

ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

1160ν

Σηκώθηκε, τον πλησίασε, κάθισε αντίκρου του και τον κοιτούσε έρευνήτικα στα μάτια.

—Παρατήρησα, της έμωλόγησε, ότι δεν ενδιαφέρεσαι καθόλου για τον καυγά μου με τον Μάστερ. Η άδιαφορία σου ίσως να όφειλεται στο γεγονός ότι μπορούσα να τον πετάξω απ' το παράθυρο χωρίς τη βοήθειά σου. Η διαγωγή σου ήταν θαυμάσια: έμεινες άμικλητη, ασάλευτη και δεν άφισες να φρονούν τα αίσθημά σου. Σ' εύχριστο. Κρίμα μόνο που δεν μπορείς να μιλάς. Ξέρω πως έχεις κάτι να μου πεις.

Η Σωλβία άφου μούγκρισε λιγάκι, γύρισε στην άγαπημένη της γυναίκα και ξάπλωσε στο παχύ χαλί.

—Έχω και κάτι άλλο να σου πω.

Γύρισε άμέσως και βάδοντας τα μπροστινά της πόδια στα γόνατά του, ακούμπησε τη μουσούδα της τόσο κοντά στο πρόσωπό του, που λές και ήθελε να τον φιλήσει. Της έδωσε ένα δυό έλαφρά χυπήματα στο κεφάλι.

—Σωλβία, της είπε, ξέρεις ότι καθόλου σου κάποιον ψηλά θρόνο;

—Ο Νισοέλ Παίτης ήξερε πολύ καλά ότι οι πρώτες εντυπώσεις για έναν άνθρωπο είναι συχνά άπατηλες.

—Όταν συναντούσε έναν ξένο προσπαθούσε πάντοτε να δει πίσω από το όνομα, τη γλώσσα, τη θρησκεία και την εθνικότητα. Η εμφάνιση—ή επιφάνεια—δεν τον έκανοι ιούσε.

Είχε σχηματίσει την εντύπωση ότι ο Στάφορντ κάτι του έκρυβε, ότι υπήρχαν δυό Στάφορντ όταν όμως αντίκρισε τον δεύτερο έμεινε έκδρηστος. Ο «έξωτετικός» Στάφορντ ήταν ένας συμπαθής τύπος, φλόρος κάπως, αλλά ευχάριστος και δραστήριος άνθρωπος. Η χαρά του βέβαια ήταν τεχνητή και τ' άστεία του τραδηγημένα—αυτό ώστόσο δεν τον έμπόδιζε να είναι άξιαγάπητος.

Ο Νισοέλ τον συμπαθούσε πολύ, αν και τον κούραζε η νευρική του υπερίεργηση. Ο Στάφορντ πήγαινε συνήθως στη Δέσχη κατά τις ένενά και άφου τριγύριζε διακριτικά τις αίθουσές της και πείραζε τους θαμώνες της—χωρίς να ενδιαφέρεται για την ηλικία, το βαθμό ή το χρόνο της γνώριμιάς τους—κατέληγε στον Παίτη και τ' ό πρότεινε να ανέβουν στο δωμάτιό του για να κουβεντιάσουν ήσυχα.

Ο Παίτης χαμογέλουσε όταν θυμάταν πόσο ήσυχα κουβεντιάσαν.

—Ο Νισοέλ τον συμπαθούσε πολύ, αν και τον κούραζε η νευρική του υπερίεργηση. Ο Στάφορντ πήγαινε συνήθως στη Δέσχη κατά τις ένενά και άφου τριγύριζε διακριτικά τις αίθουσές της και πείραζε τους θαμώνες της—χωρίς να ενδιαφέρεται για την ηλικία, το βαθμό ή το χρόνο της γνώριμιάς τους—κατέληγε στον Παίτη και τ' ό πρότεινε να ανέβουν στο δωμάτιό του για να κουβεντιάσουν ήσυχα.

Ο Παίτης χαμογέλουσε όταν θυμάταν πόσο ήσυχα κουβεντιάσαν.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΧΩΡΙΣΜΕΝΑ

δέντιαζαν. Ο Στάφορντ δεν έβρισκε πούθενά ήσυχία. Άναβε κάθε τόσο το τσιγάρο του—φαινόταν πως τούσβηνε άμέσως—άλλαζε θέσεις, έμμάτιζε πέρα—δωθε, χάιδευε τη Σωλβία, άνακάτευε τα περιοδικά στο τραπέζι.

