ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΪΝΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΛΑΘΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ

121ον

Ναί, κάτι τοῦ εἶχε γράψει ὁ κύριος Γκίμπσον. Ἦταν πολὺ εὐχαριστημένος ποὺ ἦρθαν ἔτσι τὰ πράγματα. Βέβαια, ἔπρεπε νὰ τὸν ἐπισκεφθοῦν τὸ συντομότερο—καὶ ἡ Φύλλις καὶ ἡ Σόνια.

Τὰ πράγματα πάντα βγαίνουν σὲ καλὸ—ἔτσι δὲν εἶναι; —ὅταν δὲν εἴμαστε φοβερὰ ἀνυπόμονοι.

—Βέβαια, εἶναι ὑπερβολὴ νὰ πιστεύουμε ὅτι ὅλα βγαίνουν σὲ καλό, εἶπε ἡ Φύλλις ἐντελῶς αὐθόρμητα. Μέτανοιωσε φυσικὰ ἀμέσως—δὲν ἦταν ὥρα γιὰ φιλοσοφίες—ἦταν ἀργὰ πιά.

Ὁ Ἐπίσκοπος δὲν ἀπάντησε ἀμέσως. Ἡ Φύλλις μεμφόταν τὸν ἑαυτό της γιὰ τὸ λόγο ποὺ ξεστόμισε.

—Πάντα νὰ ἐλπίζεις, Φύλλις, εἶπε ἀργά. Ἡ Ἐλπίδα εἶναι σπουδαῖο τονωτικό. Νὰ τὸ παίρνεις συχνά.

***

Ἡ Ἐλίζα Γκράχαμ δὲν εἶχε κάνει πολὺ καλὴ ἐντύπωση στὴ Σόνια, τὸ βράδυ ποὺ τὴν εἶχε γνωρίσει στοῦ Ἐπισκόπου. Ἂν τῆς πρότεινε τότε κανεὶς νὰ τὴν δεχτεῖ σπίτι της θὰ τὸκανε, ἴσως, ἀλλὰ χωρὶς ὄρεξη.

Τώρα ποὺ ζοῦσαν μαζί, ἐδῶ κι' ἕνα μήνα, ἡ Σόνια εἶχε μετανοιώσει γιὰ τὶς σκέψεις της. Ἡ Ἐλίζα ἦταν ἕνας καλὸς ἄνθρωπος, ἔξυπνη, χαριτωμένη, πάντα καλοπροαίρετη καὶ εὐχάριστη στὴ συντροφιά. Δούλευε σ' ἕνα ἐκκλησιαστικὸ κουαρτέτο, μὲ πολὺ καλὸ μισθὸ καὶ τραγουδοῦσε κάπου—κάπου σὲ λέσχες τῆς περιοχῆς. Ἀργότερα σκεπτόταν νὰ περιοδεύσει τὴν περιοχὴ τῆς Μίντ—Οὐέστ. Θὰ παντρευόταν, τέλος, τὸν Γιουτζίν. Πότε; Κάποτε. Γιατὶ ὄχι ἀμέσως;

Ὁ Ἐπίσκοπος Χάρκορτ τοὺς εἶχε προτείνει νὰ ζήσουν μαζί. Ὅλα εἶχαν ἔρθει φυσικά. Ἡ Σόνια αἰσθανόταν πολὺ μόνη μετὰ τὴν ἀναχώρηση τῆς Φύλλις. Τὴν εἶχε συνοδέψει στὸ σταθμὸ καὶ ὅταν εἶδε τὸ κόκκινο φῶς τοῦ τελευταίου βαγονιοῦ νὰ μικραίνει, νὰ σκουραίνει καὶ νὰ χάνεται, τῆς φάνηκε πὼς κάτι ξερριζώθηκε ἀπὸ μέσα της. Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἑπομένης ἔκλεισε τὸ μαγαζὶ ἀπ' τὶς τέσσερις καὶ πῆγε στὸν Ἐπίσκοπο, γυρεύοντας κάποια ἀνακούφιση.

—Ἐλπίζα πὼς θὰ σὲ συναντοῦσα σήμερα, εἶπε. Εἶμουν τόσο βέβαιος πὼς θ' ἀρχόσουν, ποὺ παρήγγειλα αὐτὲς τὶς διολέττες γιὰ σένα. ξέρω πόσο σοῦ ἀρέσουν.

