὴ δουλειά, νὰ γράφης μὲ τὸ ἕνα χέρι νούμερα καὶ μὲ τὸ ἄλλο νὰ παίζης τὸ μπεγλεράκι σου, αὐτὸ νομίζω πάει πολύ. Ὅσο μεραχλῆς κι' ἀσίκης κι' ἄν εἶσαι, δὲ μπορεῖς νὰ ρίχνης τὶς διπλὲς μὲ τὸ ἀριστερό καὶ μὲ τὸ δεξὶ νὰ συντάσσης τὶς ἀναφορές σου.

Τὸ πιὸ χειρότερο, εἶναι, νὰ πᾶς κάπου νὰ ζητήσης μιὰ ἐξυπηρέτηση καὶ νὰ σοῦ ρίχνη ὁ κύριος «προϊστάμενος» συνέχεια κομπολογιές.

—Τί εἶπε ὁ κύριος; Γκράπ ἡ χάντρα. Ἄ, βέβαια, γράπ—γρούπ. Καὶ συνήθως οἱ κύριοι «προϊστάμενοι» ἔχουν κάτι κομπολογάρες ποὺ θυμίζουν τὴν ἐποχὴ τῆς τουρκοκρατίας. Ὁ ναργιλὲς τοὺς λείπει, ἔτσι μὲ τὸ πασσαλίκι ποὺ κάθονται, γιὰ νὰ συμπληρωθῆ ὁ ὀντᾶς..

***

Καὶ δὲν ξέρω πώς, τὸ κομπολογάκι ἔφυγε ἀπό τὰ χέρια τῶν παιδιῶν τῆς πιάτσας καὶ πῆγε στό ἁβρὰ δάκτυλα τῶν κυρίων. Κομπολογάκια μὲ ἄσπρες χάντρες φίλτισι, μικρὲς φουντίτσες, νάϋλον κλωστή. Ὁ καημός ἐκεῖνος:

«Φτωχὸ κομπολογάκι μου
ἐσὺ ἤσουν τὸ μεράκι μου»

τώρα δὲν μπορεῖ νὰ σταθῆ. Γιατὶ τὰ κομπολογάκια δὲν εἶναι καθόλου «φτωχά», οὔτε φτηνά. Ἐκτὸς ἄν πάρης κανένα μὲ γυάλινες χάντρες, ὁπότε:

«Καλογεράκι θὰ γενῶ
καὶ ράσο θὰ φορέσω
καὶ κομπολόγι.. θὰ κρατῶ
φῶς μου γιὰ νὰ σ' ἀρέσω».

Γιατὶ τὸ κομπολόγι ἔχει ταυτισθῆ καὶ μὲ τὴ ζωὴ τῶν μοναχῶν. Τὰ ἅγια χέρια τῶν καλογήρων, ἐὰν δὲν προσεύχωνται, πρέπει νὰ ρίχνουν κομπολογιά, βαρειά, μαύρη ἀνάλογα μὲ τὰ χρόνια καὶ τὸ βαθμὸ τῆς ἱερωσύνης. Ὁ ἡγούμενος κομπολόγα καὶ τὸ καλογεροπαίδι μπεγλεράκι.

Κι' ἔτσι περνᾶνε τὰ φαρμάκια τῆς ζωῆς.. καὶ τοῦ μοναστηριοῦ οἱ ὧρες...

***

Ὑπάρχουν καὶ τὰ ὑποκατάστατα τοῦ κομπολογιοῦ. Κλειδιά, ἀλλυσίδες, ὁρμαθὸς ἀπὸ παραμάνες, κουμπιά, διάφορα ἀναμνηστικὰ μπιχλιμπιδάκια, μικροτσατσάρες, μικροκαλτσοδέτες, φουρκέττες, μπαλίτσες, μολύβια διαρκείας μὲ ἔλασμα κι' ἄλλα ἑτερόκλιτα μικροπραγματάκια, ποὺ τὰ παίζουμε στὰ χέρια. Στοὺς δέκα ἄντρες, ποὺ κυκλοφοροῦν στοὺς δρόμους ἐὰν δὲν κρατᾶμε ζεμπίλι γεμᾶτο ὁπωσδήποτε οἱ ἐννιὰ μὲ κάτι παλεύουμε. Ὁ Θεὸς ἔδωσε τὰ χέρια γιὰ νὰ βρίσκωνται φαίνεται σὲ διαρκῆ κίνηση. «Μὲ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου σου νὰ κερδίζης τὸ ψωμί σου» εἶπε ὁ Γεραμπῆς στὸν Ἀδαμέλο ὅταν τὰ μαύσκεψε στὸν Παράδεισο. Στὸ φύλλο ὅμως πορείας ὁ διεκπεραιωτὴς ἐσημείωσε μὲ κόκκινο μολύβι: «Καὶ μὲ τὴν διαρκῆ κίνησι τῶν χεριῶν σου».

