ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου πολυαγαπημένους μας κουμπάρους κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΤΡΟΥΠΗΝ καὶ χαριτόβρυτον δίδα ΕΛΕΝΗΝ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ, εὐχόμεθα ὁλοψύχως ταχείαν τὴν στέψιν.

Οἰκογ. Βασ. Δ Δημοπούλου
Κ. Ἀχαΐα

Γάμοι

Ἐνώπιον πολυπληθοῦς κόσμου πάσης κοινωνικῆς καὶ ἐκλεκτῆς τάξεως τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν 5]10]1958 ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ ἱερῷ ναῷ τῆς Παντανάσσης ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΙΑΝ. ΜΑΥΡΙΔΗ, μηχανοθεραστοῦ ΣΠΑΠ, μετὰ τῆς χαριτοβρύτου καὶ εὐγενεστάτης δίδος ΠΑΝΩΡΑΙΑΣ Π. ΚΕΚΑΤΟΥ. Παράνυμφος παρέστη ὁ κ. Ἰωάννης Καστανᾶς. Εἰς τοὺς νεονύμφους εὐχόμεθα βίον ἔντιμον, εὐτυχῆ καὶ χριστιανικόν, ὡς καὶ πᾶν ἀγαθὸν παρὰ Κυρίου ἐν τῷ οἴκῳ των.

Δημ. Κ. Μιχόπουλος
Ἀνδρέας Γ. Κοντογιάννης
Αὐγ. Α. Παναγιωτόπουλος

Μοδίστα

Ἡ κ. ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΓΑΛΑΤΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους καλλιτεχνικοῦ της ταξειδίου, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ νέον ἀτελιέ της, Μαιζῶνος 53, τηλ. 37—34.

Ὀρθοπεδικὸς εἰς Ἀθήνας

Ὁ χειρουργὸς τραυματιολόγος—ὀρθοπεδικὸς κ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, ἐγκατεστάθη εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρνεάδου 4 (Κολωνάκι), πρόσωρ. τηλέφωνον 72—214. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5—7 μ. μ.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἀντιγόνης Βλάκου. Σήμερον 7.30 καὶ 10 μ. μ. «Πέγκ, καρδούλα μου».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12 «Ἀποκλεισμὸς» κατάλληλον. Αὔριον «Αὐτοὶ ποὺ τίποτα δὲν φοβήθηκαν».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 7—12 «Ἀπόσπασμα αὐτοκτονίας» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6—12 «Τὸ σημάδι τοῦ ἐξωμότου» ἔγχρωμον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 7—12 15 «Γορίλλας ὁ ὑπ' ἀριθ. 1 μυστικὸς πράκτωρ» ἀκατάλληλον. Αὔριον 8—12 «Αὐτὴ... ποὺ σ' ὅλα ἀπαντᾶ» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12 «Ἕλενα» ἀκατάλληλον. Αὔριον 6—12 «Ὁ κ. Παπάβερι καὶ οἱ γυναῖκες» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 6.15 μ. μ. «Ὁ Ἀλῆ μπαμπᾶ καὶ οἱ 40 κλέφτες» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ11—1 καὶ 4—12 «Θὰ σὲ περιμένω πάντα» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὁ δρόμος τῆς βίας» σινεμασκόπ.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ὁ κλέφτης τῆς Βενετίας» κατάλληλον. Αὔριον 6—12 «Τὸ δίλημμα τοῦ Μάρτιν Γκρὴρ»

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 «Ὁ κλέφτης τῆς Βενετίας» κατάλληλον καὶ 4—12 Θέλλα στὴν Ἀσία» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Περίπολος μάχης».

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ Η' 5-15)

ΑΓΧΟΣ -- ΕΥΤΥΧΙΑ

...«Καὶ ἕτερον ἔπεσεν ἐπὶ τὴν πέτραν, καὶ φυὲν ἐξηράνθη διὰ τὸ μὴ ἔχειν ἰκμάδα».