Πῆρε στὰ χέρια της τὸ μικρὸ δάζο, μύρισε τὰ λουλούδια καὶ χαμογέλασε μ' εὐγνωμοσύνη.

—Νὰ ἕνα πράγμα ποὺ δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω, Σεβασμιώτατε. Τὰ μάτια τῆς Σόνιας ἦταν νοτισμένα. Βλέπετε τόσους ἀνθρώπους κάθε μέρα, ἀκοῦτε τόσες ἱστορίες, κι' ὅμως ποτὲ δὲν ξεχνάτε τὶς μικρὲς ἀγάπες τους καὶ τὶς κρυφὲς πληγές τους.

—Δυστυχῶς θυμᾶμαι τὶς περισσότερες. Βλέπεις, Σόνια, ἡ σκέψη μερικῶν ἀνθρώπων καὶ τὸ ἐνδιαφέρον μου γιὰ τὴν εὐτυχία τους ἀποτελεῖ μιὰ ἀπὸ τὶς αἰτίες ποὺ δικαιώνουν τὴ ζωή μου. Δὲν μπορῶ νὰ περπατάω. Τὸ ταξίδι μοῦ εἶναι δύσκολο. Δὲν ἔχω οἰκογένεια. Κουράζομαι νὰ διαβάζω. Τὰ βράδυα εἶναι μεγάλα. Μ' ἀρέσει λοιπὸν νὰ παρακολουθῶ νοερὰ μερικοὺς διαλεχτοὺς ἀνθρώπους καὶ περνάω πολλὲς ὧρες προσπαθώντας νὰ μαντέψω πῶς εἶναι κάνουν.

—Καὶ προωθώντας τους στὴ ζωή, πρόσθεσε ἡ Σόνια. Εἶταν ὑπέροχο αὐτὸ ποὺ κάνετε γιὰ τὴ Φύλλις.

—Ἔφυγε χτὲς τὸ βράδυ. Εἶταν καλά;

Ἡ Σόνια ἔγνεψε ναὶ καὶ ἔκρυψε τὸ πρόσωπό της μέσα στὶς ψυχρὲς διολέττες.

—Θὰ αἰσθάνεσαι μόνη χωρὶς τὴ Φύλλις. Αὐτὸ μ' ἔκανε νὰ σὲ περιμένω σήμερα. Θυμᾶσαι τὴ δεσποινίδα Γκράχαμ; Μὲ ἐπισκέφτηκε χθές; καὶ μοῦ ἔλεγε ὅτι ζητάει ἕνα δωμάτιο· νὰ μείνει κάπου τέλος πάντων—

—Ἐννοεῖτε τὸ σπίτι μου;

—Δὲν σοῦ ἀρέσει;

—Δὲν τὸ σκέφτηκα, γιὰ νὰ εἶμαι εἰλικρινής. Μοῦ φάνηκε ὅμως κάπως ἀνόητος ὁ τρόπος ποὺ προσπαθοῦσε νὰ πληγώσει τὸν κύριο Κόρλυ. Ἄλλωστε καὶ τὰ περὶ τῆς στενῆς φιλίας της μὲ τὸν κύριο Πάρκερ, ποὺ τὴν βοήθησε τόσο πολὺ ν' ἀναδειχθεῖ, εἶταν μᾶλλον διασκεδαστικά: ξέρω καλὰ ὅτι δὲν εἶτανε στενοὶ φίλοι. Ἀγνοοῦσε τὸ ὄνομά του.

—Ἐσὺ τὸ ξέρεις;

—Ἡ Φύλλις μοῦ τόπε. Λέγεται Δόκτωρ Παίητζ—ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἔκανε τὸ μεγάλο σφάλμα στὴν ἐγχείρηση τῆς μητέρας της. Δεν τὸ ξέρετε; Ἡ Σόνια κούνισε αὐθόρμητα τό κεφάλι· ἔτσι ἔκανε συνήθως ὅταν προδίκαζε μιὰ ἀρνητικὴ ἀπάντηση.