Μια—δυό φορές ο Παίτης προσπαθούσε να φέρει την κουβέντα στη δουλειά του να συζητήσουν για το Κέντρο Έρευνών της Μοντάνα. Οι άπαν τήσεις του όμως ήταν λικωνικές και άλλαζε γρήγορα το θέμα. Όταν ο Νισοέλ επέμεινε, ο Στάφορντ κουνούσε το κεφάλι του ο ά νάλεγε, «άστα αυτό τώρα». Είχαν μείνει καιρό προσπαθώντας να άνακαλύψουν τις νοσηγόνες ατίες ώρισμένων άσθενειών—ίδια του έξανθηματικού πυρετού που λυμαινόταν την περιχή. Είχαν άνακαλύψει κιόλας ότι τον πυρετό τον μετέδιδαν έντομα, άλλά άπόμεινε πολύ άδουλειά: ποιά έντομα, πού βρίσκταν το δηλητήριο, πώς το διατηρούσαν άπάνω τους, πότε το χρησιμοποιούσαν και πολλά άλλα. Όταν τ' άνακάλυπταν όλα αυτά—άν τ' άνακάλυπταν κάποτε—ίσως να καταςκόυζαν και κανένα έμβόλιο κατά του έξανθηματικού.

—Άχρίστη, κουραστική δουλειά, είπε ο Στάφορντ και κούνησε το κεφάλι του ένά νάφωτας ότι είναι καιρός να συζητήσουν για κάτι πιο εύχριστο—ταξιδιωτικές έντυπώσεις, περιπέτειες στα βόρεια της θάλασσας ή της ζούγκλας. Ήξερε ένα σωρό ιστορίες άνθρώπων που πάλεψαν με τα στοιχεία της φύσεως.

—Ιστορίες φρίκης και τρόμου που σου πάγνων το αίμα. Δεν είχε σημασία με τί θέμα άνοιγε μι ά συζήτηση ο ά λήγω όρα θα κουβεντιάσε για τις δάρες που άντιμετωπίζουν την όργη της θάλασσας και τις όρες των κροκοδείλων ή για τις φωλιές των φιδιών.

Κάποτε σου έδινε την έντύπωση ότι μελετούσε το πρόσωπό σου να δει αν σου άρεσε ή Ιστορία του. Άφινε ένα τσακάλι να σου δαγκώσει το γόνατο κι έπειτα σταματούσε—μόνο τα χέρια του δεν σταματούσαν ποτέ—να δει τις άντιδράσεις σου. Έβλεπε πιθήκους να σου τσιμπάν το χέρι, κόρμια που πρήζονταν πριν ξεψυχίσουν. Περιεργή νεοτροπία! Και τότε μόνο στο Νισοέλ ο ά κενόταν άλλον.

—Θά είναι άρκετά επικήδυνη ή δουλειά σου έκει κάτω, παρατήρησε ο Νισοέλ.

(Συνεχίζεται)

Στα πεταχτά

Συνεχίζεται ή καλοκαιρία του Οκτωβρίου.

—Η όποια όμως έχει φέρει σε δύσκολη θέση τους άγρότες.

—Η άνομβρία αυτή άρχίζει να γίνεται επικήδυνη.

—Και οι πρόξυμες καλλιέργειες έχουν καθυστερήσει πολύ.

—Σμήνη σκνιτών, αυγών, κωνόπων και άλλων έντομοληκτών έντόμων έχουν έννοκώψει στην πόλη.

—Και τούτο λόγω της άνομβρίας και της συνεχιζόμενης καλοκαιρίας.

—Έλαχίστοι φιλαθλοι προσήλθαν προχθές στο στάδιο για να παρακολουθήσουν τους Παναχαϊκούς άγώνες.

—Αυτό άποδεικνύει ότι έπαψε ο κλασσικός άθλητισμός να συγγίζει τα πλήθη.

—Οι άρμόδιοι άς μελετήσουν το ζήτημα και άς λάβουν όσον το δυνατόν γρηγορώτερα κατάλληλα μέτρα, για να μη βρεθούμε κάποτε στη θλιβερή θέση να χάσουμε δια παντός τον κλασσικό μας άθλητισμό.