Μὲ χαρὰ καὶ μὲ ἐνθουσιασμὸ δέχονται οἱ ἄνθρωποι τὴν χριστιανικὴ διδασκαλία. Τὴν δέχονται ὅμως οἱ περισσότεροι εἴτε ἐκ συνηθείας, εἴτε ὡς μία διέξοδο—καὶ εἶναι ἡ μόνη, φυσικά—εἰς τὸ ἄγχος καὶ εἰς τὸ βάρος, εἰς τὴν πνιγηρότητα καὶ εἰς τὴν ἀπελπισία τῆς ζωῆς των. Πηγαίνουν στὴν ἐκκλησία, ἐκτελοῦν, μετὰ σχελαστικότητος καμμιὰ φορά, τὰ θρησκευτικὰ των καθήκοντα, διότι ἔτσι τὰ βρῆκαν σοῦ λέγουν καὶ προσπαθοῦν νὰ ἐμφανίζωνται στὴν κοινωνία καλοὶ κάγαθοί πολῖται, ἀνεξαρτήτως μορφώσεως ἢ κοινωνικῆς θέσεως.

Ἀλλὰ δὲν ἔχουν ἰκμάδα. Δὲν ἔχουν τὴν ἀπαιτουμένη θρεπτικὴ δύναμι—καὶ εἶναι αὐτοί, δυστυχῶς, οἱ περισσότεροι χριστιανοί, πλῆθος ἀνθρώπων, ποὺ κατακλύζουν τοὺς ναούς, ἰδίως τὶς μεγάλες ἑορτὲς—δὲν ἔχουν τὴν ὑγρασία ἐκείνη, ποὺ θὰ συντηρήσῃ καὶ θὰ βεριέψῃ τὸ δένδρο τῆς Πίστεως.

Ἔχουν οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ τὸν Χριστὸ εἰς τὸ περιθώριο τῆς ζωῆς των. Τοῦ κλείνουν τὴν πόρτα τῆς ψυχῆς μὲ τὸ κεσμικὸ φρόνημα, ποὺ τοὺς διακατέχει. Τὸν ἀρνοῦνται καὶ ἐπιμόνως τὸν ἀπομακρύνουν, ὅταν θέλουν νὰ ἐργασθοῦν ἔργα ἀσυμβίβαστα πρὸς τὴν χριστιανικὴν ἠθικήν. Ἔργα σκότους καὶ ἀνηθικότητος, ὅταν θέλουν νὰ κερδέσουν—τόσον βλακωδῶς, ἂς ἐπιτραπῇ ἡ λέξις—τὸν ἀπίθανον πίθον τῆς ματαιοδοξίας καὶ τῆς φιλαυτίας, ὅταν ἐπιδίδωνται μὲ τόση δίψα εἰς τὴν συγκέντρωσι πλούτου καὶ ὑλικῶν ἀγαθῶν.

Ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτάς, ἐπάνω εἰς τὴν πέτραν αὐτὴν τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου, φυσικὸν εἶναι, ὁ σπόρος, ποὺ ρίχνουν ἡ Ἐκκλησία διὰ τῶν ὀργάνων της καὶ οἱ διάφοροι κοινωνικοὶ ἐργάται, οἱ ὁποῖοι ἀποβλέπουν εἰς μίαν ὑγιᾶ πολιτιστικὴν ἄνοδον τῆς κοινωνίας, νὰ καταπνιγῇ καὶ νὰ ξηρανθῇ ὁ σπόρος αὐτός. Καὶ ἐπόμενον εἶναι, οὔτε ἀπὸ τὸ ἄγχος, οὔτε ἀπὸ τὴν πνιγηρότητα, ποὺ δημιουργοῦμεν οἱ ἴδιοι εἰς τὴν ζωὴν διὰ τῆς ἀλογίστου τακτικῆς μας, ν' ἀπαλλαγοῦμε, μὲ τὴν ὑπολατρικὴν σχέσιν μας πρὸς τὸν Χριστόν.