Ἡ πέννα τοῦ Ἐπισκόπου ἔπεσε στὸ πάτωμα καὶ οτάθηκε ἀδύνατο νὰ τὴ σηκώσει χωρὶς τὴ βοήθεια τῆς ἐπισκέπτριάς του. Ἡ Σόνια τὴν καθάρισε μὲ προσοχή, μ' ἕνα κομμάτι στυπόχαρτο, κι' ἔπειτα γύρισε στὴ θέση της.

(Συνεχίζεται)

Οἰκόπεδα ἢ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π., ὕδατος, ἠλεκρικοῦ, πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηρ. γραμμῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἀποτόμως μετεβλήθη.

—Τὸ κρῦο ποὺ κάνει—ἰδίως τὶς βραδυνὲς ὧρες—εἶναι τσουχτερό.

—Πολλοὶ ἔβαλαν τὶς καμπαρτίνες τους καὶ ὅλοι σχεδὸν πουλόβερ, γιλέκα κλπ.

—Ἡ ὑγρασία εἶναι φοβερὴ τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Οἱ ξένοι ποὺ ἔρχονται στὴν Πάτρα τὴν αἰσθάνονται ἰδιαίτερα, πολλοὶ δέ ἁρπάζουν συνάχι.

—Πληροφορούμεθα ὅτι μεταξὺ 20—25 Ὀκτωβρίου θὰ ἐπισκεφθῆ τὴν πόλιν μας κλιμάκιον τοῦ Ἑλληνικοῦ Κέντρου Παραγωγικότητος.

—Ἐπ' εὐκαιρία θὰ ὀργανωθοῦν εἰδικὰ «Σεμινάρια»—ἀτυχῶς ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα τί ἔμελλε νὰ πάθη ἀπὸ τοὺς μοντέρνους διανοουμένους—σὲ διάφορα ἐργοστάσια.

—Τῆς ἀποστολῆς θὰ ἡγεῖται ὁ πρύτανις τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν κ. Καλιτσουνάκης.

—Ἡ ἐπίσκεψις αὐτὴ ὀργανοῦται ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὸ Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον ἀτρῶν.

—Μὲ τὰ πρωτοβρόχια κάνουν χρυσὲς δουλειές καὶ τὰ λουκουματζίτικα.

—Οἱ λουκουμάδες εἶναι κι' αὐτοὶ προάγγελοι τοῦ χειμῶνος.

—Ἀκριβῶς ὅπως καὶ οἱ καστανάδες.

—Οἱ ὁποῖοι ἔχουν πιάσει τὰ πόστα τους.

—Μετὰ ἀρκετὴ περίοδο ἀνα δουλειᾶς ἄρχισαν νὰ κινοῦνται τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα καὶ τὰ ὑποδηματοποιεῖα.

—Ἰδιαίτερα ἐργάζονται τὰ καταστήματα γυναικείων εἰδῶν.

—Καθὼς καὶ ὅσα ἐξακολουθοῦν νὰ πωλοῦν μὲ δόσεις.

—Γιατί ἄνευ «δόσεων» πολὺ δύσκολος τὸν τελευταῖον καιρὸν ὁ ...ἀνεφοδιασμός

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36,

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Κουρλσμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α'. Κωστόγιαννης Γεωργ. Κορίνθου 323. Βασιλόπουλος Γεωργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σιγαλός Γεωργ. Γούναρη 45.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἑθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Προχθὲς ἀπὸ τὴ στήλη αὐτή, πέρασαν τρία κωμικὰ ἐπεισόδια, ἀπὸ τὰ νέα μέτρα τῆς τροχαίας κινήσεως. Καὶ φανερὸ ἦταν πὼς δὲν εἶχαν κὰν χαρακτῆρα εἰρωνικό, ἔστω σατιρικό, ἢ ἐπιτιμητικό. Παραδόξως ὅμως, ὡρισμένοι ἀξιωματικοὶ τοῦ εὐγενοῦς σώματος τῆς Ἀστυνομίας πόλεων, τὰ διάβασαν.. ἀνάποδα. Καὶ τὰ παρέξήγησαν σφόδρα.