—Στην αθούσα έκθέσων της Δημοτικής μας Βιβλιοθήκης παρουσιάσεις έργα του ά γνωστού ζωγράφου κ. Νικήτας Γρόστος.

—Ο έξωκοστος καλλιτέχνης έκθεσε περί τους 60 πίνακες που κίλων θέαται.

—Ο θάλασσας της Άντιγύνης Βαζακού παρουσιάζει χθές το ραδιό την Μαρμαρική ήδη γραφία «Εφάνη και Μάριος».

—Γό έργο άσος στο καινό και οι άρμόδιοι έξέροκροτήσαν θερμά.

—Την Παρασκευή στο «Πάνθεον» άρχίζουν οι παραστάσεις του θιάσου του κ. Π. Οικονόμου.

—Ο κ. Οικονόμος άς παρυσίαση άποκαϊστικός έλληνικός όπερέττες.

—Έναρκτηριο έργο θά είναι ή γνωστή όπερέτα «Η κορδιά του πατέρα» του Χατζηποστόλου.

—Άπογοήτευση έδοκίμασαν όλοι όσοι παρακολούθησαν την παραστάση του Άμερικανικού πυραύλου προς την Σελήνη, όταν άγγιγέλη ότι τελικός ο πυραύλος δεν θά έφθανε στον φυσικό δρομόφορο της Γης.

—Πάντως το μέγα αυτό πέλασμα, άποτελεί σταθμό στην πορεία της Έπιστήμης και στις κατακτήσεις τις μεγάλες του άνθρώπινου πνεύματος.

—Αν άπέτυχε χθές, θά επήγχε αύριο το μέγιστον πέλασμα της Ιστορίας του άνθρώπου γένους.

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα: Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστόπουλος 26, Τριανταφυλλόπουλος 49, Γερμανού 146.

Συνταγαι ΙΚΑ: Γεωργαντόπουλος Ιω. Αλέξ. Ύψηλάντου 143, Παυλίδας Παν. Άγ. Ανδρέου 95, Κοντογιάννης Ιωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Άχιλ. Άγ. Νικολάου 37, Οικονόμου Άγγ. Κορίνθου 195, Κονινός Γεώργ. Στ. Βουλγαρέως 35.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

Τό Ραδιόφωνο: 12.30 Έθνικόν πρόγραμμα, 14 πένταλεον των Προσκόπων, 14.05 έλληνικά τραγούδια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 όλοκα άκραστόν, 19.20 δελτίον τοπικών είδησεων, 19.30 έθνομια σκεπτοί, 20 έθνικόν πρόγραμμα, 21.15 ή όρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Άναγνώστης της στήλης αυτής, υπογραφομένος «Διαβάτης» με έπιστολή που έστειλε, έγκυμιάζει την ώρα—πράγματι—πλατείτα Όλγας, και άπονέμει έπαινους στο Δήμαρχο για την μετατρέψη σε Πάρκο και στον άνδοκό κ. Ήλ. Μαρούδα για την καλαίσθητη έργασία που έκανε εκεί.

Ο άναγνώστης μας παρακαλά από την στήλη μου αυτή τον κ. Δήμαρχο, ν' άντικαταστήσει τα δέντρα που βρίσκταν στις κηλίδες του κήπου και να κατασκευαστούν, στο κάτω μέρος βεσποσιανές, γιατί όσοι περνάει από εκεί τις νυχτερινές ώρες, θυμούνται ότι τα άνηθ χρειάζονται ώρισιμένα λιπάσματα και άμμοακτικά άλατα και προθυμοποιούνται να τους τα προμηθεύσουν. Με τα γνωστά έπακόλουθα για τα άνηθ και τους άλλους διερχόμενους.

Τό ζήτημα των βεσποσιανών είναι νομίζω από τα πιο οδυώδη, σε μι ά μεγάλη πόλη, που δυστυχώς δεν έχει άντιμετωπήσει με την δέουσα προσοχή και κατανόηση έδω. Σ' όλοκληρη την πολιτεία υπάρχουν δυό τρεις βεσποσιανές, που δεν έξυπνούν καθόλου τους κατοίκους και ίδιως του; ξένους. Δέ νομίζουμε ότι ή εύρισκομένη στα σκαλιά Παντανάσσης προσφέρει εύεργεσία σε πολλούς. Άντίθετα είναι άπαράτητα τα άφροδύτηρια στον παραλιακό τομέα, όπου παρατηρείται κίνηση ξένων, διερχομένων και πολλών έκει άσχολουμένων.