Μὲ μιὰ τέτοια θέσι, θέσι συμβιβασμῶν, πλαδαρότητος καὶ ἀσυνεπείας, ποὺ λαμβάνομεν οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι ἔναντι τῆς Θρησκείας, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ εὕρωμε τὴν χαρὰ καὶ τὴν εὐτυχία. Τὶς δύο αὐτὲς μαγικὲς λέξεις, τὶς ὁποῖες ὁ ἄνθρωπος ἀγωνιωδῶς προσπαθεῖ νὰ μορφοποιήσῃ καὶ νὰ οὐσιαστικοποιήσῃ εἰς τὴν ζωήν του. Καὶ δὲν τὸ κατορθώνει. Διότι, ἁπλούστατα, εἰς τὰ βαλτοτόπια, ποὺ πορεύεται, εὑρίσκει μόνον ξυλοκέρατα εὐτυχίας καὶ χαρᾶς, τὰ ὁποῖα, καὶ αὐτά, εἶναι τόσον ἀμφιβόλου ἀξίας.

Ἐὰν θέλωμε—πρὸς τὸ ἄμεσον συμφέρον μας· τὸ συμφέρον τό προσωπικόν, τῆς οἰκογενείας μας, τῆς κοινωνίας—νὰ πέσῃ ὁ σπόρος «εἰς τὴν γῆν τὴν ἀγαθὴν» μὲ τὰ τόσον σωτήρια ἀποτελέσματα, πρέπει, μὲ ἀποφασιστικότητα, νὰ πνίξωμε τὸ ἀτίθασο θηρίο τοῦ ἐγωϊσμοῦ, ποὺ ἐμφωλεύει, ὑπὸ τὰς ποικίλας μορφάς του μέσα μας καὶ νὰ ἀπαρνηθοῦμε τὴν ζωὴ τῆς ἠθικῆς ἀναρχίας. Καὶ τοῦτο κατορθώνεται μόνον ἐὰν ἐνστερνισθοῦμε τὴν διδασκαλία, ποὺ ἐκπέμπεται ἀπὸ τὸ ἀνέσπερο Φῶς τῆς Βηθλεέμ, τοῦ ὁποίου πρέπει νὰ δεχώμεθα συνεχῶς τὰς ζωογόνους ἀκτῖνας.

Τότε, καὶ μόνον τότε—καὶ ἡ ἄποψις αὐτὴ προκαλεῖ εἰονδήποτε καλῆς πίστεως ἀναγνώστη—εὑρίσκει τὸ ἄτομον, ὁ οἱοσδήποτε ἄνθρωπος, τὴν λύσιν εἰς τὰ προβλήματα, ποὺ τὸν ἀπασχολοῦν. Εὑρίσκει τὸ νόημα καὶ τὴν οὐσία τῆς ζωῆς, τὴν μόνιμη καὶ ἀναφαίρετη χαρὰ καὶ εὐτυχία

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

Ἡ ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσωπεία τοῦ Οἴκου

HARRIET HUBBARD AYER

ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ σᾶς προσκαλέσῃ εἰς τὸ ἀρωματοπωλεῖον τοῦ κ. Α. ΓΚΟΦΑ ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 27 ὅπου ἡ εἰδικῶς ἀφιχθεῖσα εἰς τὴν πόλιν σας Γαλλὶς αἰσθητικὸς τοῦ INSTITUT AYER Δὶς M. CORTES, θὰ εἶναι εἰς τὴν διάθεσίν σας διὰ νὰ σᾶς παράσχῃ δωρεὰν κάθε συμβουλὴν καὶ ὁδηγίαν, σχετικὴν μὲ τὴν περιποίησιν τοῦ δέρματός σας καὶ νὰ σᾶς ἐπιδείξῃ τὸ νέον μακιγιὰζ HARMONIE, ποὺ λανσάρει ἐφέτος ὁ Οἶκος AYER εἰς τὸ Παρίσι.