Πρόβλημα μεγάλο τὰ χέρια. Προσέξετε ὅταν συζητοῦν δυὸ ἄνθρωποι.. Τὰ χέρια προλαβαίνουν τὴν γλῶσσα. Μερικοὶ τὰ βάζουν στὶς τσέπες γιὰ ν' ἀποφύγουν τὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις, ἄλλοι κρατᾶνε τὸ γάντι γιὰ νὰ δικαιολογοῦν τὶς σπαστικὲς ἀσκήσεις τους.

Γιὰ τοῦτο, νομίζω πὼς τὸ κομπολογάκι εἶναι τὸ πιὸ ἀνώδυνο. Καὶ τὸ πιό εὐγενικό. Ἔστω καὶ χωρὶς.. χάντρες.

«Κομπολόγι δίχως χάντρες
μιὰ γυναῖκα δύο ἄντρες.
Καὶ ὁ νοῶν νοήτω.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

## ΘΥΕΛΛΑ - ΠΑΤΡΕΥΣ 8 - 0
## ΑΠΟΛΛΩΝ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 0 - 0

**Δύο ἀγῶνες διεξήχθησαν χθὲς διὰ τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα. Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἡ γηπεδοῦχος ὁμὰς ἐξῆλθεν ἰσόπαλος πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα ἄνευ τερμάτων καὶ εἰς τὸ στάδιον ἡ Θύελλα συνέτριψε τὸν Πατρέα μὲ τὸ εὐρὺ σκόρ τῶν 8—0 τερμάτων.**

—Ὀλυμπιακὸς — Ἀπόλλων 0—0

**Ὁ δυνατὸς ἀέρας δὲν ἐπέτρεψε χθὲς εἰς τὰς δύο ὁμάδας νὰ ἀναπτύξουν τεχνικὸ παιγνίδι. Ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστες περιπτώσεις, οἱ ποδοσφαιρισταὶ τῶν ἀντιπάλων συγκροτημάτων δὲν κατώρθωσαν νὰ συνδυασθοῦν καὶ ὁ ἀγὼν διέρρευσεν ἄτεχνος καὶ ἀνιαρός μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου λεπτοῦ. Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον, βοηθοῦντος πάντοτε τοῦ ἰσχυροῦ ἀνέμου, ὁ Ὀλυμπιακὸς διετήρησε σχετικὴν ὑπεροχήν. διὰ νὰ τὴν παραχωρήση μὲ τὴν σειράν του κατὰ τὴν ἐπαναλήψιν εἰς τὸν Ἀπόλλωνα.**

**Ἐν τούτοις αἱ δύο ὁμάδες ἀπώλεσαν μερικὲς καλὲς εὐκαιρίες νὰ ἀνοίξουν τὸ σκόρ. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὸν Ἀπόλλωνα οἱ Ριζικάρης. Παπαδόπουλος καὶ Σταθᾶτος καὶ ἀπὸ τὸν Ὀλυμπιακὸν ὁ ἐξαιρετικὸς Σακελίου, ὁ ὁποῖος ἀντικατέστησεν εἰς τὴν θέσιν τοῦ σέντερ-μπάκ τὸν ἀπουσιάζοντα Τζωρτζίδην.**

**Ὁ διαιτητὴς κ. Βούλγαρης πολὺ καλός.**

—Θύελλα—Πατρεὺς 8—0

**Οἱ θεαταὶ ποὺ παρηκολούθησαν χθὲς τὸν ἀγῶνα Θυέλλης—Πατρέως, ἀπεχώρησαν σκεπτικοὶ μετὰ τὸ πέρας τῆς συναντήσεως. Καὶ τοῦτο ὄχι διὰ τὸ εὐρὺ σκόρ τῶν 8—0 τερμάτων, γεγονὸς τὸ ὁποῖον εἶναι ἴσως κάτι τὸ σύνηθες εἰς τὰ γήπεδα, ἀλλὰ διὰ τὴν ἀποκαρδιωτικὴν ἐμφάνισιν τῶν παικτῶν τοῦ Πατρέως. Εὐθὺς μετὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνος ἡ ἡττηθεῖσα ὁμὰς ἠναγκάσθη νὰ ἀγωνίζεται μὲ 10 παίκτας λόγω τραυματισμοῦ ἑνὸς τῶν κυνηγῶν του καὶ ἀργότερον μὲ 8 παίκτας, λόγω τῆς ἀποχωρήσεως δύο ἀκόμη παικτῶν του ἄνευ ἰδιαιτέρου λόγου! Οἱ δύο τελευταῖοι προφανῶς ἀπεχώρησαν ἐκ τοῦ γηπέδου, ἐπειδὴ δὲν κατώρθωναν νὰ συνεννοηθοῦν καὶ ἀλληλοϋβρίσθησαν μὲ τοὺς..ὑπολοίπους παίκτας τῆς ὁμάδος των.**

