ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

114ον

Ἑκατό. Καὶ μιὰ κι' ἔξω. Ὁ Παίητζ ἔβγαλε τὸ πορτοφόλι του καὶ ἀκούμπηκε ἕνα χαρτονόμισμα ἑκατὸ δολλαρίων στὸ τραπέζι.

—Σύμφωνοι, φώναξε ὁ Μάστερς, μετρώντας τὰ χρήματά του. Κρατοῦσε τὸ πορτοφόλι του τόσο κοντὰ στὸ πρόσωπό του ποὺ ἦταν φανερὸ ὅτι δὲν ἤθελε νὰ δοῦν οἱ ἄλλοι τὴν οἰκονομική του ἰσχὺ—ἢ μᾶλλον τὴν ἀδυναμία του.

Ὁ Μάντισον ἔβαλε τὴν τράπουλα μπροστὰ στὸν νεοφερμένο, ἐνῶ οἱ ἄλλοι τὸν κοιτοῦσαν μὲ ἐνδιαφέρον. Ὁ Παίητζ ἄπλωσε τὸ χέρι του καὶ ἔπιασε τὸν βχλὲ σπαθί. Ὁ Μάστερς τὸ ὀχτὼ μπαστούνι.

Ὁ Παίητζ δὲν πῆρε τὰ χρήματα.

—Θέλετε νὰ ξαναπαίξουμε; τὸν ρώτησε.

Ὁ Μάστερς κούνησε καταφατικὰ τὸ κεφάλι καὶ ἔδωσε τὴν τράπουλα στὸ Μάντισον νὰ τὴν ἀνακατέψει.

—Διακόσια δολλάρια, ρώτησε ὁ Παίητζ.

—Διακόσια, ἔκανε φοβισμένα ὁ Μάστερς. Ἔπειτα πρόσθεσε: Θὰ σᾶς ὑπογράψω ἕνα χαρτί. Ἂν χάσω θὰ κρατήσετε τὰ μισά. Δέν μπορῶ νὰ σέρνω μαζί μου τέτοια ποσά.

—Ἐν τάξει, ἔκανε ἀδιάφορα ὁ Παίητζ. Παίξετε πρῶτος.

Τὸ χέρι τοῦ Μάστερς ἔτρεμε, καθὼς διάλεγε τὸ χαρτί του. Ἦταν δέκα καρώ. Ὁ Παίητζ ἔπιασε τὴν ντάμα πίκα.

—Ἀκόμα μιὰ φορά; τὸν ρώτησε.

—Ὄχι, εὐχαριστῶ. Ἀρκετὰ γιὰ σήμερα ψιθύρισε. Οἱ ἄλλοι κρυφογελοῦσαν εἰς βάρος του.

Ὁ Παίητζ ἔβαλε τὰ λεφτὰ στὴ τσέπη του χωρὶς νὰ δείχνει εὐχαρίστηση· εἶπε καληνύχτα καὶ πῆγε στὸ δωμάτιό του.

Ἄφισε ἐπίτηδες τὴν πόρτα ἀνοιχτή, βέβαιος ὅτι ὁ Μάστερς θὰ περνοῦσε σὲ λίγη ὥρα πηγαίνοντας στὸ δωμάτιό του. Σὲ μιὰ ὥρα τὸν εἶδε νὰ περνάει.

—Θέλετε νὰ ρθεῖτε μέσα; Ὁ Μάστερς σταμάτησε καὶ μπῆκε σιγὰ—σιγὰ μέσα, μὲ τὰ χέρια στὶς τσέπες. Ἦταν ὁλοφάνερα στενοχωρημένος.

—Καθῖστε, τοῦ εἶπε φιλικὰ ὁ Παίητζ. Ἐλπίζω νὰ μὴ σᾶς θλίξω ἂν σᾶς πῶ πῶς δὲν θέλω τὰ χρήματά σας. Ἐδῶ τάχω. Τ' ἀπίθωσε πάνω στὸ τραπέζι, δίπλα στὸν ἀγκώνα τοῦ Μάστερς.