Ἡ Δὶς CORTES θὰ παραμείνῃ εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Α. ΓΚΟΦΑ ἀπὸ τῆς 12]10 ἕως 18]10]58, ὅπου καὶ ἠμπορεῖτε νὰ ἀποτανθῆτε διὰ πᾶσαν συμπληρωματικὴν πληροφορίαν.

ΜΕΤΑ ΤΙΜΗΣ
Α. ΓΚΟΦΑΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 6—12

5 ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

1. Ποιὸς ἔκλεψε τὰ κοσμήματα τῶν Βενάτσι, ἀξίας 1.000.000 δολλαρίων;
2. Ποιές πέταξε ἀπ' τὸ παράθυρο τὸν κωφάλαλο Λοΰϊς, τοῦ καμπαρὲ «Τὰ Σβυστὰ Φῶτα»;
3. Πῶς βρέθηκε νεκρὴ καὶ γυμνὴ στὸ μπάνιο ἡ μιγὰς στὰρ τοῦ «Στρὴπ—Τήζ»;
4. Τί κρύβεται στὴν παραθαλάσσια γκαρσονιέρα τῆς Ἀριστοκράτισσας Νάνσυ;
5. Ποιὰ ἦταν ἡ ἐνοχὴ τοῦ Συνταγματάρχου ΧΑΛΛΟΓΟΥΔΗ;

ΠΕΝΤΕ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ποὺ πάνω στὸ Μυστήριό τους βασίσθηκε τὸ κλασσικὸ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ Ἀριστούργημα τοῦ ΜΙΚΥ ΣΠΙΛΕΗΝ.

5 ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

Πρωταγωνιστοῦν:
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΠΡΕΫ
ΧΟΥΪΤΝΕΫ ΜΠΛΕΝΚ
Εἰς τὸ «στρὴπ—τὴζ» ἡ Νετισαμερικάνα
ΤΖΙΝΑ ΚΟΡΕ
(Ἀκατάλληλον)

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματινὴ 4—12

ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΕΞΩΜΟΤΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΙΝΕ Παλλὰς

ΑΥΡΙΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μιὰ ἄκρως ἐνδιαφέρουσα ἀστυνομικὴ περιπέτεια

Ἡ θρασύτερη ὑπόθεσις ληστείας στὰ χρονικὰ τῆς Διεθνοῦς Ἀστυνομίας

5 κακοποιοὶ ἀποφασίζουν νὰ παίξουν ὅλα γιὰ ὅλα τὴ ζωή τους προκειμένου νὰ ἐπιτύχουν στὸ παράτολμο σχέδιό τους.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

ΓΟΥΑΪΝΗ ΜΟΡΙΣ- ΤΖΗΝ ΡΕΫΜΟΝΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 4—12
Ἡ καλύτερη Ἑλληνικὴ ταινία

ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΠΑΝΤΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ - ΚΑΤΙΑ ΛΥΝΤΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ Πρωϊνὴ 11-1

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11— 1 μ.μ.
καὶ 4—12 μ.μ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ

(Κατάλληλον)

ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ μεγάλη ταινία ἀφιερωμένη στὸν ἥρωϊσμὸ καὶ στὴν τόλμη

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΦΟΒΗΘΗΚΑΝ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΝΤΙΞ
ΦΡΑΝΣΙΣ ΓΚΙΦΟΡΝΤ

Ἡ πιὸ δυναμική, ἡ πιὸ θέαιη καὶ ἡ πιὸ σκληρὴ περιπετειώδης ταινία

ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΕΝΑ ΕΠΙΚΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΦΙΛΜ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ ΜΑΧΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1
Ο
ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Ἀπόγευμα 4—12

ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΣΙΑ

(Ἀκατάλληλον)

ΣΙΝΕ Ὄασις

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15'

Τὸ Ἀνατολίτικο ἀριστούργημα

Ο ΑΛΗ-ΜΠΑΜΠΑ ΚΑΙ ΟΙ 40 ΚΛΕΦΤΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 7 Μ.Μ.

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 6—12

ΤΟ ΠΙΟ ΕΞΥΠΝΟ ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΦΙΛΜ.