Ένα άλλο ζήτημα κι αυτό οδυώδες είναι ότι δυό άφροδύτηρια λειτουργούν τώρα, κλείνουν τις πόρτες τους στις 10 1/2 το βράδυ...

Είναι κάποιος άντισταθμικό να μιλάμε για βεσποσιανές. Άλλά όμως κι άλλα θέματα που όδουν δεν άποτελούν την καθημερινή πελατεία των σπηλών των έφημερίδων. Άς θυμηθούμε άλλως τε και τον Ρωμαιο αυτοκράτορα, τον άοκτογυκούναρο έκείνο βεσποσιανό, από το όνομα του όποιου τα άφροδύτηρια όνομασθηκαν βεσποσιανές, που είχε πει, ότι τα χρήματα δεν έχουν ποτέ μυρωδιά, έστω κι αν προέρχονται από τους φόρους των άποχωρητηρίων. Και γά να κλείσω το θέμα, φοβούμαι...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

μενος παρεξηγήσεις, το άφινω κι' άς το συζητήσουν, αν το βολέσκουν ένδιαφέρον οι άρμόδιοι τα της πόλεως χειρίζομενοι.

Ενας άναγνώστης που στέλνει μι ά έπιστολή στην έφημερίδα του, χωρίς να βάζει το όνομά του, και ίσως έρα άναγνώστης των μικρών έφημερίδων, που κυκλοφορούν σε περιορισμένο χώρο, δέ νομίζω πως είναι έπείσθη. Καταγγέλλει κάλοπράματα τις περισσότερες φορές ένα γεγονός και πληροφορεί για μι ά κατάσταση. Ο συντάκτης της έφημερίδας που δά πάρη την έπιστολή—την άδωνυμ—έχει όποχρέωση να έρευνήσει το θέμα. Και αν πράγματι διαπιστώσει αλήθεια τά καταγγελλόμενα, τότε έχει όποχρέωση να καταχωρήσει την έπιστολή, προσφέροντας έτσι ύπηρεσίαν εις το άναγνωστικό του κοινό. Και άποδεικνύεται σάφην.

Διελός είναι έκείνος ο συντάκτης που κρίνει από άφρηνη ένα γεγονός και που προσπαθεί να έπείσθη όσους ή φιλοπόλιδα άφρητη, όταν τον όδηγεί, ο δάκτυλος οικονομικών συμφερόντων. Η κόλακα είναι γωνιά των άρρέων. Κι' ίδιος όταν άπευθύνεται σε άνώταρο κοινό και σε πρόσωπα μειονετικών, ίδιότητος. Ο κόλακας όμως είναι δυστυχής κατά το δέν πεισθείτε ότε στους άλλους άλλα και ότε στον έαυτό του. Ιατί οι κόλακες είναι άδελφοί που σφοκρόνται. Και μι ά μέρα εύρίσκει στην άνάγκη ν' άπαρηγήσει τις κόλακες, όπως ο άλλος τις σφοφαντείς, και θά στείλει σχετική δήλωση μετανόας, ποιάς όμως τότε τον πεισθείτε, ότι λέγει την αλήθεια;

Είναι μερικοί σκόπελοι που πρέπει κανείς να τους περνά με σύνεση και προσοχή. Και το δημοσιογραφικό έπάγγελμα έξασκεται άνάμεσα σε σκόπελους και σε όφθαλμους. Άλλοι όμως έάν κανείς παρασύρεται από τον άνομο της φιλοχρηματίας, της φιλαυτίας ή της μισαλλοδοχίας. Τότε δεν είναι δημοσιογράφος κι' ότε έξασκει λειτουργία. Είναι ένας μικρός άνθρωπάκος. Άχρηστος έν πολλοίς. Άλλο λοιπόν δειλία, κι' άλλο σύνεση. Άλλο καθαρή πρόβλεψη και δημοσύργια και άλλα άνησια και ιδιότητες. Για να έξηγηθε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