—Σὲ καλό σας βρὲ παιδιά, οὔτε καὶ ν' ἀστειευτοῦμε δὲ μποροῦμε; Κινητοποιήσατε δυνάμεις γιὰ νὰ πιάσουν τοὺς «κουταλάκηδες» τῶν πεζοδρομίων, (πιάνονται οἱ ἀόρατες δυνάμεις τοῦ σατανᾶ;) καὶ μᾶς ἐκεραυνοβολήσατε, ὅταν σᾶς εἴδαμε νὰ ἐπισκέπτεσθε τὸ γραφεῖο μας. Βλέπετε, πῶς στὴ δημοσιογραφία, τὸ κάθε εἶδος τοῦ λόγου ἔχει καὶ τὸ χαρακτῆρα του. Καὶ αὐτὸ ἕνας ἀναγνώστης ποὺ διαβάζει ἐφημερίδα τὸ ξέρει. Ἄλλες οἱ ἀπαιτήσεις τοῦ κυρίου ἄρθρου, ἄλλη ἡ βαρύτης τῶν σημειωμάτων, ἄλλη ἡ χροιὰ τοῦ σκίτσου κι' ἄλλος ὁ χαρακτήρας τοῦ εὐθυμογραφικοῦ χρονογραφήματος. Ἡ δική μου πρόθεση ἦταν νὰ κάνω νὰ γελάσῃ ὁ φίλος ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς, πρᾶγμα ποὺ δὲν ξέρω ἂν τὸ κατάφερα. Τώρα, πὼς ἐσεῖς τὰ βρήκατε «στραβὰ κι' ἀνάποδα», μὰ τὸν ἀρχαῖο θεὸ Ἥφαιστο, ποὺ ρύθμιζε τὴν τροχαία κίνηση τοῦ Ὀλύμπου, δὲ μπορῶ νὰ τὸ καταλάβω καὶ ὁμολογῶ πὼς πολὺ λυπήθηκα, γιὰ τὴν ἀναμεταξύ μας παρεξήγηση.

***

Νά, ἀκόμα ἕνα ἐπεισοδιάκι ποὺ συνέβηκε προχθὲς σὲ μιὰ κεντρικὴ διασταύρωση. Μία νόστιμη κυρία ὡδηγοῦσε τὸ μπεμπέ—ἀμαξάκι της. Μέσα κοιμῶταν μακάρια τὸ μωρό. Δίπλα ἀπὸ τὴν κυρία περπατοῦσε ἡ μητέρα της, εὔσωμη, ἀγριωπή, βλοσυρή. Κάτι εἶχε μεσολαβήσει μεταξύ τους καὶ περπατοῦσαν καὶ οἱ δυό ἀμίλητες καὶ κατσουφιασμένες.

Ὁ ἀστυφύλαξ τῆς Τροχαίας, εἶδε τὴν κυρία ποὺ ἔσερνε τὸ καρρότσι καὶ ἔνεκα τοῦ...τροχοφόρου, τὴν ἄφησε νὰ βαδίζῃ ἀπὸ τὸ δρόμο. Μόλις ὅμως, εἶδε καὶ τὴ κυρία μητέρα της ἐπενέβη.

—Παρακαλῶ ἡ κυρία ν' ἀνέβη στὸ πεζοδρόμιο.

—Ποιὸς καλέ;

—Ἐσεῖς μαντάμ.

—Καὶ τὸ παιδί;

—Τὸ πηγαίνει ἡ μητέρα του. Ἐσεῖς τί δουλειὰ ἔχετε;

Ὁπότε πετάχτηκε ἕνας γαβριᾶς:

—Εἶναι ἡ ρυμούλκα της κύριε πόλισμαν, δὲν τὴν κόβεις ἀπὸ τή μάπα.

Τὸ ἐπεισοδιάκι αὐτὸ μοῦ τὸ διηγήθηκαν. Δὲν ξέρω ἂν συνέβηκε ἀπολύτως ἔτσι.