Ο Κος ΠΑΠΑΒΕΡΙ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12

ΕΛΕΝΑ

(Ἀκατάλληλον)

Πωλεῖται ἰσόγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, ντούζ, κῆπος μὲ δένδρα καὶ λοιπὰ χρειώδη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κῶ Νο 3 ὀπισθεν μπύρας Μαράτου. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω οἰκίαν.

ΚΕΝΤΡΟΝ ΓΚΟΤΣΗ

ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΑ Τηλ. 29-810

Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε ΚΥΡΙΑΚΗΝ εὐχάριστες ὧρες μὲ τὴν ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ἐκλεκτὴ μας ὀρχήστρα.

Τραγουδᾶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ διευθυντὴς
Α)ΦΟΙ ΚΟΤΣΗ

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ

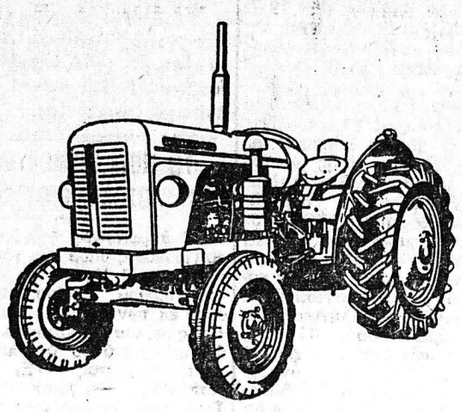
λήγει ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Ὅσον προχωροῦν αἱ κληρώσεις, τόσον εὐρύνεται ὁ κύκλος τῆς ἐπιτυχίας.

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ Γ' ΚΛΗΡΩΣΙΝ ΤΗΣ 16ης καὶ 17ης Ὀκτωβρίου

DAVID BROWN



ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΑ ΤΡΑΚΤΕΡ ΕΙΣ ΚΑΥΣΙΜΑ
25)31 — 40—50 ΗΠ
ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47 ΠΑΤΡΑΙ

ΚΕΝΤΡΟΝ Η «ΓΡΑΝΑΔΑ»

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
ΤΗΛ. 46—81

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
Ὀρχήστρα πλήρης μὲ τὸν συμπαθέστατο
ΤΑΚΗ ΜΟΡΩΝΗ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ-ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ-ΜΕΖΕΔΕΣ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟΙ
Τηλεφωνήσατε στὸ 46—81 νὰ σᾶς κρατήσωμεν τραπέζι

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ

ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣ ΓΟΝΕΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν, 12ην τρέχοντος, καὶ ὥραν 6. 30' μ. μ. (ἀκριβῶς), εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας (Κανάρη 58), θὰ ὁμιλήσῃ πρὸς τὰ μέλη τῆς ΓΕΧΑ καὶ τοὺς γονεῖς ὁ Ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀρχιμ. κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης μὲ θέμα:

«Τὸ κῦρος τῶν γονέων ἐν τῇ οἰκογενείᾳ».

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ ἀποσταλοῦν.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

(Ἐκ τοῦ Διοικ. Συμβουλίου)

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ Βη ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ - ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ

Οἱ ΣΤ' Παναχαϊκοὶ ἀγῶνες στίβου θὰ συνεχισθοῦν σήμερον μὲ τὰ ὑπόλοιπα ἀγωνίσματα τοῦ προγράμματος. Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες θὰ παρουσιάσουν καὶ τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον, λόγῳ τῆς συμμετοχῆς εἰς αὐτοὺς πουλος», ἡ «Πειραϊκὴ—Πατραϊκή», ὁ Σύνδεσμος Βιομηχάνων, τὸ Κ.Ε.Τε.Σ., ἡ βιομηχανία Λαδοπούλου καὶ τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας.

Ἐπίσης εἰς τὸν Σύλλογον ποὺ θὰ συγκεντρώσῃ τὴν καλυτέραν βαθμολογίαν γυναι-

Μερικαὶ ἀπὸ τὰς ἀθλητρίας τῆς Π.Γ.Ε. ποὺ μετέχουν τῶν Παναχαϊκῶν ἀγώνων

Ἑλλήνων πρωταθλητῶν τοῦ στίβου.

