ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3.

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ — Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΙΜ. ΚΟΛΛΑΣ
ANN C. FALLENIUS
ἠρραβωνίσθησαν

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕ, Τη. φορέματα, παλτά, ταγιέρ βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Διδασκαλίσσα ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἅγιου Ἀνδρέου καὶ Γερομωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ, ὀδοντίατρος, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ὁδὸς Μαιζῶνος 85, τηλ. 23—89.

***

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ νέον ὀδοντιατρεῖον του Κορίνθου 317—Φιλοποίμενος, δέχεται καθημερινῶς. Τηλέφωνον 23—41.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις θέσις 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησε τὴν 14ην Αὐγούστου δι' Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν προόδων τῆς εἰδικότητός του καὶ συμμετοχὴν εἰς τὸ ἐν Βρυξέλλες Παγκόσμιον Ὀφθαλμολογικὸν Συνέδριον.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ χειροῦργος—ὀδοντίατρος, ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φεραίου) τηλέφ. 25—37.

***

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν Μαγκανάρα, τελείως ἀνακαινισθεῖσα, γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 30 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια), τηλ. 41—37.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

Ὠτο-ρινο-λαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου, Ἁγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 45—33.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ., τηλ. 34—61.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντάνασσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21—81.

***

Ὁ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται Ἁγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη 100, τηλ. 27—33.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γερομωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

Ὁ μικροβιολόγος καὶ ἀντινολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 305, τηλ. 36—12 Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 3—7 μ.μ. δωρεάν.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), Τηλ. 41—06.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ἁγ. Νικολάου 50, τηλ. 36—66

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του (Μαιζῶνος—Ἑρμοῦ 51, τηλέφ. 22—19) ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερομωστοπούλου — Ρήγα Φεραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α Βοήθεια	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δίκις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου. Σήμερον 7.30 καὶ 10 μ. μ. «Πέγκ, καρδούλα μου».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Ἀποκλεισμὸς» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Ἀπόσπασμα αὐτοκτονίας» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6—12 «Τὸ σημάδι τοῦ ἐξωμότου» ἔγχρωμον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.15—12.15 «Γορίλλας ὁ ὑπ' ἀριθ. 1 μυστικὸς πράκτωρ» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6—12 «Ἔλενα» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 7 μ. μ. «Ὁ Ἀλῆ μπαμπᾶ καὶ οἱ 40 κλέφτες» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Θὰ σὲ περιμένω πάντα» ἐλληνικὸν κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 6—12 «Ὁ κλέφτης τῆς Βενετίας» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Θύελλα στὴν Ἀσία» ἀκατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 9)10)1958

Γεννήσεις

Ἄρρεν: Γεωργ. Νικολακοπούλου, Θήλεα: Νικ. Μπαρλῆ, Ἀν. Σαββοπούλου, Νικ. Φιλιππαίου.

Θάνατοι

Σπυρ. Μπράτης 82 ἐτῶν.

Γάμοι

Ἀνδρ. Σταθόπουλος καὶ Μαρία Παυλοπούλου ἐκ Πατρῶν. Λύσανδρος Καρρᾶς ἐκ Λειβαρτζίου — Γιαννοῦλα Φάραρη ἐκ Μιντιλογλίου. Χαρ. Μπασιλάρης ἐξ Ἰσθμάτος Φαρρῶν—Σπυριδούλα Βασιλειάδου ἐκ Πύργου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 9ης Ὀκτωβρίου 1958

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	79.—
1887 Παγ.	68.—
1889 Μον.	68.—
1890 Δαρ.	63.—
1902 Ε. Σ	54.—
1893 Μον.	68.—
1910	64.—
1914	107.50
1924	108.—
1928 Σταθ	96.—
1931 Παρ.	125.—
Κτηματ.	242.—
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.740.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	760.—
Ἐμπορικὴ	156.—
Κτηματικὴ	230.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	200.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	355.—
Ἐριουργίας	48.—
Χρυσαλλὶς	40.—
Ἡρακλῆς	625.—
Τιτὰν	405.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	29.50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 303.80