—Κάνετε λάθος, εἶπε ὁ Μάστερς καὶ σηκώθηκε. Πρέπει νὰ τὸ χωνέψετε ὅτι δὲν δεκαρολογῶ.

—Κάθισε ἐδῶ νεαρὲ μου, τοῦ εἶπε ὁ Παίητζ ἐπιτακτικά. Καὶ μὴν ρίχνεις τὸ ζουνάρι σου.

Ὁ θυμὸς τοῦ Παίητζ ἔκανε τὸν Μάστερς νὰ τὰ χάσει. Ἔκανακάθισε ἀμίλητος.

—Λὲς ὅτι δὲν δεκαρολογεῖς, συνέχισε ὁ Παίητζ ὀρθώνοντας τὸ ἀνάστημά του. Προσπάθησες νὰ μὲ ταπεινώσεις ἀπόψε μπροστὰ στοὺς φίλους σου γιατί ἦσουν βέβαιος ὅτι σὰν ξένος, θὰ προτιμοῦσα νὰ ἀγνοήσω τὰ λόγια σου πκρὰ νὰ κάνω καυγᾶ. Δὲν φταίω γὼ ἂν ἔχασες. Εἶσαι ἕνας φαντασμένος ψωροπερήφανος ποὺ ἐνῶ δεκαρολογεῖς ἰσχυρίζεσαι ὅτι παίζεις ἀπὸ πλήξη. Τό πιὸ καλὸ ποὺ ἔχεις νὰ κάνεις εἶναι νὰ ἐξοικονομήσεις καμμιὰ δεκάρα καὶ νὰ πᾶς στὸ Κολοράδο νὰ παντρευτεῖς ἐκεῖνο τὸ κορίτσι... Γιατί λέω... (ἡ φωνή του ἔγινε μαλακότερη καὶ κάθισε στὴν καρέκλα του). Λέω πῶς θὰ ὑπάρχει κάποιο κορίτσι ἐκεῖ ἢ κάπου ἀλλοῦ. Πρὶν ἀκόμα τελειώσει τὴ φράση του εἶχε ἀφαιρεθεῖ. Ξέχασε τελεῖως τὸν καυγᾶ του μ' ἐκεῖνον τὸν τιποτένιο τὸ Μάστερς ποὺ τὸν κοιτοῦσε κατάπληκτος.

Πέρασε ἔτσι ἕνα λεπτό. Ὁ Παίητζ ρουφοῦσε τὸ τσιμπούκι του ἐνῶ τὰ μάτια του ἔψαχναν—ἔψαχναν μέσα στὸ πλῆθος νὰ βροῦν ἕνα κόκκινο φτερὸ σ' ἕνα μαῦρο καπελλάκι ποὺ σκέπαζε τὰ ὁλόχρυσα μαλλιά της... Ἄκουγε τὰ τελευταῖα λόγια της—τόσο τρυφερὰ εἰπωμένα.

—Λυποῦμαι, τοῦ εἶπε ὅταν συνῆλθε. Ὅπως σοῦ ἔλεγα δὲν πρέπει νὰ σπαταλᾶς τὸ χρῆμα σου, Ἂν ὅμως ἐπιμένεις, τότε δός το σὲ κάποιον ἄλλον, ὄχι σὲ μένα. Δὲν τὸ θέλω καὶ δὲν τὸ κρατήσω. Ἄρχισε νὰ σχίζη τὸ χαρτὶ τοῦ χρέους.

—Ὁ Μάστερς ἐμόρφασε.

Ἐγὼ θὰ τὸ κρατοῦσα, μουρμούρισε ἂν σοῦ τὄχα κερδίσει.

—Μπορεῖ ναί, μπορεῖ ὄχι, εἶπε ὁ Παίητζ ἔπειτα ἀπὸ λίγο. Ἔχω τὴν ἐντύπωση πὼς ἂν ὑποψιαζόσουν ὅτι μοῦ παίρνεις τὰ τελευταῖα μου χρήματα καὶ μ' ἀφίνεις ἀπέναντι θὰ μοῦ τὰ γύριζες πίσω. Δὲν μοῦ ἀρέσεις, Μάστερς, κάτι ὅμως μοῦ λέει ὅτι θἄχανες κι' ἐσὺ τὸ ἴδιο, ἂν βρισκόσουν κάτω ἀπ' τίς ἴδιες συνθῆκες.