Δὲ φαντάζομαι ὅμως πάλι νὰ τύχω παρεξηγήσεως... Μὲ τὸ «μπαρδὸν» δηλαδή

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

Μαρία Βούλγαρη

Ἕνα ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου Βαλάκου, ποὺ κάθε βράδυ καταχειροκροτεῖται στὸ «Δημοτικό», εἶναι καὶ ἡ Μαρία Βούλγαρη. Παρὰ τὸ νεαρὸν τῆς ἡλικίας της, στὸ μικρὸ χρονικὸ διάστημα, ποὺ θητεύει στὸ παλκοσένικο ἀπέδωσε θετικοὺς καλλιτεχνικοὺς καρποὺς καὶ ἀπὸ τὸ καλοκαίρι τοῦ 1953, ποὺ ντεμπουτάρησε μὲ τὸ θίασο Λαμπέτη—Παππᾶ—Χόρν, σημειώνει καθημερινῶς προόδους. Μετὰ τὴν τριετῆ φοίτησίν της στὴ Δραματική Σχολή τοῦ Ἐθνικοῦ, πρωτοεμφανίστηκε στὸ κοινὸ μὲ τὸν προαναφερθέντα θίασο στὸ «Τρεῖς Ἄγγελοι» Ἠκολούθησε τὸν ἴδιο θίασο στὴν τουρνὲ του στὸ ἐξωτερικό, (Αἴγυπτο, Κύπρο, Πόλη) καὶ μὲ τὴν ἐπιστροφή της, προσελήφθη στὸ «Ἐθνικό» ὅπου καὶ ἐσημείωσε ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στὸ «7η ἡμέρα Δημιουργίας» Συνειργάσθη ὁτὸ «Θέατρο Τέχνης» τοῦ Κοὺν καὶ τὴν θερινὴ περίοδο τοῦ τρέχ. ἔτους προσέφερε τὶς καλλιτεχνικές της ὑπηρεσίες στὸ θέατρο «Βέμπο».

Στὶς παραστάσεις τοῦ θιάσου Βαλάκου, στὸ «Δημοτικό» διεκρίθη στὸ «Πέγκ καρδοῦλα μου» καὶ κατεχειροκροτήθη ἀπὸ τοὺς συμπολίτας στὸ «Σπουργιτάκι» ὅπου ὑπεδύθη ἄριστα τὸν ρόλο τῆς...εὔκολης γυναίκας!

Ἡ Μαρία Βούλγαρη, μὲ τὸ ἔμφυτο ταλέντο καὶ τὴν πλουσια καλλιτεχνική δρᾶσι, ἔχει λάβει μέρος καί στό κινηματογραφικό ἔργο «Ὁ Δρόμος μὲ τὶς Ἀκακίες». Ἐπίσης οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου τὴν ἄκοῦν συχνὰ στὶς θεατρικὲς ἐκπομπὲς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

Τὴν Παρασκευὴ θὰ δοθῆ ἡ εὐκαιρία στοὺς συμπολίτες νὰ χειροκροτήσουν τὴν Μαρία Βούλγαρη στὸ ρόλο τῆς Λαίδης Μύλφον στὴ «Λουΐζα Μύλερ».

Β.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΣΤΗΡ - ΠΑΤΡΕΥΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΔΟΞΑ

ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ - Α.Ε.Μ.

Τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῆ σήμερον τὸ ἀπόγευμα μὲ τοὺς ἑξῆς ἀγῶνας:

—Στάδιον Παναχαϊκῆς

Ὥρα 3.30 μ.μ. Παναχαϊκὴ—Δόξα. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, γυμνασίαρχος ὁ κ. Σκούρτας.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 3.30 μ.μ. Ἀστὴρ—Πατρεὺς. Διαιτητὴς ὁ κ. Καροῦσος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Λιβαθινός.

—Α.Ε. Αἰγίου—Ἄρης Αἰτωλικοῦ

Διὰ τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τῆς περιφερείας θὰ διεξαχθῆ σήμερον εἰς τὸ Αἴγιον ὁ ἀγὼν μεταξὺ Α.Ε. Αἰγίου καὶ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιᾶνος.

—Παναιτωλικὸς—Α.Ε.Μ.

Εἰς τὸ Ἀγρίνιον θὰ ἐπαναληφθῆ σήμερον τὸ ἀπόγευμα ὁ διακοπεὶς τὴν Κυριακήν, λόγῳ βροχῆς, ἀγὼν πρωταθλήματος μεταξὺ Παναιτωλικοῦ—Α.Ε.Μ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, γυμνασίαρχος ὁ κ Νικολόπουλος.