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 304, πώλησις 307.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ἌΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΒΑΛΑΚΟΥ

Τὴν Δευτέρα ἀνεβάζεται Γαλλικὴ ἠθογραφία—Τὰ ἄλλα ἔργα—Ὁ θίασος Σμαρούλας Γιούλη

Μὲ καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχία ἄρχισαν οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τῆς κ. Ἀντιγόνης Βαλάκου στὸ «Δημοτικό». Ἡ κωμῳδία τοῦ Χάρντλεϋ Μάννερς «Πέγκ Καρδούλα μου» ἄρεσε στὸ θεατρόφιλο κοινό. Ἡ πρωταγωνίστρια καθὼς καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ θιάσου ἐχειροκροτήθησαν θερμά.

Ἡ νέα ἠθοποιὸς Χρυσούλα Καργιώρη τοῦ θιάσου Ἀντιγόνης Βαλάκου.

Τὸ δεύτερο ἔργο ποὺ θὰ παρουσιάση ὁ θίασος τῆς κ. Βαλάκου τὴν Δευτέρα θὰ εἶναι ἡ παλαιὰ γαλλικὴ ἠθογραφία «Ὁ Μάριος» τοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως Πανιόλ.

Ἀξιοσημείωτο γεγονὸς εἶναι ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ παίζεται ἀπὸ τὸν θίασο γιὰ πρώτη φορὰ στὴν πόλη μας καὶ γιὰ τοῦτο ἀναμένεται ἡ «πρώτη» του μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον. Γιὰ τὴν ἱστορία αὐτὴ ἀναφέρουμε ὅτι τὸ ἴδιο ἔργο εἶχε ἀνεβῆ πρὸ εἰκοσαετίας μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Κώστα Μουσούρη, Χριστόφορο Νέζερ καὶ τὴν Ἀλίκη. Μεθαύριο ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πρωταγωνίστρια θὰ λάβουν μέρος οἱ Θ. Μορίδης, Νίκος Καζῆς, Θ. Σακκέτας, Γιῶργος Νέζος, Ἰωάν. Μαλοῦχος, Μαρία Βούλγαρη, Χατζηπαυλῆς κλπ. Τὸ ἔργο θ' ἀνεβασθῆ κατὰ μετάφραση καὶ διασκευὴ τοῦ Κώστα Βελμύρα.

Ὁ θίασος θὰ παρουσιάση κι' ἄλλα ἐνδιαφέροντα ἔργα, ὅπως ὁ «Γυάλινος Κόσμος», «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» κλπ.

Ὡς γνωστὸν μετὰ τὸν θίασον Βαλάκου θ' ἀκολουθήση ὁ θίασος τῆς Σμαρούλας Γιούλη ποὺ θὰ παίξη ἀπὸ τὶς 31 Ὀκτωβρίου ἕως 9 Νοεμβρίου.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΘΙΑΣΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΒΑΛΑΚΟΥ

Προχθὲς ἡ πρεμιέρα τοῦ «Πέγκ—Καρδούλα μου» ὑπῆρξε γιὰ τὴ Πάτρα τὸ πρῶτο κοσμικὸ φθινοπωρινὸ γεγονός. Τὸ θέατρο, γεμᾶτο ἀσφυκτικὰ ἀπὸ ἕνα κοινὸ ἐνθουσιῶδες, προσέφερε μὲ τὰ χειροκροτήματά του τὸ φόρο ἐκεῖνο, ποὺ συγκομίζει ὁριστικὰ συμπεράσματα. Ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου στὸ ἔργο αὐτὸ τοῦ Χάρντλεϋ Μάννερς εἶχε τὴ μορφὴ τὴν ἰδανικὴ μιᾶς μικρούλας Πέγκ, ποὺ ἐνήργησε πλαστικότατα. Τόσο ὁ ἐσωτερικὸς πυρήνας τῆς ἠθοποιοῦ, ὅσο καὶ τὸ ἐξωτερικό της περίβλημα ἐνεσάρκωσαν μιὰ Πέγκ, ποὺ κατώρθωσε νὰ κάνη ὁ,τιδήποτε ὅλα τὰ ἀπίθανα τῆς σκηνῆς. Ἡ λεπτὲς συγκινήσεις τῆς ζωῆς, μερικὰ ἄθλα ἀγαθὰ τῆς ψυχῆς ἦρθαν νὰ ρυθμίσουν τοὺς χτύπους τῆς καρδιᾶς τοῦ θεατῆ, ποὺ ἄντλησε πηγὲς τρυφερότητας καὶ δροσιᾶς. Τὸ ἔργο, ποὺ ἔχει τόση αἰσθητικὴ λιτότητα, ἀναδεικνύεται ἀπὸ τὴ Βαλάκου σὲ σημεῖο ζηλευτό. Ἡ ψυχογραφία τῆς Πέγκ, εἶναι ἡ ἴδια ἡ Βαλάκου. Παράλληλα συμπαρακολουθεῖ καὶ ὅλος ὁ θίασος. Ὁ κ. Νίκος Καζῆς εἶχε ἀντίστοιχη τὴν ἐπιτυχία ὡς Τζέρρυ. Ὁ κ. Θεόδωρος Μορίδης πάλι ὡς Μπρέντ διεκδικεῖ περίφημα τοὺς ἐρεθισμοὺς τοῦ γυναικᾶ. Ἡ Μαρία Βούλγαρη ὡς Ἔθελ ἔδωσε ἕνα τύπο ποὺ εἶχε ἔντονο τὸ χυμὸ τοῦ ἠθοποιοῦ. Καὶ κατὰ σειρὰν ὁ Γιάννης Μαλοῦχος ὡς Ἄλαρικ. ἡ Ἀλίκη Ζωγράφου ὡς κ. Οὐῶλτον, ὁ Γιῶργος Νέζος ὡς Χόουκς, ἡ Σοῦλα Καριώτη ὡς καμαριέρα καὶ ὁ Θάνος Σακέτας ὡς ὑπηρέτης, προσέφεραν τὴν συμβολή τους ἀκέραιη καὶ ἐπλαισίωσαν τὴ μορφὴ τοῦ ἔργου καλά.

ΕΥΑ

Πωλεῖται βενζινάκατος τύπου πούλμαν μήκους 9 μέτρων καὶ πλάτους 2.30, κατάλληλος διὰ πᾶσαν ἐργασίαν, χωρητικότητος 40 ἀτόμων. Πληροφορίαι Ν. Καροῦσον, ζαχαροπλαστεῖον «Ὁ Λύμπια», λεωφόρος Γούναρη.

Πιάνο Βιεννέζικο (οὐρά) πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 182

Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν οἴκων ἀνδρῶν—γυναικῶν, κροκί. Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν ὅτι, λόγῳ ἐλλείψεως προσωπικοῦ, δύνασθε νὰ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας τὰ ἄνω ἐκ τοῦ καταστήματος Σωτ. Λυμπεροπούλου, Κορίνθου 222α.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΖΩΗΡΗ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Τὴν Δευτέρα ἐκθέτει ὁ Νικήτας Γρίσπος—Ἀκολουθοῦν Εὐστάθιος Παπαγιαννόπουλος—Ἔλλη Καπαϊτζῆ — Τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας

Ἡ Καλλιτεχνικὴ κίνηση προβλέπεται ζωηρή, ἂν κρίνουμε ἀπὸ τὶς αἰτήσεις ποὺ ὑπεβλήθησαν στὸ Ἀδελφάτο τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης γιὰ τὴν χορήγηση τῆς μεγάλης αἰθούσης ἐκθέσεων. Συγκεκριμένως πρόκειται νὰ παρουσιάσουν ἐργασία τους χρονολογικῶς οἱ ἑξῆς καλλιτέχναι