—Ἔτσι λές; ἔκανε ὁ Μάστερς. Πάντως σ' εὐχαριστῶ. Μὲ κολακεύεις.

—Πραγματικά. εἶπε ὁ Παίητζ. Σὲ κολακεύω.

(Συνεχίζεται)

ΤΟΚΟΣ 8%
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

Αἱ καταθέσεις τῶν Τραπεζῶν διαρκῶς αὐξάνουν ποὺ σημαίνει ὅτι ὁ κόσμος κατενόησε τὸ συμφέρον του

ΤΟΚΟΣ 9%
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ 6 ΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ καλοκαιρία τοῦ Ὀκτωβρίου συνεχίζεται.

—Τὰ σημεῖα τῶν καιρῶν ὅμως δείχνουν ὅτι συντόμως θὰ ἔχουμε μεταβολή.

—Χθὲς τὸ πρωῒ ὑπῆρχαν πολλὰ σύννεφα στὸν ὁρίζοντα.

—Ἀργότερα ὅμως διελύθησαν.

=Ὡραιότατα ἔγιναν τὰ συντριβάνια τῆς Πλατείας Γεωργίου ποὺ ἐλαιοχρωματίσθησαν.

—Καλὸν εἶναι νὰ ἐλαιοχρωματισθοῦν καὶ οἱ κολῶνες ἠλεκτρισμοῦ τῆς Πλατείας.

—Ἔχουν ἀπὸ τὴν πολυκαιρία ξεχρωματισθῆ καὶ παρουσιάζουν ἀντιαισθητικὸν θέαμα.

=Ὀπισθεν τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παντανάσσης καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Γεωργίου, ὑπάρχει ἕνας μεγάλος λάκκος, ἐπικίνδυνος γιὰ τὰ τροχοφόρα καὶ τοὺς πεζούς.

—Ἐπιβάλλεται ἡ διόρθωσις τῆς ἀνωμαλίας αὐτῆς.

=Λόγῳ τοῦ καιροῦ ἔχουν διαμοιρασθῆ καὶ οἱ θεατὲς τῶν κινηματογράφων.

—Τὰ μισὰ κινηματοθέατρα εἶναι θερινὰ καὶ τὰ ἄλλα χειμερινά.

—Τὸ ἴδιο γίνεται καὶ μὲ τοὺς ὑπαιθρίους καστανάδες καὶ ἀραποσιτάδες

—Πολλοὶ ψήνουν ταυτοχρόνως κάστανα γιὰ ὅσους νομίζουν ὅτι ἦρθε τὸ φθινόπωρο καὶ καλαμπόκια γιὰ τοὺς φίλους τοῦ καλοκαιριοῦ.

—Ἕνας ἐξ αὐτῶν ἔβαλε καὶ μίαν μικρὰν ταμπέλλαν ποὺ γράφει: «Διαλέγετε καὶ παίρνετε».

=Ἀπὸ τὶς πιὸ φαιδρὲς δραπετεύσεις ποὺ ἐσημειώθησαν τὸν τελευταῖο καιρὸ εἶναι καὶ ἡ ἑξῆς:

—Ὁ Γάλλος ὑπόδικος Μαρσὲλ Μπισὲρν ἐδραπέτευσε ἀπὸ κάποια φυλακὴ φέρων ἀθλητικὴν φανέλλα καὶ παντελονάκι.

—Ἀπεμακρύνθη δὲ τῶν φυλακῶν τρέχων μαζὶ μὲ ὁμάδα Γάλλων ποδηλατιστῶν τοῦ Γύρου τῆς Γαλλίας.