—Ἡ βαθμολογία

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαθμ.
Παναχαϊκὴ	7	19
Ἀπόλλων	8	18
Δόξα	7	17
Θύελλα	7	14
Ἀχιλλεὺς	7	14
Ἀστὴρ	7	14
Ὀλυμπιακὸς	7	12
Πατρεὺς	8	8

—Οἱ ἀγῶνες τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς

Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ τοὺς ἑξῆς ἀγῶνας:

Στάδιον: Ἀστὴρ — Ἀχιλλεὺς (πρωΐ), Παναχαϊκὴ—Ὀλυμπιακὸς (ἀπόγευμα).

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ἀπόλλων—Δόξα (πρωΐ), Θύελλα—Πατρεὺς (ἀπόγευμα).

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς εἰς Ἀθήνας

Διὰ τὸ Ἀθηναϊκὸν πρωτάθλημα θὰ συναντηθοῦν τὴν Κυριακὴν Πανιώνιος—Παναθηναϊκός, Α.Ε.Κ. — Αἰγάλεω, Ἀπόλλων—Ἀστὴρ καὶ Φωστὴρ—Ἀθηναϊκός.

Η ΣΧΟΛΗ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ

Ἡ Σχολὴ Διαιτητῶν θὰ λειτουργήσῃ σήμερον εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ΣΕΓΑΣ (Φιλοποίμενος 41). Ὥρα ἐνάρξεως τοῦ μαθήματος 8 μ.μ.

ΕΛΛΑΣ—ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Χάγην θὰ συναντηθοῦν διὰ τὸ πρωτάθλημα τοῦ Σ.Ι.Σ.Μ. αἱ ἐθνικαὶ στρατιωτικαὶ ὁμάδες Ἑλλάδος καὶ Ὀλλανδίας. Ἡ ἑλληνικὴ ὁμὰς θὰ κατέλθῃ εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ τοὺς Σεραφείδην, Μαυρόπουλον, Ἀγγελοπουλον, Μαρδίτσην, Δερμάτην, Πολυχρονίου, Ψύχον, Δεῖμέζην, Ὑφαντῆν, Χαβανίδην καὶ Ἰωάννου.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΤΟΚΟΣ 8 %
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

Αἱ καταθέσεις τῶν Τραπεζῶν διαρκῶς αὐξάνουν πού σημαίνει ὅτι ὁ κόσμος κατενόησε τὸ συμφέρον του

ΤΟΚΟΣ 9 %
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ 6 ΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
(ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ)

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὴν Σχολὴν παρατείνονται μέχρι 30)10)58, αἱ δὲ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις μέχρις 25)10)58.

(ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ)

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"

Ἑκάστην **Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Ἑκάστην **Παρασκευὴν μεσονύκτιον δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**
Ἕκαστον **Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκα, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ 42—77

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «Μαριλένα»

Κάθε **Πέμπτην** ἓαν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δρομολόγιον ΤΡΙΤΗΣ **28)10)58 ἐκτάκτως ἀνεκτέλεστον λόγω καθαρισμοῦ λεβήτων.**

Πρακτορεῖον
Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'
Τηλέφωνον 33—30

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτμοπορεῖα: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.00, 9.10, 12.10, 15.00 καὶ 18.20. Διὰ Λουτράκι 6.00, 9.10, καὶ 2.10.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ἐνοικιάζονται δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ἢ σοβαρὸν ἀνδρόγυνον παρ' ἀνωγείῳ γωνιαία καὶ ἡλιολούστῳ οἰκίᾳ, ἐγγύτατα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, 3 ἢ καὶ 4 δωμάτια, μετὰ χρήσεως λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν. Ὧραι ἐπισκέψεων 12—1 καὶ 7—8 1)2 μ.μ. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην ραφεῖον Ἀναστ. Σαλταμαύρου, Σταμ. Κουμανιώτου 16 καὶ κουρεῖον Νικ. Ἀρταβάνη, Γεροκωστοπούλου 28β. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ἐνοικιάζονται 3 δωμάτια μέ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι Κορίνθου 359 (πλησίον Δικαστηρίων).

Εἰς Ἐγλυκάδα πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος, εἰς καλὴν κατάστασιν, μὲ γύρωθεν περιοχὴν κλπ. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 122.

Ἐνοικιάζεται ὑπόγειον δι' οἰκογένειαν ἢ ἀποθήκην, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη 64. Πληροφορίαι Ἀντώνιον Θ. Χασαπόπουλον, Τερψιθέα.

**