Ὁ κ. Νικήτας Γρίσπος ἀπὸ 13 ἕως 21 Ὀκτωβρίου. Ὁ ἐκλεκτὸς αὐτὸς καλλιτέχνης εἶχε ζητήσει τὴν αἴθουσα ἀπὸ τὶς 6 τοῦ μηνός. Ἀλλὰ συνέπεσε, νὰ ἐκθέση. τὸ ἴδιο χρονικὸ διάστημα ἐργασία του στὸν «Παρνασσό» τῶν Ἀθηνῶν, γεγονὸς ποὺ τὸν ἐμπόδισε νὰ κάνη τὸ βερνισάζ τῆς ἐκθέσεώς του στὶς 6 τοῦ μηνός. Ἔτσι θὰ ἔλθη ἐδῶ μεθαύριο καὶ τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν προσεχῆ Δευτέρα

Στὶς 23 Ὀκτωβρίου θὰ παρουσιάση γιὰ πρώτη φορὰ ὁ νέος Πατρινὸς ζωγράφος κ. **Στάθης Παπαγιαννόπουλος**. Ὁ νέος αὐτὸς ζωγράφος θὰ παρατείνη τὴν ἔκθεσή του ἕως τὶς 8 Νοεμβρίου, θὰ παρουσιάση δὲ 50—55 ἔργα ἐλαιογραφίες μὲ ποικίλα θέματα καὶ συνθέσεις, ἰδίως δὲ τοπία τῶν Πατρῶν καὶ τῶν Ἰονίων νήσων. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ ἀναμένεται μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον.

Ἀκολούθως θὰ ἐκθέση ἐργασία της ἡ γνωστὴ κι' ἀπὸ προηγούμενη ἔκθεσή της στὴν πόλη μας—ποὺ ὡς γνωστὸν ἐσημείωσε ὅλως ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία—ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις κ. **Ἔλλη Καπαϊτζῆ**. Ἡ κ. Καπαϊτζῆ ποὺ θεωρεῖται στὶς ἀκουαρέλλες μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ καλὲς ἑλληνίδες ζωγράφους, θὰ παρουσιάση στὸ Πατραϊκὸ Κοινὸ περὶ τοὺς 60 πίνακες, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἄνθη καὶ τοπία τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση θὰ καλύψη χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 10 ἕως 30 Νοεμβρίου.

Ἀκολούθως θὰ ἔχουμε τὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς τῆς ἐφετεινῆς περιόδου τὴν ἔκθεσι τῶν Ἑλληνίδων ζωγράφων, ποὺ ὀργανώνει γιὰ πρώτη φορὰ ἐδῶ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας, μὲ συμμετοχὴν 50 περίπου Ἑλληνίδων καλλιτεχνῶν. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐκδήλωση ποὺ θὰ λάβη πανελλήνιο χαρακτῆρα καὶ θὰ ἀποτελέση ἀληθινὸ σταθμὸ στὰ καλλιτεχνικὰ χρονικὰ τῶν Πατρῶν. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσις θ' ἀνοίξη στὶς 5 Δεκεμβρίου θὰ παραμείνη δὲ ἀνοικτὴ ἕως τὶς 5 Ἰανουαρίου τοῦ ἐρχομένου ἔτους.

***

Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ἀναφέρουμε ὅτι ἡ ὑπὸ τὴν αἰγίδα του ἔκθεσις χαρακτηκῆς τοῦ μεγάλου χαράκτου μας Δημήτρη Γαλάνη ποὺ στεγάζεται στὰ νέα ἐντευκτήρια τοῦ Πρακτορείου—Λυκαβηττοῦ 2 σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ κλείνει αὔριο τὸ βράδυ δοθέντος ὅτι ὁ μεγάλος καλλιτέχνης ἀναχωρεῖ γιὰ τὸ Παρίσι ὅπου μονίμως ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν διαμένει.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΟΥ ΑΙΓΙΟΥ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Ο ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Ἕνα ἵδρυμα ποὺ θὰ κοσμήση τὸ Αἴγιον—Θὰ συνδράμουν αἱ ὀργανώσεις

Τὴν ἐρχομένη Κυριακή, στὶς 11.15 τὸ πρωΐ, θὰ κατατεθῆ ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ κτιρίου τῆς «Στέγης Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» στὸ Αἴγιο, ποὺ ἀνεγείρεται ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴ τῆς πόλεως.