—Ὅταν, ὅμως σέ μιὰ στροφὴ, ἀπεπειράθη ν' ἀπομακρυνθῆ τῆς ὁμάδος, χωροφύλακες προσέτρεξαν νὰ τοῦ ὑποδείξουν τὸ σωστὸ δρόμο, νομίσαντες ὅτι ὁ ποδηλάτης ἔκανε λάθος.

—Τότε τὰ πράγματα ἄλλαξαν.

—Ἀναγνωρισθεὶς ἠρχισε νὰ καταδιώκεται ἀπὸ χωροφύλακες ποδηλατιστές, ἐνῶ ὁ κόσμος ποὺ παρακολουθοῦσε τὶς ποδηλατοδρομίες διεμαρτύρετο καὶ ἐφώναζε ν' ἀφεθῆ ἐλεύθερος ὁ... ἀθλητής.

—Τέλος, ὅπως πάντα συμβαίνει, συνελήφθη καὶ ὡδηγήθη... μὲ τὰ πόδια αὐτὴ τὴ φορὰ στὴ... φυλακή.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πελεκᾶνος Α. Ἁγ. Νικολάου 47, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὅλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικαὶ εἰδήσεις, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, 21.30 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΓΟΝΕΙΣ, ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ, ΜΑΘΗΤΑΙ

Τὰ Βιβλιοχαρτοπωλεῖα

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

Σᾶς ἀναμένουν διὰ τὴν προμήθειαν βιβλίων καὶ Σχολικῶν εἰδῶν καὶ σᾶς ὑπόσχονται πλήρη ἐξυπηρέτησιν.

ΦΡΟΥ — ΦΡΟΥ

Πωλεῖται Κανακάρη 79.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἀκούγαμε ραδιόφωνο. Γεγονὸς ποὺ τόσο σπάνια συμβαίνει, μιὰ καὶ τὸ ἑλληνικὸ ραδιόφωνο μὲ τὶς ἐκπομπὲς καὶ τὰ προγράμματα ποὺ παρουσιάζει τὸν τελευταῖο καιρό, μᾶς ἔχει τόσο ἀποξενώσει. Μετέδιδε ἐλαφρὰ τραγούδια. Εὐτυχῶς ἑλληνικά. «Ἕνα τέταρτο μὲ Ἕλληνες τραγουδιστές» εἶπε γλυκὰ καὶ βαρυεστημένα ἡ ἐκφωνήτρια.

—Ἀκούσατε; ρώτησε ὁ αἰώνιος μουρμούρης. Ἐπὶ τέλους θὰ μᾶς τέρψουν καὶ Ἕλληνες τραγουδιστές. Μᾶς ἔχουν τρελλάνει μὲ τὸν Καρουζόνε, τὸν Χάρη Μπελαφόντε, τὸν Πρίσλεϋ, τὴν Πιάφ, τὴν Ντόρις Νταίη, τὸν Πάτ—Πούντ, τὸν Φράνκ Σινάτρα καί.. τὸν Χόμπυ Μπόμπυ.

—Μὰ ὑπάρχουν καὶ Ἕλληνες τραγουδιστές; ρώτησε μιὰ μοντέρνα δεσποινίδα, ἄρτι ἐπιστρέψασα ἀπὸ ἐκπαιδευτικὸ τουρνὲ ἀνὰ τὰ κόλλετζς τῆς Ἀμέρικας καὶ τῆς Πάτρας.

—Τί λὲς βρέ κοπέλλα μου; Δὲν ἔχουμε καὶ μεῖς τούς τραγουδιστάδες μας; Δηλαδὴ μόνο κλαῖμε οἱ Ἕλληνες καὶ ὅλο ζητᾶμε; Ποτὲ δὲν τραγουδᾶμε;

—Μὰ δέν ξέρω. Καιρὸ λείπω, πιστέψετὲ με, εἶπε ἡ δεσποινὶς καὶ ἔγύρισε τὸ κουμπὶ νὰ βρῆ καμμιὰ γνώριμη φωνὴ ἀπὸ Ἀμέρικα, Λόντον, Πάρις ἢ Ρώμα. Κι' ἔτσι καὶ πάλι χάσαμε τὴ μόνη εὐκαιρία ποὺ εἶχε παρουσιαστῆ, ν' ἀκούσουμε καὶ λίγο ψυκραϊκικο τραγοῦδι, ἔστω μὲ φράγκικα βρακιά...