**Ἀποτέλεσμα τῆς τακτικῆς τῶν ποδοσφαιριστῶν τοῦ Πατρέως ἦτο ἡ ὁμάς των νὰ δεχθῆ δύο τέρματα κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον καὶ 6 κατὰ τὴν ἐπαναλήψιν, διὰ νὰ λήξη τελικῶς ὁ ἀγὼν 8—0 ὑπὲρ τῆς Θυέλλης.**

**Μὲ τὴν Θύελλα ἠγωνίσθη χθὲς εἰς τὴν θέσιν τοῦ χάφ καὶ ὁ ἀπό μακροῦ ἀπουσιάζων ἀπὸ τὰ γήπεδα, λόγω τραυματισμοῦ του, Σωτήριος Λεγᾶτος.**

—Οἱ χθεσινοὶ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος Ἀθηνῶν

**Διὰ τὸ Ἀθηναϊκὸν πρωτάθλημα χθὲς ἡ ΑΕΚ ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἀπόλλωνος 0—0 ὁ Παναθηναϊκὸς ἐνίκησε τὸν Ἀστέρα μὲ 2—0. ὁ Πανιώνιος τὸν Φωστῆρα μὲ 2—1 καὶ τὸ Αἰγάλεω τὸν Ἀθηναϊκὸν μὲ 2—1.**

—Ὀλυμπιακὸς—Μικτὴ Πειραιῶς 7—0

**Χθὲς εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη ἡ ὁμάς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἀναπτύξασα ἀξιόλογον παιγνίδι ἐνίκησε τὴν μικτὴν ὁμάδα Πειραιῶς μὲ 7—0 Αἱ εἰσπράξεις τοῦ ἀγῶνος θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν δημιουργίαν Φιλαρμονικῆς εἰς Πειραιᾶ.**

—Ἡ βαθμολογία

**Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:**

| | ἀγ. | βαθμ. |
|---|---|---|
| Παναχαϊκὴ | 6 | 17 |
| Δόξα | 5 | 12 |
| Ἀχιλλεὺς | 6 | 12 |
| Ἀπόλλων | 6 | 12 |
| Ὀλυμπιακὸς | 6 | 11 |
| Ἀστὴρ | 5 | 10 |
| Θύελλα | 5 | 9 |
| Πατρεὺς | 5 | 5 |

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

## Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 8 μ. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίση εἰς τὴν πλατεῖαν Τριῶν Συμμάχων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β Σωζοπούλου.

## ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

**Ὠτομοτρὶς:** Δι' Ἀθήνας: 6,00. 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργου—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 18.05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14 20, 16.13 καὶ 19.18.

**Λεωφορεῖα:** Δ' Ἀθήνας 6.00 9.10, 12.10, 15.00 καὶ 18.20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9.10, καὶ 2.10.

**«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35. 13.10, 18 00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ
ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΟΙΚΩΝ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α'
Πάτραι

ΓΟΝΕΙΣ, ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ, ΜΑΘΗΤΑΙ
Τὰ Βιβλιοχαρτοπωλεῖα
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
Σᾶς ἀναμένουν διὰ τὴν προμήθειαν βιβλίων καὶ Σχολικῶν εἰδῶν καὶ σᾶς ὑπόσχονται πλήρη ἐξυπηρέτησιν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**
Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
Ἀ)π «Μαριλένα»
**Πέμπτην** 10ην **νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Τῆνον Μύκονον.**
Κάθε **Τρίτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τρίτην** 10ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Κάθε **Πέμπτην** 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
Ἀ)π «Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 **μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**
Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Πρακτορεῖον: **Ἰω. Ἰγγλέση** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Γλάρος»
**Παρασκευὴν** μεσονύκτιον **δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**
**Σάββατον** 9ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
**Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Αἴγιον Βόθρον, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.** Ἐπιστροφὴ μέσω ἰδίων προσεγγίσεων.
**Τετάρτην** 10.30 **νυκτερινὴν Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον **Ἰω. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμαχιῶν 5 Τηλ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
**Σάββατον** 8ην ἐσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
**Δευτέραν** 12ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκα, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινός**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68 **Τηλ 42—77**

# ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**Ἀσκοὶ** μούστου στερεώτατοι ἀπὸ μουσαμᾶ λινὸν ἀδιάβροχον κατασκευάζονται καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα Δημητρίου Γερ. Μαράτου, ὁδὸς Πατρέως 42. Ὁμοίως κατασκευάζονται μουσαμάδες διὰ μεταφορὰν σταφυλῶν εἰς διάφορα μεγέθη.

**Αὐτοκίνητον** ἐπιβατικὸν Ι. Χ. «Φίατ 1100» μοντέλλο 1956, εἰς ἄριστην κατάστασιν, πωλεῖται. Πληροφορίαι τηλ. 20—32 καὶ 23—27.

**Ἀγοράζω** διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυαρίνου—Ὑψηλάντου, ἔναντι ξυλουργικοῦ ἐργοστασίου Καραβ