—Ἡ δημιουργία τῆς «Στέγης Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» τοῦ Αἰγίου εἶναι ἔργο κυρίως ἑνὸς ἀνθρώπου, τοῦ συμβολαιογράφου καὶ φιλοτέχνου Γεωργίου Παναγοπούλου, ὁ ὁποῖος ἐνισχύει κάθε πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ προσπάθεια στὸ Αἴγιο. Τὴν συμβολή του στὴν μουσικὴ ἀνάπτυξι καὶ καλλιτεχνικὴ πρόοδο τοῦ Αἰγίου, ἀναγνωρίζουσα ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, τοῦ ἀπένειμε τὸν περασμένο Δεκέμβριο ἔπαινο.

—Ὁ Γ. Παναγόπουλος ἀπὸ ἐτῶν ἐπιδιώκει τὴν ἀνέγερσι κτιρίου, στὸ ὁποῖο νὰ στεγάζωνται τὰ πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα τοῦ Αἰγίου καὶ νὰ ὑπάρχουν ἐπὶ πλέον αἴθουσες διαλέξεων, συναυλιῶν, κινηματογραφικῶν προβολῶν καὶ θεατρικῶν παραστάσεων. Γιὰ τὴν πραγματοποίησι τῆς ἐπιδιώξεώς του ἐξέδωσε τὸ 1953 ἕνα βιβλίο, τὴν «Ἱστορία τῆς Φιλαρμονικῆς Αἰγίου» καὶ διέθεσε ὅλες τὶς εἰσπράξεις ἀπὸ τὴν πώλησί του γιὰ τὴν ἀγορὰ οἰκοπέδου.

—Ὅταν ἀπεκτήθη τὸ οἰκόπεδον, ὁ Γ. Παναγόπουλος ἄρχισε νέα σταυροφορία γιὰ τὴν συλλογὴ τοῦ ἀπαιτουμένου ποσοῦ γιὰ τὴν ἀνέγερσι τῆς Στέγης. Καὶ. χάρις στὴν προσπάθειά του θὰ ἄρχίση τὴν Κυριακὴ ἡ ἀνέγερσις τῆς «Στέγης Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν».

Νὰ ἀκριβῶς ὅτι λείπει ἀπὸ τὴν Πάτρα. Θὰ εὑρεθῆ ἄραγε κανεὶς καὶ ἐδῶ νὰ μιμηθῆ τὸν ξεχωριστὸ αὐτὸ ἄνθρωπο; Γιατὶ ἕνα τέτοιο ἵδρυμα λείπει ἀπὸ τὴν Πάτρα.

ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΑΛΙΕΙΣ ΕΛΠΙΔΩΝ

Πήραμε λάθος τὴν ἀτραπό
καὶ πορευόμεθα χωρὶς διέξοδο
παγιδεμένοι ἀπὸ ἀκατανόμαστες ὑποσχέσεις
μέσα στὸν ἀκατανόητο κόσμο τοῦ Τίποτα.
Τὰ πρωϊνὰ ἡ ἀνανεωμένη προσμονή μας
παίρνει θέση δίπλα στὸν ἥλιο·
τὶς νύχτες κεντᾶμε τὸ πόνο μας
σὲ μεταξένιο δίχτυ
καὶ τὸ ἀπλώνουμε στὶς ἐκτάσεις τοῦ χάους.
Πήραμε λάθος τὴν ἀτραπὸ
**καὶ