Τὸ σημερινὸν πρόγραμμα περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ἀγωνίσματα:

Δρόμοι 100 μ., δρόμος 80 μ. γυναικῶν, ἅλμα ἐπὶ κοντῷ, δρόμος 5.000 μ., 3.000 μ., 1500 μ., 400 μ., δισκοβολία, ἅλμα εἰς ὕψος. ἅλμα εἰς ὕψος γυναικῶν, ἅλμα τριπλοῦν, σκυταλοδρομία 4Χ400.

Διὰ τοὺς σημερινοὺς νικητὰς ἔχουν ἀθλοθετήσει κύπελλα ἡ Ἐμπορικὴ Τράπεζα, ὁ «Γλαῦκος», ἡ ἐπιχείρησις «Πέτρος Μάμος», τὸ Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον, ἡ Γεν. Γραμματεία ἀθλητισμοῦ, ὁ Δῆμος Πατρέων, ὁ κ. Ἀνδρ. Γαλανάκης, ἡ Α.Ε. «Β. Μαραγκοπούλου», ἡ «Πειραϊκὴ—Πατραϊκή», ὁ Σύνδεσμος Βιομηχάνων, τὸ Κ.Ε.Τε.Σ., ἡ βιομηχανία Λαδοπούλου καὶ τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας.

Ἐπίσης εἰς τὸν Σύλλογον ποὺ θὰ συγκεντρώσῃ τὴν καλυτέραν βαθμολογίαν γυναικῶν κατὰ τὸ Φινλανδικὸν σύστημα θὰ ἀπονεμηθῇ κύπελλον τῆς Τ.Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ καὶ διὰ τὴν καλυτέραν βαθμολογίαν ἀνδρῶν κύπελλον τοῦ Ἀπόλλωνος. Τέλος εἰς τὸν πολυνίκην ἀθλητὴν θὰ ἀπονεμηθῇ κύπελλον τοῦ κ. Γ. Σπηλιοπούλου.

Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες θὰ ἀρχίσουν τὴν 9ην π.μ. καὶ τὴν 4ην μ.μ.

—Σήμερον διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἀπόλλων—Πατρεύς

Σήμερον τὴν 9.45 π.μ. θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Ἀπόλλωνος—Πατρεως διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος.

—Οἱ ἀγῶνες τοῦ Περιφερειακοῦ πρωταθλήματος

Διὰ τὸ Περιφερειακὸν πρω-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εἰς τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας τοῦ βαρυτάτου πένθους μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας πατρός, ἀδελφοῦ, ἐξαδέλφου, θείου καὶ πάππου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ὅλους ὅσοι μᾶς συμπόνεσαν καὶ συμμερίστηκαν τὸ βαρύτατο πένθος μας γιὰ τὸν πρόωρο καὶ τραγικὸ χαμὸ τῆς πολυαγαπεμένης μας

ΣΟΦΙΑΣ Γ. ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

θερμότατα εὐχαριστοῦμεν.

Οἱ γονεῖς. Τὰ ἀδέλφια της. Οἱ θεῖοι. Οἱ ἐξάδελφοι

Η ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ **ΚΑΡΕΛΙΑ**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΝΕΟΝ ΤΗΣ ΣΙΓΑΡΕΤΤΟΝ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ

ΡΕΚΟΡ

ΜΕ ΓΕΥΣΤΙΚΟ ΧΑΡΜΑΝΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΠΝΑ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΜΕ ΧΡΥΣΟΧΑΡΤΟ ΠΟΥ ΤΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΦΡΕΣΚΑ

Μία ἁπλῆ δοκιμὴ θὰ σᾶς πείσῃ.

ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΤΙ ΔΡΑΧ. 5.—
ΜΙΚΡΟ » » 2.50