***

Δὲν εἶναι μόνο αὐτό. Δυστυχῶς καὶ ὅσα «Ἑλληνικὰ τραγούδια» ἀκοῦμε εἶναι τὰ περισσότερα φοβερά. Δὲν ὑπάρχει ἔμπνευση Δὲν ὑπάρχει ἑλληνισμός. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ξεδιακρύνη ἐὰν αὐτὸ ποὺ ἀκούει εἶναι Κορεάτικο, Φιλιππινέζικο, Νέγρικο, Ἰταλιάνικο ἢ Αὐστριακό. Ὅλα ἀπομιμήσεις φοβερὲς καὶ ἐκνευριστικές. Τὰ μόνα ποὺ κρατᾶνε μιὰ ἀνεξάρτητη θέση εἶναι τὰ ρεμπέτικα, καὶ τὰ «λαϊκοευρωπαϊκά». Τραγουδάκια τοῦ καημοῦ, τῆς μικρῆς χαρᾶς, τοῦ μεγάλου πόνου. Οὔτε νερόβραστες καὶ ἀηδιαστικὲς ἐξομολογήσεις ἐρώτων, οὔτε ἐξωφρενισμοὶ καὶ ἀνάλατες ἱστορίες αἰσθημάτων ἐφήμερων καὶ μπαρδαλῶν.

Καὶ δὲν εἶναι μόνο ἡ μουσική. Εἶναι καὶ τὸ περιεχόμενο. Τὸ ποίημα, ὁ λόγος ὁ μελοποιηθείς. Φοβερὲς στιχοπλοκές, ἀνοῦσιες, χωρὶς τὴν πνοὴ τῆς ἐκφράσεως καὶ τοῦ στοχασμοῦ. Στὴν Ἑλλάδα, γιὰ νὰ διορισθῆς κλητήρας πρέπει νὰ ἔχῃς πολλὰ προσόντα. Πρῶτα πρῶτα νὰ εἶσαι ὑγιὴς καὶ μὲ ὁλάκερο τὸ περιεχόμενο τοῦ ἐγκεφάλου. Νὰ ἔχῃς καὶ ἀπολυτήριο Δημοτικοῦ. Νὰ ἔχῃς πάει καὶ φαντάρος, ἔτσι ὥστε νὰ ἔχῃς μιὰ πεῖρα τῆς ζωῆς... Γιὰ νὰ γίνῃς ὅμως συνθέτης ἐλαφρῶν τραγουδιῶν καὶ ποιητὴς στίχων αὐτῶν τῶν τραγουδιῶν, δὲν χρειάζεται νὰ ἔχῃς κανένα προσόν, παρὰ μόνο νὰ μὴ ξέρῃς μουσικὴ καὶ νὰ μὴ γνωρίζῃς ἑλληνικά. Καὶ ἀναγνωρίζεσαι ὡς μεγάλος... καλλιτέχνης.

Αὐτὰ στὸ Γκρέκικο Βασίλειο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΟΙ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὴν 4ην μ.μ. σήμερον ἀρχίζουν εἰς τὸ στάδιον οἱ ΣΤ' Παναχαϊκοὶ Ἀθλητικοὶ Ἀγῶνες, οἱ ὁποῖοι διοργανοῦνται κατ' ἔτος ὑπὸ τῆς Παναχαϊκῆς Γ. Ε. Εἰς τοὺς ἀγῶνας ἐκλήθησαν ὅπως μετάσχουν ἐκτὸς συναγωνισμοῦ καὶ Ἀθηναῖοι ἀθληταί.

Εἰς τὰ διάφορα ἀγωνίσματα προβλέπεται ὅτι θὰ ἀναπτυχθῆ σκληρὸς συνάγωνισμὸς, μεταξὺ τῶν ἀθλητῶν καὶ ἀθλητριῶν τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τῶν λοιπῶν σωματείων τῆς περιοχῆς. Δὲν ἀποκλείεται ἐπίσης νὰ σημειωθοῦν νέα ρεκὸρ τῶν Ἀθηναίων πρωταθλητῶν.

Τὸ σημερινὸν πρόγραμμα περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ἀγωνίσματα:

Ἑλληνικὴ δισκοβολία, δρόμος 200 μ., σφαιροβολία ἀνδρῶν, σφαιροβολία γυναικῶν, σφυροβολία, ἅλμα εἰς μῆκος ἀνδρῶν, ἅλμα εἰς μῆκος γυναικῶν, δρόμος 800 μ., ἀκοντισμὸς, σκυταλοδρομία 4Χ100.

Εἰς τοὺς νικητὰς τῶν ἀγώνων θὰ ἀπονεμηθοῦν μετάλλια καὶ διπλώματα. Βαρύτιμον κύπελλον θὰ ἀπονεμηθῆ ἐπίσης εἰς τὸν πολυνίκην Σύλλογον.

Διὰ τοὺς σημερινοὺς νικητὰς τῶν ἀγωνισμάτων ἔχουν ἀθλοθετήσει κύπελλα ἡ Ἑταιρία «Γλαῦκος», τὸ κατάστημα «Κατράντζος Σπόρ», ἡ Ναυτικὴ Διοίκησις, ὁ ΣΕΓΑΣ, ἡ Δόξα Πατρῶν, τὸ ΚΤΕΛ, ἡ ΕΠΣΠ. ἡ Ἕνωσις Συνταχτῶν, τὸ Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον καὶ ἡ Ἕνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν.

Τοὺς ἀγῶνας, οἱ ὁποῖοι θὰ συνεχισθοῦν καὶ αὔριον, ἐκλήθησαν ὅπως τιμήσουν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

—Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες πρωταθλήματος

Αὔριον εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς περιοχῆς θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες πρωταθλήματος:

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 9.45 π. μ. Πατρεύς—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Πάσκουα καὶ Θεοδωράτος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Ἀθανασίου.

—Στάδιον Αἰγίου

Ὥρα 4 μ. μ. Παναιγιάλειος—Παναιτωλικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Φιλιππίδης καὶ Βούλγαρης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Χλιάπας.

—Στάδιον Μεσολογγίου

Ὥρα 4 μ. μ. Α. Ε. Μ.—Α. Ε. Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Βούλης καὶ Λεβιθόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Νικολόπουλος.

—Στάδιον Ἀμαλιάδος

Ὥρα 4 μ. μ. Λευκὸς Ἀστὴρ—Ἄρης Αἰτωλικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κουρνοῦτος καὶ Σαμιωτάκης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουλουμπῆς.

Ἐπίσης τὴν προσεχῆ Τετάρτην θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες:

—Στάδιον

Ὥρα 4 μ.μ. Δόξα—Πατρεύς Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Λεβιθόπουλος καὶ Θεοδωράτος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Λυριντζῆς.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 4 μ. μ. Θύελλα—Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Σπανός καὶ Φιλιππίδης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Λιβαθινός.

—Γήπεδον Αἰτωλικοῦ

Ὥρα 4 μ.μ. Ἄρης Αἰτωλικοῦ—Α. Ε. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κεφαλᾶς καὶ Χοντζογιάννης.

—Ποιναὶ εἰς ποδοσφαιριστάς

Τὸ Δ. Σ. τῆς Ἑνώσεως ἐπέβαλεν εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν τοῦ Πανηλειακοῦ Χρ. Πρεβεζᾶνον τὴν ποινὴν τοῦ 3μήνου ἀποκλεισμοῦ διότι ἐξύβρισε τὸν διαιτητήν.

Ἐπίσης τὸ Συμβούλιον ἐπέβαλε τὴν ποινὴν 3μήνου στερήσεως δικαιώματος διαιτητεύσεως εἰς τὸν διαιτητὴν κ. Στ. Νικολόπουλον, διότι κατὰ τὸν ἀγῶνα Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος ἐδέχθη ὕβρεις παρὰ ποδοσφαιριστοῦ καὶ δὲν ἀνέφερε τοῦτο εἰς τὸν διαιτητήν.

Τὸ Δ. Σ. τῆς Ἑνώσεως καὶ ἡ Ἐπιτροπὴ πρωταθλήματος, ἐξ ἄλλου, θὰ διενεργήσουν ἀνακρίσεις διὰ τὴν περίπτωσιν τῆς ἀποβολῆς τῶν ποδοσφαιριστῶν Γιαννιώτη καὶ Γαλία.

—Ἐξετάσεις διαιτητῶν

Αὔριον τὴν 9ην π. μ. θὰ διενεργηθοῦν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως αἱ ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων διαιτητῶν, ὑπὸ ἐπιτροπῆς προεδρευομένης ὑπὸ τοῦ κ. Διαμαντοπούλου τῆς Κ.Ε.Δ.

—Ἡ ΑΕΚ εὐχαριστεῖ

Τὸ Δ. Σ. τῆς ΑΕΚ Πατρῶν εὐχαριστεῖ θερμῶς τὴν διοίκησιν τῆς Α. Ε. Ζακύνθου καὶ τοὺς φιλαθλους τῆς νήσου διὰ τὴν ὑποδοχὴν ποὺ ἐπεφύλαξαν εἰς τὴν Πατρινὴν ὁμάδα κατὰ τὴν ἐκεῖ μετάβασίν της.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Αὔριον. θὰ διακοπῆ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῶν ὁδῶν τῆς Πόλεως μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν παρόδων καὶ ἀπὸ ὥρας 6ης π. μ. μέχρι 2ας μ. μ.

Ὁδὸς Ἰωνίας, ἀπὸ Σμύρνης μέχρι Τριαντέου Σχολῆς, Παναχαϊκοῦ, ἀπὸ Ἱεροθέου μέχρις ἀρχῆς Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, 1ος, 2ος Προσφυγικοὶ Συνοικισμοί, Περιοχὴ Ἀχαΐα Κλάους καὶ Μαυρομαντήλας, Περιβόλας, Ἐγλυκάδος, Προφήτου Ἠλία, Κοζώνη καὶ Ἁγίας Τριάδος.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Ἐκδόσεις

Ο "ΙΛΙΣΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 10ον τεῦχος τοῦ τριμηνιαίου περιοδικοῦ «Ἰλισός», μὲ καλλιτεχνικὸν ἐξώφυλλον καὶ 80 σελίδας ἐκλεκτῆς ὕλης. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἰω. Βασιλῆ. Τὰ λυτρωτικὰ φτερὰ τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς, Δ. Ἰωαννίδη Οἱ Κάβειροι, Ἀρ. Σταυρίτση. Γνῶθι σαυτόν. Ἀπὸ τὸν κόσμο τῶν ἐντόμων, Ἄνθρωποι καὶ Ζῶα, Ἡ ζωὴ τοῦ Ὄλκοτ, Διατάραξις καὶ Γαλήνη, Τὸ Κάλλος, Ἡ θανατικὴ ποινὴ εἰς τὸ ἐδώλιον, Χρονικά, Ποιήματα (Ἄγρα, Καρυωτάκη, Παπαντωνίου, Δροσίνη, Οὐΐτμαν).

ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ

ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΟΙΚΩΝ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α'

Πάτραι

ΓΚΡΕΚΑ
ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151Α. ΤΗΛ. 47-30-ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,, (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,

Ἕκαστον Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.
Ἑκάστην Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἑκάστην Παρασκευὴν μεσονύκτιον δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ά)π «ΝΑΥΤΙΛΟΣ»

Ἕκαστον Σάββατον 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν.
Ἑκάστην Κυριακὴν 11ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ λιμένας Πελοποννήσου.

Πρακτορεῖον Κωνστ. Δ. Λαγουγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37
Τηλ. 36—88

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν "ΑΝΔΡΟΣ,,

Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.

Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ.
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ά)π «Μαριλένα»

Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραι